

北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

探索自然奥秘 揭示身边世界

幼儿图解百科 400问

· 文艺世界 ·

稚子文化 / 编著



新时代出版社

New Times Press

幼儿百科400问

文艺世界

稚子文化 编著



新时代出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

幼儿图解百科400问. 文艺世界 / 稚子文化编著. --
北京: 新时代出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5042-2351-7

I. ①幼… II. ①稚… III. ①科学知识—儿童读物②
文艺—儿童读物 IV. ①Z228.1②I0-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第070803号



新时代出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 邮政编码 100048)

北京龙世杰印刷有限公司印刷

新华书店经售

*

开本 889×1194 1/24 印张 8 字数 200千字
2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1-10000 册 定价 25.00 元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

国防书店: (010) 88540777

发行邮购: (010) 88540776

发行传真: (010) 88540755

发行业务: (010) 88540717

文艺世界

编者的话



幼儿图解百科400问

在孩子的眼中,世界是神秘又神奇的,他们最富有求知欲和探索精神,他们总是爱用提问的方式了解这个世界,满足自己的好奇心。他们经常会问:这是什么?那是什么?为什么会这样?那是怎么回事?孩子的发问有时候看似幼稚、简单,却包含着许多知识和深奥的道理。

这时候,他们需要一套优秀图书作为学习的伙伴和向导,将严肃、枯燥的知识变为有趣、活泼的快乐学习。

《幼儿图解百科400问》从孩子的视角切入,集知识性、科学性、趣味性、实用性于一体。带领孩子探索自然的奥秘,揭示身边的世界。针对孩子注意力不易集中、注意力分散的认知特点,本书通过生动多样的图片,丰富多彩的文字,图文并茂的形式,结合孩子们的知识结构和阅读习惯,形象地解答孩子们在学习和生活中经常碰到的问题。

还等什么,赶快翻开这本书,让它带领你遨游知识的海洋,体验获得知识的快乐吧!





CONTENTS >>> 目录

- 1 音乐指挥棒是怎么来的
为什么说指挥是“乐队的灵魂”
- 2 舞台上的烟雾是什么
电影里的“雨”是怎么来的
- 3 跳舞时的“蓝色波浪”是什么
舞台上的“雪花”是什么
舞台上的泡泡是怎样制造出来的
- 4 “神仙”为何能“腾云驾雾”
电影里的“超人”为什么会飞
- 5 为何舞台要用升降台
为何电影结局有“剧终”二字
舞台谢幕时为什么要拉下幕布
- 6 五线谱上的“小蝌蚪”是什么
五线谱是怎么来的
- 7 普通话不标准的人为何能准确唱出歌词
为什么熟悉的歌词很难正常地读出来
- 8 我国最早的民歌选集是什么
你了解民歌吗
最早的民歌产生于何时
- 9 为什么北方民歌粗犷嘹亮
为什么南方民歌温婉细腻
南北两地的民歌有什么不同
- 10 声音可以杀人吗
音乐能提高食欲吗
- 11 芦笙是哪个民族的乐器
你听过“铁沙铃”吗
- 12 为什么琵琶被称为“民乐之王”
为什么琵琶又称“批把”
- 13 骨笛是怎么来的
为什么多数人喜欢竹笛

- 14 钢琴为何被称为“乐器之王”
为什么小提琴被称为“乐器之后”
- 15 马头琴的名字是怎么来的
葫芦丝是用葫芦做的吗
- 16 你知道什么是架子鼓吗
为什么架子鼓又叫爵士鼓
- 17 为什么吉他又叫“六弦琴”
世界“音乐之都”在哪
为什么人们喜爱吉他
- 18 你听说过铃鼓吗
小朋友适合打击铃鼓吗
- 19 你了解非洲鼓吗
非洲鼓可以用来传递信息吗
- 20 谁发明了留声机
乐器和器乐有什么区别
世界五大钢琴协奏曲是什么
- 21 如何为音乐分类
乐徽是怎么来的
- 22 你了解摇滚音乐吗
谁是为“摇滚乐之王”
- 23 为何“台上一分钟，台下十年功”
为什么说“艺不压身”
什么是十八般兵器
- 24 什么是文化遗产
中国三大国粹有哪些
- 25 京剧中的“四大行当”是什么
为什么京剧被称为“国剧”
- 26 京剧中的“净”代表哪种人
京剧中的“丑”代表哪种人
- 27 京剧中的“花旦”代表谁



