

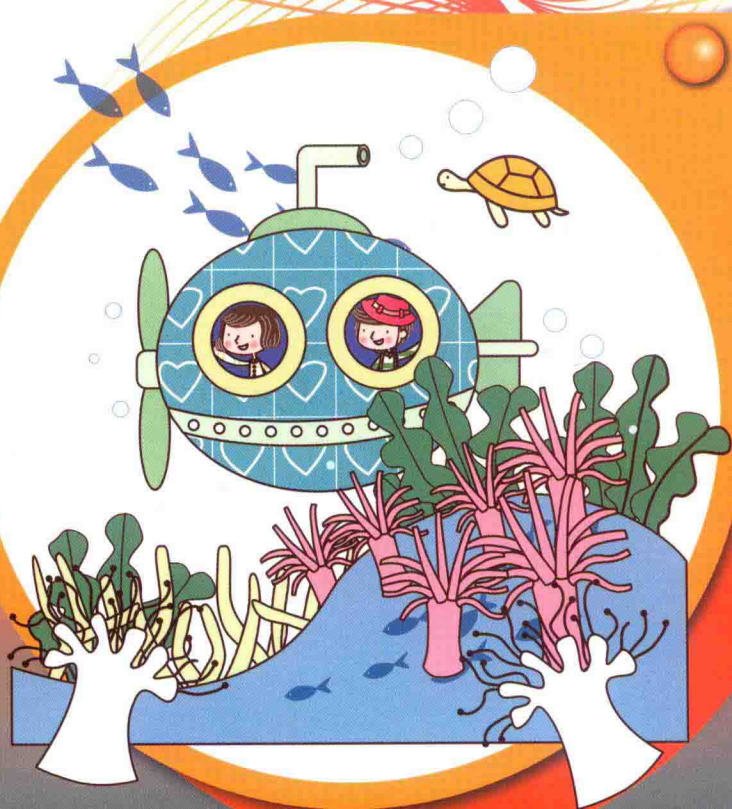


学前教育专业新课标“十二五”规划教材

基础钢琴 (二)

(第二版)

夏志刚 主编



湖南大学出版社

学前教育专业新课标“十二五”规划教材

基础钢琴（二）（第二版）

主 编 夏志刚

副主编 尹 航 黄 驰

编 委（以姓氏笔画为序）

尹 航 尹 斌 吴 丹

李旭红 杨 娟 夏志刚

黄 驰

湖南大学出版社

内 容 简 介

该书以音阶、练习曲、乐曲为主线,循序渐进,深入浅出,将钢琴的基本技术课题以阶段目标、分段目标、分册目标的方式予以融合。在钢琴作品的选用上,中外、经典、儿童乐曲均占一定比例。针对幼儿师范学生需要学习钢琴即兴配弹的需求,该书适度渗透钢琴伴奏常识,选编部分优秀儿童歌曲作品,以作钢琴伴奏的练习内容。

本书适合本专科、中高职学前教育专业学生使用,也可作为早幼教在职人员培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

基础钢琴(二)(第二版)/夏志刚主编. —长沙:湖南大学出版社, 2013.7 (2014.1再版)

(学前教育专业新课标“十二五”规划教材)

ISBN 978-7-5667-0419-1

I. ①基… II. ①夏… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第172047号

基础钢琴(二)(第二版)

JICHU GANGQIN (ER) (DI'ERBAN)

作 者: 夏志刚 主编

责任编辑: 刘 旺 责任印制: 陈 燕

印 装: 湖南天闻新华印务邵阳有限公司

开 本: 889×1194 16开 印张: 12.25 字数: 284千

版 次: 2014年1月第2版 印次: 2014年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-0419-1/J·267

定 价: 28.50元

出 版 人: 雷 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559(发行部), 88821174(编辑室), 88821006(出版部)

传 真: 0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

电子邮箱: liuwangfriend66@126.com

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

学前教育专业新课标“十二五” 规划教材编委会

主 任 李学全

委 员(以姓氏笔画为序)

王栋材	王国昌	王建平	向章宇
刘吉祥	李 洋	李果新	何云峰
何曙光	宋祖荣	杨 旭	邱源海
林志杰	周建军	胡奇志	胡达仁
骆绍华	赵春龙	席金强	郭正良
曹才力	彭 程	彭 越	游 涛
曾冠群	雷春国	颜 旭	戴南海

