



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定



十二五高等院校
艺术设计规划教材

InDesign CS6

数字化 | 版面设计

——设计 + 制作 + 印刷 + 商业模版

◆ 曹国荣 田振华 编著

(第2版)



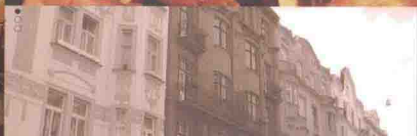
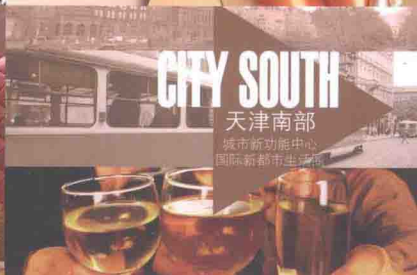
各章素材及作品源文件，即可用于配合本书的学习，也可用于设计参考



本书由两大主线贯穿，一条主线是实际的工作项目另一条主线是软件操作技能本书既有常见印刷品设计训练，如名片、单页、图书、杂志等。也有可以发布于新媒体的电子书、电子杂志训练！

本书的教学内容已应用于十余所高校实践教学多年，积累了宝贵的教学资料和教学经验。

学习完本书 =
具备1年版式设计基础
工作经验教材



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定



“十二五”高等院校
艺术设计规划教材

InDesign CS6

数字化 | 版面设计

——设计 + 制作 + 印刷 + 商业模版

(第2版)

曹国荣 田振华 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

InDesign CS6数字化版面设计：设计+制作+印刷+商业模版：第2版 / 曹国荣，田振华编著. — 2版. — 北京：人民邮电出版社，2015.1
(现代创意新思维)
十二五高等院校艺术设计规划教材
ISBN 978-7-115-34816-6

I. ①I… II. ①曹… ②田… III. ①排版—应用软件—高等学校—教材 IV. ①TS803.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第137056号

内 容 提 要

本书主要讲解如何使用InDesign进行数字化版式设计制作。

本书由两大主线贯穿，一条主线是实际的工作项目，另一条主线是软件操作技能。通过学习本书，读者既可以掌握常见印刷品的设计与制作方法，又可以在学习这些案例的过程中掌握实际工作中最常用的软件功能。

全书共有12个项目，项目01介绍了软件的基础知识，以及设计与制作的基础知识；项目02~项目09讲解了大量的实际案例，包含了最常见的商业案例，如卡片设计、宣传折页设计等；项目10讲解了InDesign的输出设置，包括输出PDF、打印设置和打包设置；项目11是一个工作流程实例，总结了整个流程中的常见问题和易犯错误；项目12是一个实际的工作流程。

本书适合作为高等院校数字化版式设计的教材，也可供从事版式设计相关工作的设计师阅读。

-
- ◆ 编 著 曹国荣 田振华
责任编辑 王 威
责任印制 杨林杰
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天宇星印刷厂印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：13.25 2015年1月第2版
字数：287千字 2015年1月北京第1次印刷
-

定价：65.00元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055256 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

版式设计是设计艺术的重要组成部分，是视觉传达的重要手段。它是设计师必须具备的技能。本书所讲解的设计知识，均与版式设计相关，其中对齐、亲密性、重复、对比等设计的基本原理同样适用于设计的其他门类。

制作,也可以称为排版,是指根据设计师提供的版式及样章,利用专业的制作(排版)软件完成整个出版物的制作(排版)工作。

印刷与我们的日常生活密不可分,如书刊、报纸、产品包装等,因此,它是设计作品最常用的表现形式之一。本书用较简明、学生容易理解的方式,讲解了与版式设计有关的印刷知识。

要成为一名设计师，只有将设计、制作、印刷相互结合，才能创作出优秀的设计作品。

本书力求将与版式设计有关的设计、制作、印刷知识通过案例串连起来,并在案例后安排相关的知识拓展,对案例中涉及的重要知识点进行归纳总结,使读者真正知其然并知其所以然。另外,本书对职业发展规划及职业道德方面的知识也进行了深入的剖析。

