

汲取先贤智慧 · 铺就成功阶梯

插图本

唐宋八大家集



千年美文 博古通今

家藏
四库

毛佩琦教授作序特别推荐

增订版

茅坤 编选

作者简介，介绍作者生平经历、主要著作、成就贡献等。作者逸事让读者从另一个角度了解唐宋八大家的生活和性格特征。

注音、注释、译文，最大限度方便读者阅读，丰富读者的文史知识，提高读者的古文素养。

图文配合，精选百余幅与文章内容相符的古代版画，以图释文，形成正文以外的又一条阅读线索。



凤凰出版社

青瓦
CHONGXIANGYUAN

插图本

唐宋八大家集

品读国学经典 · 家藏四库丛书

茅坤
编选



凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐宋八大家集：插图本 / (明) 茅坤编选. — 南京：
：凤凰出版社，2012. 7

(家藏四库系列 / 李克主编)

ISBN 978-7-5506-1390-4

I. ①唐… II. ①茅… III. ①唐宋八大家—散文集
IV. ①I264. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第111892号

书 名 唐宋八大家集 (插图本)

编 者 (明) 茅 坤

责任编辑 卞 岐 曲 岩

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

凤凰出版社 (原江苏古籍出版社)

南京市中央路165号，邮编：210009

发行部电话 025—83223462

集团地址 南京市湖南路1号A楼，邮编：210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 三河市国英印务有限公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 24.5

字 数 300千字

版 次 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5506-1390-4

定 价 29.40元

· (本书凡印装错误可向承印厂调换，电话：010—58572701)

用最少的钱买最经典的书籍



何谓『家藏四库』

《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍3461种。如此浩瀚典籍仅分经（儒家经典）、史（各类史书）、子（百家著述）、集（名家诗文）四类。其后，『四库』之名既具有中华经典集成的寓意，同时也具有古代图书分类的含义。

丛书策划者从千余种传世经典中慎重精选，以《四库全书》经、史、子、集四部分类为依据，巧妙地以家庭为阅读单位，定名为『家藏四库』。同时，为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求以时人容易该懂的版画图示和解读心得的方式，让读者充分汲取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。

書者經典

第二屆
圖書獎

經典就是那些能够影响一个民族文化和民族气质的历史典籍。『家藏四庫』丛书兼及大众收藏与通俗阅读，这种形式可以使中国历史文化经典得到普及并薪火相传。

—— 汤一介

『家藏四庫』丛书遴选了清代『四庫全書』的精華，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

—— 傅璇琮

国学就是中国人之所以成为中国人的学问。『家藏四庫』是一套非常适合大众阅读的中国学经典丛书。国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。

—— 毛佩琦

『四庫全書』浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。

—— 任德山

国学是相互融通的，切忌断章或是割裂。今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。

—— 刘君祖

先秦经典是中国文化的源头。如果我们参读西方同时代的经典，不难发现两种文明形成过程中具有诸多相似处。希望『家藏四庫』选目中可以多收录一些先秦经典。

—— 余世存

《唐宋八大家集》阅读指南

精选精校

所选篇章兼顾八家、风格多样，对散文的各种文体类型都有所涉及，并且所选多为代表性佳作，加深读者对八大家的了解。

图文并茂

近二百幅精美古代版画，给读者以美的享受。插图与图说相结合，解释正文哲理和思想，介绍文章涉及的人物和典故。

注释

- 解释难点、知识点。
- 准确、详尽，极具启发性。
- 丰富文学基础知识，提高古文素养。

译文

- 忠于原文，精准顺畅。
- 辅助读者理解。
- 激发读者更大的阅读兴趣。

注释

- ①白：告诉。
- ②足下：对对方的尊称。
- ③抑：可是。
- ④断：通“折”，希望。

译文

六月二十六日，韩愈告知，李生足下：

你来信的文辞立意很高，而那提问的态度是多么谦卑和恭敬呀。能够这样，谁不愿把立言之道告诉你呢？假以时日，您一定能完全理解掌握儒家的仁义道德，更何况这些讲述道德的文章呢？不过我只是一个刚刚摸着孔子学术门道的人，还根本没有登堂入室，我怎么能分得清对与错呢？当然，虽然这么说，我还是不能不跟您谈谈我的看法。

