



手绘攻略

景观建筑手绘写生表现

叶茂乐 周艺川 易成海 编著

中国建筑工业出版社



手绘攻略

景观建筑手绘写生表现

叶茂乐 周艺川 易成海 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘攻略 景观建筑手绘写生表现/叶茂乐, 周艺川, 易成海
编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.5

ISBN 978-7-112-17993-0

I. ①手… II. ①叶…②周…③易… III. ①景观设计—建筑
制图—绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第064804号

责任编辑: 唐 旭 焦 斐

责任校对: 李欣慰 赵 颖

手绘攻略 景观建筑手绘写生表现

叶茂乐 周艺川 易成海 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/20 印张: 8 字数: 166 千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 978-7-112-17993-0

(27188)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

对于建筑规划景观这样的设计专业来说，手绘写生是我们与世界进行技能性对话的最具有生命意识的途径，是个体自我觉醒最鲜活的表达。它不仅可以让我们的设计专业的表现基础和方法，而且可以让我们正确地观察世界、深刻地体验感悟世界，提高我们的生命意识和创造力。在电脑表现泛滥、专业效果图公司林立的今天，手绘日益彰显其独特价值。

本书是三位在手绘领域执着探索的年轻设计师多年实践与思考的荟萃。与一般的手绘写生书籍不同，本书是从三位作者的经历入手，将他们的学习、成长过程中的手绘写生作品总结归纳，用笔触的形式来叙述他们对建筑城市与景观的理解以及对自身成长的感悟。无论对于初学者还是资深设计师都有一种息息相关、感同身受的体验。

本书的表现方法和内容很丰富。表现方法有钢笔表现、马克笔表现、彩铅表现及水彩表现，不同工具各具特色。表现内容分两部分：第一部分是国外城市景观建筑写生，重点在意大利、法国几个世界文化名城，异域大观尽收眼底；第二部分是国内城市建筑景观写生，重点在安徽徽派建筑、云南景观建筑、福建土楼民居和鼓浪屿建筑等写生表现，乡土风情跃然纸上。

本书根据作品的旨趣不同，分为“形”、“理”、“意”三大模块，形成多样性与开放性有机结合的体系，读者可以根据自己的兴趣选择不同的内容进行学习和借鉴。

“形”即注重对建筑形体严谨的把握和细节的刻画，是手绘入门的基础；

“理”即注重笔法的工整干净和图面的布局与条理，是手绘提高的途径；

“意”即注重作品的主题展现和作者情怀的淋漓尽致的挥洒，是手绘的更高境界追求。

城市景观建筑的手绘写生是一项长期积累的能力，不可能一蹴而就。它将伴随着你对专业、对城市乃至对生活本身的逐步深入理解而不断成长。手绘把知识与技能融为一体，是提高专业素质、提高创新能力的永恒动力之一，祝你早日与手绘写生成为好朋友。

