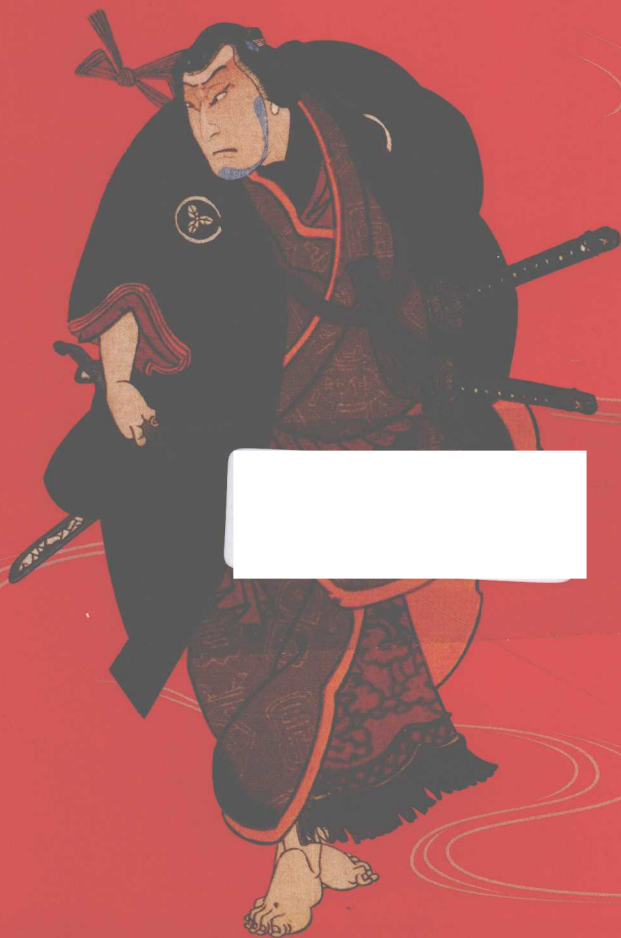


亚洲的叛逆

你闻所未闻的“日本特色”史

徐 烨 著

(@凉州伯约)



中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

亚洲的叛逆

你闻所未闻的“日本特色”史

徐 烨 | 著
(@凉州伯约)



電子工業出版社·

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

从遥远的神话时代起，日本就是亚洲的“另类”。与中国、朝鲜等其他亚洲国家相比，它的历史真的太有“特色”了。

本书将会说到很多你可能从来没听过的故事。等读完后，各位读者就能明白：明治维新这场惊天巨变不是从天上掉下来的。日本能走到中国的前面，靠的不是什么运气，而是它的那些“历史特色”——这是一个不按我们的规矩来生存的“叛逆”。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

亚洲的叛逆：你闻所未闻的“日本特色”史 / 徐烨著. —北京：电子工业出版社，2015.6
ISBN 978-7-121-25799-5

I. ①亚… II. ①徐… III. ①日本—历史—通俗读物 IV. ①K313.09

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第067538号

责任编辑：张 毅 zhangyi@phei.com.cn

印 刷：三河市兴达印务有限公司

装 订：三河市兴达印务有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本：720×1000 1/16 印张：16 字数：230千字

版 次：2015 年 6 月第 1 版

印 次：2015 年 6 月第 1 次印刷

定 价：35.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

反思的勇气

2015年的樱花盛开时节，我去了一趟奈良。

奈良是日本古都中的古都，先有奈良后有京都，且奈良当年的城市布局设计，完全照搬唐朝时的长安，因此，要寻觅中国的大唐文化，奈良是一个最鲜活的芳草地，当年称为“平安京”。

日本派遣遣唐使和留学生去中国，是从奈良出发的。官船最大的也才20几米长，况且使用风帆动力，即使方向正确的话，横渡苍茫东海也需要半个多月。据悉，在去中国的途中，由于气候恶劣及供给不足，人员死亡率为35%，活着到达的不足七成，在他们回日本时，同样又有三成多死在半路上，因此真正能够顺利抵达中国并完成学业返回日本的人，可谓是凤毛麟角，且属天助幸运儿。

日本当年为何要拼命向中国学习？因为当时的日本与中国，就如当今的非洲与美国，相差了好几个世纪。冒死去过中国的僧人回来告诉天皇，隋唐是如何的繁荣与昌盛。那些诱人的描述，促使日本天皇从隋朝开始，就不断地派遣使者和留学生去中国朝圣与学习，并因此获得了当时世界上最先进的政治制度、科学技术和文化，在东洋岛国，克隆了一个“小唐”。