您想“立言”的看法是很对的，而且您现在所做的事情跟您的希望，已经比较接近了。不过我不知道您的志向到底是希望超过别人，让自己的言论被他人接受，还是希望能达到古人的高度呢？如果是前者，那么您已经达到了自己的目的。如果您的目的是期望达到古人的高度，那么就不要让它速成，不要被现实利益所诱惑，而要像用心培养树木的根一样去期待树的果实，像为了让灯放出光亮而首先给灯添油一样。根如果扎实茂盛就会让果实顺利成熟，灯油充足就会让灯的光亮耀眼。仁义的人，他的文章一定非常和气。

已的文章让人看的时候，不管别人的嘲笑和批评，这样经过了很多年，我还是坚持自己的想法。而后我才能认清古人言论中道理的真假，以及不太完善的正确道理，一切都弄得非常清楚，那些错误的和残缺的毫不犹豫去删，才慢慢有了自己的心得。

当我写出自己心里的想法时，文思就如泉涌一样不断。我把自己的文章给别人看时，如果批评它我就很高兴，赞同我就很担心，因为我的文字里还有现在人的想法。这样再经过了很多年后，我才真正做到了下笔时文思的滔滔不绝。而这时我还担心文章里有残缺不全的道理，所以就从相反的角度去挑毛病，平心静气地研究，直到文字道理都理顺了，才放心去写文章。尽管到了这一步，还是不敢不继续增进自己的学养。在古人仁义道德的路上前行，在古人的言论源泉里游弋，认清道路，保护源头，我这一生都会这样做。

文章的气势，就像水一样；而文字言论，就像是在水上漂着的东西；水势浩大，那么不管东西大小，只要能漂浮都会漂起来。文章气势和文字言论的关系也是如此，气势充足，那么不管是语言长短还是声音的抑扬顿挫都非常适宜。即便这样，有谁敢说自己的文章差不多成功呢？就是差不多成功了，别人用的时候能得到什么呢？等待着被别人任用的人，大概就跟物品差不多，不管用不用都是属于别人的。君子跟这样的人不一样，他们想问题时都本着仁义的原则，做事有一套自己的规范，如果被任用，就大力推行自己的道，而如果不被任用，那么就把自己的道传给弟子，通过文章把道传下去让后人效仿。像这样，是值得高兴呢，还是不值得高兴呢？

有志于学习古代圣人的人已经很少了，而这些人一定会被现在的人所抛弃。我为这些人高兴，但也为他们悲伤。我多次称赞那些学习古人的人，是为了鼓励他们，而不是敢随便表扬或者批评那些可以这样对他们的人。有很多人问我，考虑到你并不是为了功利，所以暂且对你说了这些话。韩愈叙述。

《唐宋八大家集》阅读指南

解释品读

精彩的评论、详尽的注释、准确的译文，全方位解读古代经典散文，为初读古文的读者量身而做。

选字注音

将生僻字、古今异读字标注读音，最大限度地方便读者阅读，使此书成为较好的古代散文普及本。

柳宗元集

唐宋八大家集

作者简介

柳宗元(773—819)，字子厚，河东人。唐贞元九年(793)进士，十二年(796)又中博学宏词科。累官至监察御史里行。唐顺宗即位，柳宗元随王叔文推行改革，遭到宦官和权贵们的反对。数月后，宫廷政变，唐宪宗即位，王叔文被杀，柳宗元与刘禹锡等八人同时被贬。柳宗元被贬为永州司马，十年后移得还朝。不久，又出为柳州刺史，后死于柳州。他是与韩愈同时的古文运动倡导者，杰出的散文家和诗人，著有《柳河东集》传世。

驳《复仇议》

题解

本文是针对陈子昂的《复仇议》而作的。徐元庆为父报仇，杀死仇人后自首。对此，陈子昂认为杀人犯法，应判死刑，而为父报仇又合乎礼义，又应予表彰。柳宗元认为这种观点赏罚不明，自相矛盾，指出徐元庆为父报仇合于礼义和法律。此文强调了封建礼义和法律的一致性，但在吏治腐败的封建社会，具有一定的进步意义。

原文

臣伏见天后时^①，有同州下邳人徐元庆者，父爽，为县尉赵师韞所杀，卒能手刃父仇，束身归罪。当时谏臣陈子昂建议诛之而旌其闾^②，且请编之于令^③，永为国典。臣窃独过之^④。

