



宇軒圖書

特聘《语文报》优秀作者第九次

权威审读

◆ 选材广泛	◆ 梯度训练	◆ 考点剖析	◆ 权威编写
设题科学	突破提升	洞悉方法	把控方向

新概念

阅读

主编

孙元鸿

古诗文·提升训练

高考
专版

湖南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



特聘《语文报》优秀作者第九次权威审读

宇軒圖書

新概念 阅读

古诗文·提升训练

编委 主编

刘娟 田士芹 蒋艳 赵爱华
付守伟 蓝守纹 董福慧 李世存
王春艳



高考
专版

湖南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新概念阅读. 古诗文提升训练. 高考 / 孙元鸿主编.
—长沙: 湖南师范大学出版社, 2012. 6
ISBN 978-7-5648-0780-1

I. ①新… II. ①孙… III. ①古典诗歌—中国—高中—
—升学参考资料②文言文—高中—升学参考资料 IV.
①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 098427 号

新概念阅读. 古诗文提升训练. 高考

◇主 编: 孙元鸿

◇责任编辑: 朱建国

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 88853867 88872751 传真/0731. 88872636

网址/<http://press.hunnu.edu.cn>

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 济南申汇印务有限责任公司

◇开本: 880×1230 1/16

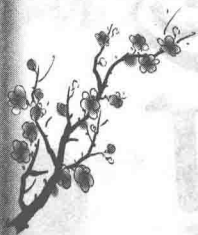
◇印张: 9

◇字数: 259 千字

◇版次: 2012 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978-7-5648-0780-1

◇定价: 19.80 元



让语文阅读能力提升 有法可循

在语文学习中,学生的阅读能力往往不是太强,在不同层次的考试中,阅读题得分率相对较低,以致影响总体成绩,出现这种问题的原因不止一方面,而是涉及阅读教学、阅读实践、阅读测试等诸多方面,语文阅读易出现诸如学生的阅读兴趣与测试文本的知识要求、背景的错位,阅读测试的能力要求与学生的实际能力相脱节等问题,这些问题严重制约着学生阅读能力的大幅度提高。

针对上述问题,来自全国各地的数百名一线特高级教师组成中学生阅读能力研究组,在借鉴布鲁纳的认知—发现学习理论和奥苏伯尔的接受—同化学习理论的基础上,立足一线教学与考试,历经两年调研、分析、测试、跟踪,提炼出符合学生不同学习阶段的三步分阶阅读能力提升法,并在此方法的指导下编写了新概念高中阅读系列丛书。将学生阅读能力的提升分为高一高二的积累提升和高三的突破提升两个阶段,在不同的阶段采用不同的三步提升学生的阅读能力。

高一高二重视阅读方法指导和答题习惯培养,为阅读能力的“激活—提升—检验”阶段。新概念阅读丛书针对这一阶段设置“阅读方法指津—训练提升—高考对接”三大能力训练模块。第一步为“激活”,通过“阅读方法指津”让学生熟悉阅读测试对学生能力和知识点的基本要求,从而激活学生的能力提升点。第二步为“提升”,通过“训练提升”提升学生的阅读能力,让学生在反复的训练中形成符合阅读答题规律的良好习惯。第三步为“检验”,通过“高考对接”让学生真实体验高考对阅读和答题能力的要求,并检验对阅读答题方法和规律的掌握情况。

高三备考重视考点考情掌握和临考适应性训练,为阅读能力的“检验—明确—突破”阶段。新概念阅读丛书针对这一阶段设置“命题报告、真题荟萃—考点探究、高分秘笈、知识备考—高考闯关”三大能力训练模块。第一步为“检验”,通过“真题荟萃”让学生熟悉高考试题的难度和能力要求,检验学生阅读答题能力,激发学生的备考积极性。第二步为“明确”,通过“考点探究、高分秘笈、知识备考”让学生明确高考考点,科学积累答题方法及考点相关知识,细化科学的分析指导是阅读能力提升的保障。第三步为“提升”,通过“高考闯关训练”提升学生的阅读答题能力,让学生养成按照阅读答题规律解题的良好习惯。

新概念高中阅读系列丛书采用三步分阶训练法,让学生在不同学习阶段,进行不同的三步分阶训练,保证了训练的循序渐进和科学高效,让语文阅读答题能力的提升有法可循!