我们不得不佩服日本人这种学习的精神，这种精神最后变成了大和民族的一种遗传基因。在明治时期，在二战之后，它向欧洲学习、向美国学习，凡是世界上最优秀的东西，不管属于朋友，还是属于敌人，它都努力而又谦虚地去学习、去模仿，并最终进行自我创造，形成了日本独特的融合文化与国家气质。如果说，日本是一个可怕的国家的话，那么最可怕的并不是它的侵略历史，而就是这种孜孜不倦的学习精神。

在奈良期间，我拜访了唐招提寺。这座古寺是中国大和尚鉴真第六

次东渡日本成功后，以几乎失明的眼睛，亲手绘制设计的建筑，那时是公元759年，唐乾元二年，距今已近1300年。80多岁的石田智圆是唐招提寺第87代长老，他抚摸着寺院主殿——金堂的大柱子问我：“你看看这一根柱子有什么不一样？”我抬头看，发现这根柱子是分三段拼接修补在一起的。石田长老告诉我，最上面的一段是鉴真大师当年建造这座金堂时留下的原物，后来柱子的下段被虫蛀了，锯掉一部分后补了一段，那已是500年前了，最下面的一段是最新的。抚摸着这根柱子，我知道了什么叫“传承”。在中国，恐怕已经找不到一栋完整的唐朝建筑了，但在奈良，我有幸看到了鉴真大师当年亲手建造的唐朝的原物。中国大地上许多失传的建筑与文化，过去千年后，我们依然可以在日本这一岛国中寻觅到，这一份感慨，可以说五味杂陈。

徐烨先生写了一本书，叫《亚洲的叛逆》，介绍日本向海外学习的历史，其中大量的篇幅，讲述了日本当年如何学习中国。正是因为日本人这种近乎偏执的学习精神，促使日本在国家发展道路上不断探索，最终促成了“明治维新”，率先在亚洲这片以中国的大一统模式下专制几千年的遥远东方实现了工业化，进而推行资本主义，从这一点来讲，日本的确是亚洲的“叛逆”。一位年轻的学者能够用平实的语言写出如此深刻的异国历史，很用心，并充分彰显了他的才华。

中国目前也正处于第二次大改革和大开放的时代，日本向海外谦虚学习的那一种精神，与“取其精华”的淘汰式创新模式，很值得我们参考与借鉴。我们需要强调中华文化如何传播到日本，并因此奠定了日本国粹文化的基础，但是，我们如今也需要从日本找回我们已经丢失的精神。从这一个层面上来说，《亚洲的叛逆》这本书带给我们不少思考的元素，并因此催生我们反思自己的勇气。

日本新闻网总裁

《中国经济新闻》编集长 徐静波

新浪、凤凰网“十大博客”博主

2015年5月于东京

写在开头的话

“维新”是一个古汉语词汇（现在很少用了），最早出现于《诗经》（据说是孔子等周朝学者编写了这本书），它的意思是反对旧的东西来提倡新的，后来专门指社会制度的改革。在日语中，维新也是这个意思（古代日本人从汉语中借去很多词汇）。140多年前，日本发生了一场改变东亚历史甚至是世界历史的伟大改革，因为当时日本天皇的年号是“明治”，因此这一事件被称为“明治维新”。从此，这个东方岛国正式投入西方世界的怀抱，到现在已经发展成为真正的经济强国。在所有先进富裕的高度发达国家中，日本是中国唯一的邻居（韩国只能算中等发达国家）。

明治维新后的日本是亚洲最早完成近代化转型的国家（简单说，近代化就是实行资本主义），独树一帜，实际上，日本一直就是这个大洲的“另类”。从遥远的神话时代起，日本就有着自己的“特色”，与中国、朝鲜等其他黄种人国家迥然不同，特别在思维方式上，这直接造成了它后来走“独木桥”的历史命运。中国曾经对古代的日本产生过不小的影响，使得一些华夏文化的痕迹留在了日本，但是两国不同的地方实在太多。本书将介绍古代日本在历史发展中的“特色”，会讲到很多你可能从来没听说过的故事。希望各位读者在看完本书后能明白：日本之所以发生“明治维新”，靠的不是什么运气，而是它的那些“历史特色”。这是一个与众不同的亚洲国家，是一个不按我们的规矩来生存的“叛逆”。

