



“十二五”普通高等教育
本科国家级规划教材

语文馆 006

高校公共课
精品教材



Da Xue Yu Wen



大学语文 (第二版)

主 编/尚永亮
执行主编/杨建波

 中国人民大学出版社



“十二五”普通高等教育
本科国家级规划教材

高校公共课
精品教材

语文馆 006



主 编 尚永亮
执行主编 杨建波
副 主 编 周金声 彭书雄 吴满珍

特约顾问 陈 洪 温儒敏 谭 帆
张福贵 欧阳光

大学语文

(第二版)

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/尚永亮主编. —2 版. —北京: 中国人民大学出版社, 2015. 4
高校公共课精品教材
ISBN 978-7-300-20978-4

I. ①大… II. ①尚… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 053931 号

“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材
高校公共课精品教材
语文馆 006
大学语文 (第二版)
主 编 尚永亮
执行主编 杨建波
Daxue Yuwen

出版发行	中国人民大学出版社	
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码 100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511770 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)	
经 销	新华书店	
印 刷	三河市汇鑫印务有限公司	版 次 2010 年 8 月第 1 版 2015 年 4 月第 2 版
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	
印 张	19.25 插页 1	印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
字 数	432 000	定 价 35.00 元

前 言

本教材自出版以来，已使用四年多了。2014年，本教材入选“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材，这是对我们编写者的极大鼓舞。自从大学语文课程恢复开设以来，教材到底该如何编写便有很多争论，有强调人文性的，有强调审美性的，有强调文学性的，有强调工具性的，还有强调文体的，可谓见仁见智，众说纷纭。我们认为，教材怎么编，应以课程的性质而定。现在大学里开设了很多通识课程，都有提高人文素养的作用，但把母语教育和人文教育很好地结合起来的，通过提高运用语言、品味语言、诠释语言的能力来提高学生综合人文素质的课程恐怕非大学语文莫属了（其他课程只强调其基本概念、基本理论，而唯有大学语文强调语言）。运用是工具层面的，品味是审美层面的，阐释是文化层面的。运用是基础，品味、阐释是提高。故大学语文课程应是集工具性与人文性于一体、以人文性来提升工具性的一门通识教育课程。倘若脱离了工具性，便失去了这门课程的基础；倘若脱离了人文性，便失去了这门课程的方向。母语水平和人文素养是大学语文课程的两大支点，也是我们编写教材时关注的重心所在。但是在大学语文课程中，大学生掌握语言这个工具的能力只能通过文本学习来实现，通过对文学经典与文化经典的学习来进行，而不是单项的语言训练，也就是说语文的工具性最终只有通过人文性才能得到高层次的体现，否则就成了中学的重复与循环。

故在此教材的编写过程中，我们特别注重在以下几个方面有所升进：

其一，守正出新，突出重点。强调文化元典与文学经典的结合，知识性、审美性、趣味性的结合。

其二，选目求精，针对性强。以经典作品为中心，建构编写框架，不片面追求知识的系统性，而更注重优秀作品的审美感发作用。

其三，变换体例，涵盖面广。从时期看，分古今两大段；从内容看，或侧重于思想文化，或侧重于文学经典；从体裁看，有韵文体、散文体、说唱体、文论体等，照顾了中国文学的主要类别。此外，本教材在体例编排上的最大特点是注重文化、注重理论：一是单独设立“中国古代思想文化”编，对在中国历史上发挥过重要影响的儒、释、道三家文化和思想予以重点讲说，展示其自身的特点，考察其与中国文学的关联，帮助学生解

决阅读古代文学作品时的文化隔膜问题；二是在“中国古代文学”编设立“古代文论”单元，给学生画出一条中国古代文学批评的线索，以增加学生对中国古代文学思想和文学批评的了解，提高其理论水平和文学鉴赏能力。有文化与没文化、有理论与没理论是区别大学语文与中学语文的重要标志。常听有人把大学语文戏称为“高四语文”，其原因在于教学中没有文化与理论的提升。本教材这种“文化”与“理论”的双重契入，也许正是提升大学语文学术水平的小小创意，也是本教材一个小小的亮点。