刘焜

国立华侨大学副校长

原建筑学院院长

2015年2月



叶茂乐

现任职于厦门大学嘉庚学院景观建筑教研室
研究生毕业于天津大学建筑学院，先后出国考察写生
调研过意大利、澳大利亚、柬埔寨、埃及、韩国、荷
兰、比利时、法国等。

曾获得 2012 中国建筑艺术「青年设计师奖」最佳指

导老师

第九届中国环境艺术学年奖优秀指导教师

全球华人精英手绘创意大赛 最佳指导教师

出版书籍《手绘攻略 室内设计与园林景观手绘表现》

SHAPE



目录 CONTENTS

1 国外城市写生表现 1-52

形

吴哥窟 4-10

悉尼 11-14

罗马 15-20

威尼斯 21-26

佛罗伦萨 27-34

米兰 35-36

阿姆斯特丹 37-38

巴黎 39-52

理

2 国内城市写生表现 53-154

鼓浪屿 55-70

宏村 71-79

平和故乡 80-83

张家界、桃源河 84-89

意

速写的记忆 91

福建土楼 92-136

福州三坊七巷 139

培田古民居 140-142

云南丽江 143-149

其他 150-154

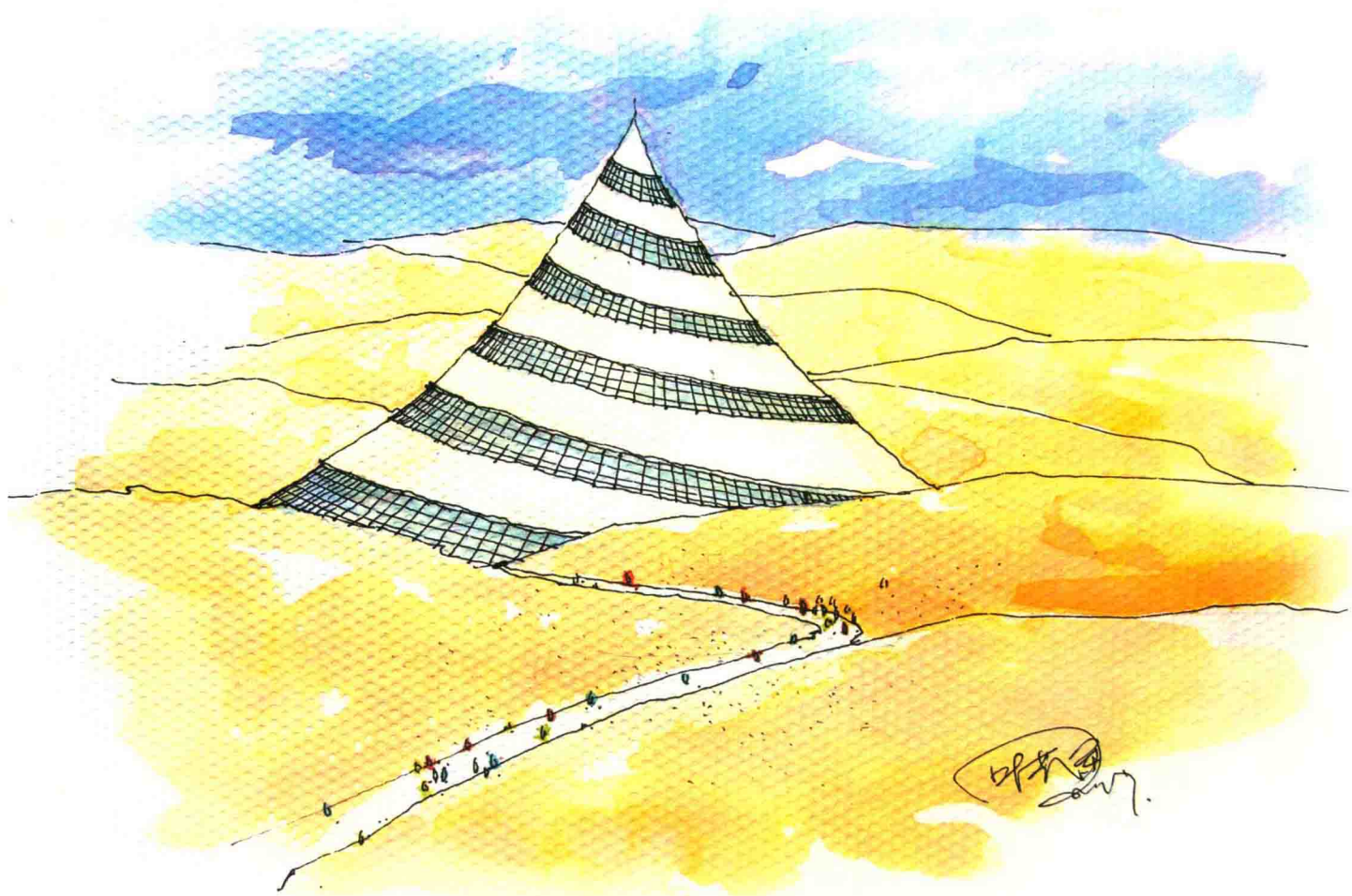


1

FOREIGN CITY PAINTING
国外城市写生表现

边走边画

WALKING AND PAINTING



履·记

那一年我们选择设计，
那一年我们邂逅厦门。
那一年，我们梦想成为一名优秀的设计师。

于是我们于雾中宿、于云端寻，
迷茫惶恐的奔跑之后，却发现掌中的感觉只若风与流沙，
稍纵即逝。

回首时发现梦想恰如那阑珊灯火，
不是跟寻，不是狂奔，而恰是相遇。
放慢脚步，细细品味，它才会在那一头莞尔等待。

相遇的行程是旅途，是修行，是画染。
我们走上旅途，画出世界，描绘沿途的景色，
渴望在与梦想相遇的那一刻，呈上旅途中的点点滴滴。

从鼓浪屿到丽江，
从丽江到宏村，
从宏村到日月潭，
从日月潭到吴哥窟，
从柬埔寨到佛罗伦萨，
从佛罗伦萨再到开罗……

万水千山于掌中铺开，
内心原始的渴望伴着青春与梦想在每一段风景中打开幽暗的枷锁，
明媚俊朗。

当我们为沿途的点滴驻足，
当我们以手中的画笔为匙，
当我们品尝旅途的回甘：
那是悠然于鼓浪屿日光岩顶峰的谈笑风生，
那是感动于卓然的设计作品的热泪，
那是知晓手绘平凡世界的不易与艰辛。

