



陕西出版资金精品项目

◎ 古长安碑刻说三部曲之

镌刻

石头

王维亚 著

西北工业大学出版社

古长安碑刻说三部曲之

石镌刻

陕西出版资金精品项目

渭北

座碑林及其书法

王维亚

著



西北工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

镌刻石头 / 王维亚著. —西安: 西北工业大学出版社, 2014.12

(古长安碑刻说三部曲)

ISBN 978-7-5612-4178-3

I. ①镌… II. ①王… III. ①碑林—研究—耀县 IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第272919号

出版发行: 西北工业大学出版社

通信地址: 西安市友谊西路127号

邮编: 710072

电话: (029) 88493844 88491757

网址: www.nwpup.com

印刷: 陕西宝石兰印务有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 12

字数: 116千字

版次: 2014年12月第1版

2014年12月第1次印刷

定价: 39.00元

目录

一 我想把一座小城，一座小城里的文化宝库搬到你的面前

七 我自见过了小河的这种情形，便懂得了什么叫山洪

一三 这里生长出一片碑石的森林是很自然的事情

一九 他们开启自己的智慧，发动起了中国式的想象

二三 我曾多年生活在这片丰茂的碑林之侧

二九 这些民间圣手或许更能接近艺术的本质

三三 一层颜色便证明了自身的价值

五一 你也肯定不是一刻成就被埋到泥土里去的

——渭北 一座碑林及其书法

五七 隶书渐行渐远中，唐楷已在微笑着招手了

六九 对于它们不肯抑或不敢丢弃的规整，《杨缵黑造像碑》似乎不屑一顾

七五 匠心独具的佳构，绝对是经得起玩味，经得起审美的

八一 耐读的感觉便会油然而生

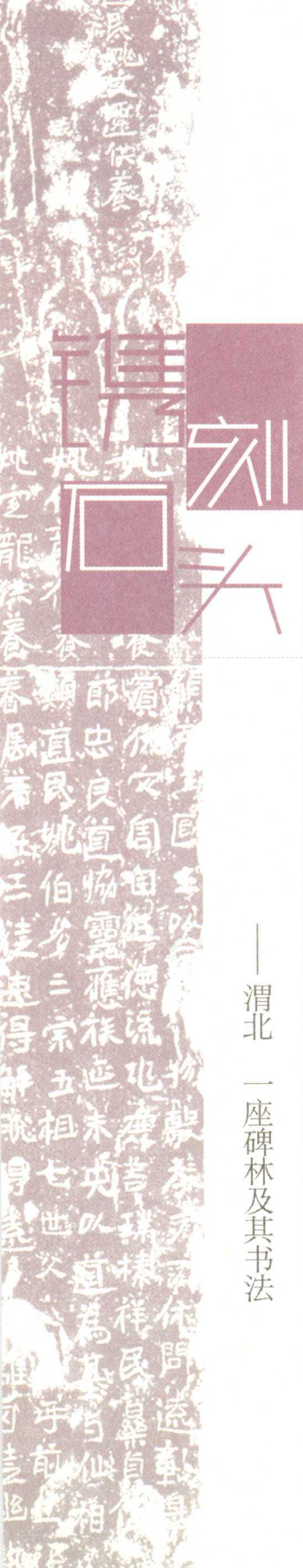
八七 麻先生的棉袍里深深裹着那点小小的意思

九三 要是才刻了一通两通，他的手艺也练不出来啊

一〇三 组织这样的演出，应该就是为了表达信众崇敬的心情

一〇九 这种潇散出尘的情致与道家的境界多么相近啊

——渭北 一座碑林及其书法



目录

一一五 烧炼外丹从本质上来讲，其实是一种化学反应的实验