其四，合理编排，便于初学。在编写过程中，我们注重点的深入、面的拓展、线的贯穿，并将此编写意图贯穿于篇、章、编之中。其中篇是重点，所选篇目有精读、有泛读，篇末列思考研习题，由课内向课外延伸，提供学习线索，培养研究性学习能力；章、编是篇的集合，重在面的拓展和线的延伸，每章前有长篇导论，概述该章主要内容、所涉体裁特点及源流演变，便于初学者从微观和宏观两个层面认知对象。

其五，三位一体，切于实用。这是一套立体化的教材，有纸质的教材、教学参考，还有与教材精读课文配套的电子版的课件。教材是主体，而作为辅助教材的教学参考及多媒体课件，则为教师授课提供了学术上的支撑和教学上的便利。另外此次修订，还增加了网上的文白对译与题库。

鉴于大学语文课时较少，上一版教材较厚，有的篇目专业性较强的情况，本次修订删除了少量篇目，置换了个别篇目。对思考与研习题也作了一定修改，去掉了某些专业性过强的思考题，增强了习题的灵活性、时政性、知识性、基础性，也增加了在较高层面上的语文综合性的训练内容。书后还特地附上了新撰写的《大学语文课程的听说读写思》，该文对本科生的语文单项能力与综合能力都提出了切合实际的要求。把“思”作为大学生一种高级语文能力提出还是第一次。

在确定现当代文学选文时，我们与入选作品的作者进行了多方联系，因地址不详，有些作者未能联系上，我们一方面对这些作者表示感谢，另一方面也烦请各位有著作权的作者与中国人民大学出版社联系，以便支付稿酬。

中国人民大学出版社的领导和编辑的工作热情和敬业精神使我们深受感动，没有他们的大力支持也就没有今天的成果，在此也向他们表示衷心的感谢！

“一片古关路，万里今人行。”教材在使用过程中肯定还会碰到这样或那样的问题，我们将广泛征求使用者的意见，不断改进，使之更加完善。我们愿与广大的大学语文教师一起，为振兴我们的母语教育贡献绵薄之力。

尚永亮 杨建波
于 2014 年冬

参与教材、教学参考编写和教学课件制作的有以下人员：

教材的编写者（各单元第一位为“概述”作者）

儒家文化单元 吴天明（武汉大学）
杨建波 余兰兰（湖北大学）
道家文化单元 杨建波（湖北大学）
佛家文化单元 李中华（武汉大学）
古代韵文单元 谭新红（武汉大学）
杨建波
古代散文单元 周金声（湖北工业大学）
彭书雄（湖北经济学院）
说唱文学单元 席 嘉（武汉大学）
何立明（武汉城市职业学院）
余兰兰
古代文论单元 李建中（武汉大学）
现代文学单元 毕 耕（华中农业大学）
张 成（中国地质大学江城学院）
当代文学单元 梁艳萍（湖北大学）
杨建波
吴满珍（华中师范大学）

附录一 台港文学概述 岁 涵（华中师范大学）

附录二 《大学语文课程的听说读写思》 杨建波

教学参考的编写者（按姓氏笔画排列）：

刘 颖（湖北大学） 李中华 李建中 杨建波
吴天明 吴满珍 余兰兰（湖北大学） 何立明
邹运月（中国地质大学江城学院） 张 成
周作菊（湖北大学） 金前文（湖北工业大学）
郭红欣（三门峡职业技术学院） 席 嘉 彭书雄 谭新红

教学课件的制作者（按姓氏笔画排列）：

杨建波 吴满珍 余兰兰 张 成
周 萍（武汉理工大学） 周金声
周治南（武汉船舶职业技术学院）
柯贞金（广东轻工职业技术学院）
黄东斌（湖北工业大学） 韩 晓（湖北大学）