本书由两大主线贯穿。

一条主线是实际的工作项目,即单页设计→宣传折页设计→广告插页设计→路线图设计→画册设计→……→出版物设计等。

另一条主线是软件操作技能,即软件基础→文字→样式→颜色设置→……→版面融合→生成目录→打包输出等。

通过学习本书,读者既可以掌握常见印刷品的设计与制作方法,又可以在学习这些案例的过程中掌握实际工作中最常用到的软件功能。

本书以 InDesign 作为版式设计工具进行讲解，共有 12 个项目，各项目的主要内容如下。

项目 01 介绍了软件的基础知识，以及设计与制作的基础知识，有助于读者更好地学习本书后面的内容。

项目 02 ~ 项目 09 讲解了多个实战案例,包含了最常见的商业案例,如卡片设计、宣传折页设计、画册设计、图书版式设计、杂志内文版式设计、目录设计、表格设计等。在讲解方式上,本书真正做到理论与实践相结合,在实例讲解过程中,穿插了大量的经验、技巧和常见问题,其中有很多都是业内口口相传的实战经验。

项目 10 讲解了 InDesign 数字出版的相关知识, 包括可以发布于电脑、移动终端的各种数字出版物。

项目 11 讲解了 InDesign 的输出设置，包括输出 PDF、打印设置和打包设置，只有正确地对制作文件进行了输出，才能够将设计作品付诸印刷。

项目 12 是一个工作流程实例,完全模拟实际的排版工作流程进行讲解,并总结了整个流程中的易犯错误和常见问题,有助于读者提高流程掌控能力,另外还分享了有关职业技能、职业道德的相关内容。

本书主要由曹国荣编写，田振华等也参与了部分内容的编写工作。

本书得到了北京市教委和编者所在单位的资助，在此表示感谢。

本书附有一张光盘,包括本书所有案例的素材文件。案例中涉及的文字仅为示意,无任何具体意义,特此声明。

由于时间仓促加之编者水平有限,书中难免存在错误和不足之处,恳请广大读者指正。

在学习过程中遇到任何与本书有关的技术问题,或完成本书相关训练,可于新浪微博 @boxertian 获得指导。

编者

2014年8月



CONTENTS 目录

项目01 InDesign版式设计入门 001

- 任务1 掌握软件的基础知识 002
 - 1. InDesign的软件界面 002
 - 2. 菜单、工具箱和面板 002
 - 3. 常用功能快速入门 006
- 任务2 掌握版式设计的基础知识 014
 - 1. 版面结构 014
 - 2. 配色原则 021
 - 3. 文字设计 024

项目02 单页设计——文字的应用 027

- 任务1 学习文字的基础知识 028
 - 1. 创建文本框 028
 - 2. 添加文字 029
 - 3. 文字属性的设置 030
- 任务2 名片设计 032
 - 1. 制作名片 032
 - 2. 知识拓展 033
 - 3. 错误解析 039
- 任务3 宣传单页设计 040
 - 1. 设置和应用复合字体 040
 - 2. 知识拓展 044
 - 3. 错误解析 046
- 任务4 作业 047

项目03 折页设计——样式的设置 049

- 任务1 学习样式的作用 050
 - 1. 字符样式 050
 - 2. 段落样式 050
- 任务2 旅游宣传折页设计 052
 - 1. 置入文件 052
 - 2. 串接文件 053
 - 3. 段落样式的设置和应用 053
 - 4. 知识拓展 055
- 任务3 房地产宣传折页设计 061
 - 1. 载入样式 061
 - 2. 应用样式 062
 - 3. 知识拓展 063
- 任务4 作业 067

项目04 广告插页设计——颜色的设置 069

- 任务1 学习颜色设置的基础知识 070
 - 1. 认识色板 070
 - 2. 认识颜色和渐变 071
- 任务2 美容杂志插页设计 072
 - 1. 新建和应用颜色 072
 - 2. 错误解析 075
- 任务3 服饰杂志插页设计 076
 - 1. 渐变的设置和调整 076
 - 2. 知识拓展 081
- 任务4 作业 083

项目05 路线图和装饰图案绘制——线条和图形 085

- 任务1 学习绘图的基础知识 086
 - 1. 路径的绘制 086
 - 2. 描边的设置 087
- 任务2 铁路交通示意图的绘制 088
 - 1. 铁路线的绘制 088
 - 2. 描边样式的设置 091
 - 3. 知识拓展 092
 - 4. 错误解析 093
- 任务3 开幕酒会舞台布景设计 094
 - 1. 绘制图形 094
 - 2. 组合图形 095
 - 3. 效果设置 096
- 任务4 作业 097

项目06 画册和菜谱设计——图像的管理与编辑 099

- 任务1 了解合格的印刷图片 100
 - 1. 与InDesign有关的图片格式 100
 - 2. 与InDesign有关的色彩空间 100
 - 3. 常用分辨率设置 101
 - 4. 印前检查 102
- 任务2 室内表现公司的画册设计 104
 - 1. 置入图片 106
 - 2. 调整图片的大小及位置 109
 - 3. 知识拓展 113
 - 4. 错误解析 117
- 任务3 酒楼的菜谱设计 118