当然，如果你非要坚持古代的日本和中国没有什么大的差别，那就不必看本书了。不光在现实生活中，互联网上也充斥着这类纯粹的胡

扯。很多中国人觉得明治维新是从天上掉下来的，还找了各种“理由”来解释为什么这种“狗屎运”落不到其他亚洲国家的头上。作为一个历史学毕业的小小硕士，我对这种情况感到有些别扭，想写几篇文章说说看法，但又觉得自己水平有限，所以没有行动。有一天，我在新浪微博上和几个朋友说了这个想法，没料到他们竟然很支持，催着我赶紧动笔。于是，用了一个多月的时间，我写了三四篇文章，大约有2万字，详细论述了日本皇室和幕府的来历，还有古代日本与西方世界的相似之处。经过大家的转发，反响挺不错。不少读者对那些历史细节表示惊奇，因为从来没有人告诉过他们。很多人建议从头说起，把明治维新的“起源”讲清楚。当时还在兴头上的我答应了。从2013年7月开始，一连写了十章，在新浪微博上公开连载。不过，这真是一项很辛苦的工作。虽然从高中时代起，我就对日本历史感兴趣，但还是需要参考不少学术著作和资料，而且要对稿子进行反复修改，尽量严谨又好懂。然而，面临毕业的我真有些扛不住如此繁重的工作了，甚至打算放弃。但微博上的一些读者算得上真正的读者，提出可以付费阅读后面的章节来支持我继续写下去。就这样，在他们的支持下，这本书终于完成了，共有二十九章和一个后记。从神话时代讲起，一直到1890年日本第一个议会的开幕。

这不是一部面面俱到的日本通史，而是围绕一个问题来讲故事，那就是：为什么日本可以顺利地完成近代化？当然，这也不是一本学术著作，也许很多“史学牛人”和“日本通”会对本书不屑一顾，没关系，因为这本来就不是我写作本书的初衷。各位读者可以把这本书当作是一部历史随笔集，甚至是一部娱乐文学。

在本书写作过程中，我尽力写得通俗易懂又有事实根据，大概参考了20本关于日本历史和文化的研究著作。我相信绝大多数读者应该没有兴趣了解那些过于专业的论著，这里就不具体介绍参考书目了。不过，有一本学术著作比较有趣，我还是想提一下：*The Western World and*

Japan: A Study in the Interaction of European and Asiatic Cultures。作者 G.B.Sansom 是西方史学圈的高人，这本书讲的是在中国的明清时代，西方文化是如何影响日本的，其中有不少让人吃惊的历史。很可惜，这本书目前还没有中文版，希望早日有达人去翻译。

徐辉

2015年5月

目 录

- 第一章 天神她孙子下凡了 / 1
- 第二章 宅女巫 / 7
- 第三章 太子的“宪法” / 14
- 第四章 向皇帝取经的天皇 / 21
- 第五章 “传销组织”的崛起 / 29
- 第六章 拿刀的黑社会 / 37
- 第七章 源赖朝的决断 / 45
- 第八章 驹马爷的议会（西欧特别篇之一） / 53
- 第九章 鲜血与阴谋交织的亲情 / 61
- 第十章 神风掀起的动乱 / 71
- 第十一章 日本国王的大名 / 80
- 第十二章 桔梗店老板的革命活动 / 88
- 第十三章 土财主们的战国时代 / 96
- 第十四章 岛国的绅士们（西欧特别篇之二） / 104
- 第十五章 魔王与洋人的情缘 / 112
- 第十六章 猴子建立的新秩序 / 120
- 第十七章 等着听鸟叫的大将军 / 129

第十八章	一个布料商的奋斗史	/ 137
第十九章	耶稣与将军	/ 145
第二十章	日本A片的前世	/ 154
第二十一章	SM与大革命（西欧特别篇之三）	/ 162
第二十二章	一封来自欧洲的信	/ 170
第二十三章	一封来自美国的信	/ 179
第二十四章	警视厅门前的杀人事件	/ 188
第二十五章	复古的维新	/ 196
第二十六章	铁血宰相的黄皮肤学生	/ 204
第二十七章	鬼子来了	/ 213
第二十八章	黄种人的议会	/ 222
第二十九章	真正的叛逆	/ 231
后记	未完的结局	/ 240