目 录

第一编 中国古代思想文化

第一单元 儒家文化	3
儒家文化概述	3
精读	8
君子和而不同/《论语》	8
晏子论“和”与“同”/《左传》	8
季氏将伐颛臾/《论语》	10
《学记》(节选)/《礼记》	11
齐宣王问曰/《孟子》	13
人皆有不忍人之心/《孟子》	15
泛读	17
性恶篇(节选)/《荀子》	17
原君/黄宗羲	18
第二单元 道家文化	20
道家文化概述	20
精读	26
《老子》五章	26
《庄子》六则	28
泛读	34
《列子》二则	34
第三单元 佛家文化	35
佛家文化概述	35
精读	40
妙法莲华经·观世音菩萨普门品(节选)	40
六祖坛经·行由品(节选)	43
泛读	47
菩提树下悟道成佛/《五灯会元》	47

世尊拈花迦叶微笑/《五灯会元》	48
禅宗悟道诗六首	49

第二编 中国古代文学

第四单元 古代韵文	53
古代韵文概述	53
精读	61
黍离(王风)/《诗经》	61
国殇/屈原	62
饮马长城窟行/《乐府诗集》	63
白马篇/曹植	64
读山海经/陶渊明	66
春江花月夜/张若虚	67
渭川田家/王维	69
宣州谢朓楼饯别校书叔云/李白	70
赠卫八处士/杜甫	71
长恨歌/白居易	73
安定城楼/李商隐	75
清平乐/李煜	76
八声甘州/柳永	77
和子由澠池怀旧/苏轼	79
醉花阴/李清照	80
摸鱼儿/辛弃疾	81
长歌行/陆游	83
中吕·山坡羊·述怀(之五)/张养浩	84
岳王墓/高启	85
蝶恋花·出塞/纳兰性德	86
泛读	88
望洞庭湖赠张丞相/孟浩然	88
九日齐山登高/杜牧	88
鹧鸪天/晏几道	88
登快阁/黄庭坚	89
点绛唇/姜夔	89
桂殿秋/朱彝尊	89
第五单元 古代散文	90
古代散文概述	90
精读	96
苏秦始将连横/《战国策》	96
管晏列传/司马迁	98

哀江南赋·序/庾信	102
张中丞传后叙/韩愈	107
钴姆潭西小丘记/柳宗元	111
五代史伶官传序/欧阳修	113
超然台记/苏轼	116
虎丘记/袁宏道	118
廉耻(节选)/顾炎武	120
泛读	123
苏武传/班固	123
兴贤/王安石	125
 第六单元 说唱文学	126
说唱文学概述	126
小说精读	134
聂隐娘/裴铏	134
秋风五丈原/罗贯中	137
葫芦僧乱判葫芦案/曹雪芹	141
匡超人高兴长安道/吴敬梓	146
小说泛读	157
《世说新语》三则/刘义庆	157
《搜神记》一则/干宝	158
戏曲精读	159
西厢记·拷红/王实甫	159
牡丹亭·游园/汤显祖	163
桃花扇·却奁/孔尚任	166
戏曲泛读	171
琵琶记·糟糠自厌/高明	171
宝剑记·夜奔/李开先	173
 第七单元 古代文论	175
古代文论概述	175
精读	181
典论·论文(节选)/曹丕	181
文心雕龙·物色(节选)/刘勰	182
沧浪诗话·诗辨(节选)/严羽	184
童心说(节选)/李贽	186
读第五才子书法(节选)/金圣叹	188
闲情偶寄·立主脑/李渔	190
人间词话(节选)/王国维	192
泛读	194

诗品(节选)/钟嵘	194
诗可以怨(节选)/钱锺书	195

第三编 中国现当代文学

第八单元 现代文学	199
现代文学概述	199
精读	206
就任北京大学校长之演说/蔡元培	206
离婚/鲁迅	208
偶然/徐志摩	215
桨声灯影里的秦淮河/朱自清	216
日出(节选)/曹禺	222
泛读	227
不朽——我的宗教/胡适	227
魔鬼夜访钱锺书先生/钱锺书	231
第九单元 当代文学	235
当代文学概述	235
精读	245
回答/北岛	245
犯人李铜钟的故事(节选)/张一弓	247
春之声/王蒙	261
安魂之境/李劫	268
听听那冷雨/余光中	271
泛读	277
怀念胡风(节选)/巴金	277
黄鹂——病期琐事/孙犁	280
附录一 台港文学概述	283
附录二 大学语文课程的听说读写思	293