1.移动并缩放对象	118
2.对齐并分布对象	122
3.知识拓展	122
4.错误解析	123
任务4 作业	123

项目07 商业表格的制作——编辑处理表格 125

任务1 学习表格的基础知识	126
1.表格的类型	126
2.表格的组成成分	127
3.其他软件表格的编辑处理	127
任务2 销售单的制作	130
1.新建表格	130
2.单元格的设置	131
3.设置文字内容属性	133
任务3 作业	133

项目08 出版物的版式设计——版式的构造与融合 135

任务1 学习页面的基础操作	136
1.新建页面	136
2.选择与调整页面	137
任务2 计算机类图书设计	138
1.前期准备	139
2.库的使用	140
3.排版设计图文	140
4.知识拓展	146
任务3 作业	147

项目09 出版物的索引——目录的处理 149

任务1 学习目录的基础知识	150
1.目录的作用	150
2.目录的组成	150
3.创建目录的基本流程	150
任务2 期刊的目录设计	151
1.新建无前导符的目录	151
2.设置目录样式	152
3.知识拓展	156

4.错误解析	157
任务3 图书的目录设计	158
1.新建和提取目录	158
2.设置具有前导符的样式	159
任务4 作业	163

项目10 数字出版物设计 165

任务1 发布于PC电脑的电子杂志设计	166
1.SWF电子杂志介绍	166
2.设计制作静态页面	166
3.制作交互对象	169
4.SWF输出设置	175
任务2 发布于iPad的电子书设计	176
1.iPad电子杂志介绍	176
2.建立工作环境	177
3.设计制作交互页面	177
4.iOS输出设置	185
任务3 数字出版物的输出设置	185

项目11 印刷品的输出设置 187

任务1 输出PDF	188
1.输出印刷质量的PDF	188
2.输出最小质量的PDF	190
任务2 打印设置	191
任务3 打包设置	193

项目12 工作流程实例 195

任务1 排版前的工作	196
1.分析Word原稿	196
2.信息收集	197
任务2 排版流程	197
1.建立规范的文件	197
2.排版工作中需要注意的问题	198
任务3 文件的检查	202
任务4 打包输出	204
任务5 版式设计职业发展建议及职业道德规范	205
1.职业发展建议	205
2.职业道德规范	206

项目01

InDesign版式设计入门

如何学习InDesign?

InDesign只是一个工具，我们用它来完成工作，实现创意。我们不仅应该熟练掌握InDesign的各种功能，更重要的是，要真正地将这些功能与实际工作结合起来，掌握如何用InDesign更好地实现创意，更快地完成工作任务，并且将错误率降到最低。

技术要点

- ◎ InDesign的核心功能。
- ◎ 与InDesign相关的设计、制作及印刷知识。

课时安排

- | | |
|-----------------|-------|
| 任务1 掌握软件的基础知识 | 0.5课时 |
| 任务2 掌握版式设计的基础知识 | 0.5课时 |