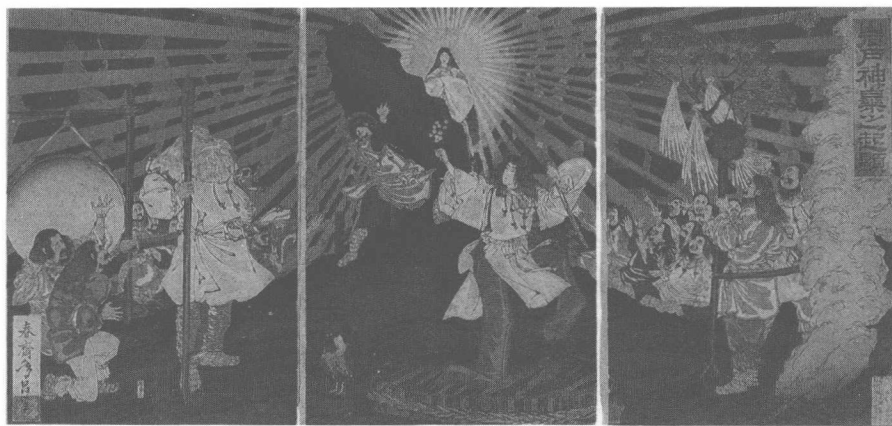
第一章

天神她孙子下凡了

开头要从一起“乱伦”事件说起。很久很久以前，一对不是人的兄妹相爱了，并和十几个天神住在一个叫“高天原”的天上世界里。这对神夫妻“变”出了四面环海的日本列岛和岛上的山川草木（神话的原文说，这一切是他们上床的结果。听起来很不科学）。之后，他们又开始生小天神（这就科学点了）。那时完全没有计划生育的观念，所以“高天原”的天神数量增加到了八百来万个，弄得现在日本的神灵多如牛毛。在这些小天神中，一个叫“天照大神”（太阳神）的妹子非常有手段，后来成了天界的老大。她的一个弟弟不服气，和老姐叫板，结果被贬下凡间。此时，日本列岛上已经有了很多人（神话没交代这些人是怎么来的），天照天神的老弟降落到出云这个地方（现在的岛根县境内），杀了一条八头八尾的蛇妖，并在蛇身上找到了一把宝剑（《名侦探柯南》第419~420集的片名就是《八岐大蛇的剑》）。之后，他建立了一个国家，统治的地盘和百姓越来越多。

没过多久，天照大神派自己的亲孙子带“神旨”下界来（比圣旨要厉害得多，上面写着“天壤无穷”四个大字，表

示其子子孙孙要永远统治日本），把这个新国家接管了（神话里没说那个神仙弟弟的最后结局，也许很不美妙）。成为新国王的“天孙”后来娶了寿命不可能很长的“花木之神”来当老婆，所以他们俩的子孙会变老，也会死，退化为半人半神的半仙之身。在这些后代中，出现了一个猛人。他建立了一个叫“大和”的小国（奈良县境内），并被后来的日本人奉为“神武天皇”。这是日本皇室家谱上的第一个天皇。后来，大和国征服了全日本，天神她孙子的神明血统也一代代地传了下去。



古代日本绘画中为人类带来光明的天照大神（中间的那位）。

以上是一个影响非常大的神话故事。公元5世纪（中国的南北朝时代）的大和国已经靠武力和收买手段征服了日本的大部分国土，此时，这个神话开始在各地到处流传。到8世纪初（大唐的时代），贵族们将该神话写进了日本的第一批史书，让它变成了“真理”。从此，这个岛国的远古神话就有了统一的固定版本。日本朝廷费了吃奶的劲，花了数百年的时间，终于让广大小民们相信：天皇的祖先是创造出日本的天神；他本人是天照大神的直系子孙（或者叫嫡系子孙），是有神性的；日本的八百万神仙都是天皇的亲戚。21世纪的人当然可以说这是胡扯，但1950年之前的绝大多数日本人都相信这一说法（二战后，在美国人的帮助下，日本天皇宣布自己是人而不是神，打破了这种“迷信”）。这种