第一编

中国古代思想文化

◎ 第一单元	儒家文化	3
◎ 第二单元	道家文化	20
◎ 第三单元	佛家文化	35

第一单元 儒家文化

儒家文化概述

学者们常说，最近两千多年的中国文化，主要是儒家文化。这话不无道理。我们在学习儒家著作以前，先对儒家思想文化有一个概貌性的了解，是十分必要的。

一、“儒”之本义

世人一讲到“儒”，马上就会联想到孔子、孟子，因此很多人便想当然地认为，“儒”是从孔子那时才有的，孔子是最早的“儒”；“儒”都是孔子、孟子这样的人，他们都胸怀天下，知识广博，讲究仁义，其实这些都是误解。早在孔子之前就有“儒”，他们的流品非常复杂，有“君子之儒”，也有“小人之儒”，孔子就常常教导自己的弟子，要做“君子之儒”，不做“小人之儒”。后来，经过孔子的不懈努力，他把那些原本流品复杂的“古儒”，改造成为“祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼”的“新儒”，这就是思想史、哲学史上讲的“儒家”。不过，尽管出现了孔孟之类的“鸿儒”，近几千年，历朝历代一直到如今，还是有很多口称孔孟、心无仁义的“小人之儒”，荀子称之为“俗儒”。

“儒”，许慎《说文解字》解释为“柔也，术士之称”。“儒”为什么会有“柔”的意思呢？我们分析，这可能与以下两点有关：一是“儒”源于东夷，而东夷诸族柔逊多礼；二是初期的“儒”多是有学问、有本事的公族，亦即读书人，而读书人大多性情柔逊。

从字的结构看，“儒”字从“人”从“需”。“需”字的本义，是密云在上，要下雨而未下雨的样子，因此“需”字有办事不坚决果断、性格柔弱的意思。凡是从“需”的字，常常都有柔弱的意思，如“孺”、“孺”、“孺”、“孺”等字就是这样的例子。“需”字古与“𠂔”字相通，而“𠂔”字也是柔弱的意思。“𠂔”后世写作“𠂔”，就是今人十分熟悉的“软”字。

中国远古诸族，大体上可以分为华夏、东夷、苗蛮三大集团。华夏集团生活在黄河中游两岸的中原地区，东夷集团生活在山东、安徽以及东部沿海地区，苗蛮集团生活在长江中游两岸的两湖及江西地区。其中东夷诸族柔逊多礼，这在历代史书中都有所记载。孔子之前的古儒大多是东夷，即使是孔门弟子，这些所谓新儒，也大多是东夷，这可能是他们被称为“儒”的一个重要原因。

许慎说“儒”是“术士”，“术士”的流品早先就十分复杂。秦始皇焚书坑儒，世

人皆知，而司马迁《史记·儒林列传》却说是“坑术士”，可见早先“儒”的确是“术士”。先秦著作中讲到的道家、墨家、法家、阴阳家、神仙家等，统统可以称为“儒”。这些人大都是一些读书人，都是“公族”。书读多了，难免有一股书卷气，这也可能是他们被称为“儒”的原因。

当然，许慎所讲的“术”，有时并非泛指所有的杂术，而是专指所谓术艺，就是礼、乐、射、御、书、数这“六艺”，那么他讲的“术士”，也可以专指熟悉六艺的读书人，他们都是帮助诸侯用六艺教育人民的人，都是人民的教师，当教师时间长了，自然有股文弱之气，所以他们被称为“儒”。

二、孔子和孟子

孔子和孟子是儒家的两位宗师。

孔子名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，是殷商王室的后裔。武王伐纣灭商后，封微子于宋国（国都在今河南商丘），孔子祖先就是宋国人。孔子的四世祖名叫正考父，在宋国受到威胁，逃到鲁国，所以孔子生在鲁国，长在鲁国，成了鲁国人。孔子的父亲只是个小小的武士，没什么地位，也没什么财产，而且他大概并没有明媒正娶孔子的母亲，并在孔子出生不久就死了。孔子就生长在这样一个艰难的环境中，所以后来孔子自己常常说：“吾少也贱，故多能鄙事。”（《论语·子罕》）这样一个平凡的年轻人，却成长为影响中国乃至人类命运的伟大思想家。