目录 Contents

古代诗歌鉴赏

命题报告	1
真题荟萃	1
经典例析	3
知识备考	6
高考闯关	8

文言文阅读

专题1 人物传记(一)	15
-------------	----

命题报告	15
真题荟萃	15
经典例析	19
知识备考	24
高考闯关	26

专题2 人物传记(二)	42
-------------	----

命题报告	42
真题荟萃	42
经典例析	46
知识备考	48
高考闯关	50

专题3 古代散文	65
----------	----

命题报告	65
真题荟萃	65
经典例析	69
知识备考	75
高考闯关	78

名句名篇默写

命题报告	93
真题荟萃	93
经典例析	94
知识备考	95
高考闯关	98
参考答案	105

考点探究快速索引

古代诗歌鉴赏

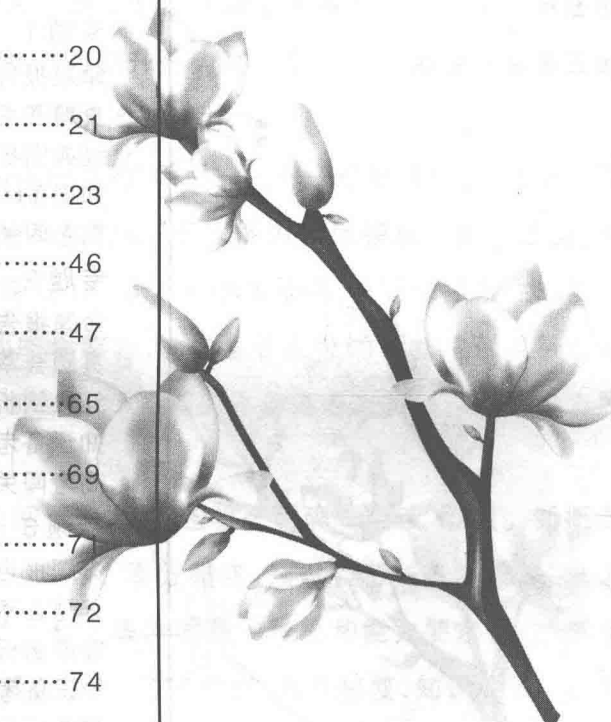
鉴赏诗歌的形象	3
鉴赏诗歌的语言	4
鉴赏诗歌的表达技巧	4
评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度	5

文言文阅读

人物传记	15
对文言实词的考查	19
对文言虚词的考查	20
理解并翻译文中的句子	21
文言断句	23
筛选文中信息	46
归纳内容要点, 概括中心思想	47
古代散文	65
先秦诸子散文	69
游记写景散文	71
说理论辩散文	72
实用文体散文	74

名句名篇默写

记忆型默写	94
理解情境型默写	95





古代诗歌鉴赏

命题报告

高考语文《考试说明》中对古代诗歌的考查分为两个方面:1. 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。2. 评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。

“作品中的形象”包括事物形象、景物形象、人物形象。“鉴赏作品中的形象”就是要把握形象的特征,分析寓于形象中的思想感情,理解形象的典型意义。

“鉴赏作品的语言”包括准确理解有关词语的特定意义、比喻意义、隐含意义、暗示意义以及重要词语的深层含义和言外之意;赏析诗歌语言描绘形象、表达情感、创造意境的艺术效果。

“赏析表达技巧”包括比喻、比拟、借代、夸张、互文、通感、双关、衬托、对比、反语、反复等修辞手法,借景抒情、情景交融、托物言志、借古抒怀、借古讽今、用典、铺垫、象征、对比、映衬、烘托、欲扬先抑、先声夺人、以小见大、动静结合、以动写静、虚实相生、比兴、直抒胸臆等表现手法。

“评价作品的思想内容和作者的观点态度”包括概括作品主旨,简析作品的政治意义、思想意义、人生意义,赏析作者的生活情趣、审美情趣和艺术风格等。

古代诗歌鉴赏,是高考全国卷以及各省市自主命题卷的必考题型,分值大多在7~10分之间。题目中所选的诗歌多是“浅易”的古代诗歌,注重对诗歌本身的理解。近几年的考题是从鉴赏的角度出的,但其基本的出发点是对诗作的理解,在理解的基础上作一定程度的鉴赏,其中又以鉴赏形象、语言和表达技巧为重点。

真题荟萃

真题 1 (2011·全国大纲卷)

关河令

周邦彦^①

秋阴时晴渐向暝,变一庭凄冷。伫听寒声^②,云深无雁^③影。更深人去寂静,但照壁孤灯相映。酒已都醒,如何消夜永!

【注】①周邦彦(1056~1121):字美成,号清真居士,钱塘(今浙江杭州)人。②寒声:指秋声,如风声、落叶声、虫鸣声等。③雁:古人认为雁能传书。

1. 从上、下两阕的首句看,这首词是以什么为线索来写的?请简要说明。

2. 简要分析作者在这首词中所表现的心情。

真题 2 (2011·湖北高考)

登城

刘敞

雨映寒空半有无,重楼闲上倚城隅。
浅深山色高低树,一片江南水墨图。

望湖楼晚景

苏轼

横风吹雨入楼斜,壮观应须好句夸。
雨过潮平江海碧,电光时掣紫金蛇。

1. 两诗均写江南雨景,但景色有异,《登城》写的是

☐☐☐☐

,《望湖楼晚景》写的是疾风骤雨。



2. 两诗第三句都描写相对静止的画面,请分别说说它们在原诗结构中的作用。

3. 以上两首诗,刘诗优美,苏诗壮美,请结合诗句赏析。

真题 3 (2011·广东高考)

减字木兰花

苏轼

莺初解语,最是一年春好处。微雨如酥,草色遥看近却无。休辞醉倒,花不看来人易老。莫待春回,颠倒红英间绿苔。

1. 词中所写的春天的最美好时节是什么时候?为什么?结合词中的描写简要说明。

2. 结合全词,简要分析词中所表达的思想感情。

真题 4 (2010·山东高考)

咏怀八十二首(其七十九)

阮籍

林中有奇鸟,自言是凤凰。
清朝饮醴泉,日夕栖山冈。
高鸣彻九州,延颈望八荒。
适逢商风^①起,羽翼自摧藏。
一去昆仑西,何时复回翔。
但恨处非位,怆恨^②使心伤。

【注】①商风:秋风。②怆恨(liàng):悲伤。

1. 诗中“清朝饮醴泉,日夕栖山冈。高鸣彻九州,延颈望八荒”四句体现了“凤凰”怎样的品性?

2. 这首诗整体上运用了什么表现手法,表达了怎样的情感?请作简要分析。

知识链接

阮籍是“正始之音”的代表。他的《咏怀八十二首》是十分有名的抒情组诗。其中有些诗反映了诗人处于险恶的政治环境中,在种种醉态、狂态掩盖下的内心无限孤独寂寞、痛苦忧愤;有些诗表现了诗人害怕政治风险,希冀避世远祸的思想面貌;有些诗借古讽今,寄托了对时政的抨击或感慨,表现了诗人对国事的关切;还有些诗嘲讽了虚伪、矫揉造作的礼法之士。总的来说,阮籍的“咏怀”诗以“忧思独伤心”为主要基调,具有强烈的抒情色彩。在艺术上多采用比兴、寄托、象征等手法,因而形成了一种“悲愤哀怨,隐晦曲折”的诗风。

真题 5 (2010·江苏高考)

送魏二

王昌龄

醉别江楼橘柚香,江风引雨入舟凉。
忆君遥在潇湘月,愁听清猿梦里长。

1. 找出诗中点明送别季节的词语。由送别季节可以联想到柳永《雨霖铃》中直抒离别之情的哪两个句子?