- 28 京剧中的“青衣”代表谁
京剧中的“生”代表什么
京剧中的老生是什么意思
小生在京剧中指什么
- 29 京剧演员头上插的“羽毛”代表什么
京剧中的“行头”指什么
- 30 京剧中“车旗”是用来干什么用的
桌椅在京剧中代表什么
马鞭在京剧中代表什么
- 31 京剧演员化装也要分出先后顺序吗
为什么一些京剧演员要穿厚底靴
- 32 京剧演员后背的彩旗是什么
为什么饰演武将的演员后背要插彩旗
- 33 “跑龙套”这一名词是怎么来的
龙套是不可缺少的角色吗
你听过“龙套衣”吗
- 34 为什么京剧演员要画脸谱
“变脸”是换一张脸吗
画脸谱前为何涂一层油脂
- 35 什么是“十字门”脸
你知道京剧中的“碎花脸”吗
你知道什么是“三块瓦脸”吗
- 36 红脸谱代表哪种人
黄脸谱代表哪种人
蓝脸谱代表哪种人
- 37 为何京剧中的关羽是红脸
为何京剧中的曹操是白脸
为什么戏台上的包拯总是黑脸
- 38 戏曲演员为何又叫“梨园弟子”
你知道京剧的“四大名旦”吗
什么是京剧“三鼎甲”
- 39 你知道世界三大古老戏剧吗
戏剧源于何时
- 40 蹦蹦戏为何改名为评剧
评剧中有没有“四大名旦”

- 41 黄梅戏的名字是怎么来的
什么是黄梅戏
- 42 你知道日本“能剧”吗
表演“能剧”时需要什么样的服装
- 43 “哑剧”源自于何时
为什么哑剧艺术被称为“无言的诗人”
- 44 “奥斯卡金像奖”是什么奖
哪国设立了“奥斯卡金像奖”
你知道“奥斯卡”小金人吗
人们为什么喜爱电影
- 45 以前的电影是用什么录制的
电影是何时诞生的
- 46 中国第一部有声电影是什么
第一部彩色电影是什么
- 47 什么是水幕电影
什么是立体电影
什么是环幕电影
- 48 为何说导演是电影的“指挥官”
什么是剪辑
- 49 拍戏时“NG”是什么意思
场记牌是用来干什么用的
- 50 最早的照片是谁拍摄的
什么是“杀青”
电影中的“拉背”是什么意思
- 51 什么是演员档期
什么是“摇臂”
- 52 磁带录音机是如何工作的
录音带可以用来干什么
为什么录音带可以录音
- 53 什么是失音症
为什么人的声音有的温柔有的粗犷
- 54 歌剧院的墙壁为什么凹凸不平
录音棚里的吸音材料是用来干什么用的
- 55 舞蹈演员的身体有什么奥秘
你知道舞台剧吗



- 56 为什么舞蹈被誉为“艺术之母”
芭蕾舞从哪里诞生的
- 57 世界上第一部芭蕾舞剧是什么
你知道芭蕾舞的“五位”吗
- 58 为什么芭蕾舞演员要用足尖跳舞
谁被誉为“脚不沾地的芭蕾仙女”
- 59 芭蕾舞鞋会不会对脚造成伤害呢
芭蕾舞鞋尖里为什么藏着“鞋盒”
- 60 为什么芭蕾舞是“以手势说话的艺术”
芭蕾舞语言有哪些
- 61 跳印度舞时有哪些注意事项
印度舞起源于印度吗
- 62 你了解国标舞吗
国标舞为什么又叫“体育舞蹈”
- 63 拉丁舞可以健身吗
拉丁舞起源于哪里
- 64 为什么说伦巴是“拉丁之魂”
恰恰舞起源于哪里
- 65 狐步舞和狐狸有关系吗
摩登舞是怎样的一种舞蹈
- 66 夏威夷人用什么方式迎接客人
跳草裙舞穿什么服装
- 67 最早的孔雀舞是女性舞蹈吗
为什么傣族人喜欢跳孔雀舞
- 68 什么是技巧街舞
跳街舞有何好处
街舞起源于哪国
- 69 什么是B-Box
为什么年轻人喜欢街舞
- 70 为何花样游泳又称“水中芭蕾”
花样游泳运动员为什么要佩戴鼻夹
- 71 什么是艺术跳水运动
为何跳水有“空中芭蕾”之称
- 72 花样轮滑是怎样一项运动
花样轮滑鞋有什么起源