鲁国所藏典籍对孔子成才起了巨大作用。几千年前的人读书很难。鲁国的始封君有人说是周公，有人说是他的长子伯禽，不管是谁，鲁国是周公子孙之国这一点是没有疑问的。鲁国的情况极其特殊，因为周公为大周天下建立了伟大的功勋，所以鲁国虽是诸侯之国，却可以用天子礼仪。按周代的制度，天下各国都要给周天子献书，正本献给周王国，另抄一份副本献给鲁国，周、鲁两国的书最多。但西周灭亡时，很多图书都被烧了，剩下的也大多散佚了，只有鲁国的书还保存完好。孔子出生在鲁国，有条件读到这些典籍，这是他能成才的一个极其重要的原因。

孔子被当成应运而生的圣人后，天下最大的问题是，统治者为了己私利，为了扩大自己的势力范围，你争我夺，完全不管人民的死活。针对这种情况，孔子总结了尧、舜、禹、汤、文、武、周公这些圣人的历史经验，提出了以“仁”为核心的学说，希望能够帮助天下解决问题。但终其一生，孔子的学说也没有任何一个统治者真正愿意采纳。倒是从汉代以后，他的学说才得到彰显，而孔子本人的地位也才越来越高。

孔子死后大约一百年，孟子出生。孟子名轲，战国时代邹国（今山东邹县）人，他是孔子的孙子子思的再传弟子。孔子死后，儒学分为八派，子思和孟子是其中的一个流派，史称“思孟学派”。

孟子的情况我们也知之甚少，根据《孟子》、汉人的《烈女传》和宋人的《三字经》等文献来分析，他大概较多地受到母亲的教育和影响。他母亲死后，孟子为她举办了极隆重的丧礼，其礼制甚至远远超越了周礼的规定，大概就与孟子特别感激母亲有关。孟子学成后，也像孔子那样开门授徒，周游列国，推销自己的治国主张，当然也和孔子一样不如意。在70多岁的时候，他带着部分弟子回到邹国老家，师生一起写《孟子》一书，80多岁时去世。

孟子自认为是孔子开创的儒家道统的继承者，也自认为是应运而生的圣人。对自己一生在政治上的失败，他的解释是因为“夫天未欲平治天下也，如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？”（《孟子·公孙丑下》）

孔孟虽然都是儒学宗师，其思想核心也都是“仁”，而且孟子从来都以孔子的继承者自居，但孟子的个性和思想与孔子却有很多不同之处。我们读《论语》和《孟子》，对孔孟两个人的印象会有很大的不同。孔子讲话不紧不慢，斯斯文文，颇有贵族风度，让人觉得他是一位谦谦君子，是一位诲人不倦的老师；孟子讲话则不然，他教训那些国君常常声色俱厉。孔孟两位都以应运而生、普救苍生的圣人自居，但孔子很少直白地表达这层意思，孟子却不然，不仅常常明确表达这层意思，而且颇有小视天下的意味。孔孟都周游天下，推销自己的政治主张，又都不得志，孔子采取的方式是“弦歌于室”，最厉害的话也只是说：“道不行，乘桴浮于海。”（《论语·公冶长》）孟子则常常愤愤然，怨恨之情溢于言表。孔孟在世时，都清楚地认识到自己重要的历史地位，但孔子一生“述而不作”（《论语·述而》），《论语》一书是他死后，由其弟子和部分再传弟子一起编写的。孟子这个人却是又“述”又“作”，《孟子》这本书是他在世时和弟子们一起写的，而且在书中孟子明确地说，即使百代之后，他孟轲讲的话，也不可能改变。