对天神和天皇的崇拜后来发展成了一种土生土长的宗教，也就是今天在日本和佛教并列的神道教（在《犬夜叉》里，女主角戈薇的家就是神道教的庙——神社。她爷爷就是跳大神的）。因此，日本天皇不但是大神留在地上的后代，还是神道教的大神仙。这身份够牛气吧！在古代日本人的心目中，有资格统治这个国家的要么是天皇本人，要么就是天皇的“代理人”。这一点在今后的故事里非常关键。当然，因为一些特殊原因，天皇没有变成人人必须服从的专制帝王；后来的幕府将军也不用冒险去推翻朝廷，而是做了更稳妥的天皇“代理人”。

日本朝廷为什么要搞这么大的“宣传”活动？最初的目的是为了要“说法”。在古代世界，人类还没有发明近代的民主制度，国家政权主要是靠枪杆子打出来的。统治者凭借手里的枪多、兄弟多，谁不听话就灭了谁。后来，人类逐渐摆脱了原始的野蛮，变得文明起来，统治者意识到不能仅靠武力维持统治，还需要从精神上“安定民心”，这就需要为政权的出现去找一个好听的、能忽悠大部分人的“说法”，来证明这是合情合理的，正所谓“君权神授”。日本当然也不例外。

中国的帝王们没有日本天皇那样“高级”的家庭出身。在汉朝以前的古书中，我们的神话故事非常杂乱，其内容简直是五花八门、千奇百怪加云山雾罩，比神话还像神话。关于远古历史的文字记载有多个版本，差别很大，连一条大家普遍认可的线索也没有。到司马迁写《史记》的时候（这位史官掌管着国家档案和各种绝密文件），黄帝之前的事情已经无法搞清楚了，所以中国人的正史就只好从黄帝写起了。“盘古开天辟地”和“女娲抟土造人”都是汉朝以后才编出来的民间传说，古代中国的朝廷和广大小民们只把它们当作故事来听。盘古和女娲这两位大神的后代如何了，当然也说不清楚（现在有些“学者”继续编故事，说黄帝是盘古和女娲的后代）。司马迁没法讲清楚中国最初的来历，只能从最早统治中国的“帝王”说起。他说黄帝是“少典之子”，那少典是干吗的？还是说不清楚（是不是一个人都不敢肯定，也许是个国号，应该不是神）。光是为了这个问题，研究中国历史和文化的学者

就争论了上千年。按司马迁的说法，五帝（一般的说法是黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜，另外还有五六种版本）和夏商周三代的帝王都是黄帝的家族成员。

黄帝和天皇不一样，没宣称自己手里有“神旨”，而是靠杀人来“君临天下”的。他发动了一系列战争，打败了炎帝的部落，砍下了蚩尤的脑袋，最后当上了各路诸侯的最高领袖。谁要是不服，他就立刻攻打谁（司马迁的原话是：“天下有不顺者，黄帝从而征之”）。黄帝这样雄才大略的君王是不需要哪个天神来任命的。司马迁告诉我们：中国历史的开端就是货真价实的“枪杆子里面出政权”。

过了100多年，到尧舜的时代，中国的帝王们觉得自己毕竟已经是文明人了，于是也开始用鬼神来吓唬小民们，借以立威，还发明了“禅让”，给以前的强盗逻辑套上了第一个裤衩。尧主动将中华大地的第一把交椅让给了他的女婿舜（有人把这种裙带关系叫中国最早的“民主”。一些古书上说，实际情况是“被禅让”：尧不情愿让位，被舜给抓起来了），并声称这样做是为了天下的苍生。这就是古代中国人说的“禅让”。当时有四个地方的老大站出来反对这个事。有“仁君”美名的舜对此表现得相当客气，立刻出兵把他们收拾掉了，还给这些反贼扣上了“四凶”的帽子。司马迁说，干掉四凶后，“天下咸服”。当然不可能再有公开说不服的，因为舜随时可以让“四凶”变成“五凶”，大不了多杀一批人。

到了夏商周三代，“禅让”的说服力也不够了，于是就产生“革命”和“天命”的理论。从此，当一个“真命天子”获得了足够的实力后，就可以向大家宣布：自己受到老天爷的指使（中国的“上天”到底是不是神，是什么样的神，这些问题恐怕没人能说清楚，反正它不像日本的天照大神那么实在），要去打天下、当帝王，这是光荣伟大的神圣使命。然后，他就底气十足地代表天下人去“革命”了，要么搞禅让（曹丕和赵匡胤就是经典案例），要么去造反（例子实在太多）。