在平凡而又旖旎的旅途中，
我们学会用手绘记录所见所闻，用手绘捕捉灵感瞬间。
或许这与梦想相遇的旅途还不曾被关注，
但我们依然一直践行着我们的信念——边走边画！

叶茂乐
2014年8月

吴哥窟

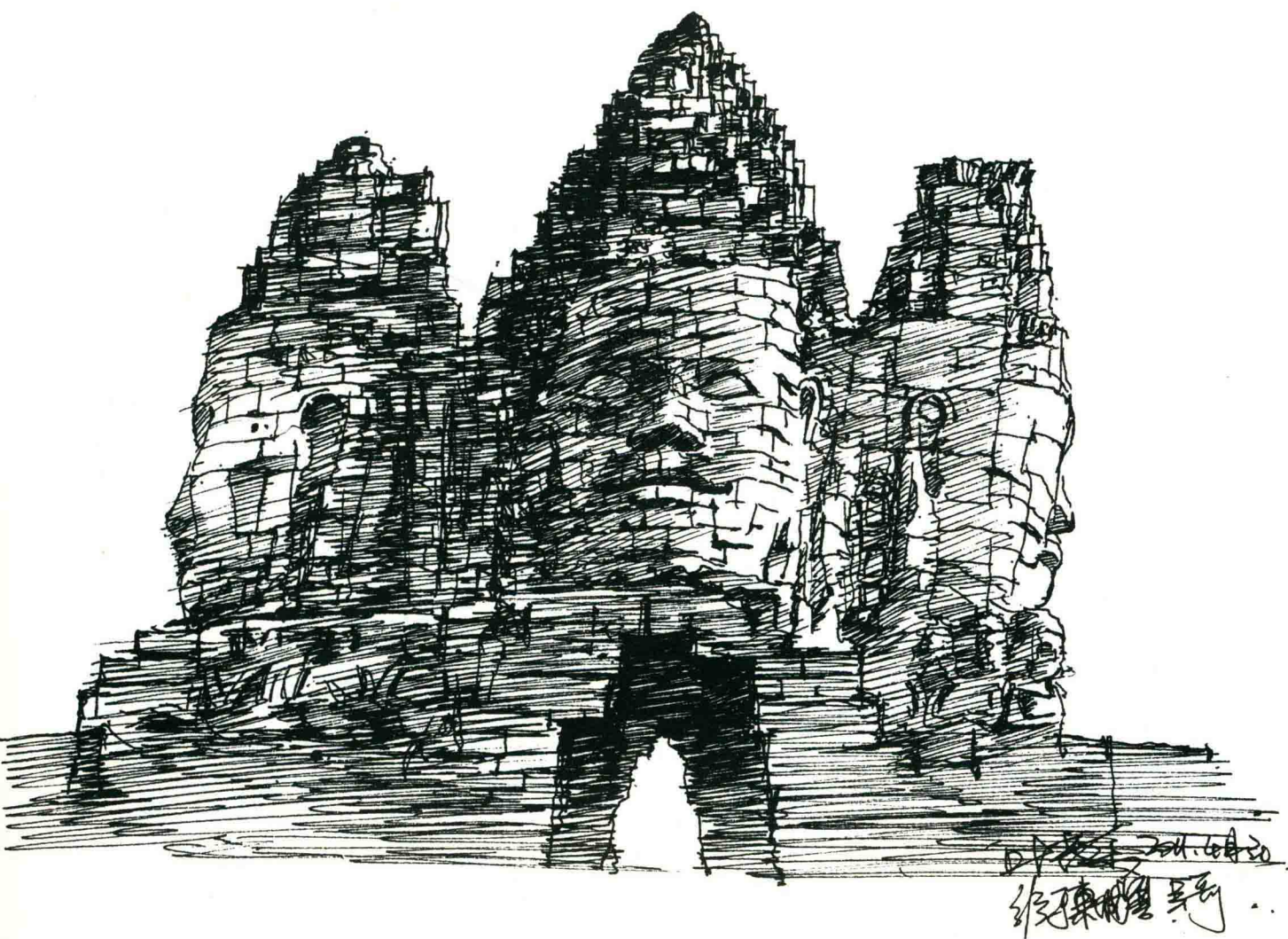
ANGKOR WAT

柬埔寨的热带丛林深处，隐藏着一群神秘的古老寺庙，它们被称为吴哥窟。吴哥窟在吴哥王朝崩溃后被埋在荒野中400多年，让全世界都遗忘了它的存在。直到1860年，法国博物学家欧姆在密林中探索时发现了它们，吴哥窟才得以重见天日。

但是人们很快发现。熬过历史沧桑和战火摧残的吴哥窟，正卷入另一场可怕的纠缠之中。许多寺庙，都被古树缠绕着，巨大的热带树木，把寺庙挤压得塌成一堆堆石块。为了保护这些珍贵的世界遗产，许多国家都派出文物修复专家抢救吴哥窟，但是树木与建筑既相互依存又相互威胁的现状，让这些想保护吴哥窟的人们感到棘手：如果清理掉建筑中的树木，寺庙就会倒塌。