三、仁与礼

儒家思想很复杂，最重要而且对后世影响最大的恐怕要算所谓“仁”与“礼”了。

古来包括孔孟在内的儒生，对“仁”有种种解释，其中以下三个意思恐怕是最要紧的：第一，“仁”字是由“二”、“人”亦即两个人构成的，可见“仁”是讲人与人的关系。第二，“仁”就是人，也就是讲人本位，即所谓“仁者，人也”。第三，“仁者，爱人”。那么，“仁”的核心意思应该是，在处理人与人的关系时，最为要紧的是尊重人，理解人，把人当人看。在儒家倡导的“仁、义、礼、智、信、忠孝、悌、节、恕、勇、让”中就有十项是讲的做人，讲的是人与人的关系。

儒家以维护宗法等级制为己任，认为孝是维护宗法等级制最重要的手段。从汉朝“独尊儒术”后，孝一直被视为封建社会中的最高美德。儒家深知每个人都有食色之欲，都想既富且贵。儒家只是要求我们，在满足自己的食色之欲的同时，也尽可能帮助天下人满足食色之欲；在我们既富且贵的同时，也尽可能让天下人既富且贵。用孔子的话来讲，就是“己欲立而立人，己欲达而达人”（《论语·雍也》）。这就是所谓“忠”。这种尽力帮助别人、满足别人的“忠”后来特指对君王的态度。臣对君要忠，也成为儒家最重要道德规范。如果实在没有这么高尚的“忠”，或者实在没有这种“立人”、“达人”的能力，我们至少也要守住做人的底线，即所谓“己所不欲，勿施于人”（《论语·颜渊》），也就是自己不想做的事不要强加给别人。这就是“恕”。孔门弟子曾说：“夫子之道，忠恕而已矣。”（《论语·里仁》）可见“夫子之道”就是仁道，也就是人道。

几千年来，儒家思想家讲“仁”，大体可以分作两种情况，孔子是一个代表，孟子也是一个代表。孔子讲“仁”，常常泛指所有的人。他讲人本，常常是与神本相对而言的。孔子是殷商人的后裔，殷商民族特重鬼神，这从甲骨卜辞、先秦文献和近百年考

古学家所发掘的殷商贵族墓葬里都可以找到许许多多的证据。遇到什么大事，殷商贵族从来都是只问鬼神，不问苍生。为了取悦鬼神，他们甚至常常大量屠杀奴隶，这种情况在孔子生活的年代仍然很严重。所以孔子倡道人本，反对神本，在当时是具有极其重大的进步意义的。

随着人类文明的不断发展，鬼神的光环必然不断褪色。加上到了孟子生活的战国时代，铁器开始用于农耕，劳动力显得更加重要，贵族们越来越舍不得杀死奴隶。这个时代，神本与人本的矛盾不再那么重要，而君本、官本与人本的矛盾已经十分突出，王公贵族们为了聚敛尽可能多的财富、占领尽可能大的地盘，全然不顾人民的死活。在这种情况下，孟子讲人本，常常是民本的意思，与君本、官本相对而言。很显然，在宗教情怀越来越淡，鬼神信仰越来越不坚定，而阶级压迫和剥削越来越严重的最近两千多年里，孟子的人本思想显得更加重要。

除了“仁”以外，“礼”也是儒家思想很重要的内容。商礼本来只是祭祀礼仪，周礼则包括政治制度、典礼仪式、伦理规范等内容。其主要作用或者说“礼”的本质就是维护上下尊卑等级关系，维护社会“正常”秩序，用孔子的话来讲就是“君君，臣臣，父父，子子”（《论语·颜渊》），君王要像个君王，臣下要像个臣下，父亲要像个父亲，儿子要像个儿子。而孔子所生活的春秋时代，却是君不君，臣不臣，父不父，子不子。那些破坏周礼、破坏社会正常秩序的人，绝大部分是统治阶级自己。这种情况到了孟子生活的战国时代，就越发严重了。