2. 一、二两句诗中“醉别”“江风引雨”表达了惜别深情,请作简要说明。

3. 三、四两句诗,明人陆时雍《诗镜总论》云:“代为之思,其情更远。”请作具体分析。

真题 6 (2009·安徽高考)

小重山·端午

[元]舒頔

碧艾香蒲处处忙。谁家儿共女,庆端阳。细缠五色臂丝^①长。空惆怅,谁复吊沅湘^②。往事莫论量。千年忠义气,日星光。《离骚》读罢总堪伤。无人解,树转午阴凉。

【注】①五色臂丝:荆楚风俗,端午节以五彩丝系臂。②沅湘:沅水和湘水。湘水支流中有汨罗江。

1. 从全词看,“空惆怅”和“无人解”分别表达了作者怎样的思想感情?

2. 这首词最突出的表现手法是什么?请分别结合上阕和下阕作简要分析。

经典例析

●【考点探究】——鉴赏诗歌的形象

例题1 (2011·四川高考)

怀天经、智老,因访之

陈与义

今年二月冻初融,睡起苍溪绿向东。
客子光阴诗卷里,杏花消息雨声中。
西庵禅伯还多病,北栅儒先只固穷。
忽忆轻舟寻二子,纶巾鹤氅试春风。

(选自《陈与义集校笺》)

【注】天经,姓叶,名懋;智老,即大圆洪智和尚。诗中“禅伯”指大圆洪智,“儒先”指叶天经。

请简要概括诗中诗人的形象特点。

解析:本题考查“鉴赏文学作品的形象”之人物形象鉴赏。诗歌先从自己写起,写自己安于贫贱,甘于淡泊,在吟诗作赋的生涯中,心中充满了顺适之感。自己如此,友人也是一样。下面写到禅伯之多病,儒生之固穷,实则写己,二者交相为用,互为生发。把诗人和友人的性格特征与思想情趣结合起来,即可得出答案。

答案:诗人客居他乡,在吟诗作赋中淡泊度日,情趣高雅;在杏花春雨时荡舟寻访“病”“穷”老友,珍视友情;在二月春风时头戴纶巾,身披鹤氅,风流俊逸。

例题2 (2011·安徽高考)

琅玕溪^①

[宋]欧阳修

空山雪消溪水涨,游客渡溪横古槎^②。
不知溪源来远近,但见流出山中花。

【注】①此诗写于作者被贬滁州(在今安徽省境内)期间。琅玕溪在滁州琅玕山。②槎(chá):这里指拼扎而成的简易木桥。

这首诗围绕溪水描绘了哪几幅画面?表达了作者怎样的情感?

解析:本题考查“鉴赏文学作品的形象”之景物形象鉴赏。诗歌的一、二、四三句,创造了四个场景。开头两句描绘了琅玕溪冬去春来、雪融水涨的画面,状写了游人们为欣赏这美丽的山水而渡溪过桥的

情景,结尾从溪水漂流落花来写溪流之源头。理解了这些内容,只要用简短的话概括出来即可。

答案:这首诗描写了雪消溪涨、游客渡溪、古槎横溪、山花随溪水流等画面。表现了作者对琅玕溪美景的喜爱之情,体现了作者寄情山水的悠然情怀。

例题3 (2010·江西高考)

送人归京师^①

陈与义^②

门外子规啼未休,山村落日梦悠悠。
故园便是无兵马,犹有归时一段愁。

【注】①京师:指北宋都城汴梁。②陈与义:南宋初年爱国诗人,河南洛阳人。

指出诗中“子规”意象的含义。

解析:杜鹃,俗称布谷,又名子规、杜宇、蜀鸟。传说为蜀帝杜宇的魂魄所化。常夜鸣,声音凄切,故借以抒悲苦哀怨之情。在高中课文中经常提及“子规”这个意象。如“又闻子规啼夜月,愁空山”(《蜀道难》),“杜鹃啼血猿哀鸣”(《琵琶行》),“杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪”(《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)等。由此,不难推断出本诗中“子规”这一物象的含义。

答案:思念故土、有家难归的悲伤。

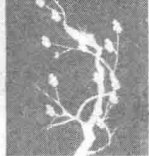
高分秘笈

一、鉴赏诗歌的人物形象

鉴赏诗歌的人物形象,应该善于抓住文本中对人物形象特征的具体描写,如肖像、神态、动作、语言等,借助想象还原出该人物形象,从而看出诗中所塑造的人物的行为、神态、性格、情感、心理、观点、处境等方面的内容。

鉴赏诗歌的人物形象,还应注意诗中人物形象描写与环境(景物)描写的关系,从而看出处在这种环境中的人物的思想情感。如杜甫《南邻》诗:“秋水才深四五尺,野航恰受两三人。白沙翠竹江村暮,相送柴门月色新。”从锦里先生居住环境的描写可看出他是个安贫乐道、淳朴宁静、耿介自持、殷勤待客的人。