一二一 汉字书法的复杂性丰富性在这里，汉字书法的美也在这里

一二七 从碑面颜色看，很少有人拓过

一三三 我很乐意让朋友们对我在此写到的两通碑子作个比较

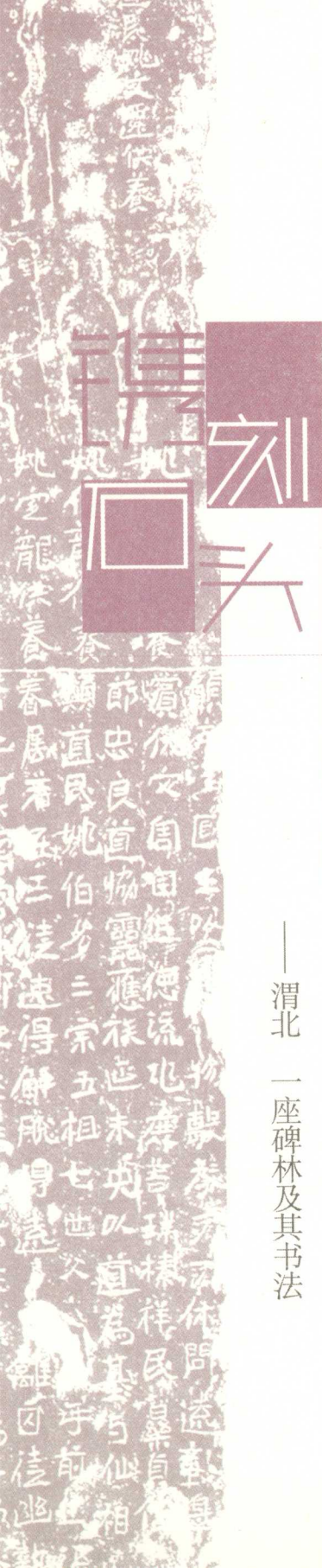
一三九 域外的他们也意外看到了满眼新奇的东西

一四三 寻找一份属于我们自己的轻柔舒展与空灵飘逸来

一四九 我们思接千载，与先人们发生美好的晤对

一五三 对传统继承的选择性与摆脱其制约性，在考验着每一位学习者

——渭北 一座碑林及其书法



一五九

赵皇上着实是一个十足的神秘文化的热衷者

一六三

民国时关中一带的大户人家多在正屋挂有此碑的拓片

一六七

柳氏肯定有机会接触过家乡的北碑

一七三

越过了那座古老的龙桥，举步便可到达

一七七

他汉魏济书的经验应该对我们有足够的启发

一八一

当代人是否能以历史的眼光正确把握中国书法的走向

一八六

写在后面的话

——渭北 一座碑林及其书法



我想把一座小城，一座小城里的文化宝库搬到你的面前

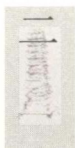
古城、斗室。

七月的难耐激发着一个人的情绪，袭人的热浪重又鼓起一个长久的愿望。我想把一座小城，一座小城里的文化宝库搬到你的面前——尽管我知道自己学浅力怯，刀迟笔钝。

此时，声名显赫、风光无比的西安碑林就怡然自得在我的西侧，一个十余分钟徒步便可到达的地方。而我想述说的另一座碑林却正清寂在那座小城之东，因了隋唐时期我国伟大的医药学家孙思邈而得名的药王山上，白云朵朵，山风浩荡。这便是耀县碑林，一个因收藏北朝刻石丰富而显得弥足珍贵的地方。



一座美好的小城，也是一座美妙的古城。耀县，位于关中盆地至渭北高原的门槛上，和缓的山丘相依给了她安稳，清澈的沮、漆二河相恋赋予她灵气，清新中一派自然，雍容里透着自信。《续耀州志》载：“耀上古为阴康氏建都之地”。周时，属东豳之地；秦时，属内史地，为京畿之区；西汉景帝二年（公元前155年）始置县，魏晋名泥阳，隋唐谓华原，后多称为耀州，以漆水东岸之宝鉴山光耀县城而得名。





◎美的宋塔 美的城

名。耀县俗称长安的北大门，凡建都长安的历代帝王均视其为重镇要辖。秦直道从县境纵贯而过，东汉石门关、金锁关遗痕犹在，薛刚反唐的发轫之地薛家山寨林木葱茏，曾在陕西山区最早飘扬过“兴汉灭满，光复中华”大旗的庙湾小镇古风犹存。

