



古街韵味

古色古香的千年古街

肖东发◎主编 牛月◎编著

拉萨八廓街是拉萨宗教、经济、文化、民族手工艺乃至西藏风土人情的集结地，被藏族同胞称为“圣路”。青州昭德古街南北相通、东西相连，是一组“连线成片”的明清古建筑群，在明清时期是山东东部著名商贸中心和宗教活动中心；苏州平江路有同一路上的“水陆并行，河街相邻”的说法，具有典型水乡特色，堪称古城缩影……



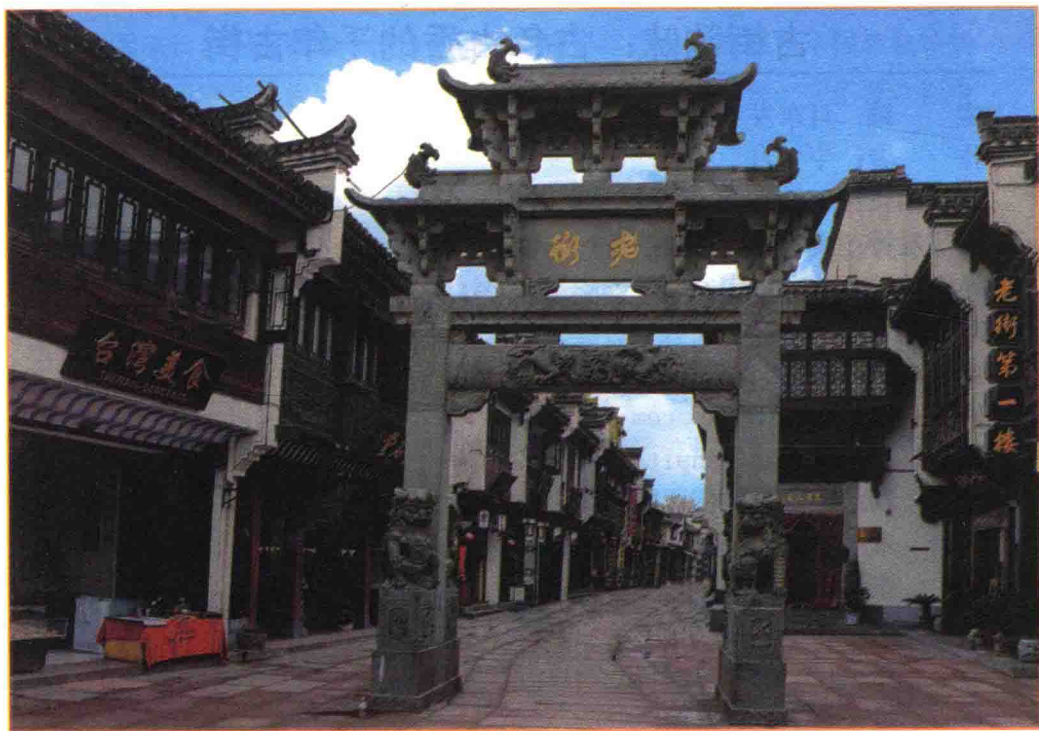
中华精神家园

古建涵蕴

古街韵味

古色古香的千年古街

肖东发 主编 牛 月 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古街韵味：古色古香的千年古街 / 牛月编著. —
北京：现代出版社，2014.5