另外还要知人论世,关注背景。要特别注意作



者及其经历,关注注释、题目等提供的信息。要注意分析人物形象的社会意义,探究作者塑造这一人物形象的意图,但不能任意拔高。

二、鉴赏诗歌的景物形象

诗歌的情景是水乳交融的。分析景物,要立足于诗中的意境,分三个层次:一是在脑中再现诗人描绘的画面;二是把画面中没有直接写到的那一部分靠想象补充出来;三是领会画面背后深沉的意蕴。如2011年安徽卷的景物形象分析题,所选的《琅琊溪》这首诗,描绘冬去春来时雪消溪涨、游客渡溪、古槎横溪、山花随溪水流出等画面,表现了作者对琅琊溪美景的喜爱之情,从中我们可以体会到作者寄情山水的悠然情怀。

三、鉴赏诗歌的物象

物象,即被作者人格化了的描写对象。作者塑造物象是为了言志、言情、言心声。阅读此类诗歌关键在于提炼所写物象描写特征的词语,挖掘物象内在的品格、精神,抓物与志的“契合点”,就能明白作者意在何为,情为何端。如芭蕉常与“孤独”特别是“离情别绪”相联系,梧桐大多表“凄苦”,梅花表“高洁”。解读诗歌时,抓住诗歌所用的特定物象的内涵,无疑是找到了一把钥匙。

●【考点探究】——鉴赏诗歌的语言

例题4 (2011·天津高考)

骤雨

[宋]华岳

牛尾乌云泼浓墨,牛头风雨翻车轴。
怒涛顷刻卷沙滩,十万军声吼鸣瀑。
牧童家住溪西曲,侵早骑牛牧溪北。
慌忙冒雨急渡溪,雨势骤晴山又绿。

——据文渊阁《四库全书》

1. 第三、四句中“卷”“吼”两个词有什么表达效果?请结合诗句简析。

2. 请结合全诗,赏析“雨势骤晴山又绿”一句。

解析:1. 本题考查“鉴赏诗歌语言”中的“炼字”,解答时要字不离句。“卷”“吼”这两个字出现在诗歌的第二联,写雨来时的气势,“怒涛”“卷”上“沙滩”,借潮水之汹涌喻雨势奔腾。以“军声吼”喻风雨之声,写出了骤雨来时的宏大声势。

2. 本题考查“炼句”。本诗的最后一句写暴雨来的“骤”,去的也“骤”,转瞬之间“绿”了青山。夏日阴晴瞬息变化的奇景,在作者的笔下自然地表述了出来,情趣盎然。

答案:1. “卷”从视觉角度,写出了骤雨袭来时的迅猛态势;“吼”从听觉角度,写出骤雨声势之大。

2. “骤晴”写雨来得急、去得快,暗扣诗题。“山又绿”写出了下雨前后景色的变化,隐含牧童因雨停而轻松的心情。

高分秘笈

诗歌语言的鉴赏有两个层级的能力要求,一是对诗句字面意义的解读,二是透过语言对诗歌思想内涵和情感态度的把握。

1. 推敲字词,看这个词是否准确地揭示了人物的外部特征、内心世界和环境特点。

古代诗歌的语言往往一词一句就能生动地描摹出事物的特征,表现出人物的内心,因此,诗歌中的这些词往往是命题人容易设题的地方,那么,在解答鉴赏诗歌语言的试题时,我们就可以从这个角度来思考赏析。

2. 看是否寓静于动,寓抽象于具体,使用修辞手法等。

有一些鉴赏诗歌语言的题,需要从表现手法和修辞的角度进行赏析。例如贺铸《青玉案》“试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”,词人把抽象的闲愁化为可感可知的“一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”,形象、真切地表现出词人失意、迷茫、凄苦的内心世界,意味深长。

3. 看是否增强描写的色彩感、画面感和韵律感。

诗歌中还有一些极富色彩和韵律的词,也是备受命题人关注的,解答语言鉴赏题时,我们还可以从这个角度进行感知。如李清照的《声声慢》“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,开篇连用七组叠字,一下子就显示出截然不同的语言特点,加上后面梧桐细雨“点点滴滴”,一共九组叠字,使人油然有一种“如诉如泣”的感觉,带给人压抑沉郁的感受。

●【考点探究】——鉴赏诗歌的表达技巧

例题5 (2011·浙江高考)

蝶恋花 出塞

[清]纳兰性德

今古河山无定据,画角声中,牧马频来去。满目荒凉谁可语?西风吹老丹枫树。从前幽怨应无数,铁马金戈,青冢黄昏路。一往情深深几许?深山夕照深秋雨。

1. 这首词开篇有何特点?

2. 简析画线句的表现手法。

解析:1. 本题考查“鉴赏诗歌表达技巧”的能力,侧重于行文结构。开篇作用一般包括以下几点:引起下文,统领全文,为下文奠定感情基调,为下面的抒情作铺垫,渲染某种气氛等。

2. 本题也是考查“鉴赏诗歌表达技巧”的能力,侧重于艺术技巧。画线句用欧阳修“庭院深深深几许”笔调,写自己的幽怨。四个“深”字,说明对夕照也生愁,对秋雨也生愁,这种无数幽怨被表现得淋漓尽致。

答案:1. 总领全词,点明主旨;议论开篇;奠定感情基调。

2. (1)以情相问,以景作答。(2)化抽象之情为形象之景,增强了全词的抒情效果。(3)“深山”“夕照”“秋雨”三个意象连用,委婉地表达出词人心中的孤寂、惆怅之情。

高分秘笈

鉴赏古代诗歌的表达技巧,就是分析诗歌运用了什么表达手法,达到了怎样的效果。要做好这类题目,需要注意以下几点:

1. 储备知识,明确内涵,了解相关术语。

鉴赏古代诗歌的表达技巧,首先需要了解和掌握表达技巧的相关术语。准确把握相关术语,深入了解术语内涵,在鉴赏评析中才能做到有章可循,才能使答案整合准确到位。关于古代诗歌表达技巧的种类,归类方式很不统一,大致说来,需要注意五大方面:一是表达方式,二是抒情方式,三是修辞手法,四是表现手法,五是行文结构。