孔孟尤其是孔子的确常常讲“礼”，其中确有维护周礼的意思，但如果因此就说他们维护奴隶制的礼，则未免有些武断。孔孟都没有对“礼”做出概括性的解释，但如果仔细揣摩他们的话，则不难发现，“礼”包括两层最重要的意思：其一，“礼”的本质是把人分为等级。其二，“礼”有自觉克制自己欲望的意思，即所谓“克己复礼，天下归仁焉”（《论语·颜渊》）。其三，“礼”的本旨是“仁”，不在形式，不在器物。“隆礼”是孔儒之学的表层结构，“贵仁”则是它的思想核心。孔子说：“不知礼，无以立也。”（《论语·尧曰》）又说：“人而不仁，如礼何？”（《论语·八佾》）可见儒家反对把“礼”仅仅当作一种形式，主张“礼”必须以“仁”为核心，而行“仁”又必须在“礼”的范围以内。

把“仁”作为“礼”的核心内容，这是孔子的贡献。后来孟子进一步提出“民贵君轻”，便是以“仁”为标准的。可见原始儒家讲“礼”，并非片面强调统治者的主宰地位、被统治者对统治者的绝对顺从。但这种情况从汉代开始发生了变化。汉儒提出“三纲”说，认为“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，强调君、父、夫处于主宰地位，臣、子、妻处于从属地位，这给此后两千多年的中国社会造成了很大的负面影响。不过，汉儒提出的“五常”说，认为“仁、义、礼、智、信”为五种恒久不变的美德，这种意见却是对的。我们过去曾经笼统地批判“三纲五常”，现在看来不太妥当。

四、儒学与文学、美学

文学的产生当与人类同步，而儒学的产生却要晚很多。尽管如此，由于儒学在最近几千年里处于非常重要的地位，所以，从现存文学遗产来看，儒学对中国文学产生了极其重要的影响。概括而言，主要者约有以下数端。

其一，热心救世、挂念苍生的高尚情怀。两千多年来，中国文人大多从小就开始诵读儒家经典，孔孟等历代鸿儒热心救世、挂念苍生的高尚情怀深深地影响了一代又一代的中国文人，使这些文人也养成了高尚的人格。孟子讲，“穷则独善其身，达则兼善天下”（《孟子·尽心上》），既是对早期儒士做人做事原则的总结，也对后世无数文人的处世态度产生了深远的影响。儒家要求诗人肩负起巩固家国同构宗法社会的责任，用诗歌来教化百姓，以期通过“诗教”，让每一个人自觉地尽到人臣、人父、人子、人妻的义务和责任，自觉地遵守和维护以“礼”为核心的人伦关系和社会风俗。所谓“迩之事父，远之事君”（《论语·阳货》），“经夫妇、成孝敬、厚人伦、美教化、移风俗”（《毛诗序》）是也。

其二，兴观群怨、温柔敦厚的诗教理论。儒家特别重视文学的政治教化、道德教化作用。孔子说，“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨”（《论语·阳货》），认为《诗经》可以振奋人的精神，具有观察认识作用、团结作用以及讽刺批评作用。后世无数文学为政治服务的理论便由此而产生，大量揭露现实的乐府讽喻诗，也贯穿了“美刺比兴”的精神。

文学虽可“兴观群怨”，但儒家特别强调要“以理节情”，倡导中和之美。孔子论《诗》，提倡“乐而不淫”，“哀而不伤”，反对“不及”，也反对“过”。孔子的这一审美标准深深地影响了几千年的中国文学。中国文学特别重视“温柔敦厚”，特别讲究“怨而不怒”，与孔子有很深的关系。

其三，“文质彬彬，然后君子”的写实手法。早期的巫祭神时往往祭品不丰而言辞甚美，史官作记录也特别讲文采，他们都是上古的“文学家”，其言辞和书面文献倾向于“文”。孔子虽也知道“言之无文，行而不远”的道理，但更多情况下却把“巧言令色”与“小人”联系在一起。孔子认为，“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”（《论语·雍也》），他既反对朴实多于文采的粗野，也反对文采多于朴实的虚浮，而要求文采和朴实配合得当。纵观中国几千年的文学，“文质彬彬”的写实笔法较多，想落天外的浪漫情调较少，这应与儒家思想的影响有密切关系。

从总体情况来看，儒学对中国文学的影响是积极的。其主要弊端是，因过度重视君国大义而忽视了作家个体的发展，因过度重视教化作用而忽视了文学的艺术之美。