臣闻礼之大本^⑤，以防乱也，若曰无为贼虐^⑥，凡为子者杀无赦；刑之大本，亦以防乱也，若曰无为贼虐，凡为治者杀无赦^⑦。其本则合，其用则异，旌与诛莫得而并焉^⑧。诛其可旌^⑨，兹



柳宗元

此图出自《清》上官周绘《晚笑堂画传》。

〇八七

作者简介

- 介绍八大家的生平经历、主要著作、成就贡献等。

题解

- 对文章核心思想的总结和梳理。
- 对所选篇章的思想内涵、艺术特征的精彩评论。

选字注音

- 将生僻字、古今异读字一一标注读音。
- 以权威、准确、客观为主要标准。

古代版画

- 近二百幅古人原创版画。
- 精心挑选，清晰优美。
- 营造阅读氛围，拓展想象空间。

总序

经典，应该说是中华优秀传统文化的典范之作，充分体现关心社会和群众群众的“经世治国”精神。它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。

博大精深的中华民族优秀传统文化，造就了一代代倾心力、总结提炼人类智力成果精粹的学子。因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。我们应该传承与创新文化，引领可持续的发展。

显而易见，经典的价值的确无可厚非。但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。

“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。这套丛书对自己理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。

阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，为了中华民族文化的伟大复兴。

谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

傅永清

2012.1.8.

前言

唐宋盛世，诞生了这样八位被后世仰望的文人：他们用笔墨呼风唤雨，借作品名扬千古；他们倡导了古文运动，先秦诸子的文字与思想因此复兴；他们开创的新体古文支配文坛千余年，其盛况余韵直至清末；他们在中国散文发展史上地位崇高，彪炳于文林……他们，被后人尊奉为“唐宋八大家”。

这八位大家，即指唐代韩愈、柳宗元，宋代欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙。他们之所以被人们一再地放在一起不断提及，是因为那场他们所倡导的颇具声势的古文运动。

古文运动的宗旨是“宜师古圣贤人”，说得通俗一点，就是向古人学习怎样做文章。八大家认为，学古文，根本上是为了学习“道”。这个道，并不是表面看来的伦常教化、道德规范，更兼指人的内在修养和人格精神。韩愈曾在文章中引用孟子的话说明，如果人格高尚、志趣充实，文章也会充实，因而“充实之谓美”。

在他们笔下，先秦诸子的文化与思想，又被重新演绎出色彩。八大家所谓“古文”的复兴，虽然是站在他们自己的时代而言，但是追求实用性与思想性的原则，古今皆同。如今，远去的时间，使得八大家的文章与思想早已成为人们心中另一座仰止的高峰。领略他们的文章，熟读他们的经典，带给我们的不仅是典雅的文句，更是一条今人已背离了很远的传统文化回归的道路。

为了能够让读者领悟八大家的文章神韵，领略中国古代散文的恒久魅

力，我们为读者精心编辑了这本《唐宋八大家集》。书中兼顾八家之众，风格多样，对散文的各个文体类别——论说、书信、杂记、山水游记、赠序、书序、传记、祭文、寓言等都有所涉及，所选篇目皆为代表性佳作，使读者对八大家的全貌和唐宋散文的精妙一览无余。

为了使大众读者更轻松地欣赏古代散文，我们在书中精心设计了作者简介、题解、注释和译文等项目。这些项目有对作者生平经历、主要著作、成就贡献的介绍；有对所选文章的艺术特色、思想内涵的精彩评论；有对文中难点、知识点的详细解释；还有对古代经典准确优美的翻译。这些项目使此书成为普通读者了解古代散文的入门佳作。我们本着深入浅出的原则设计了这些项目，目的是使读者对唐宋散文的艺术特色和思想内容有全面而深入的理解，同时也能够提高读者的文言文阅读能力和古文鉴赏水平。

本书另配有近二百幅精美的古代版画。这些珍贵精美的插图，有效地缓解了读者的视觉疲劳，给读者以美的享受。版画与图说相结合，形成了正文以外的又一条阅读线索，它们在丰富读者文学知识的同时，也使读者的阅读变得生动而有趣。

为了调节读者的阅读节奏，每隔几篇都会设有一段作者逸事。这些流传下来的小故事，无论真假，都可以帮助读者从另一个独特角度了解到八大家的生活和性格特征，增添了读者的阅读乐趣。