2. 整体把握,认真分析,明确表达技巧。

鉴赏诗歌的表达技巧,需要先对诗歌的内容进行整体把握,需要结合诗歌主旨以及诗歌情感。如杜甫的《绝句二首(其二)》:“江碧鸟逾白,山青花欲燃。今春看又过,何日是归年。”整首诗抒写的是羁旅异乡的感慨,景物描写令人目迷神驰,这是以乐景衬哀情,极写春景之美,更能衬托出归心之切和乡思之深。

3. 分清主次,抓住重点,立足典型手段。

一首诗歌不可能单纯只用一种表达技巧,多数是几种表达方式的综合运用。在分析诗歌表达技巧时,应该抓住最典型的表达手法。因此,在判断一首诗运用的表达技巧后,还要结合诗歌的情感内容,从主次方面进行甄别,找出在表情达意上最突出、最典型的一种或几种。

◎【考点探究】——评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度

例题6 (2011·辽宁高考)

题郑防画夹五首^①(其一)

黄庭坚

惠崇^②烟雨归雁,坐我潇湘洞庭^③。

欲唤扁舟归去,故人言是丹青。

【注】①郑防:画的收藏者,生平不详。画夹:分页装潢的画册。②惠崇:北宋僧人,画家。擅长画雁、鹅、鹭鸶及水乡景色。③潇湘:指湘江,流入洞庭湖。

古代有人批评这首诗说,要别人提醒后作者才想起眼前只是一幅画,这“太过”、太夸张了。你认为这个批评恰当吗?请简要说明理由。

解析:本题考查“评价诗歌的思想内容”。在解答这个问题时,我们不能忽视注释所起的作用,因为题目中的三个注释不仅让我们正确地理解了诗歌标题的内涵,还准确地区分开了诗中的画境和真景。

答案:不恰当。表面看,这首诗确有不合常理之处,但其实十分高妙,生动地表现了诗人因欣赏画中景色而产生幻觉的一种独特感受,从而赞赏画的高度逼真。批评者却未能领悟诗的这种佳趣。

高分秘笈

评价思想内容,就是理解诗歌所表现的内容,把握其思想感情,分析其社会意义及其深层内涵;评价观点态度,就是对诗歌中的景物、人物、事件等所体现的作者态度进行评价,也包括对作者所表现的观点态度的消极性与积极性的评价。

“评价古代诗歌的思想内容”要抓住诗眼,领会观点态度。“诗眼”是一首诗或某联(句)中最能体现作者思想观点、情感态度的,具有概括性、生动性或情趣性的,能笼罩全篇、全联(句)的词语。欣赏诗眼,首先要理解这个字眼的本义、语境义和词性变化等;其次要在语境中领会和感受它的效果和精妙;再次,要结合诗歌的主旨,来概括诗眼在表情达意等方面的效果。如陆游《书愤》的颈联:“塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑。”其中的“空”字,流露出作者自许塞上长城的惆怅和满腔报国的热忱,读之令人扼腕,准确深刻地点明本诗主旨——抒写悲愤之情。

“评价作者的观点态度”要从知人论世入手,给以准确评价。鉴赏古典诗歌,要知人论世,即了解时代背景和作者的具体情况,结合这些情况来解读

某一首具体的诗歌,以便更准确更迅速地把握其中的思想感情。如唐代诗人李白,一生大部分时间在四处漫游,他的性格狂放不羁,诗风清新飘逸,是浪漫主义诗人;杜甫则一生奔波漂泊,更多地关心民生疾苦,诗风沉郁顿挫,是现实主义诗人;王维是山水诗人,思想趋佛喜静;白居易前期有兼济天下之志,后期则独善其身,半官半隐。

总之,对诗歌内容、观点态度的评价要论世知人,通解文字。想真正把握作品的思想内容和作者的观点态度,就必须既走进诗人所描绘的境界中去体察诗人所展示的景物,体会诗人所抒发的真情,又要超越诗人所处时代和思想局限,对诗歌的内容和作者的观点态度作出正确合理的评判。

知识备考

一、古代诗歌的基本知识

【古体诗】包括近体诗出现以前的除“楚辞”以外的各种诗歌体裁,也包括近体诗出现以后的除近体诗以外的所有诗作。“歌、行、吟”分别是古体诗的一种体裁。如岑参的《白雪歌送武判官归京》、白居易的《琵琶行》、李白的《梦游天姥吟留别》。

【近体诗】亦称“今体诗”。诗体名。唐代形成的律诗和绝句的通称,同古体诗相对而言。句数、字数和平仄、押韵等都有严格规定。近体诗这一叫法在我国明代就已经非常流行,例如明人董其昌《袁伯应诗集序》:“今秋,伯应(袁可立子袁枢)自睢阳寄近体诗一帙,亦以重九至,且属余序。”

【词】近体诗之后产生于盛唐,流行于中唐,发展于晚唐与五代,成就于宋代的一种新诗体。词又称长短句(句子字数不等、长短不一)、诗余(由诗歌发展而来)。根据词的长短,词又分单调(也叫小令,一般认为58字以内)、中调(一般分上下阕,58~90字)、长调(91字以上,三阕及以上)。词有词牌,词牌严格规定了每首词的格律和音韵。

【曲】即散曲,分为“小令”“套数”,是宋金时期逐渐形成的一种新诗体。曲与词的最大不同是曲可在词规定的字数中增加衬字,从而增加语言的生动性,更自由灵活地表达思想与情感。

