

儿童文学
金牌作家书系

我是天才

姚鄂梅 ■ 著
YAOEMEI WORKS



儿童文学
金牌作家书系

我是天才

姚鄂梅 ■ 著
YAOEMEI WORKS



中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

我是天才 / 姚鄂梅著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2015.8
(《儿童文学》金牌作家书系)
ISBN 978-7-5148-2526-8

I. ①我… II. ①姚… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 149466 号

WO SHI TIANCAI



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

总策划: 徐德霞
责任编辑: 汪玥含
封面绘画: 程晋华
责任印务: 杨顺利

著者: 姚鄂梅
美术编辑: 高煜
责任校对: 刘成聪

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网址: www.ccppg.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京华宇信诺印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 12.75

2015年8月第1版

2015年8月北京第1次印刷

字数: 144千字

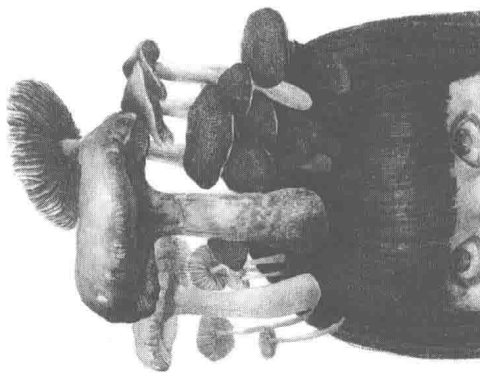
印数: 12000册

ISBN 978-7-5148-2526-8

定价: 20.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526881)

前言



全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有着50余年历史的品牌刊物，始

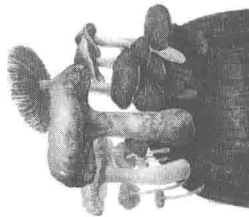
终坚持纯正的艺术方向，为新一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有着50余年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一



本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上一层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传

的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒体并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

目 录

001

一 去妈妈身边

013

二 分数 课外班

031

三 遇见拙智园

039

四 听不见了 又听不见了

058

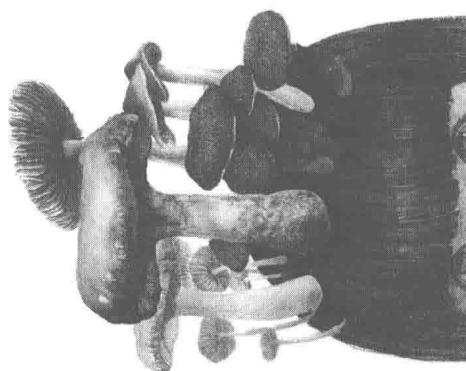
五 RETT 我的密码

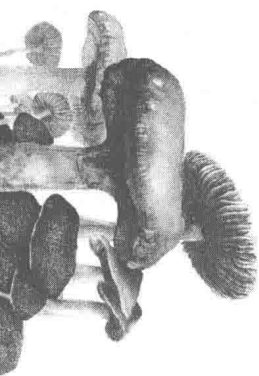
067

六 你好,拙智园 再见,妈妈

083

七 天才的表情





093

八 滚烫的额头

106

九 妈妈从那条路上走了

113

十 演出成功

126

十一 好朋友意味着要共同完成一件大事

145

十二 好朋友失踪之谜

157

十三 我的密码有点乱了

179

十四 如果赢了比赛,我可以回家吗?

192

十五 又见姥姥



《下雪天的我们》 贾欣妍(上海市第四聋校)

— 去妈妈身边



妈妈要回来了。

姥姥决定在她进门之前给我洗个澡。

往圆木盆里倒了半盆水后，姥姥过来解开我手上的绳子。自从有了第一回，她就再也不肯相信我了，不是把我拴在裤腰上，就是系在树上，生怕我一声不吭地跑掉了。

辛辛苦苦七八年，说带走就带走，放个行李还要寄存费呢，没良心的。姥姥说着在我背上打了一下。只要她开始抱怨妈妈，我随时都可能替妈妈挨一下打。

姥姥说，我那个不听话的野物妈妈这回交了红运，一个有工作有房子的城里男人娶了她，还答应她可以把我也带去。姥姥对妈妈的新丈夫一点都不乐观：这种条件他也要，不会是什么好货。