目次

01. 《作品37》之1·····	(001)
02. 《作品37》之2·····	(002)
03. 春天来了·····	(003)
04. 小雨沙沙·····	(004)
05. 《车尔尼作品599》之22·····	(005)
06. 《车尔尼作品599》之26·····	(006)
07. 小鸭子·····	(007)
08. 小树叶·····	(008)
09. 《拜厄钢琴基本教程》之60·····	(009)
10. 《拜厄钢琴基本教程》之61·····	(010)
11. 新年好·····	(011)
12. 生日快乐·····	(011)
13. 《拜厄钢琴基本教程》之66·····	(012)
14. 《拜厄钢琴基本教程》之72·····	(013)
15. 扎红头绳·····	(014)
16. 拔萝卜·····	(015)
17. 《拜厄钢琴基本教程》之74·····	(015)
18. 《拜厄钢琴基本教程》之75·····	(017)
19. 四小天鹅舞曲·····	(018)
20. 快乐的节日·····	(019)
21. 《拜厄钢琴基本教程》之77·····	(021)
22. 《拜厄钢琴基本教程》之81·····	(022)
23. 可爱的家·····	(023)
24. 堆雪人·····	(024)
25. 《拜厄钢琴基本教程》之83·····	(025)
26. 《拜厄钢琴基本教程》之87·····	(026)
27. 阿童木之歌·····	(027)
28. 蜗牛与黄鹂鸟·····	(028)
29. 《拜厄钢琴基本教程》之88·····	(029)
30. 《车尔尼作品599》之30·····	(030)
31. 中国少年先锋队队歌·····	(031)
32. 保卫黄河·····	(033)



33. 《车尔尼作品599》之33·····	(034)
34. 《车尔尼作品599》之36·····	(035)
35. 浏阳河·····	(036)
36. 拍手唱歌笑呵呵·····	(037)
37. 《车尔尼作品599》之38·····	(038)
38. 《车尔尼作品139》之10·····	(039)
39. 瑶族长鼓舞·····	(040)
40. 友谊地久天长·····	(042)
41. 《车尔尼作品599》之40·····	(043)
42. 《车尔尼作品599》之44·····	(044)
43. 风笛舞曲·····	(045)
44. 天真烂漫·····	(046)
45. 《车尔尼作品599》之45·····	(047)
46. 《车尔尼作品599》之47·····	(048)
47. 洗手帕·····	(049)
48. 娃哈哈·····	(050)
49. 《车尔尼作品823》之31·····	(051)
50. 《车尔尼作品823》之40·····	(052)
51. 小奏鸣曲(Op.36 No.1)·····	(054)
52. 红蜻蜓·····	(057)
53. 世上只有妈妈好·····	(058)
54. 《车尔尼作品599》之49·····	(058)
55. 《车尔尼作品599》之51·····	(060)
56. 《车尔尼作品599》之53·····	(061)
57. 送 别·····	(062)
58. 采 花·····	(063)
59. 《车尔尼作品599》之58·····	(065)
60. 《车尔尼作品599》之59·····	(066)
61. 阿拉伯风·····	(068)
62. 金孔雀轻轻跳·····	(070)
63. 卖报歌·····	(072)
64. 叙事曲·····	(075)
65. 童年的回忆·····	(078)
66. 《车尔尼作品599》之56·····	(082)
67. 《车尔尼作品823》之52·····	(084)



68. 蓝精灵之歌·····	(085)
69. 大海啊, 故乡·····	(087)
70. 《车尔尼作品599》之61·····	(089)
71. 《车尔尼作品599》之63·····	(091)
72. 小奏鸣曲 (Op.55 No.1) ·····	(092)
73. 《车尔尼作品599》之65·····	(096)
74. 《车尔尼作品599》之68·····	(097)
75. 小奏鸣曲 (Op.20 No.1) ·····	(099)
76. 《莱蒙作品37》之10·····	(104)
77. 《车尔尼作品599》之66·····	(106)
78. 乒乓变奏曲·····	(108)
79. 小夜曲·····	(111)
80. 《车尔尼作品599》之69·····	(113)
81. 牧民歌唱毛主席·····	(114)
82. 《车尔尼作品599》之73·····	(117)
83. 《车尔尼作品599》之77·····	(118)
84. 献给爱丽丝·····	(119)
85. 《车尔尼作品599》之84·····	(124)
86. 二部创意曲 (No.8) ·····	(125)
87. 《车尔尼作品849》之1·····	(127)
88. 北风吹·····	(129)
89. 《车尔尼作品849》之6·····	(133)
90. 圆舞曲·····	(136)
91. 《车尔尼作品849》之8·····	(138)
92. 梦中的婚礼·····	(141)
93. 《车尔尼作品849》之14·····	(145)
94. 红头绳·····	(148)
95. 《车尔尼作品849》之16·····	(151)
96. 水边的阿狄丽娜·····	(153)
97. 《车尔尼作品849》之25·····	(157)
98. 土耳其进行曲·····	(160)
附 录:	
三个八度的音阶与琶音练习·····	(166)
后 记·····	(184)