文物专家们没有办法改变这些寺庙的现状而只能修剪一下这些树木，但有一点是肯定的，无论人类怎么做，吴哥窟终会倒下，它们的位置将会被树木取代。无法改变的残酷现实，让对这艺术瑰宝心醉的人心碎。

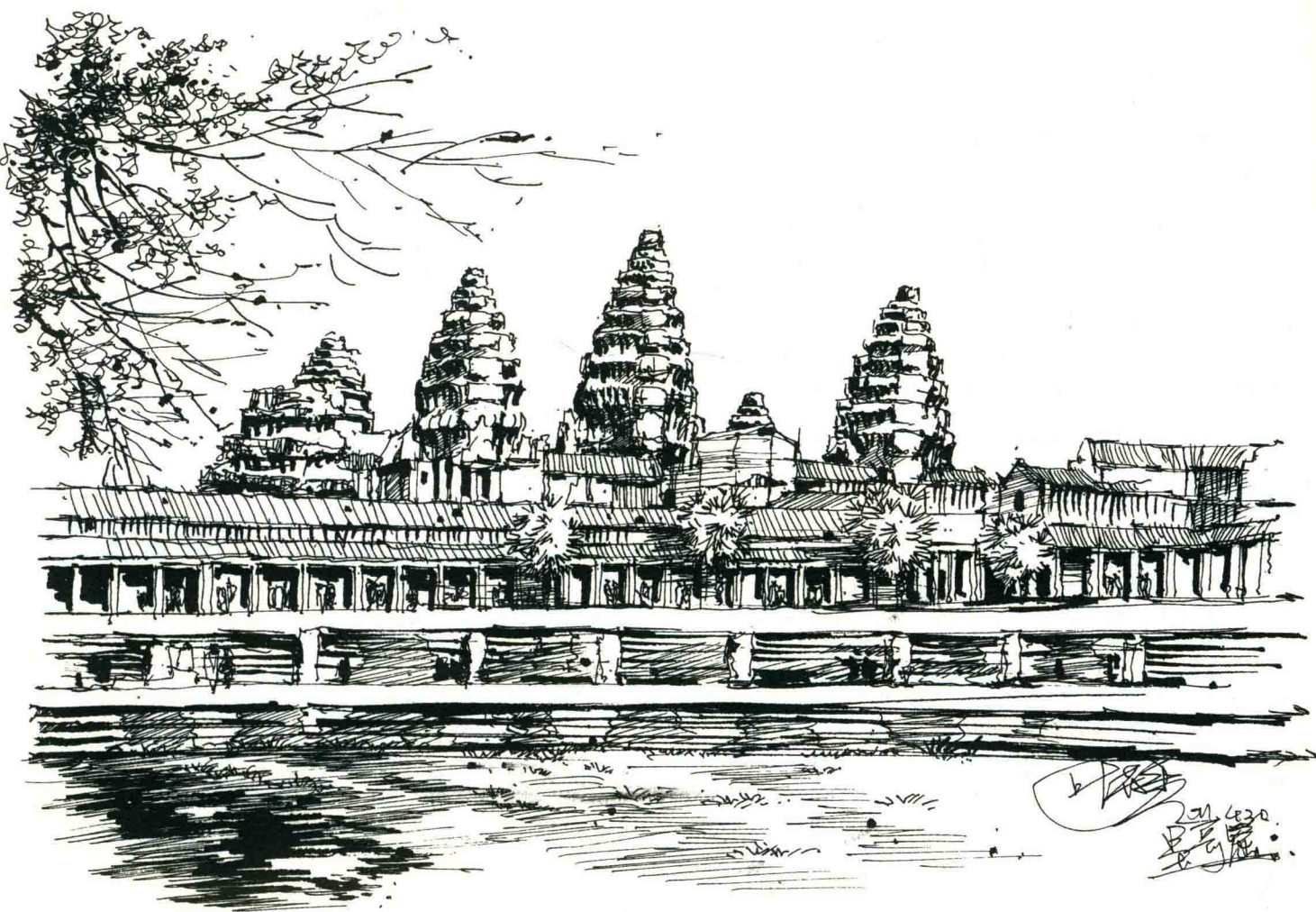
如果将时光倒退到一千多年前，我们将会看到另一番毕生难忘的画面，这里没有建筑，因为这里是最大的一片热带雨林。各种树木葱茏茂密，生机勃勃，竞相生长，构成这一片宁静而和谐的绝色王国。直到有一天，人类的祖先出现在这里，他们用刀斧、用火蛮横地将一棵棵大树砍倒烧死。最后一片片森林被烧成灰烬，夷为平地，然后许多巨石从别处运来，在上百年的时间里，一座又一座的寺庙在森林的心脏挺起，最终奇迹产生了。