- 73 什么是跑酷
街头篮球是怎样一项艺术
- 74 为何2008年奥运会会徽为“舞动的北京”
奥运五环分别代表什么
你知道奥运花环吗
- 75 你知道奥运“圣火”吗
为什么北京奥运火炬取名“祥云”
- 76 魔术是怎样骗过观众眼睛的
魔术表演是“骗人”的艺术吗
- 77 为什么胡迪尼被称为“逃脱大师”
魔术师为什么喜欢变鸽子
- 78 变球魔术是怎么回事
魔术师常用的表演道具有哪些
- 79 魔术师如何猜中扑克牌花色的一副扑克有多少张牌
- 80 扑克牌的花色各有什么寓意
扑克牌中的“大王”代表着什么
黑桃Q代表着谁
- 81 皮影戏起源于何时
人们是如何制造皮影的
什么是皮影戏
- 82 你见过俄罗斯套娃吗
不同颜色的套娃有什么特别意义
- 83 人们是怎样操控木偶表演的
为什么木偶剧又叫“傀儡戏”
- 84 为何古希腊演员戴面具表演
为何阿里斯托芬被称为“喜剧之父”
- 85 现代马戏起源于哪里
马戏表演为何叫“马戏”
古罗马竞技场是做什么的
- 86 马戏团为什么能养老虎
为什么马戏团的老虎没有锋利的牙齿和爪子
- 87 为什么杂技演员表演骑单轮车时要张开双臂
你了解杂技吗
- 88 杂技演员是怎样自如表演的



中国的“杂技之乡”在哪里

亚洲最大的杂技厅是哪

你听说过“抖空竹”吗

你知道杂技表演“转盘”吗

为什么小丑鼻子多为红色

为什么巴勃罗·艾马尔被称为“小丑”

乌镇大剧院为何设计成并蒂莲的形状

剧院的观众席为何呈阶梯排列

为什么相声是“笑的艺术”

“包袱”一词在相声中是什么意思

你知道“蔡侯纸”吗

纸是哪个国家发明的

谁发明了活字印刷术

人们是怎样使用活字印刷术的

世界上最早的地动仪是怎样工作的

世界上第一台地震仪器是谁发明的

为何外国人称中国为CHINA

为什么中国的瓷器闻名世界

为什么原始彩陶能反映原始生活

什么是唐三彩

陶瓷是由黏土制成的吗

什么是高岭土

景德镇为何被誉为“世界瓷都”

你听说过“陶瓷枕”吗

为什么制陶时要经过高温煅烧

陶与瓷有什么区别

什么是釉里红

你听说过青花瓷吗

景泰蓝是陶瓷吗

软陶是陶吗

为什么说配色是制造软陶的重要工序

为何出土的青铜器大多是绿色的

为何说每件出土的青铜器都举世无双

中国最大的青铜器是什么

为何说雕塑是“静止的艺术”

为什么有“艺术节”这种活动

你听说过“东方维纳斯”吗

你知道雅典娜神像吗

自由女神像是怎么来的

自由女神像是怎样设计出来的

谁铸造了美人鱼铜像

“掷铁饼者”为何又称“体育运动之神”

为何古希腊雕塑多为裸体

“维纳斯”雕像被收藏在哪里

为何敦煌莫高窟是艺术宝库

为何布达拉宫被称为“艺术殿堂”

古人为什么要修筑长城

万里长城真的一万米长吗

北京故宫到底有多大

为什么中国宫殿是对称结构

为何皇官用黄色琉璃瓦铺顶

故宫城门上的铜疙瘩是什么

官庙殿宇为何多是红墙

天坛的围墙有什么秘密

北京天坛在古代是用来干什么的

新加坡为什么又叫“狮城”

你听说过狮身人面像吗

乐山大佛是怎样的艺术精品

世界上最长的石窟画廊在哪

埃菲尔铁塔的名字怎么来的

你听说过“蓬皮杜艺术工厂”吗

悉尼歌剧院为何有“船帆屋顶剧院”之称

悉尼歌剧院为何如此著名

你见过用冰建成的房子吗

因纽特人是如何建造雪屋的

为什么因纽特人出门用狗拉雪橇

非洲稻草屋是如何建成的

你听说过“跳舞房”吗



你知道巴别塔吗

121 为什么古代女子多半会刺绣

你知道中国四大名绣吗

122 剪纸为何是古老的民间艺术

剪纸中的桃子有什么传统寓意

123 剪纸中的龙凤有什么传统寓意

剪纸中的月季代表着什么

124 什么是面塑

为什么面塑深受人们喜爱

125 泥人张是谁

泥塑是用泥捏制出来的吗

126 为什么中国结是中国的象征

“中国结”这一名字是怎么来的

127 为什么长辈要给晚辈压岁钱

春节为什么要拜年

128 春节放鞭炮的习俗怎么来的

窗花也是一种艺术吗

129 饺子馅里有什么文化

包饺子也是一门艺术吗

130 灯笼艺术起源于何时

一般在什么时候挂灯笼

131 春联起源于何时

春节为什么贴春联

132 以前过春节为什么贴“门神”

为何优秀的守门员被称为“门神”

