



滇剧史话

*A Brief History of
Yunnan Opera*

包 钢 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“十二五”国家重点图书出版规划项目



文化系列

滇剧史话

A Brief History of Yunnan Opera

包 钢 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

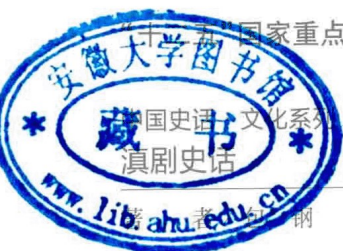
滇剧史话/包钢著. —北京: 社会科学文献出版社,
2015. 6

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 7353 - 6

I. ①滇… II. ①包… III. ①滇剧 - 戏剧史
IV. ①J825. 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 069823 号



出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华

责任编辑 / 韩莹莹

出 版 / 社会科学文献出版社·史话编辑部 (010) 59366469

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 定制出版中心 (010) 59366509 59366498

市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 4.125 字 数: 58 千字

版 次 / 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 7353 - 6

定 价 / 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

《中国史话》编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅 高 翔 晋保平 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群	马 敏	王 正	王 巍
王子今	王建朗	邓小南	付崇兰
刘庆柱	刘跃进	孙家洲	李国强
张国刚	张顺洪	张海鹏	陈支平
陈春声	陈祖武	陈谦平	林甘泉
卓新平	耿云志	徐思彦	高世瑜
黄朴民	康保成		

秘 书 长 胡鹏光 杨 群

副秘书长 宋月华 薛增朝 袁清湘 谢 安

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中

国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立

于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传

统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的

交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计200种，每种10万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011年4月

出版说明

自古至今，始终坚持不懈地从漫长的文明进程中不断总结历史经验教训，从中汲取有益营养，从而培植广阔的历史视野，并具有浓厚的历史意识，这是我们中国文化独有的鲜明特征，中华民族亦因此而以悠久的“重史”传统著称于世。在整个人类文明史上独一无二、系统完备的“二十四史”即证明了这一点。

中华人民共和国成立后，历史知识普及工作被放到十分重要的位置。20 世纪五六十年代，著名历史学家吴晗主持编写的《中国历史小丛书》，90 年代中国社会科学院院长胡绳组织编写的《中华文

明史话》和《百年中国史话》，成为“大家小书”的典范，而后两套历史知识普及丛书正是《中国史话》之缘起。

2010年年初，为切实贯彻中央关于“做好历史知识普及工作”的指示精神，同时也为了更好地弘扬中国传统文化，我们对《中华文明史话》和《百年中国史话》两套丛书的内容进行了修订和增补，重新设计框架，以“中国史话”为丛书名出版。第十一届全国政协副主席、时任中国社会科学院院长陈奎元亲任《中国史话》一期编委会主任，时任中国社会科学院副院长武寅任编委会副主任。正是有了各级领导的关心支持和诸多学术名家的积极参与，《中国史话》一期200种图书得以顺利出版，并广受好评。

《中国史话》丛书的诞生，为历史知识普及传播途径的发展成熟，提供了一种卓具新意的形式。这种形式具有以通俗表述、适中篇幅和专题形式展现可靠历史知识的特征。通俗、可靠、适中、专题，是史话作品缺一不可的要素，也是区别于其他所有研究专著、稗官野史、小说演义类历史读物的

独有特征。

囿于当时条件,《中国史话》一期的出版形式不尽如人意,其内容更有可以拓展的广阔空间,为此2013年4月我们启动了《中国史话》二期出版工作。《中国史话》二期分为经济、政治、文化、社会和生态五大系列,拟对中国各区域、各行业、各民族等的发展历史予以全方位介绍。我们并将在适当时机,启动《世界史话》的出版工作。史话总规模将达数千种。

我们愿携手海内外专家学者,将《中国史话》《世界史话》打造成以现代意识展现全部人类历史和人类文明,集学术性、知识性、趣味性于一体的“万有文库”;并将承载如此丰厚内容的史话体写作与出版努力锻造成新时期独具特色的出版形态。

希望史话丛书能在形塑民族历史记忆、汲取人类文明精华、培育现代国民方面有所贡献,并为广大读者所喜爱。

史话编辑部

2014年6月



2012年3月，接到中国文联的电话，要我推荐一位能够胜任一项文化大工程中关于云南滇剧文化方面的撰稿人。说明要求之后，我就认为包钢先生是“不二人选”。电话与他沟通，他爽快地答应了。

说他是现在云南戏剧研究者中“中国史话”丛书之《滇剧史话》撰稿的“不二人选”，绝非谀词。因为早年的一些饱学之士、滇剧专家，已经谢世或年事已高，研究队伍已经调不了将，布不成