知识点提示:

1. 这是一首训练右手一个八度音阶的练习曲, 二二拍子, 主要训练右手均匀、清晰地弹奏。
2. 先慢练, 做到均匀、清晰、连贯地弹奏, 注意转指的动作和力度。熟练后再加快速度练习。
3. 左手和弦的弹奏要求整齐、丰满、有弹性。

01. 《作品37》之1

Allegro (快板)

莱蒙曲

The musical score is written for piano in 2/2 time. It consists of four systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The right hand (treble staff) plays an ascending and descending eighth-note scale in one octave, with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5 indicated. The left hand (bass staff) plays chords, with fingerings 1, 3, 5 and 1, 2, 5 indicated. The score ends with a double bar line.



知识点提示:

1. 这是一首训练左手八度音阶的练习曲, 二二拍子, 主要训练左手均匀、清晰地弹奏。
2. 先慢练, 做到演奏效果均匀、清晰、连贯, 注意转指的动作和力度。熟练后再加快速度练习。
3. 右手和弦的弹奏要求整齐、丰满、有弹性。

02. 《作品37》之2

Allegro (快板)

莱 蒙 曲

The musical score is written for piano in 2/2 time. It consists of four systems of music. The right hand (treble clef) plays chords, while the left hand (bass clef) plays an octaved scale. The first system is marked *f* Legato. Fingerings are indicated for both hands. The piece concludes with a final chord in the right hand and a rest in the left hand.



知识点提示:

1. 这是一首儿歌弹唱练习曲, C大调, 四四拍子, 一段体结构。旋律生动、明快。
2. 演奏时句逗要求清晰, 旋律要有起伏, 注意触键的音色。
3. 左手弹奏要求轻盈、均匀而连贯。

03. 春天来了

德国儿歌
夏志刚 编配

中速 愉快地

小鸟小鸟 飞来了, 欢聚一起
真热闹。 动听的歌儿 唱起来,
唧唧喳喳 唱不停; 春天就要
来到了, 我们愉快地 在歌唱。



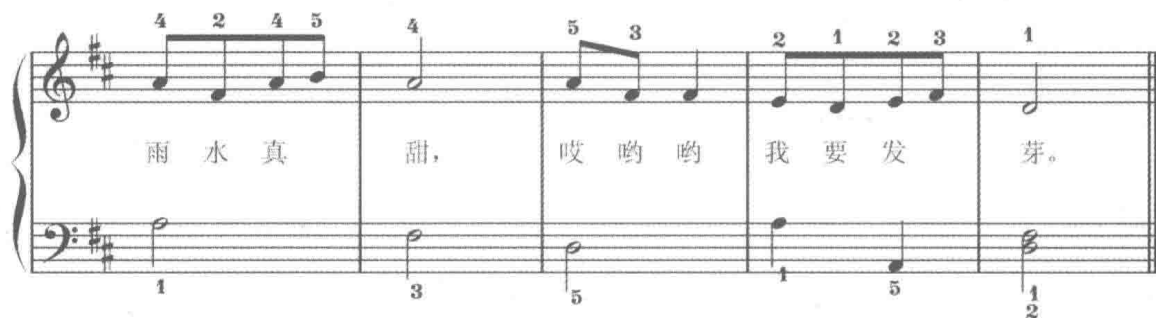
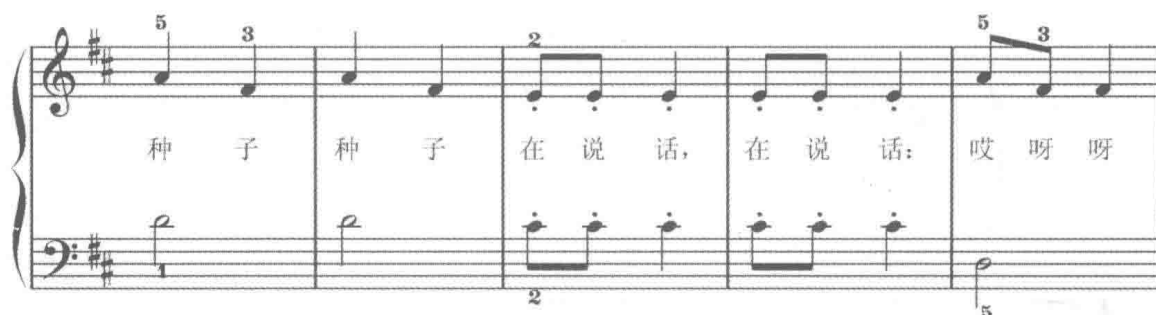
知识点提示:

1. 这是一首儿歌弹唱练习曲, D宫调式, 四二拍子, 一段体结构。
2. 旋律质朴, 节奏简单, 歌词形象。
3. 要求有表情地弹唱。

04. 小雨沙沙

许 竟 词
王正荣 曲
夏志刚 编配

♩ = 88 天真地



知识点提示:

1. 这是一首针对连奏、断奏的综合性练习曲。旋律生动、流畅。
2. 演奏时注意右手的小连线及左手的连跳的准确性。十六分音阶的弹奏要注意它的力度倾向。
3. 演奏时注意力度变化和节奏、情感的表现。

05. 《车尔尼作品599》之22

Allegretto (小快板)

车尔尼 曲

The musical score for Chopin's Op. 599 No. 22, Allegretto, is presented in four systems. Each system consists of a treble and bass staff. The first system is marked *mf* and the second *p*. The third system is marked *f* and the fourth *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The right hand plays a melody with slurs and ties, while the left hand plays a bass line with slurs and ties. The score ends with a double bar line and repeat signs.



知识点提示:

1. 这是一首轻快、活泼的练习曲, 八三拍子, 有较强的韵律感。
2. 十六分音符的弹奏要求流畅而均匀。
3. 弹奏这首练习曲时, 手腕要做到轻松而有弹性。

06. 《车尔尼作品599》之26

Allegro molto (很快速)

车尔尼 曲

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The first three systems begin with a piano (*p*) dynamic marking, while the fourth system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand (treble staff) plays rapid sixteenth-note runs, often with slurs and fingering numbers (1-5) indicating fingerings. The left hand (bass staff) plays a steady eighth-note accompaniment, also with slurs and fingering numbers. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



知识点提示:

1. 这是一首儿童歌曲弹唱练习曲, D宫调式, 四二拍子, 一段体结构。
2. 歌曲运用大量同音反复, 使旋律更加欢快活泼。注意乐句的“呼吸”, 特别注意歌曲的第二句是弱起。
3. 左手奏法宜断不宜连。

07. 小 鸭 子

欢快地

潘振声 词曲
夏志刚 编配

生产队里养了一群小鸭子, 我

每天早晨赶着它们到池塘里。

小鸭子向着我嘎嘎嘎地叫,

再见吧小鸭子我要上学了,

再见吧小鸭子我要上学了。



知识点提示:

1. 这是一首儿童歌曲弹唱练习曲, F宫调式, 四二拍子, 一段体结构。
2. 歌曲四小节一“呼吸”, 情绪欢快活泼。第三小节运用了轮指奏法, 演奏时要注意正确地弹奏。
3. 左手可采用“连跳”的奏法。

08. 小 树 叶

陈镒康 词
茅光星 曲
夏志刚 编配

天真 忧伤地

秋 风 起 来 啦, 秋 风 起 来 啦,

小 树 叶 离 开 了 妈 妈。

飘 呀 飘 呀 飘 向 哪 里,

心 里 可 害 怕。



知识点提示:

1. 这是一首简单的复调练习曲，四三拍子。
2. 主旋律在双手之间交替出现，弹奏时要注意突出主旋律。
3. 全曲由a小调转到C大调，最后回到a小调。弹奏时要注意曲子色彩上的变化，同时还要注意表现力度的渐强渐弱。另外，第8小节和第16小节的四分休止符要弹奏准确。

09. 《拜厄钢琴基本教程》之60

Comodo (从容地)

拜 厄 曲

The musical score for Exercise 60, 'Comodo', is presented in four systems. Each system contains two staves (treble and bass clef). The time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo/mood is 'Comodo (从容地)'. The exercise is a two-part study where the melody alternates between the right and left hands. The score includes dynamic markings (*mf*, *cresc.*, *dim.*, *f*) and fingering numbers (1, 3, 5, 3, 1, 5). The first system shows the right hand starting with a melody of eighth notes, while the left hand plays a simple accompaniment. The second system shows the left hand taking the melody. The third system shows the right hand taking the melody. The fourth system shows the left hand taking the melody. The exercise concludes with a final chord in the right hand.



知识点提示:

1. 这是一条训练附点节奏的练习曲, 四四拍子。
2. 右手旋律有大量的附点四分节奏, 尤其在连续的附点四分节奏的弹奏时, 要求准确把握, 弹出强烈的节奏感。
3. 这首练习曲乐句气息较长, 注意手腕放松。要求左手轻柔、均匀而连贯地弹奏。

10. 《拜厄钢琴基本教程》之61

Allegro moderato (中庸的快板)

拜 厄 曲