ISBN 978-7-5143-2317-7

I. ①古… II. ①牛… III. ①城市道路—介绍—中国
IV. ①K928.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085385号

古街韵味：古色古香的千年古街

主 编：肖东发

作 者：牛 月

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2317-7

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



藏人圣路——拉萨八廓街

八廓街由来与古建筑 002

八廓街是西藏历史缩影 008



回族聚居区——昭德古街

016 风情浓郁的昭德古街

027 古街上的状元和会馆

古城的缩影——苏州平江路

始建于宋代的平江古桥 032

依河而建的市巷旧貌 044

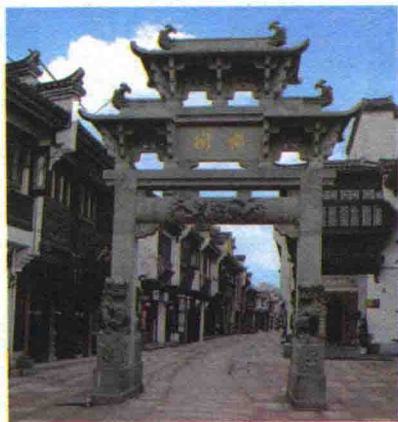


东方古罗马——屯溪老街

054 鱼骨式结构的老街街巷

063 古朴的徽派建筑文化

067 淳朴独特的徽州风俗



明清博物馆——三坊七巷



名士辈出的坊巷院落 074

南后街及坊巷特色 089

多元共存——澳门老城区

098 历史街区的主要载体

128 多元文化共存的结晶



中国华尔街——平遥南大街

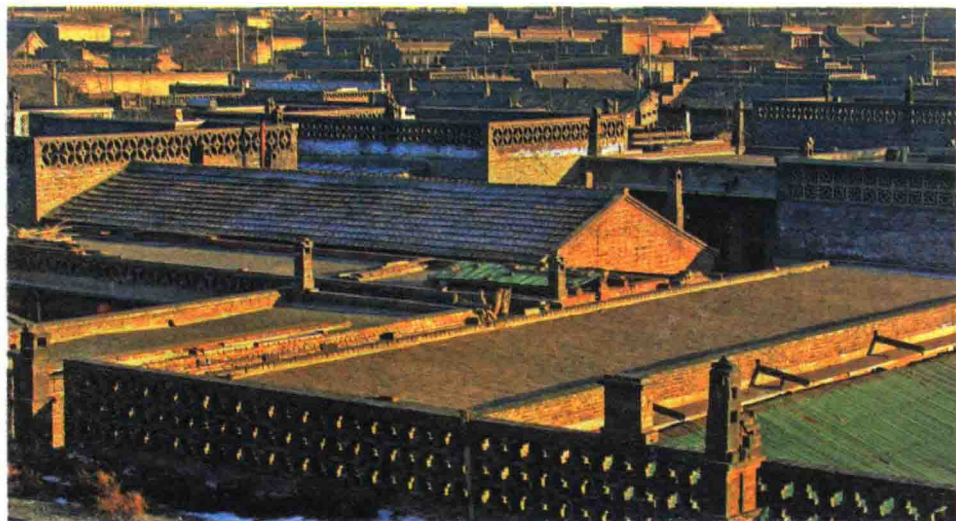


造就古城制高点的市楼 136

店铺范例的协同庆钱庄 140

大财主家的家具展览馆 147

蕴藏丰厚的古城文化 161



藏人圣路

拉萨八廓街

6世纪中叶，藏王松赞干布为了纪念泥婆罗尺尊公主入藏，下令在卧堂湖修建了大昭寺，并在湖边四周修建了4座宫殿，这4座宫殿就是八廓街的最初原形。

大昭寺建成后，吸引了众多朝圣者前来朝拜，久而久之就在大昭寺四周踏出了一条小径，形成了早期的八廓街。

八廓街又名八角街，是拉萨著名的转经道中心，是拉萨宗教、文化乃至西藏风土人情的集结地，被藏族同胞称为“圣路”。



八廓街由来与古建筑

6世纪中叶时候，美丽的泥婆罗尺尊公主远嫁西藏，成为吐蕃赞普松赞干布的第一位妃子。

松赞干布为了纪念她，并感谢她将佛教带入了西藏，就决定修建大昭寺。为了保证工程顺利进展，松赞干布亲自监督工程，他率领王妃们和各位臣子住到了工程附近的涡汤湖。



松赞干布在涡汤湖旁边修建了一幢名为“曲结颇章”的二层小楼，这就是后来赫赫有名的“法王宫”，是一个简朴的行宫。后来，人们在行宫前开辟了一个小广场，广场中放置着



■ 拉萨大昭寺

一个白色的香塔，相传是人们为了给财神爷烧香而特建的，祈求能够保佑自己财源滚滚。

后来，人们为了表达对赞普的尊敬，又在涡汤湖的北面、东面、东南和西南修起了四处房舍，供松赞干布和他的臣相、嫔妃们居住。

等到大昭寺建成以后，四方的游僧和八面的信徒便纷纷前来朝拜。于是，在大昭寺周围就建起了18座家族式的建筑，成为这些远道来朝佛或做买卖商人的落脚之地。

其中，有一个三层建筑叫吐巴，是西藏文字的创制者、松赞干布时期吐蕃最有名望的重臣吞弥·桑布扎的府邸。

位于大昭寺的东北部有个木鹿宁巴，也就是旧木鹿寺，这吐蕃时期属于藏传佛教的宁玛派，是五世达赖为了解决来大昭寺事佛的僧人和高僧的住宿问题而建的。

木鹿寺建筑前低后高，寺前部为僧舍，后部为主

赞普 吐蕃王号。赞，雄强之意，普，男子，赞普是最高统治者。赞普与群臣每年举行一次小盟，3年举行一次大盟，通过盟誓，使臣下保证世代无条件地效忠王室。吐蕃分裂后，吐蕃各部的酋长也称赞普。