二、古代诗歌的体裁类型

【咏怀诗】叙事抒怀,通过具体的事件的叙写来抒写胸臆,抒写个人的恨别、怀远、思乡、离愁、感时等情怀的作品。如王勃的《送杜少府之任蜀州》、杜甫的《春望》。

【咏史诗】诗人对某一历史事件或历史人物的咏叹,一般融进了诗人独到的见识,以史咏怀,以史诵人,以史治史,以史喻今。如陶渊明、刘禹锡、杜牧等都是咏史诗的代表。

【咏物诗】主要特点是托物言志。这类古诗中的“物”多是具有特定意义的意象。如桃花象征美人、牡丹寄寓富贵、杨花有飘零之意等,不同的意象有不同的内涵。

【山水田园诗】写田园生活和山水风景,陶渊明是田园诗的开山,南朝的谢灵运是山水诗的鼻祖。唐代形成了山水田园诗派,主要有王维、孟浩然、储光羲、常建等。

【边塞诗】描写边塞生活与民族矛盾,还有一系列与边塞有关内容的诗作。形成于盛唐,代表诗人有高适、岑参、王昌龄、王之涣。

三、诗歌的表达技巧

诗歌的表达技巧通常指表达方式、表现手法以及修辞手法等。

1. 表达方式:叙述、描写、议论、抒情、说明等。其中描写、抒情是考查的重点。描写方式有正面(直接)描写、侧面(间接)描写等。抒情方式分直接抒情和间接抒情。

2. 表现手法:象征、联想、想象、白描、烘托、渲染、类比、用典、托物言志、借景抒情、寓情于景、情景交融、直抒胸臆、虚实结合等。

白描:指用最简洁的笔墨,不加烘托和细致的修饰,描绘出鲜明生动的形象。

渲染:对环境、景物进行多方面的描绘,以突出形象,增强艺术效果。

烘托:从侧面渲染来衬托主要写作对象,使要表现的事物更加鲜明突出。

用典:指诗歌中引用过去的有关人、地、事、物之史实,使诗句含蓄典雅。

虚实结合:实,就是写眼前所见所闻;虚,就是写想象中的见闻。虚实相生,相辅相成,就能避免刻板平直,更能准确传情达意。

3. 修辞手法:比喻、比拟、夸张、借代、对比、双关、反问等。

比喻:使事物形象生动、具体可感,给人以鲜明、生动、深刻的印象。

夸张:增强表达效果,引起读者丰富的想象和强烈的共鸣。

对比:把不同的人物或事物、不同的生活现象、不同的思想感情区分得更加鲜明。

拟人:把物人格化,使描绘更加生动形象,表意更加丰富。

四、古代诗歌的语言风格

1. 分类:平淡、清新、绚丽、质朴、明快、含蓄、洗练等。

2. 诗歌语言的个人风格

陶渊明的朴素自然 杜甫的沉郁顿挫
白居易的通俗易懂 李白的豪迈飘逸
王昌龄的雄健高昂 杜牧的清健俊爽
李商隐的朦胧隐晦 王维的清新明丽
温庭筠的绮丽香艳 高适的悲壮苍凉
李清照的婉约悱恻 陆游的雄浑悲壮

五、古诗词常见的典故和意象

1. 树木类

黄叶:凋零、成熟、美人迟暮、新陈代谢
竹:气节、积极向上
绿叶:生命力、希望、活力
松柏:坚挺、傲岸、坚强、生命力
梧桐:凄苦
柳:送别、留恋、伤感、春天的美好

2. 花草类

禾黍:黍离之悲(国家的昔盛今衰)
落红:凋零、失意、惜春、对美好事物的留恋追怀、对时光易逝的感慨

芭蕉:孤独离愁、离情别绪
红豆:相思(爱情)
蓬:高尚的情操、纯真的爱情
杨花:流散、漂泊
菊:隐逸、高洁、脱俗
兰:高洁
梅:傲雪、坚强、不屈不挠、逆境
牡丹:富贵、美好

草:生命力强、生生不息、希望、荒凉、偏僻、离恨、身份地位的卑微

3. 动物类

子规:悲惨、凄恻
猿猴:哀伤、凄厉
鸿鹄:理想、追求
鱼:自由、惬意
(孤)雁:孤独、思乡、思亲、音信

鹰:刚劲、自由、人生的搏击、事业的成功

(瘦)马:奔腾、追求、漂泊

沙鸥:飘零、伤感

4. 风霜雨雪水云类

海:辽阔、深邃、气势

海浪:人生的起伏

江水:时光的流逝、岁月的短暂、绵长的愁苦

烟雾:情感的朦胧、前途的迷惘渺茫、理想的落空幻灭

小雨:春景、希望、生机活力、潜移默化式的教化

暴雨:残酷、热情、政治斗争

春风:旷达、欢愉、希望

东风:春天、美好

西风:落寞惆怅、衰败、游子思归

狂风:作乱、摧毁旧世界的力量

霜:人生易老、社会环境的恶劣、人生道路的坎坷

雪:纯洁、美好、环境的恶劣、恶势力的猖狂

露:人生的短促、生命的易逝

浮云:游子、漂泊

5. 其他类

古迹:怀旧明志、昔盛今衰、衰败、萧条

乡村:思归、厌俗、田园风光、生活气息、安逸宁静

仙境:飘逸、忘尘厌俗

月亮:人生的圆满和缺憾、思乡、思亲

夕阳:失落、消沉、珍惜美好而短暂的人生或事物

酒:欢悦、得意、失意、愁苦

羌笛:思乡怀人的愁绪

六、古诗词中常见的人物形象类型

1. 不慕权贵、傲岸不羁

2. 心忧天下、忧国忧民

3. 寄情山水、归隐田园

4. 怀才不遇、壮志难酬

5. 矢志报国、慷慨愤世

6. 友人送别、思念故乡

7. 献身边塞、反对征伐

8. 忠贞不渝、爱恨情长



高考闯关

训练1 (2012·山东潍坊高三期末)

春别应令四首(其四)

[南北朝]萧绎

日暮徙倚渭桥西,正见凉月与云齐。

若使月光无远近,应照离人今夜啼。

1. 这首诗的前两句选取了哪些意象?营造了怎样的氛围?