1. InDesign 的软件界面

图 1-1



新建菜单下的新建文档功能

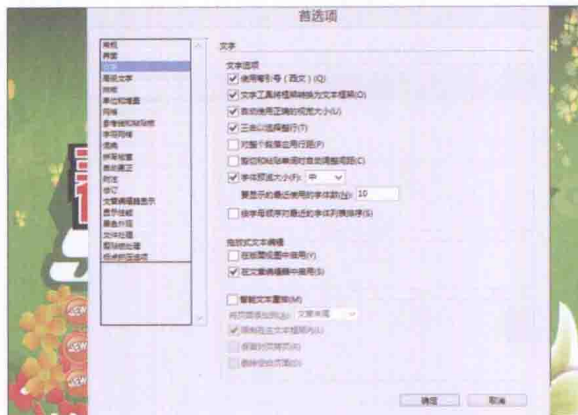


编辑菜单 主要功能为复制、粘贴、查找/替换、键盘快捷键和首选项等,如图1-3所示。

版面菜单 版心大小的调整、页码的设置都通过版面菜单进行操作,如图1-4所示。

图1-3

图1-4



编辑菜单下的首选项功能



版面菜单下的版面调整功能

文字菜单 所有关于文字的操作选项都在此菜单中,主要包括字体、字号、字距和行距等,如图1-5所示。

对象菜单 为图形、图像添加效果,调整对象的叠放顺序等都通过对象菜单进行操作,如图1-6所示。

图1-5

图1-6



文字菜单下的字符和段落功能



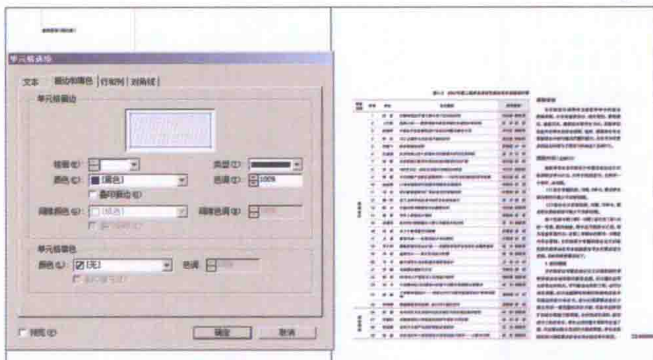
对象菜单下的效果和路径查找器功能

表菜单 对表格的设置都在表菜单中进行,如图1-7所示。

视图菜单 视图菜单可以调整是否显示文档中的参考线、框架边缘、基线网格、文档网格、版面网格、框架网格和栏参考线等,如图1-8所示。

图1-7

图1-8

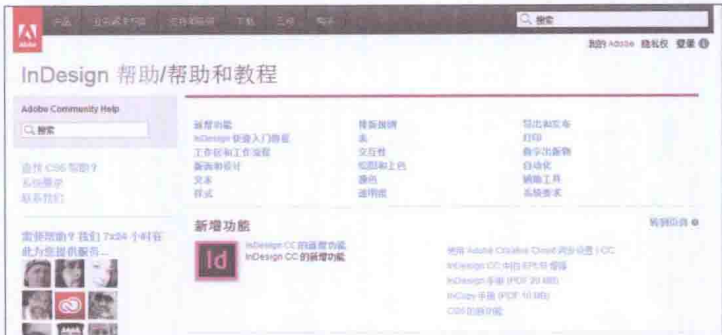


表菜单下的单元格选项功能



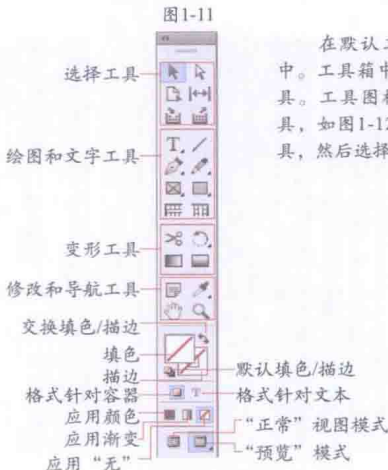
视图菜单下的参考线显示功能

帮助菜单 对于不明白的命令、选项或使用方法，可通过帮助菜单来了解，如图 1-10 所示。

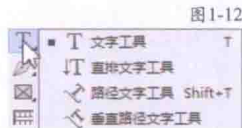


帮助界面

工具箱中集合了最常用的工具，如图 1-11 和表 1-1 所示。工具箱默认为垂直方向的两列工具，也可以将其设置为单列的或单行的。要移动工具箱，可以拖曳其标题栏。



在默认工具箱中单击某个工具，可以将其选中。工具箱中还包含几个与可见工具相关的隐藏工具。工具图标右侧的箭头表明此工具有隐藏工具，如图1-12所示。单击并按住工具箱内的当前工具，然后选择需要的工具，即可选定隐藏工具。



当指针位于工具上时，将出现工具名称和它的键盘快捷键。

表1-1

工具名称	快捷键	工具名称	快捷键	工具名称	快捷键
 选择工具	V	 平滑工具	—	 缩放工具	S
 直接选择工具	A	 抹除工具	—	 切变工具	O
 位置工具	Shift+A	 直线工具	/	 剪刀工具	C
 钢笔工具	P	 矩形框架工具	F	 自由变换工具	E
 添加锚点工具	=	 椭圆框架工具	—	 渐变色板工具	G
 删除锚点工具	-	 多边形框架工具	—	 渐变羽化工具	Shift+G
 转换方向点工具	Shift+C	 矩形工具	M	 附注工具	—
 文字工具	T	 椭圆工具	L	 吸管工具	I
 直排文字工具	—	 多边形工具	—	 度量工具	K
 路径文字工具	Shift+T	 水平网格工具	Y	 抓手工具	—
 垂直路径文字工具	—	 垂直网格工具	Q	 缩放显示工具	Z
 铅笔工具	N	 旋转工具	R		