133 “福”字最早产生在什么时候

“福”字为什么要倒贴

134 “秧歌”这一名字是怎么来的

人们在什么时候扭秧歌

135 狮子舞中的“文狮”是什么

狮子舞中的“武狮”是什么

舞狮的眼睛和嘴巴为何会动

136 为什么人们喜欢舞龙

烧火龙是将“龙”烧掉吗

137 踩高跷的人为什么不会摔倒

高跷戏为什么又叫“高跷戏”

138 你听说过礼拜毯吗

《古兰经》是什么

木鱼和念珠是用来干什么的

139 为什么有“艺术长廊”一说

参观美术展览时为什么禁止吸烟

140 古人穿衣有什么讲究

古人为什么佩戴玉佩

141 唐朝妇女为什么“以胖为美”

古代女子为何喜欢穿丝绸服饰

142 旗袍为何是代表性民族服饰

为什么旗袍上系盘扣

143 苏格兰男子为什么穿裙子

你知道苏格兰裙吗

144 牛仔服是怎么来的

“西服”这一名字是怎么来的

145 维吾尔族有哪些传统节日

为什么肉孜节很特别

为什么维吾尔族人喜欢戴花帽

146 傣族人为什么住在竹楼里

泼水节是怎么来的

147 吊脚楼有什么特别之处

苗族人为什么住吊脚楼

148 为什么蒙古包是圆的

蒙古包上的图案有什么特别意义

149 蒙古族中的“三不离身”指什么

为什么称蒙古族是“马背上的民族”

150 蒙古族人穿什么

蒙古族人的腰带有什么用

151 蒙古族中的“男子三项”是哪三项

敖包会是哪个民族的节日

152 为什么蒙古族人送客人哈达

哈达的颜色有什么特别意义



- 153 哈萨克族人的帽子为何不能随便摘
冬不拉是哪个民族的乐器
- 154 为何藏族人只穿一只袖子
为什么藏族人喜欢戴毡帽
- 155 你听说过“碉房”吗
为什么藏族人住帐房
- 156 客家人的土楼为何是封闭的
你听说过“赶鸟节”吗
- 157 端午节为什么赛龙舟
陕北人为什么住窑洞
- 158 什么是中国茶文化
为何陆羽被誉为“茶圣”
- 159 为何香气浓郁的花不适合做插花
插花也是一门艺术吗
- 160 人们为何喜欢下棋
你知道“文人四友”吗
- 161 围棋为何有“棋之鼻祖”之称
象棋棋盘上为何有“楚河汉界”
- 162 什么是篆刻
什么是题字
- 163 为什么说《清明上河图》是历史“写真”
为何国画代表中国的美术特色
- 164 为什么中国画喜欢画竹石
中国画为什么讲究留白
- 165 你知道画中的“岁寒三友”吗
为什么国画又叫“丹青”
- 166 你知道什么是“仕女图”吗
你知道“中国十大传世名画”吗
- 167 为什么涂鸦深受年轻人欢迎
为什么孩子喜欢卡通和漫画
- 168 画水彩画时要用什么笔
画素描需要用什么笔
- 169 你知道什么是三原色吗
什么是冷暖色调
- 170 《蒙娜丽莎》是谁的作品

- 171 《蒙娜丽莎》是如何被创作出来的
印象派画是怎么来的
- 172 《向日葵》是谁的作品
为何董其昌书法盛行于清代
- 173 什么是“永字八法”
谁是“甲骨文之父”
- 174 中国最早的书法艺术是什么
你知道“文房四宝”有哪些吗
- 175 你知道中国书法的五大书体吗
为什么说狂草书法“起于张，成于素”
- 176 为什么书法被称为“艺术”
古人为何将文字写在竹片上
- 177 为什么竹简又叫“汗青”
古代的“六艺”指什么
- 178 文字的书写顺序都有哪些
你知道“宋四家”吗
- 179 为什么称米芾是“书坛怪杰”
为什么称孔子为“圣人”
- 180 “四书五经”包括哪几部书
《简·爱》是怎样一部小说
- 181 《罗密欧与朱丽叶》是谁的作品
《飘》是谁的作品
- 182 我国四大名著是哪几部
你知道《西游记》吗
- 183 《红楼梦》为何是封建社会“百科全书”
你听过“开天辟地”的故事吗
- 你听过“夸父追日”的故事吗
神话“后羿射日”讲了怎样的故事
你听过“女娲补天”的故事吗