2. 这首诗的后两句是怎样写思家的?有什么妙处?

训练2 (2012·江苏扬州中学双周练)

柳梢青 春感

刘辰翁^①

铁马蒙毡,银花洒泪,春入愁城。笛里番腔,街头戏鼓,不是歌声。那堪独坐青灯!想故国,高台月明。辇下^②风光,山中岁月,海上^③心情。

【注】①刘辰翁:南宋末年著名词人。南宋灭亡以后,曾参加抗元斗争,晚年隐居故乡山中,从事著述。②辇下:京师。③海上:西汉时苏武出使匈奴,被匈奴扣留,牧羊于北海,矢志守节。

1. 词的上阕从哪些方面表现“城”之“愁”?

2. 联系全词,简要分析“辇下风光,山中岁月,海上心情”三句分别抒发了作者怎样的思想感情。

训练3 (2012·安徽师大附中高三四模)

官舍竹

王禹偁

谁种萧萧数百竿?伴吟偏称作闲官^①。

不随天艳争春色,独守孤贞待岁寒。

声拂琴床生雅趣,影侵棋局助清欢。

明年纵使量移^②去,犹得今冬雪里看!

【注】①闲官:诗人当时因受谗而被贬,所任的商州团练副使是个无事可干的虚衔,所以称作“闲官”。

②量移:原指从贬所移至稍近的地方,此处为反语,意为被贬到更偏远的地方。

1. 请指出颈联中哪两个字用得巧妙,并分析其用字的妙处。

2. 这首诗整体上运用了什么表现手法,表达了怎样的情感?请作简要分析。

训练4

望乡夕泛^①

骆宾王

归怀剩不安,促榜^②犯风澜。

落宿舍楼近,浮月带江寒。

喜逐行前至,忧从望里宽。

今夜南枝鹊,应无绕树难。

【注】①诗人应试不第,离开长安,乘舟返乡。②榜:船桨。

1. 试结合诗句分析诗人的情感变化。

2. 请分析“南枝鹊”这一意象在诗中的作用。

③五老峰：庐山南面一座山峰的名字。

1. 这首诗的首联和颔联在写景上有什么特色？

2. 从本诗尾联看，元八是一个什么样的人？

知识链接▶▶▶

苏州十万户，尽作婴儿啼。白居易先后在杭州、苏州当过刺史。在这些地方，他为百姓做了不少好事。他在杭州任职期间，看到当地百姓饮水不便，就亲自察看地形，组织民工兴修水利工程，不仅解决了居民的饮水问题，而且使西湖有了灌溉之利。另外，他还对境内的孤寡老人特别关心，尽力帮他们排忧解难。因此当他任职期满离去时，百姓们纷纷为他送行。他在苏州任职期间，简化政事，减轻百姓的赋税和劳役，使人民得到了休养生息。人们对他十分感激。当他离任时，为他送行的人站满了运河两岸。许多人痛哭流涕，追着白居易坐的船送了十几里。大诗人刘禹锡在描述那情景时说：“苏州十万户，尽作婴儿啼。”这生动地说明了苏州人民对白居易的衷心爱戴。

训练7 (2012·江苏启东中学高三月考)

渡江

[明]张弼

扬子江头几问津，风波如旧客愁新。
西飞白日忙于我，南去青山笑对人。
孤枕不胜乡国梦，敝裘犹带帝京尘。
交游落落俱星散，吟对沙鸥一怆神。

1. “客愁”在诗中表现在哪些方面？请加以概括。

2. 颈联表现了诗人怎样的情感？请结合诗句内容加以阐述。

3. 指出尾联运用的修辞手法以及“沙鸥”意象的作用。

训练5

独坐^①

李贽

有客开青眼，无人问落花。
暖风熏细草，凉月照晴沙。
客久翻^②疑梦，朋来不忆家。
琴书犹未整，独坐送晚霞。

【注】①此诗是作者晚年之作。②翻：反而。

1. 这首诗首联是如何表现诗人独坐时的心境的？请简要分析。

2. 有人认为，在诗人的精神世界中，既有“夕阳无限好，只是近黄昏”的哀叹和感伤，又有“莫道桑榆晚，微霞尚满天”的乐观豪情。你是否同意？请结合诗句内容加以概括分析。

训练6 (2012·四川南充高三适应性训练)

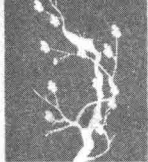
题元八溪居

白居易

溪岚漠漠树重重，水槛山窗次第逢。
晚叶尚开红踯躅^①，秋芳初结白芙蓉。
声来枕上千年鹤^②，影落杯中五老峰^③。
更愧殷勤留客意，鱼香饭细酒香浓。

【注】①踯躅：杜鹃花春天开红花，故称“红踯躅”。

②千年鹤：据《搜神后记》载，汉辽东人丁令威，学道成仙后化鹤归来，落在城门华表柱上，有少年欲射之，鹤乃飞鸣作人语说：“有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归，城郭如故人民非，何不学仙冢累累。”



训练8

江楼夕望招客

白居易

海天东望夕茫茫，山势川形阔复长。
灯火万家城四畔，星河一道水中央。
风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜。
能就江楼消暑否，比君茅舍校清凉。