正常视图模式 在标准窗口中显示版面及所有可见网格、参考线、非打印对象，如图 1-13 所示。

预览视图模式 完全按照最终输出显示图片，所有非打印元素（网格、参考线、非打印对象等）都不显示，如图 1-14 所示。

出血视图模式 完全按照最终输出显示图片，所有非打印元素（网格、参考线、非打印对象等）都不显示，而文档出血区内的所有可打印元素都会显示出来，如图 1-15 所示。

辅助信息区视图模式 完全按照最终输出显示图片，所有非打印元素（网格、参考线、非打印对象等）都被禁止，而文档辅助信息区内的所有可打印元素都会显示出来，如图 1-16 所示。

图 1-13



图 1-15



图 1-14



图 1-16



面板

启动 InDesign 时,会有若干组面板缩进在界面的一侧,这样可以节省界面空间,若面板全部显示,则很容易占满屏幕的整个空间,以至于除面板外看不到其他内容。虽然可以使用快捷键打开面板,但是读者可能更喜欢通过单击面板来实现操作。我们可以将面板折叠为只显示其选项卡和标题栏的“折叠”面板,如图 1-17 所示。

图 1-17



图 1-18

3. 常用功能快速入门

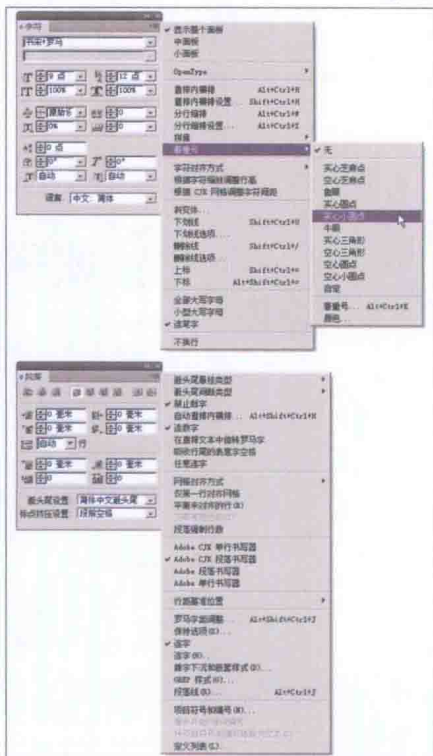
以下要讲的软件知识都是平面设计师必须掌握的,也是本书的重点内容。

(1) 在 InDesign 中添加文字的方法。

添加文字有 4 种方法。一是置入法,执行“文件/置入”命令,在对话框中选择需要置入的文字路径,单击【打开】按钮,将光标移动到页面空白处,单击即完成置入文字的操作;二是复制粘贴法,复制一段文字,然后在 InDesign 中粘贴即可;三是拖曳文本文件法,将文本文件由资源管理器窗口拖曳到 InDesign 的空白页面中;四是输入文字法,用【文字工具】拖曳一个文本框,然后在文本框里输入文字即可。在 InDesign 中,文字有文本框,图片有图片框,在输入文字时,需要拖曳一个文本框才能进行输入文字的操作。

(2) 为文字和段落设置字体、字号、行距和缩进的方法。

【字符】面板用于设置文字的外观,包括字体、字号、行距、字符间距等。【段落】面板用于设置段落的外观,包括段落的对齐方式、左右缩进、首行左缩进、末行右缩进和首字下沉等。单击面板右侧的三角按钮可以展开更多关于字符和段落的选项,如图 1-18 所示。字符和段落的外观也可以通过控制面板进行设置,用【文字工具】选择需要设置的文字,在控制面板上会出现相应的设置选项。