吴 哥 窟 ANGKOR WAT(线稿1)



吴 哥 窟 ANGKOR WAT(淡彩 1)



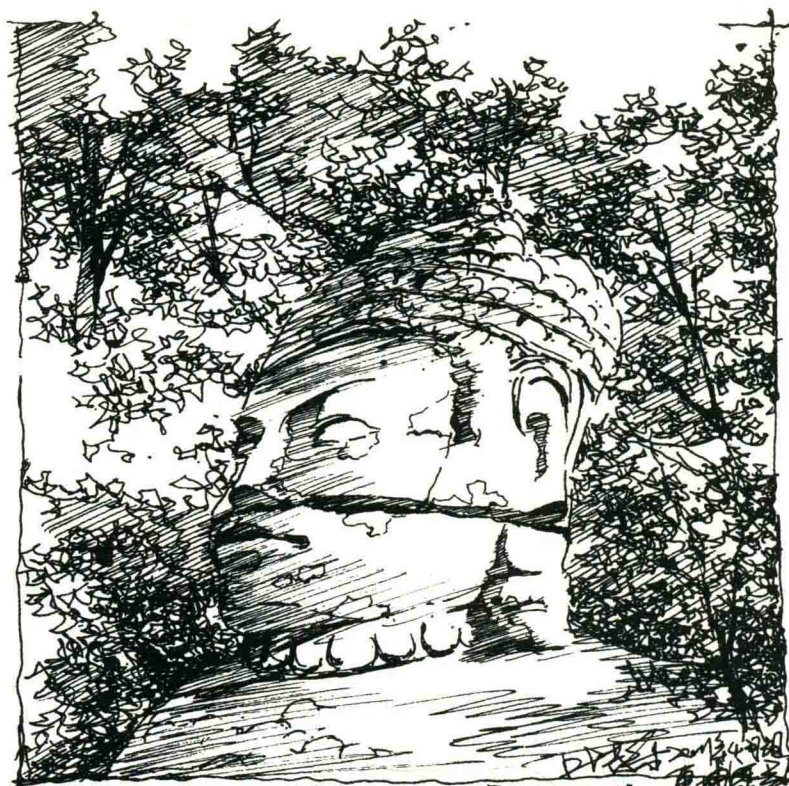
吴 哥 窟 ANGKOR WAT(线稿 2)



吴 哥 窟 ANGKOR WAT(淡彩 2)



吴 哥 窟 ANGKOR WAT(线稿3)



那一瞬间，我静静地凝视着吴哥窟的雕像
 他也在静静地凝视远方
 或许远方的战火还未熄灭
 或许远方的家人正在等待
 或许美丽的世界已人心涣散

吴哥窟 ANGKOR WAT(线稿4)