藏历 我国藏族的传统历法。史料记载，公元前100年之前，藏族就有自己的历法，根据月亮的圆缺来推算日、月、年。7世纪，唐朝的文成公主和金成公主先后入藏，带来唐朝的历法。此后，藏族古历法与汉历、印度历法相结合，至元代时形成了天干、地支、五行合一的独特的历法。

殿。主殿第一层为经堂和佛殿。经堂面阔9间，进深7间。佛殿为3间，中间佛殿近于正方形，面积近110平方米。

寺院其余三侧则是三层楼高的僧舍，每年藏历十二月二十三至二十九，木鹿寺就会举行盛大的年祭，并跳神舞木如古朵。

木鹿寺有上、下两座密院，是吐蕃法王赤热巴巾赞普创建的，赤热巴巾赞普热衷于倡导并发展佛教，是吐蕃时期著名的“三大法王”之一。

木鹿寺内保存有自五世达赖以来的藏文版大藏经《甘珠尔》和《丹珠尔》的木刻雕版约数万块。此外，还有在十三世达赖时期由藏传佛教著名高僧喜绕嘉措大师亲自负责刊印的藏经《甘珠尔》木刻雕版。

传说在藏王朗达玛灭佛之初，有位印度高僧班智达曾在木鹿寺闭关潜修财神法，但是修行了好长时

■ 拉萨八角古街





■ 拉萨八角街上的大昭寺

间，却迟迟没有应验。于是，恼怒的班智达就拿起身边的禅枕敲击财神像的腹部，就在这个时候，财神像的腹中竟然流出了金子！

因此，班智达恭敬地重塑了喀萨巴哩财神像。也正是因为这个原因，主张灭佛的藏王朗达玛封闭了桑耶寺等其他寺院，唯独没有封闭木鹿寺。

位于旧木鹿寺大门西面的色拉达廓，是专供寺庙僧人进出的大门。色拉达廓正对的，是大昭寺中的主佛，也就是释迦牟尼12岁时的等身像，是文成公主入藏时候带来的。

藏传佛教弟子最信仰、最崇拜此像，把它作为最大的精神支柱，称此像为觉沃仁波切。

有一幢涂满了黄色颜料的别致二层小楼是达赖密宫，这并不是寺院，而是六世达赖仓央嘉措的秘宫。六世达赖仓央嘉措不仅是西藏历史上一位杰出的宗教精神领袖，还是一位才华横溢的浪漫主义诗人。

相传仓央嘉措为了寻找至尊救世的度母，他跋山

桑耶寺 又名存想寺、无边寺，始建于8世纪吐蕃王朝时期，是西藏第一座剃度僧人出家的寺院。寺内建筑按佛教的宇宙观进行布局，中心佛殿兼具藏族、汉族、印度三种风格，因此桑耶寺也被称作三样寺。它是藏族文物古迹中历史最悠久的著名寺院，是吐蕃时期最宏伟、最壮丽的建筑。



■ 拉萨八廓街上的
庙宇

涉水走遍了藏区。

有一天，他在一个小酒馆里休息，门外有一个月亮般娇美的少女掀帘窥望，这个少女叫玛吉阿米。

后来仓央嘉措圆寂之后，人们为了纪念他，就将这个小酒馆叫做“玛吉阿米”。玛吉阿米是流传在藏区的一个美丽传说，意为圣洁母亲、纯洁少女，或可引申为美丽的梦。

后来，西藏的达官显贵和文人雅士们经常到这个小酒馆里聚会，这里逐步形成了一个具有魅力的高雅场所。

这里是一个集中了家庭气息、艺术品位和藏族风格为一体的休闲场所，四周的墙壁贴满了图片、画作和手工艺品，书架上有中外许多著名作家的原作和汉文版的西藏题材书籍。

几百年后，特别是到了15世纪时候，大昭寺便成了传播佛教的中心，周围也增加了数量庞大的僧舍、

密宗 又称为真言宗、金刚顶宗、毗卢遮那宗、秘密乘、金刚乘。8世纪时印度的密教，由善无畏、金刚智、不空等祖师传入我国，从此修习传授形成密宗。因此宗讲求密法的奥秘，不经传授不能随意传习并显示给别人，所以被称为密宗。