(3) 为对象填充颜色的方法。

填色可以为路径内部填充实心颜色，也可以为路径填充线性或径向渐变，所以路径（包括开放的路径）均可以应用填色操作，如图 1-19~ 图 1-28 所示。

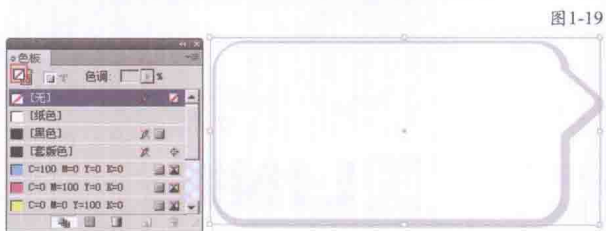


图 1-19



图 1-20

01 利用【选择工具】选择填色的对象，单击【色板】面板的【填色】按钮，使其置于上方，表示当前是填充颜色操作。

02 单击【色板】面板中的颜色，使颜色应用于所选的对象上。

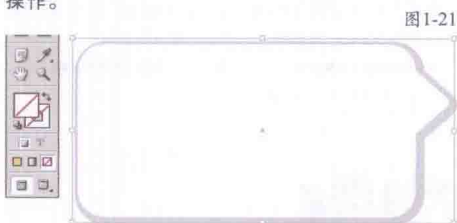


图 1-21

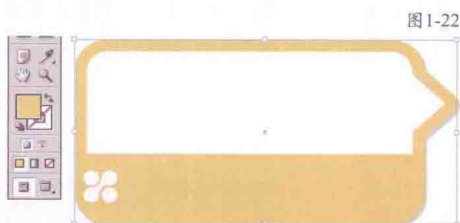


图 1-22

03 利用工具箱填充颜色的方法。单击【填色】按钮，使其置于上方，表示当前是填充颜色操作。

04 单击【应用颜色】按钮，将最近使用的颜色应用于所选对象上。

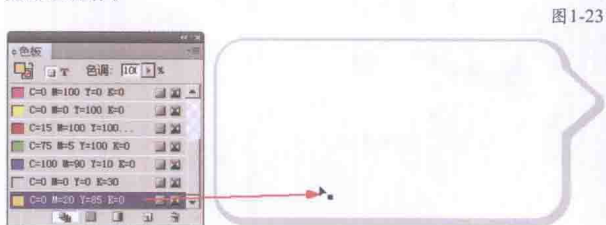


图 1-23

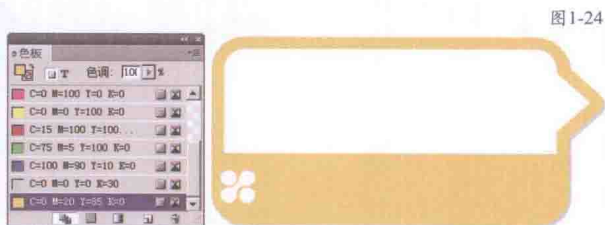


图 1-24

05 拖曳颜色的方法。将颜色从【色板】面板中拖曳出。

06 将拖曳出的颜色放在对象里即可完成填色的操作。使用拖曳颜色的方法可以不选择对象。

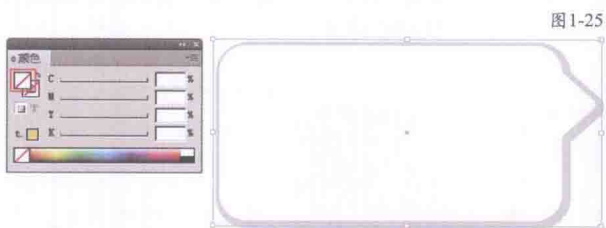


图 1-25



图 1-26

07 利用【颜色】面板填色的方法。用【选择工具】选择填色的对象，单击【填色】按钮。

08 在CMYK数值框中输入颜色，拖曳滑块或在颜色条上单击颜色，都可以使对象应用颜色，单击【颜色】面板右侧的三角按钮可以选择颜色类型。

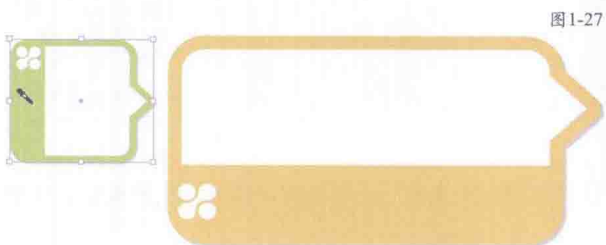


图 1-27



图 1-28

09 用【吸管工具】填色的方法。使用【吸管工具】从对象中提取所需要的颜色。

10 在需要应用颜色的对象上单击填充颜色。

(4) 同一个段落中中文和英文使用不同字体的方法。

InDesign 的复合字体功能可以设置同一段落中中英文字体不相同, 执行“文字/复合字体”命令, 在【复合字体编辑器】中设置需要的中文字体和英文字体即可, 如图 1-29 所示。详细的操作步骤请参阅项目 02 中的相关内容。