yīn lè zhǐ huī bàng shì zěn me lái de 音乐指挥棒是怎么来的

zǎo zài shì jì yuè duì de zhǐ
早在17世纪，乐队的指

huī duō yòng jiǎo dēng dì de fāng fǎ lái zhǐ huī
挥多用脚蹬地的方法来指挥

yuè duì hòu lái dé guó xiǎo tí qín jiā shǐ bó
乐队。后来，德国小提琴家史博

zài yǎn zòu shí tū fā qí xiǎng shǐ yòng zhǐ huī gùn
在演奏时突发奇想，使用指挥棍，

zhè dé dào hěn duō yīn yuè rén de xiǎng yīng hé chàng dǎo
这得到很多音乐人的响应和倡导。

cóng nà yǐ hòu shǐ yòng zhǐ huī gùn de rén yuè lái
从那以后，使用指挥棍的人越来越

yuè duō jiàn jiàn de zhǐ huī gùn yǎn biàn chéng jīn
越多。渐渐地，指挥棍演变成今

tiān zhǐ huī yuè duì wéi yī de zhǐ huī gōng jù zhǐ
天指挥乐队唯一的指挥工具：指

huī bàng
挥棒。



亲 子 问 答

wèi shén me shuō zhǐ huī shì yuè duì de líng hún
为什么说指挥是“乐队的灵魂”

zài yīn yuè huì de wǔ tái shàng shǒu nà zhǐ huī bàng de rén jiù shì yuè duì zhǐ huī zhǐ huī yuè
在音乐会的舞台上，手拿指挥棒的人就是乐队指挥。指挥乐
duì kàn shàng qù hěn jiǎn dān tā de zuò yòng què xiāng dāng dà zài xīn shǎng yī shǒu qǔ zǐ shí qiān wàn
队看上去很简单，它的作用却相当大。在欣赏一首曲子时，千万
bú yào xiǎo kàn zhè gēn huī wǔ de xiǎo bàng tā de měi yī xià wǔ dòng dōu yǒu zhe shēn kè de xué
不要小看这根“挥舞的小棒”，它的每一下舞动都有着深刻的学
wèn duì yuè duì ér yán dōu shì zhòng yào de zhǐ huī xìn xī zhǐ huī jué dìng zhe yuè duì yǎn zòu chū
问，对乐队而言，都是重要的指挥信息。指挥决定着乐队演奏出
zěn yàng de qǔ zǐ yīn cǐ zhǐ huī shì yuè duì de líng hún
怎样的曲子，因此指挥是“乐队的灵魂”。



知道

吗

wǔ tái shàng de yān wù shì shén me 舞台上的烟雾是什么

dāng wǒ men xīn shǎng wǔ dǎo shí zài jié mù kāi shǐ huò gāo cháo bù fēn huì chū xiàn měi lì de
当我们欣赏舞蹈时，在节目开始或高潮部分会出现美丽的



yān wù zhè xiē yān wù zhēn de shì xiàn shí zhōng de yān
烟雾，这些烟雾真的是现实中的烟
wù ma dāng rán bú shì tā men shì rén gōng zhì zào
雾吗？当然不是，它们是人工制造
chū lái de zhè xiē yān wù jiào zuò gān bīng shì
出来的。这些烟雾叫做“干冰”，是
rén men jiāng èr yǎng huà tàn dòng jié hòu xíng chéng de gān
人们将二氧化碳冻结后形成的。干
bīng chéng běn dī lián zhì zào chū de yān wù xiào guǒ bī
冰成本低廉，制造出的烟雾效果逼
zhēn bìng qiě sī háo bú huì wēi xié dào rén tǐ de jiàn
真，并且丝毫不会威胁到人体的健
kāng suǒ yǐ hěn duō dǎo yǎn dōu xǐ huān yòng gān bīng lái
康，所以很多导演都喜欢用干冰来
zhì zào yān wù xiào guǒ
制造烟雾效果。

亲 子 问 答

diànyǐng lǐ de “yǔ” shì zěn me lái de 电影里的“雨”是怎么来的

kàn diànyǐng shí jīng cháng huì kàn jiàn yīn tiān xià yǔ de qíng jǐng nán dào zhēn de shì rén men děng
看电影时，经常会看见阴天下雨的情景，难道真的是人们等
dào yīn tiān xià yǔ de shí hòu cái huì pāi xì nà qǐ bú shì tài làng fèi shí jiān hé chéng běn le qí
到阴天下雨的时候才会拍戏，那岂不是太浪费时间和成本了？其
shí zhè xiē yǔ shì rén gōng jiàng yǔ zài yǎn yuán men yǎn xì zhī qián rén men huì yòng fēi jī jiāng
实，这些“雨”是人工降雨。在演员们演戏之前，人们会用飞机将
gān bīng bō sǎ zài yún lǐ suǒ yǐ jiù huì chū xiàn yīn tiān xià yǔ de chǎng jǐng le
干冰播撒在云里，所以就会出现阴天下雨的场景了。