阵。在屈指可数的骨干中，他的经历和学养就格外适合承担该项重任。他早年在云南省文艺学校专攻滇剧，小生坐科，毕业后在云南省滇剧院供职，后来转而当编剧，曾任云南省滇剧院副院长。20世纪80年代中期，滇剧新编历史剧《关山碧血》在“全国戏曲观摩演出”中获得编剧二等奖、导演一等奖，主演二人、配角一人均获表演一等奖；在“第一届全国少数民族题材剧本创作评奖”中获得编剧金奖。在剧目创作中任编剧的他因之名满剧坛。后来，他在云南省文化厅创评室任专职创作研究人员，并任《云南戏剧》的编辑，同时承担了大量的为云南省各级剧团、省市各地的年轻编剧改稿辅导，发现剧本，发现编剧人才的工作，贡献卓越。他博闻强记，广泛搜集云南剧坛的历史资料，对云南梨园掌故如数家珍，为他当杂志编辑的岁月添了不少光彩。再加上他参与了包括滇剧在内的云南戏剧几十年的活动，实际见证了滇剧在当代的兴衰历史。2006年，云南省文化厅艺术研究所申报获得批准的国家社会科学基金艺术学规划研究项目，其最后成果《云南少数民族剧种发展史》（云

南科技出版社 2010 年 8 月出版)也是由他担纲完成。2009 年,他在云南省戏剧家协会的“云南地方戏剧丛书”(云南美术出版社 2009 年 12 月出版)七卷本文化项目中,承担《白剧》的编著。这些都是《滇剧史话》生存与发展的戏剧文化环境。不必赘言,他对云南戏剧艺术发展的状况既有长期的资料准备,又有深入研究的基础,还有对云南滇剧以外的其他戏剧文化的研究。因此,由他在史话中叙述“滇剧”的发展起落、过程线索、点面关系……其资料的可靠性与叙述的平实性,读者是可以放心的。

本书分四大部分,将滇剧的声腔渊源、繁华魅影、地域特色与生存流向分配在一桩桩具体可感的事例、一个个描述生动的剧目甚至一幕幕细节感人的场面里,让读者在轻松阅读的快感中,认识滇剧的诞生和发展、历史和现在。从 20 世纪 50 年代开始,中国在大力发展科学技术的同时,广泛开展“科普”,出版了不少影响巨大、效用明显的科学知识普及读物;从 20 世纪末到 21 世纪初的近 20 年中,中国泛娱乐文化一浪高过一浪,很大程度上

遮蔽了文学、艺术的要义。这时候，需要“艺普”——艺术文化普及。高雅艺术进校园、文艺精品进校园等活动都是对艺术文化的普及。眼下，包钢先生参加的这项戏剧文化工程“中国史话”丛书之《滇剧史话》，就是“艺普”读物。包钢先生完成的《滇剧史话》，不同于强调学术严谨性、资料完备性、考据可靠性、研究全面性的《滇剧初探》（戴旦、高竹秋编著，云南人民出版社1957年出版）和《滇剧史》（“中国戏曲剧种史”丛书，中国戏剧出版社1986年出版）。因为要“艺普”，给专业人士阅读，可能不过瘾；但是，给需要了解、有愿望了解中华戏剧文化的读者阅读，却可以说是一本引人入胜的好书。可以这么说，写作本书，实际上要有深入的学术探究与准确的价值判断作为写作底蕴。这是一本考验学术功力与检验学养积累的难写的书。

谢谢包钢先生，为读者提供一本了解滇剧文化的通俗读物。在人心浮躁、祖宗留下的“活文化”日益“标本化”的今天，显出格外难得的必要。包钢给我的信中说：“回顾滇剧两百年间的兴衰，

体味滇剧存活现状，喜怒哀乐一起涌到心头来。滇剧是否能走上新兴之路，心里面打着一个大问号。她是滇文化的精粹，莫非真的要让她‘安乐死’？‘凤凰涅槃’的神话，对于滇剧是不可能变现的，缺少各门类的艺术人才，滇剧的内在生命力就日渐衰颓了。将来再重视、再扶持，也难以焕发青春了。杞人忧天没有必要，我是滇人忧戏。”尽管心戚戚焉，包钢先生的写作，还是尽量避免流露心头的忧虑，而是在自己对滇剧的人和事如数家珍时，“充满了热情和爱意……纵观全文，还是呈现出明亮的色彩”。作为戏剧人，作为和他一样心头郁结着文化焦虑与艺术痛苦的文化人，我要真诚地感谢他所做的工作。

是为序。

吴 戈*

2014年6月28日昆明麻园

* 吴戈，本名吴卫民，中国戏剧家协会理事，云南戏剧家协会主席，云南曲艺家协会主席。云南师范大学文学学士，中央戏剧学院文学硕士，上海戏剧学院文学博士。美国俄勒冈州立大学访问学者。云南艺术学院院长，教授。