(5) 每段或每篇文字使用相同文字属性的方法。

在排版图书时, 重复操作很多, 为了提高工作效率, 我们通常为重复性较多的各级标题、正文和附注指定段落样式。段落样式包含【字符】面板和【段落】面板中的所有选项, 字符样式只包含【字符】面板中的选项, 字符样式服务于段落样式。段落样式应用于整个段落, 字符样式则应用于段落中的某些字符, 而嵌套样式则能让段落中同时包含两种样式的功能, 如图 1-30 所示。



位于沙尔费蓝柯 (Scharfe Lanke) 的纽曼住宅 (Neumann Haus), 以及一栋坐落在柏林夏洛腾堡 (Charottenburg) 斯克罗斯大街 (Schlossstrasse) 上的高级住宅 (1976—1978)。

图 1-30



(6) 调整标点的方法。

可以使用 InDesign 的标点挤压功能来调整标点, 如图 1-31 所示。标点挤压用来设置中文、英文及各种标点符号等的间距。在标点挤压中, 找到两个需要进行设置的标点, 并减小其间距即可。

图 1-31



(7) 渐变文字的设置方法。

项目 04 中的一个案例完全是用渐变来完成的, 读者认真完成这个案例后, 就能够将渐变文字的设计方法熟练掌握, 如图 1-32 所示。

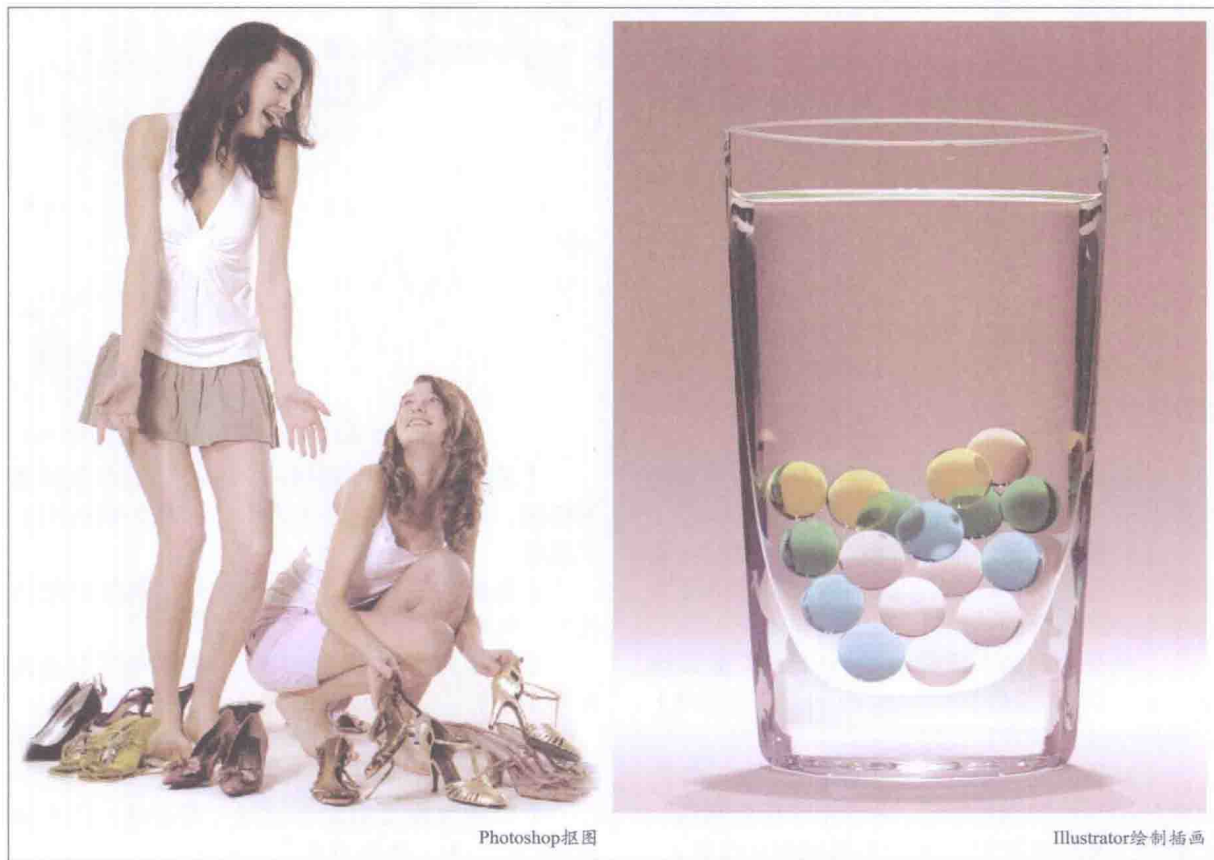
图1-32



(8) InDesign 与 Illustrator 的绘图区别。

这样的理解是错误的，InDesign 增加钢笔工具组，仅仅是为了绘制一些简单的路径，如版面中页眉、页脚上修饰性的小图形，步骤号上的小图标，简单的线路图等，这样就不需要为了绘制一个简单的五角星也要兴师动众地打开 Photoshop 或 Illustrator。但是，InDesign 无法替代 Photoshop 和 Illustrator 的功能，用钢笔抠图是 Photoshop 的看家本领，InDesign 无法做得更好；另外，InDesign 只能绘制一些简单的图形，而层次比较复杂的矢量图形，还需要用 Illustrator 来完成，如图 1-33 所示。本书的项目 05 深入剖析了钢笔工具的各种用法，建议读者深入学习这部分内容，这对掌握 Adobe 其他软件中钢笔工具的用法也会有很大的帮助。