亲 子 问 答

tiào wǔ shí de lán sè bō làng shì shén me
跳舞时的“蓝色波浪”是什么

dǎng wǔ dǎo yǎn yuán men tiào wǔ shí wǒ men
当舞蹈演员们跳舞时，我们
yǒu shí huì kàn jiàn tā men shēn hòu yǒu cǐ qǐ bǐ fú
有时会看见他们身后有此起彼伏
de bō làng qí shí zhè xiē bō làng shì rén men
的波浪。其实，这些波浪是人们
yòng lán sè de chóu duàn mó nǐ de dǎng yǎn yuán men
用蓝色的绸缎模拟的，当演员们
zhuā zhù chóu duàn liǎng duān shàng xià bù tíng de wǔ dòng
抓住绸缎两端上下不停地舞动
shí bō làng jiù dòng qǐ lái le
时，“波浪”就动起来了。

wǔ tái shàng de xuě huā shì shén me
舞台上的“雪花”是什么

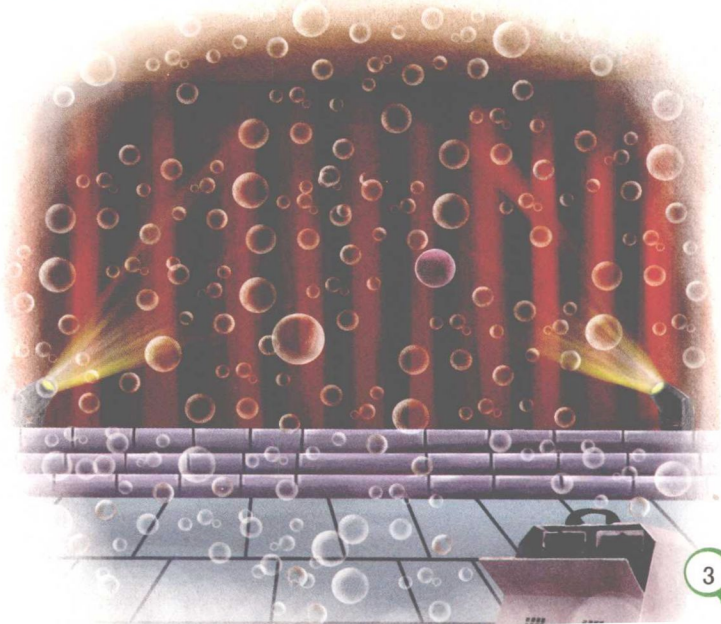
zài huà jù de wǔ tái shàng rén men yǒu
在话剧的舞台上，人们有
shí huì kàn jiàn fēn fēn yáng yáng de xuě huā
时会看见纷纷扬扬的“雪花”
piāo luò xià lái fēi cháng měi lì qí shí
飘落下来，非常美丽。其实，
zhè xiē xuě huā shì rén men jiāng pào mò huò
这些“雪花”是人们将泡沫或
zhǐ piàn dǎ suì hòu yòng jī qì chuī xià lái de
纸片打碎后，用机器吹下来的。



知道

wǔ tái shàng de pào pao shì zěn yàng zhì zào chū lái de
舞台上的泡泡是怎样制造出来的

wǔ tái shàng chéng qiān shàng wàn de
舞台上成千上万的
pào pao shì yóu zhuān mén chuī pào pao de
泡泡是由专门吹泡泡的
jī qì zhì zào chū lái de zhè zhǒng jī
机器制造出来的，这种机
qì jiào zuò pào pao jī dāng rén
器叫做“泡泡机”。当人
men qǐ dòng pào pao jī de kāi guān shí
们启动泡泡机的开关时，
pào pao jī jiù huì tǔ chū wú shù měi
泡泡机就会吐出无数美
lì de pào pao
丽的泡泡。





shén xiān wèi hé néng téng yún jià wù “神仙”为何能“腾云驾雾”

diàn yǐng lǐ de shén xiān wèi hé néng téng yún jià wù zhè shì
电影里的“神仙”为何能“腾云驾雾”？这是

diàn nǎo tè jì de xiào guǒ dǎo yǎn hé gōng zuò
电脑特技的效果。导演和工作

zǔ de qí tā rén yuán xiān pāi shè chū shén xiān zài
组的其他人员先拍摄出神仙在

yún duǒ bù jǐng shàng de jìng tóu zài pāi chū bái
云朵布景上的镜头，再拍出白

yún shān hé děng jìng tóu rán hòu jiāng
云、山河等镜头，然后将

liǎng zǔ huà miàn fàng dào tè jì jī
两组画面放到“特技机”