冬天已经过完了，我还穿着羽绒服，前胸和袖口腻着油光，没事我爱一根根抽那些钻出来的小羽毛，我把它们收集起来，用饭粒子粘在一根小棍儿上，我打算做一根羽毛棒。脱掉羽绒服后，我就不再敢再脱那件红毛衣了，虽说已是中午，风还是有点冷，光秃秃的树枝上，麻雀都缩着脖子。姥姥把我往她两腿间一扯，剥兔子皮一样剥我的毛衣，我听见噗的一声，又有什么地方开线了。这件毛衣是一个女人送来的，刚进秋天我就穿上了它，直到现在都没脱过，袖口每天都在掉线，掉到现在，半只袖子已经像渔网了。



姥姥有钱，但除了盐和卷筒纸，她舍不得买任何东西。她种芝麻，还养鸡养兔，隔段时间就有城里人到她这里来买土鸡蛋，她把得到的钱都藏起来，说等她老了再用，就像她现在还很年轻，头发也还没白，只是不小心沾了一层面粉似的。你妈那个没良心的我是指望不上了！她几乎每天都要瞪着我骂我妈妈一回：你生下来才三个月，她就跑了，不管你的死活，往我这里一丢，一分钱都不给，一个月就寄两罐奶粉，生怕我贪了你的奶粉钱。她都不疼你，我凭什么疼你？姥姥可不是说着玩的，有一回，敲麦芽糖的人从门口过，她叫住人家，我以为她终于要给我买块糖了，她抓起一大块就尝，尝完了硬说人家的糖不甜，瞪眼直脖地把人家打发走了。回头一看，我正眼巴巴地望着她，立即呸了一口：什么糖啊，苦的！

有时我也觉得妈妈不对，为什么不给姥姥钱？为什么不把我带在身边？真的就像姥姥说的，她以为她生的是一只蛋呢。可姥姥并不知道我在心里为她帮腔，动不动就揍我，揍得我前扑后仰：你就不会说句好听的？就不会说我长大了会孝敬你的？养条狗它还会朝我汪几声呢。有时，我又觉得妈妈没什么不对，她说她必须去挣钱，去寻找好运气，这些东西姥姥家没有，姥姥家附近也没有，只有大城市才有，所以她不能在家里陪我。她说这没什么，人的一生长得很，等我大些了，她会用更好的东西补偿我。

很久没洗澡了，手腕和脚腕处怎么都洗不干净，姥姥拿来一块丝瓜瓢子，沾上肥皂使劲给我搓，我疼得往后直缩，姥姥啪啪打了我两下：你哑了？疼也不会喊？长着嘴巴干啥用的？磨子都碾不出一个屁来，哑巴一个，长大了有什么用。



说起磨子，我在纸厂那边见过，圆圆的一个大盘，立在碾盘上，差不多有房子那么高，让牛拉着慢慢地转，我不敢靠近它，生怕它倒下来，把我压在下面。我觉得姥姥在我面前就像那个磨子，她一开口，那扇巨大的磨子就在我面前转起来，稍不注意，就可能把我卷到碾槽里去，像湿稻草那样碾出纸浆来。

洗了澡，姥姥给我换了身新衣服。我的新衣服都是买鸡蛋的人送来的旧衣服，但姥姥每次都说是她买的。你妈那个铁石心肠，衣服都不舍得给你买一件，你长大了不要认她这个妈，你的妈应该是我，是我一把屎一把尿把你拉扯大的，她根本没沾边。姥姥很少只说一两句话，只要开口，就是长长一串，密密地串在一起，任何人都别想插进嘴。

姥姥露出瞧不起这身衣服的表情：这到底是几岁娃的衣服呀？哎呀小点就小点，小点说明你在我这里长得快。我可警告你，从现在起你给我小心点，把衣服搞脏了你妈又该说我没把你收拾好。过来梳头，别让你新爸爸看到你头上顶个鸡窝。