最后我们还考虑到，由于时代久远和语言文字的变化，原文中难免会出现一些生僻字、多音字、古今异音字等，这将给读者的阅读造成障碍，影响读者的欣赏情趣。为了帮助读者顺畅阅读，更好地理解散文内涵，我们对原文中出现的这类字词一一随文注音。

唐宋八大家的散文，影响着一代又一代中国人。我们从他们那里获得的，又岂止是噙香佳句而已。随着岁月的流逝，一切都被人遗忘，他们的佳作却犹如一棵不朽的千年古木，其翠欲滴、其嗅弥香，无言地诉说着中国传统经典的博大精深与万年常青。

目 录

韩愈集

原 道	001
原 毁	008
获麟解	011
杂说一	012
杂说四	014
师 说	015
进学解	018
讳 辩	024
后十九日复上书	027
与于襄阳书	029
应科目时与人书	031
送孟东野序	033
送李愿归盘谷序	036
送温处士赴河阳军序	039
祭十二郎文	041
祭鳄鱼文	046
柳子厚墓志铭	049
伯夷颂	055
张中丞传后序	057
新修滕王阁记	063
毛颖传	066
御史台上论天旱人饥状	070
论佛骨表	072

《顺宗实录》卷二《宫市》	077
送董邵南序	079
蓝田县丞厅壁记	080
答李翊书	084

柳宗元集

驳《复仇议》	087
桐叶封弟辨	091
箕子碑	093
捕蛇者说	095
种树郭橐驼传	098
梓人传	101
小石城山记	106
封建论	108
黑 说	116
段太尉逸事状	118
童区寄传	123
螭蜥传	126
三 戒	128
鞭 贾	132
愚溪诗序	134
始得西山宴游记	137
钴鉤潭西小丘记	139
至小丘西小石潭记	141
石涧记	143
憎王孙文	144

欧阳修集

朋党论	147
-----------	-----

纵囚论	151
《梅圣俞诗集》序	153
送杨真序	155
《伶官传》序	157
《宦官传》论	159
醉翁亭记	161
秋声赋	163
泂冈阡表	165
丰乐亭记	170
岷山亭记	172
释秘演诗集序	175
送田画秀才宁亲万州序	177
卖油翁	179
与高司谏书	180
伐树记	185
养鱼记	188
有美堂记	189
樊侯庙灾记	193
尹师鲁墓志铭	195

曾巩集

寄欧阳舍人书	199
醒心亭记	202
墨池记	204
道山亭记	207
《战国策》目录序	210
送李材叔知柳州序	213
越州赵公救灾记	216
书《魏郑公传》	219

王安石集

读孟尝君传	223
游褒禅山记	224
伯夷	227
伤仲永	229
答司马谏议书	231
祭欧阳文忠公文	234
同学一首别子固	236
泰州海陵县主簿许君墓志铭	238

苏洵集

管仲论	241
辨奸论	244
心术	247
六国论	250
张益州画像记	254
木假山记	258
名二子说	260

苏轼集

刑赏忠厚之至论	261
论范增	264
留侯论	266
贾谊论	270
晁错论	273
决壅蔽	275
教战守	279
乞校正陆贽奏议进御札子	283

凌虛台記	286
喜雨亭記	288
放鶴亭記	289
石鐘山記	292
超然台記	294
李氏山房藏書記	296
日 喻	299
潮州韓文公廟碑	301
前赤壁賦	306
後赤壁賦	309
方山子傳	311
文與可畫筧筍谷偃竹記	312
江行唱和集叙	316
三槐堂銘	317
記承天寺夜游	320
記游定惠院	321
書吳道子畫后	322
記游松風亭	324
在儋耳書	325
黠鼠賦	325
上梅直講書	327
答黃魯直書	330
與王定國書	331
答毛滂書	332
與參寥子	334
與侄孫元老	335
又答王庠書	336
答謝民師書	337
亡妻王氏墓志銘	340
韓幹畫馬贊	342
剛 說	343

宝绘堂记	346
书蒲永升画后	348

苏辙集

六国论	351
上枢密韩太尉书	353
黄州快哉亭记	356
东轩记	358
孟德传	361
三国论	363
武昌九曲亭记	367
为兄轼下狱上书	371