lǐ dié hé dié hé shí xùn sù de
里叠合。叠合时迅速地

yí dòng bái yún hé shān hé de bèi jǐng
移动白云和山河的背景

tú jiù chǎnshēng le shén xiān téng yún jià wù de xiào guǒ
图，就产生了神仙腾云驾雾的效果。



亲 子 问 答

diàn yǐng lǐ de chāo rén wèi shén me huì fēi
电影里的“超人”为什么会飞

diàn yǐng lǐ de chāo rén zhī suǒ yǐ huì fēi shì yīn wèi rén men yùn yòng le diàn nǎo tè jì
电影里的“超人”之所以会飞，是因为人们运用了电脑特技。

zài pāi shè diàn yǐng de shí hòu rén men yòng yì gēn kàn bú jiàn de shéng zi jiāng yǎn yuán diào zài kōng zhōng
在拍摄电影的时候，人们用一根看不见的绳子将演员吊在空中，

bìng zuò chū fēi de dòng zuò rán hòu zài yòng diàn nǎo tè jì jiāng yǎn yuán fēi de jìng tóu hé yù xiān
并做出飞的动作。然后再用电脑特技将演员“飞”的镜头和预先

pāi hǎo de tiān kōng dì miàn děng jǐng xiàng hé zài yì qǐ zhè yàng zài kàn diàn yǐng shí chāo rén jiù
拍好的天空、地面等景象合在一起。这样，在看电影时，“超人”就

fēi qǐ lái le
飞起来了。

亲子问答

wèi hé wǔ tái yào yòng shēng jiàng tái
为何舞台要用升降台

shēng jiàng wǔ tái jì fāng biàn le biǎo yǎn
升降舞台既方便了表演
rén yuán kě yǐ ràng yǎn yuán xùn sù ān quán
人员,可以让演员迅速、安全
de shàng tái biǎo yǎn yòu néng hōng tuō chū wǔ tái
地上台表演,又能烘托出舞台
fēn wéi shēng jiàng wǔ tái jié shěng le yǎn yuán
氛围。升降舞台节省了演员
hé guān zhòng de shí jiān jiàng dī le chéng běn
和观众的时间,降低了成本。

wèi hé diàn yǐng jié jú yǒu “jù zhōng èr zì”
为何电影结局有“剧终”二字

wèi shén me diàn yǐng huò diàn shì jù jié jú shí
为什么电影或电视剧结局时,
píng mù shàng huì xiǎn shì jù zhōng èr zì ne “jù
屏幕上会显示“剧终”二字呢?“剧
zhōng de yì sī jiù shì diàn yǐng huò xì jù yǐ jīng
终”的意思就是电影或戏剧已经
zhōng zhǐ jié shù le biǎo míng jié mù yǐ jīng jié
终止、结束了。表明节目已经结
shù shì duì guān zhòng de yì zhǒng zūn zhòng
束,是对观众的一种尊重。



wǔ tái xiè mù shí wèi shén me yào lā xià mù bù
舞台谢幕时为什么要拉下幕布

wú lùn shì jīng jù huà jù hái shì wǔ dǎo jù
无论是京剧、话剧还是舞蹈剧
zhōng dāng jié mù jié shù shí wǔ tái shàng de mù bù
中,当节目结束时,舞台上的幕布
dōu huì lā xià lái děng xià yí chǎng jié mù kāi shǐ
都会拉下来,等下一场节目开始
qián cái huì lā kāi zhè yàng kě yǐ fāng biàn gōng zuò
前才会拉开。这样可以方便工作
rén yuán bān yí dào jù qiē huàn chǎng jǐng yǐ jí ràng
人员搬移道具,切换场景,以及让
yǎn yuán zuò hǎo shàng tái biǎo yǎn de zhǔn bèi tóng shí
演员做好上台表演的准备,同时
yě shì duì guān zhòng de yì zhǒng zūn zhòng
也是对观众的一种尊重。



wǔ xiàn pǔ shàng de xiǎo kē dǒu shì shén me 五线谱上的“小蝌蚪”是什么

yōu wǔ tiáo héng xiàn zǔ chéng de wǔ xiàn pǔ shì mù qián yīn yuè lǐng yù zhōng tōng yòng de jì pǔ fǎ
由五条横线组成的五线谱是目前音乐领域中通用的记谱法。