1. 诗的第三联精妙传神，请加以赏析。

2. 对此诗，有人说“夕”字统领全篇，有人说“望”字统领全篇，你的看法呢？结合全诗作简要分析。

训练9

碧湘门^①

陶弼

城中烟树绿波漫，几万楼台树影间。
天阔鸟行^②疑没草，地卑江势欲沉山。

【注】①碧湘门，即长沙（今属湖南）城门。②行（háng）：行列。

1. 这首诗最后一句哪一个字锤炼得最好？请简要分析。

2. 有人评价这首诗“句句写远，却又始终未着‘远’字”。对此你是如何理解的？请结合第一句和第三句作简要分析。

训练10 (2012·潍坊质检)

处士卢屿山居

温庭筠

西溪问樵客，遥识主人家。
古树老连石，急泉清露沙。
千峰随雨暗，一径入云斜。
日暮鸟飞散，满山荞麦花。

1. 请赏析颌联与颈联在写景上的差异。

2. 王国维说：“一切景语皆情语。”这首诗写景的含义是什么？请对此加以分析。

知识链接▶▶▶

一切景语皆情语：王国维先生在他的《人间词话》里写道：“昔人论诗，有景语情语之别，不知一切景语皆情语也。”品味这话的含意，不外乎两点：一是一切环境描写的文字都是作者表情寄意的载体，都必须为文章所要表达的情感服务；二是一切景物又必然引起作者情感波动，进而付诸文字，形成景语。景与情，情与景，二者相辅相成，不可分离。这句话通常用于文学作品的评论中，尤其是对散文诗歌的鉴赏。“景语”指对景物的描摹，“情语”指对情感的抒发和表达。通常很多文学作品都是借景抒情，以景寓情的，对景物的描写其实旨在表达情感，而非单纯的写景，所以说“一切景语皆情语”，抒情才是目的，写景只是手段。

训练11 (2012·杭州重点中学联考)

舟行青溪道中人歙

【宋】方回

蕨拳^①欲动茗抽芽，节近清明路近家。
五日缓行三百里，夹溪随处有桃花。

【注】①蕨拳：指蕨芽，其端卷曲，状如小儿拳头。

1. 第一句中“欲动”二字有何妙处？请简要分析。

2. 结尾两句表达了作者怎样的思想感情？

训练12

雪晴晚望

贾岛^①

倚杖望晴雪，溪云几万重。
樵人归白屋，寒日下危峰。
野火烧冈草，断烟生石松。
却回山寺路，闻打暮天钟。

【注】①贾岛长安应举落第，与从弟释无可寄居长安

西南圭峰草堂寺,这首诗大约写于此时。

1. 题目为“晚望”,诗人具体“望”到了哪些景色?请简要叙述。

2. 末尾两句写的是什麼内容?在全诗中有什么作用?请简要说明。

训练13

野水孤舟

梁栋^①

前村雨过溪流乱,行路迷漫都间断。

孤洲尽日少人来,小舟系在垂杨岸。

主人空有济川心,坐见门前水日深。

袖手归来茅屋下,任他鸥鸟自浮沉。

【注】①梁栋,南宋诗人。此诗大约作于南宋灭亡之前。

1. 诗的前两句描绘了什么样的景象?有什么寓意?

2. 诗的颈联在表达技巧上有何特点?表达了作者怎样的感情?

训练14 (2012·浙江临海市杜桥中学高三月考)

听 箏

柳中庸

抽弦促柱听秦箏,无限秦人悲怨声。

似逐春风知柳态,如随啼鸟识花情。

谁家独夜愁灯影?何处空楼思月明?

更入几重离别恨,江南歧路洛阳城。

1. 这首诗题目是“听箏”,首联写的就是诗人在凝神细听。那么颔联主要运用什么艺术手法来描写音乐给听者带来的感受?请作简要分析。

2. 有人说,颈联中“独”与“空”堪称诗人炼字的典范,请对这两个字作简要赏析。

知识链接▶▶▶

炼字:又称“炼词”,修辞方法之一。即根据内容和意境的需要,精心挑选最贴切、最富有表现力的字词来表情达意。炼字的目的在于以最恰当的字词,贴切生动地表现人或事物。

相关典故:(1)一天,唐朝年轻的诗人贾岛去长安参加考试。他骑着驴,在大街上一边走一边想着他的诗句。突然,他想到了两句好诗:“鸟宿池边树,僧推月下门。”又一想,觉得“推”字改为“敲”字更好一些,他想得正入神时,只听得对面喊了一声:“干什么的?”还没弄清楚是怎么回事,便被拉下驴,带到韩愈面前。原来,他碰见了大文学家韩愈和他的随从,等贾岛把事情说了一遍后,不但没有受罚,反倒引起了韩愈对诗句的兴趣,韩愈想了一会,说:“还是‘敲’字好。静静的夜晚,多了几分声响。静中有动,岂不活泼?”于是“推”字改为“敲”字。后来,“推敲”便成为人们反复考虑的意思。

(2)据说宋代王安石《泊船瓜州》中“春风又绿江南岸”的“绿”,初作“到”,又改为“过”“入”“满”等十余字,最后才定稿。

训练15

归 朝 欢

[宋]柳永

别岸扁舟三两只。葭苇萧萧风淅淅。沙汀宿雁破烟飞,溪桥残月和霜白。渐渐分曙色。路遥山远多行役。往来人,只轮^①双桨,尽是利名客。

一望乡关烟水隔。转觉归心生羽翼。愁云恨雨两牵萦,新春残腊相催逼。岁华都瞬息。浪萍风梗^②诚何益。归去采,玉楼深处,有个人相忆。

【注】①只轮:代指车。②梗:草本植物的枝茎。

1. 这首词上阕的景物描写有什么作用?请结合词意简要赏析。

2. 词的下阕抒发了词人怎样的情感?请结合词句具体分析。