而用地灵人杰这个词来赞颂这座小城，我认为再合适不过。傅玄、孙思邈、令狐德棻、柳公权、范宽，一个个都是中国历史上不凡的人物。离开了这些名字，中国文化史将很

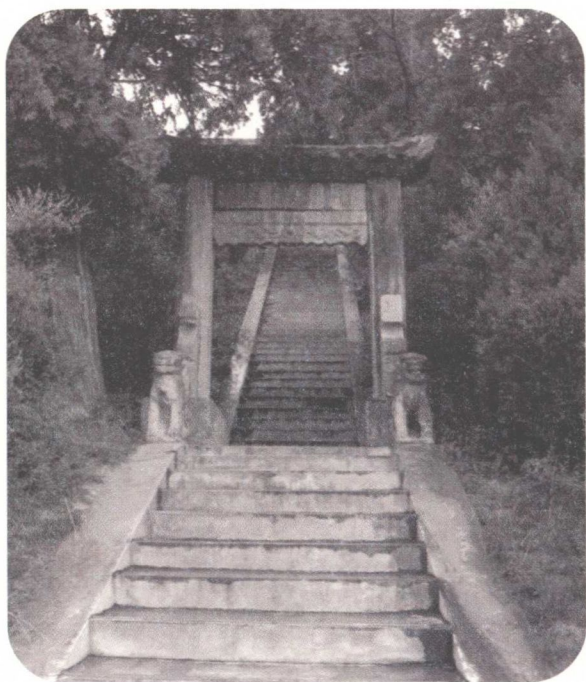


——渭北 一座碑林及其书法



难链接起来。但你若知道他们均出自这座小城，你一定会为之惊叹。还不仅如此，这么些大人物的生成又怎么能是孤立的呢？其中傅氏、令狐氏、柳氏家族则都是数代数十人出将入相，浮沉宦海。即就明清时录入国史及地方史志者，也有百余人。

在那些并不遥远的年代，春之时节，每每驱车自西安城北返，车窗外连续不断地闪过一望无际的碧绿麦田。继而，那道突兀的山岗便横亘在眼前，层层油菜花是多么明亮啊，它瞬间打开了我的心房。“进可取泾原，退可入北



◎ 古牌坊昭示着小城沧桑之美

山”，这北山里真能藏住人，也是能聚住气的。再想我那一马平川，倒是坦阔辽远的中原故乡，一种别样的滋味会油然而生。我是蛮愿意在这座小城里濡染浸淫，沾些仙气的。

“虽不能至，心向往之”啊！

“真人老眉久不开，青烟袅袅起高台。通元桥上多驻足，林中小径几徘徊。”这首旧作很浅，原谅我还可能有些另类的意味。但对过往的生活有想法，对这座小城有喜爱，哪怕是点滴，哪怕是些许，都是一种真实的生活记录，都是一种真诚的情感表达。借以把它录在这里，可以说是行文的需要，但更是我情感的深情回望。没有惆怅，没有忧伤，今天昨天的继续，昨天是今天的支撑，一切新鲜如初。





我自见过了小河的这种情形， 便懂得了什么叫山洪

漆、沮两条小河由北而南并行穿城而过。平素两股清流轻灵明快叮咚作响，不知停息地流着，显得那样委婉深情。其实，它偶尔也会表现出强劲乖戾的一面，这便是狂风大作，暴雨不停时，小河顷刻间便浊浪滚滚，涛声震天。我自见过了这种情形，便懂得了什么叫山洪。

清末，光绪年间的某一日，来势凶猛的大水一下子涌倒了小城东南角的一座寺庙。涛声远去，寺庙遗址上显露出两块千佛碑及其他造像碑。小城的人们没有发生哄抢，也没有置之不理，而是把这些碑石整理来自觉地交给了官府。清末民初北碑书法方兴未艾，文人学士、当地乡贤及有识之士



渭北
一座碑林及

对这批碑石相当重视。20世纪20年代初，县民团团长雷天一命人在县城周围广搜碑石，在县城内辟地专置，集中保护，并名之曰“耀县碑林”。这批碑石的影响随之渐增，引得许多碑帖商人慕名而来，争相捶拓。

1934年12月22日的《西京日报》还专门介绍了这批刻石。此时的碑石计有六十三通。而后又广泛搜求征集，迄今已逾百通，而馆址也在三十余年前移至城东的药王山上。加之山上原有的历代碑石，存量已达三百余通。现在的展室是20世纪80年代由专家设计，为“回”字形仿明、清廊式建筑。

这批移至山上的碑石绝大多数为北朝实物。这里是北朝造像碑国内收藏最多之地，其中佛、道融合的这种特殊意义的碑子除此地之外，它处为数寥寥。《中国百科全书》中记载：“佛、道造像合雕多见于陕西耀县。”这

◎孙思邈当初植下的是一株幼苗
而今人们把它当做药王的化身