宗教学校和小寺庙之类的建筑。很多虔诚信佛的人干脆背起行囊，不远万里到大昭寺附近定居。

随着大批人员的入驻，大昭寺周围的服务设施、货摊店堂和手工作坊等开始建立并完善起来，这里进一步发展成了一个集宗教街、观光街、民俗街、文化街、商业街和购物街于一身的街区。

后来，大昭寺宗教地位得到进一步加强。藏传佛教认为，以大昭寺为中心进行顺时针的绕行称为转经。这种转经行动就表示了对供奉在大昭寺内的释迦牟尼佛像的朝拜，于是，大昭寺周围便成为了转经道，这里逐渐成了藏族人们心目中的圣地。

在藏语中“八”意为中，“廓”意为转。按当地的说法，以大昭寺为中心绕一周，称为转经，沿着大昭寺围墙绕一周称小转，藏语叫惹廓；沿着长方形帕廓街绕一周称中转，藏语叫八廓；沿着拉萨旧城绕一周称大转，藏语叫林廓。八廓街即由此得名。

转经道的出现，证实并维护着大昭寺的中心地位，寺内不仅仅是一座供奉佛像及圣物的殿堂，更是佛教经典中关于宇宙理想模式的现实再现，就是指曼陀罗这一密宗义理。

阅读链接

八廓街在拉萨几乎是家喻户晓，无人不知，但是一提到八廓街，人们总会第一时间将之称为八角街。殊不知，八廓街才是八角街的正确称呼。

据说，当时的拉萨，容纳了来自世界各地的人们，尤其是四川人占有很大的比例。在四川方言中，“廓”与“角”的发音很相近，所以，四川人就把八廓街误读成八角街了。

至后来，一传十、十传百，以讹传讹，人们就将“八廓街”叫做“八角街”了，甚至有很大一部人以为叫“八角街”是因为环形街道有8个角呢！

八廓街是西藏历史缩影

008

古街韵味



八廓街上的桅杆

八廓街经过多少年的不断扩建发展，后来由八廓东街、八廓西街、八廓南街和八廓北街组成，是一个多边形的街道环，周长约1千多米，街内岔道较多，沿途分布有各种各样的古迹。

在转经道的道口上，修建起了一个高高的“觉牙达金”大法轮柱。凡是藏族姑娘年满16岁的时候，就会到“觉牙达金”大桅杆前举行一个庆贺成年的仪式。

转经有着特定的时间，



每至傍晚，原本互不相识的人们就会集结在大昭寺，严格地按照顺时针的方向沿着大昭寺周围环形的道路走下去。

大昭寺周围是藏传佛教信徒们转经的最主要的线路，每天都有佛教信徒来到这里。他们到大昭寺来朝拜佛祖，并在光滑发亮的石道上投下一道道长长短短的影子。

在法王宫北面是一座顶部为红色草墙的三层楼房，是清朝驻藏大臣的衙门。后来从雍正皇帝开始，就派遣驻藏大臣管理西域事宜，直至辛亥革命前，清朝朝廷共派遣了84任驻藏大臣。

在位于转经路的终端有一个小广场叫松曲热，在西藏佛教史上占有重要地位。过去大昭寺举行传召大法会期间，西藏佛教界都要在这里举行盛大的考取拉然巴格西的公开辩经大会。

■ 八廓街上供祈福的转经筒

驻藏大臣 全称是“钦差驻藏办事大臣”，又称“钦命总理西藏事务大臣”，是清朝朝廷派驻西藏的地方行政长官，驻藏大臣代表朝廷同达赖一起监理西藏的地方事务，并设正副各一员，副职称为“帮办大臣”。



■ 八廓街上的货摊

夏帽嘎布是八廓街著名的老店，由尼泊尔人巴苏然纳创办。夏帽嘎布意为“白帽子”，因为当时的藏族人都不会叫“巴苏然纳”这个名字，看到他头戴尼泊尔白帽在店中忙着照顾生意，就亲切地叫他“夏帽嘎布”，久而久之，巴苏然纳就将店名改为了“夏帽嘎布”。

夏帽嘎布刚开始做羊毛生意，巴苏然纳从拉萨收集各地产的羊毛，运往尼泊尔交换糖果和布匹等生活物资，最终在拉萨创建了西藏第一家羊毛洗涤厂。除了卖羊毛，巴苏然纳还做清油、酥油等生意，获利很大。

雪域唐卡店是一个集中展示唐卡艺术的地方，主

唐卡 也叫唐嘎、唐喀，指用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画。唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，题材内容涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域，堪称藏民族的百科全书。