生我的爸爸我从没见到过，据说我还不到一岁他就死了。姥姥不喜欢生我的爸爸，当初她极力反对妈妈嫁给他，妈妈为此跟姥姥翻了脸，后来爸爸死了，妈妈就说是姥姥把他给咒死的。

到了那里，嘴巴要甜一点，人要有自知之明，不是说后爸爸不好，也有好的，但你没那个运气，你天生不会说话，成天木杵杵的，真不知你像谁，你妈妈虽然没良心，一张嘴巴倒像画眉子。

姥姥再三叮嘱我，待会儿见面就要叫那个人爸爸，她说要是第一次不叫出来，以后就更难叫出来了。我觉得这不难，除了姥姥这个称呼不能乱来，让我把一扇石磨叫爸爸都行，把一张桌子叫妈妈都行，反正我



嘴里很少发这两个音。

他要是对你不好，你就告诉你的老师，老师会报警的。不要告诉你妈，告诉她也没用，我是过来人，我清楚，你要是跟他搞翻，你妈不一定会站在你这边。

我要转到城里的小学去了。我们这里的小学是寄读制，晚上睡在学校里，据说城里的小学都是走读的，每天都可以回家。我想象不出每天背着书包在路上走来走去是什么滋味。我们这里的幼儿园倒是走读的，但我没上过幼儿园，我们班同学都是从幼儿园过来的，就我一个人没上过。曾经有个幼儿园的老师来做过姥姥的工作，说让我去试上几天。两天下来，老师让姥姥去交学费，姥姥一问，连连摆手：太贵了，我们上不起，反正没几天就要上小学了。老师说没有学前教育，一年级会跟不上的。姥姥说：一年级都跟不上，还上什么学？那不是傻瓜吗？真要是傻瓜，学也没必要上了。老师继续做工作，姥姥突然说：我才搞清楚，去年有个幼儿园的校车翻到桥下去了，这我更不敢让她上了，我只不过是她姥姥，出点事我没法跟她妈妈交代。但我想上幼儿园，虽然只上了两天，我已经喜欢上了那里，那么多同学，那么多玩具，老师还给点心吃。一天，我实在忍不住了，独自拎着个塑料小包，沿着田间小路往幼儿园的方向走，走了好远，姥姥从后面黑着脸追上来：想跑？才几寸长你就敢跑？今天非把你的腿打断不可，现在就知道跑，长大了还不杀人放火？但她并没有真的打腿，而是让我趴在石碌碡上，折了根柳条拼命抽我屁股。抽完屁股她就找了根绳子出来，把我像拴羊一样拴在她腰上。最难受的是她下田干活时，总是把我拴在路边的树上，大太阳底下，不光有蚊子，还有蚂蚁，见我在这儿，全都过来凑热闹。我不想向姥姥求



饶，求她她也不会理我，她认为她一松开绳子，我就会像兔子一样跑得无影无踪。我才跑一回，她就给我安了一个喜欢跑的恶名。

当她得知我终于要进城去跟妈妈一起生活时，我觉得她的语气有点难以捉摸：去吧去吧，我看你在城里能过得多好，你妈那个人我还不知道，凡事都没个长远，走到哪里算哪里。都走了也好，让我一个人舒服几天，我也该过几天舒服日子了。

迎接爸妈的新衣服越来越不舒服，裤子老往下掉，上衣又紧得像绳子捆在身上，好在我已经习惯了，这些年我穿的衣服多半都不合身。我看到姥姥把我换下来的衣服扔进了垃圾堆。

反正你不会回来了，留着也没人穿，不要浪费我的肥皂。

我扯扯总是往上爬的上衣下摆。姥姥看了我两眼，找来针线盒。她决定重钉扣子，把衣服放大一点。

死不听话！当初要是听我的，也不会结两道婚。

我知道姥姥又要开始数落妈妈了。

不结两道婚，娃也不会有个后爸，后爸就是后爸，比不得亲爸。我再给你说一遍，他要是对你不好，你不要怕，也不要忍，直接去告诉你的老师，你的老师自然会去告诉警察，世上没有真正的狠角，都是一物降一物。