“革命”这个词汇的最初意思就是“革”除原来的最高老大来顺应天

“命”。不光改朝换代，在皇室内部的相互残杀中也能看到这面旗帜。如果“革命”成功了，原来在台上的帝王和朝廷就必须全部完蛋，推倒重来，经常杀得血流成河。但怎么来证明自己得到了“天命”呢？这个事不太好办，因为老天爷不会说话。于是，周公就发明了“德”的说法来证明。他是这么说的：周朝在治国方面做得比商朝要好，这是有“德”的表现；老天爷喜欢有“德”的统治者，所以周肯定得到了“天命”；谁要反对周朝，立马给坏果子吃。这种用“顺我者昌，逆我者亡”来压阵的“革命理论”勉强说服了当时中华大地上的诸侯们（没人不在乎小民们是怎么想的，当时还没有投票选举），取得了他们的拥护。但这只是在嘴上服软，等周朝的枪杆子变少了（西周灭亡后），诸侯们就开始“革命”了（春秋战国时代的大混战）。就这样，中国的各路英雄们一代代地坚持着优良的“革命传统”，不断在有没有“德”的争论中玩弄着“天命”（经常唱“得民心者得天下”的高调），前仆后继大开杀戒。祥瑞、谶语和劝进表这类代表“天命所归”的把戏也层出不穷，被拿来装点门面。

这套剧本被不厌其烦地演到了20世纪，而中国也随之经历了一次次的改朝换代和无数场血雨腥风，其夺权斗争的残酷程度应该能稳居世界前列，尤其是各种造反，那真是杀人如麻。

古代日本的朝廷选择把天皇包装成天神，使权力争斗变得不那么残酷，使政治舞台上的各路人马逐渐学会了玩妥协，小民们也少掉了无数的脑袋（往下看这个故事，你就能明白这一点）。（中国的“天命”则是野心家的发明，一个“真命天子”用完，就等着下一个继续用。打碎旧的，完全换新的。这种推倒重来的传统以无数人的死亡和屈辱为代价，换来了“真命天子”和开国元凶们的荣华富贵。在阴谋和战争中幸存下来的中国老百姓随后要和那些胜利者共同迎来一个“太平盛世”，而子孙们则要时刻准备着迎接下一个同样尸横遍野的乱世。你要问：为什么中日两国在远古时代就有那么大的差别？这个问题可就复杂了。学者们为此写过一堆著作，历史学、人类学、心理学和民族学的研究方法

全用上了。也许真是“天佑日本”吧。不过，好事有时也会变坏。到19世纪末，一群“聪明”的日本军人把中国的君主专制理论和“天皇就是天神”的古老传统混在了一起，制造出一种叫“皇国”的思想怪物，并用这玩意儿把日本人民忽悠成了神经病。这是后话了。讲完了神的事，下面就要开始说人间的日本了。

第二章

宅女巫

公元238年的中国正处在魏蜀吴三国鼎立的大乱世中。这一年的秋天，魏国中央最高军事顾问司马懿带领大军攻克了襄平城（现在辽宁省的辽阳市，此时诸葛亮去世已有4年），干掉了称霸辽东地区（辽宁省的东部、南部和吉林省的东南部以及朝鲜北部）40多年的公孙家族。之后，魏国朝廷重新任命了辽东地区各级地方政府的长官。一个叫刘夏的人被派到带方郡当太守（在今朝鲜首都平壤的南面）。第二年的夏天（此事发生在公元239年，而《三国志》记载的时间不准确），上任不到一年的刘太守接待了一群身材矮小的外宾。这些人声称：他们是“倭人”（日本人的祖先），来自东方大海之中的岛上，作为邪马台国女王卑弥呼的使者，要求朝见中国的皇帝，还要献上礼物。带方郡政府对这件事当然不敢轻视，立刻派部队护送使团进京。这些东洋客人在路上走了半年多，快过年时才到达洛阳。使团团长难升米向当时的魏国皇帝曹芳（曹操的重孙子）献了10个奴隶（4男6女）和几匹东洋布（看来女王陛下很抠门）。天朝皇帝反而很大方，赏了一大堆好东西，另外还封王赐爵。魏国朝廷封卑弥呼女王为“亲魏倭王”（这是一