tā men de shùnxù shì yóu xià wǎngshàngshù de zuì xià miàn dì yī tiáo xiàn jiào zuò dì yī xiàn
它们的顺序是由下往上数的。最下面第一条线叫做“第一线”，
wǎngshàngshù dì èr tiáo xiàn jiào dì èr xiàn jiē zhe shì dì sān xiàn dì sì xiàn zuì shàng
往上数第二条线叫“第二线”，接着是“第三线”、“第四线”，最上
miàn yī tiáo xiàn shì dì wǔ xiàn wǔ xiàn pǔ shàng xiàng xiǎo kē dǒu yí yàng de fú hào jiào zuò yīn
面一条线是“第五线”。五线谱上像小蝌蚪一样的符号叫做“音
fú rén men jiāng měi yí gè yīn dōu yòng yīn fú de fāng shì huà zài wǔ xiàn
符”，人们将每一个音都用音符的方式画在五线

pǔ shàng yīn fú de wèi zhì
谱上。音符的位置

yuè kào shàng yīn jiù yuè gāo
越靠上，音就越高；

yīn fú de wèi zhì yuè kào xià
音符的位置越靠下，

yīn jiù yuè dī
音就越低。



亲 子 问 答

wǔ xiàn pǔ shì zěn me lái de 五线谱是怎么来的

shí shì jī fǎ guó yīn yuè jiā gǔ luó yòng sì tiáo héng xiàn biǎo shì yīn de gāo dī bìng bǎ biǎo
十世纪，法国音乐家古罗用四条横线表示音的高低，并把表
shì yīn chángduǎn de fú hào fàng zài sì tiáo héng xiàn lǐ jì zǎi yīn yuè qǔ zhè zài dāng shí shì yí gè hěn liǎo
示音长短的符号放在四条横线里记载乐曲，这在当时是一个很了
bù qǐ de fā míng dào le shí èr shì jī yǒu rén bǎ biǎo shì yīn de gāo dī de sì tiáo héng xiàn gǎi
不起的发明。到了十二世纪，有人把表示音的高低的四条横线改
chéng wǔ tiáo héng xiàn suí zhe shí jiān de tuī yí wǔ xiàn pǔ zhú jiàn wán shàn le qǐ lái
成五条横线，随着时间的推移，五线谱逐渐完善了起来。

亲子问答

pǔ tōng huà bù biāozhǔn de rén wèi hé néng zhǔn què chàng chū gē cí
普通话不标准的人为何能准确唱出歌词

pǔ tōng huà bù biāo zhǔn de rén zhǔ yào cún zài fā yīn bù zhǔn píng shé qiào shé yīn bù zhǔn děng
普通话不标准的人主要存在发音不准、平舌翘舌音不准等
jǐ zhǒng wèn tí dāng rén men zài chàng gē shí zhǐ xū chàng chū zhèng què ér yōu měi de xuán lǜ jiù kě
几种问题。当人们在唱歌时，只需唱出正确而优美的旋律就可
yǐ le bù xū yào fēn chū píng shé qiào shé suǒ yǐ chàng gē de shí hòu tīng qǐ lái yě shì hěn biāo
以了，不需要分出平舌、翘舌，所以唱歌的时候听起来也是很标
zhǔn de
准的。



wèi shén me shú xī de gē cí hěn nán zhèng cháng de dú chū lái
为什么熟悉的歌词很难正常地读出来

rén men duì yú gē qǔ de jì yì bāo kuò le gē cí xuán lǜ děng zhěng tǐ chéng fēn lì rú
人们对于歌曲的记忆包括了歌词、旋律等整体成分。例如，
xiān bō fàng yì shǒu gē de gē cí piàn duàn shú xī zhè shǒu gē de rén huì lì kè xiǎng qǐ lìng yí bù
先播放一首歌的歌词片段，熟悉这首歌的人会立刻想起另一部
fēn xuán lǜ piàn duàn fǎn guò lái rú guǒ xiān bō fàng yì shǒu gē de xuán lǜ piàn duàn yě kě yǐ róng
分旋律片段；反过来，如果先播放一首歌的旋律片段，也可以容
yì dì shí bié chū zhè shǒu gē de
易地识别出这首歌的
lìng yí bù fēn gē cí piàn duàn
另一部分歌词片段。

rú guǒ ràng jiāng gē cí hé xuán lǜ
如果让将歌词和旋律
zǎo yǐ míng jì zài xīn de rén jiāng
早已铭记在心的人将
gē cí dú chū lái zì rán yǒu
歌词读出来，自然有
xiē kùn nán le
些困难了。

蝴蝶

中速

1=C 1 1 2 3 3 | 2 1 2 3 1 - | 3 3 4 5 5 | 4 3 4 5 3 - |

蝴蝶 蝴蝶 生得真美丽， 头戴金冠 身穿花花衣。

1 7 6 5 3 | 1 7 6 5 | 6 7 1 5 3 | 5 4 2 1 - |

你爱花儿 我爱你， 你会跳舞 她有甜蜜。