钉好扣子，姥姥突然想起什么：娃，你倒是说句话呀，咋一天到晚都听不到你的声音呢？你又不是哑巴。你这样不行的啊，闷声人必然吃闷亏，会哭的娃儿才有奶吃。

我心里想，你又没问我，你只是在跟自己说说说，我没有机会开口呀。



妈妈长得很漂亮，她的嘴唇红红的，睫毛像两排毛刷，弯弯地向上翘起，而且一看就很娇气，跟姥姥完全不是一种人，姥姥即便洗干净了，穿上做客的衣服，还是一眼就能看出来是个种田的人、干粗活的人。我相信，走在外面，没人会认为妈妈是姥姥的女儿。妈妈穿着我从没见过的漂亮裙子，露在裙子外面的手和腿白得像雪，她脸上也好白，比我白多了。姥姥说我在妈妈面前越发显得灰不溜秋，像别人家的孩子。

妈妈进来就抱住我亲，我有点难为情。我们上次见面是在很久以前，那次她也亲了我，但那次她身上没有这种陌生的香气。她手上戴着一只亮晃晃的戒指。

她指指身后的男人：叫爸爸。

虽然我在心里默念了好多次，真要开口时，还是不容易叫出来，只好装作害羞地低下头去。我知道我有因为害羞而不开口的权利。

嗨，小雨！穿红色夹克的男人似乎并不介意我不叫他爸爸。

我稍稍抬起头，飞快地瞥了他一眼，我说不出他的特征，他身上唯一明显的特征就是他的红色夹克衫。

看我给你带什么来啦！他拿出一个装在盒子里的芭比娃娃在我面前晃。

妈妈提醒我：叫爸爸呀，叫了爸爸就有娃娃，不叫就没有。

我嗅出她即将发怒的味道，反而放心了，因为她发怒的话，我就更有不叫的理由。

他比她聪明，他蹲下来，把娃娃塞进我手里：毕竟是孩子嘛，急什么呀，顺其自然，你不要管了，我有信心。



姥姥带的孩子就是这样，小里小气，土里土气，这梳的什么头啊。妈妈不管三七二十一，解开了姥姥给我编的满头小发辫。

他上厕所去了，妈妈赶紧蹲下来，捏着我的脸说：你得放聪明点，美好生活都是要靠自己去争取的，他绝对是个好人，但你也得做个好孩子是不是？你是女孩子，嘴巴要甜一点，脸上的笑容要多一点，走路要轻快一点。总之，你要释放出女孩子的魅力。

姥姥正好从厨房那边过来了，接着妈妈的话说：她就是块木头，很少听到她说话，你们不都说我是话痨吗？有我这个话痨在旁边撩拨她，她都难得说一句话，你们去改造她吧，我是没办法了。说到底我只是她姥姥……

你是不是当她的面骂她是木头啦？你怎么能这样骂她呢？她可是你的亲外孙，又是女孩子，你不要伤害人家的自尊心好不好？

我什么时候骂她啦？你什么时候听到我骂她啦？

就在刚才，你说她是块木头。你总是这样，话一出口就不认账。

就这么一次，又得罪你啦？我什么时候说话不认账了？我一年到头辛辛苦苦给你带孩子，一进门，屁股还没坐稳，就开起我的批斗会来了。

我顶着刚刚打开的一头散发，悄悄来到外面，让她们去吵吧，幸亏妈妈平时不在家，她要是在家，两个人肯定一天到晚地吵。

爸爸踱到我身边来，问我：小雨，几岁啦？上几年级？成绩好不好？

他的问题太多了，我不知道先回答哪个才好。

屋里的人显然看到了这一幕，毅然中止她们的争吵，围了过来。

外婆换了种语气替我回答：她成绩蛮好的，老师都说，别看她内向，读起书来厉害得很，经常考一百分。