图1-33



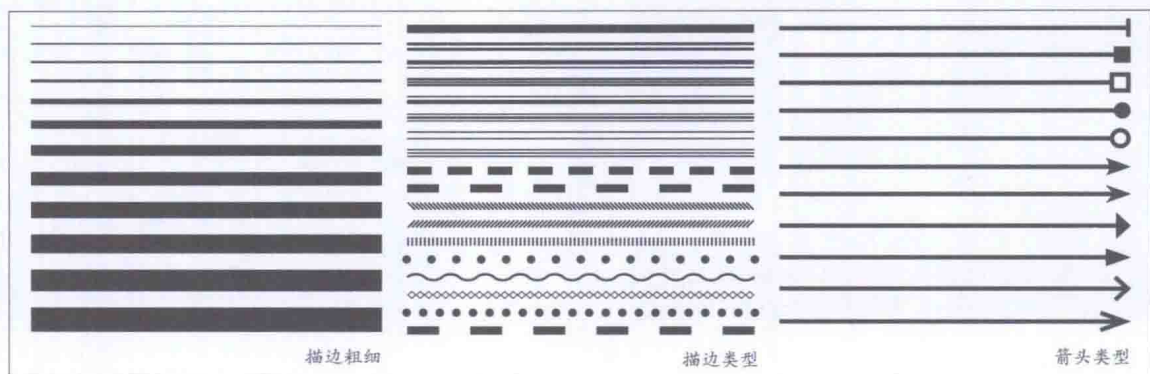
Photoshop抠图

Illustrator绘制插画

(9) 在 InDesign 中设置描边的方法。

选中一个图形, 执行“窗口/描边”命令, 可以设置图形的粗细、线型等, 在 InDesign 中可以做出很多漂亮的描边效果, 如图 1-34 所示。

图 1-34



(10) 【路径查找器】选项的使用。

使用【路径查找器】面板可以创建复合形状图形, 如图 1-35 所示, 复合形状可由简单路径、复合路径、文本框架、文本轮廓或其他形状组成。复合形状的外观取决于所选择的【路径查找器】按钮。

【添加】按钮 跟踪所有对象的轮廓以创建单个形状。

【减去】按钮 前面的对象在底层的对象上“打孔”。

【交叉】按钮 从重叠区域创建一个形状。

【排除重叠】按钮 从不重叠的区域创建一个形状。

【减去后方对象】按钮 后面的对象在顶层的对象上“打孔”。



选择一个图形, 在【路径查找器】面板中单击【转换形状】的任意一个按钮, 可以将现有形状改变为其他形状。

【转换为矩形】按钮 将选择的对象转换为矩形。

【转换为圆角矩形】按钮 将选择的对象转换为圆角矩形, 并应用“圆角”选项(使用【角选项】对话框中的选项进行设置)。

【转换为斜角】按钮 将选择的对象转换为斜角矩形, 并应用“斜角”选项(使用【角选项】对话框中的选项进行设置)。

【转换为反向圆角矩形】按钮 将选择的对象转换为反向圆角矩形, 并应用“反向圆角”选项(使用【角选项】对话框中的选项进行设置)。

【转换为椭圆】按钮 将选择的对象转换为椭圆, 如果选择的是正方形, 那么得到的图形是圆形。

【转换为三角形】按钮 将选择的对象转换为三角形。

【转换为多边形】按钮 将选择的对象转换为多边形。

【转换为直线】按钮 将选择的对象转换为直线。

【转换为垂直或水平直线】按钮 将选择的对象转换为一条垂直或水平直线。