

读有所得

湖南省

10

湖南省委宣传部 编

读有所得

10

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

读有所得. 10/湖南省委宣传部编. —长沙:

湖南文艺出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-5404-5133-2

I. ①读… II. ①湖… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第193597号

读有所得·10

湖南省委宣传部 编

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 曾昭来

吕苗莉 贺兰萍 匡杨乐

责任校对: 罗 蓓

装帧设计: 萧睿子

湖南文艺出版社出版、发行

(湖南省长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南天闻新华印务有限公司印刷

2011年10月第1版第1次印刷

开 本: 787 mm×1092 mm 1/32

印 张: 3.5

字 数: 50,000

印 数: 1—15,000

书 号: ISBN 978-7-5404-5133-2

定 价: 8.00元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

《读有所得》编委会

主 任：

路建平

委 员（姓氏笔画为序）：

尹飞舟 刘清华 朱建纲 李湘舟

张天明 唐浩明 龚曙光 魏 委

主 编：

朱建纲

副主编：

李湘舟 刘清华

本期专家（姓氏笔画为序）：

王 昊：吉林大学文学院教授

刘 旭：华东师范大学中文系副教授

牟利锋：北京大学中文系博士

李国华：北京大学中文系博士

张光芒：南京大学文学院教授、博导

欧阳文风：中南大学文学院教授

易 栋：武汉大学艺术系讲师

罗成琰：中国文联国内联络部部长、教授、博导

龚旭东：湖南日报社三湘都市报副总编辑、评论家

商金林：北京大学中文系教授、博导

阎爱民：南开大学历史学院教授

臧知非：苏州大学教授、博导

谭军武：湖南大学文学院副教授

总序

周维

在人类文明的圣殿面前，只有找到钥匙，才能打开门窗，翩然而入；只有找准平台，才能踏步前行，拾级而上。而读书，就是开启文明之门的钥匙，迈上文明之巅的基石。

书籍是人类进步的阶梯。无论是宇宙生命发展史，还是世界文明进步史，没有不经过积淀而能演变进化的；无论是一个人，还是一个政党，没有不经过学习而能成熟进步的；无论是一个民族，还是一个国家，没有不经过创新而能日益强盛的。国家要兴旺，民族要进步，社会要发展，个人要成长，书的作用不可限量。

当今世界正处在一个知识爆炸、信息爆炸

的时代，知识更新速度越来越快，知识倍增周期越来越短，是一个需要用光速来描绘和跟踪其速度的时代。要跟上和赶超这样的时代，对人的综合素质、创新精神和学习能力，提出了前所未有的要求。身处当今时代，面对浩瀚书海，我们常常感到时间阙如、路径难觅，因而需要更好地甄别信息、遴选知识，优中选优、精益求精，多学经典、多读精品，以便在有限的时间内取得最大的学习效果。《读有所得》将以创新的理念和追求，进行这方面的耕耘，满足这方面的期待。

读有所“得”，是读书追求的境界。或陶冶情操，或增益才智，或增添雅趣，神交古人而心通圣哲，其乐趣不知凡几。南宋著名文学家尤袤曾形象地比喻读书之境界，“饥读之以当肉，寒读之以当裘，孤寂而读之以当友朋，幽忧而读之以当金石琴瑟也”。读之所“得”，体悟于心灵，修化于品性，践行于世事，服务于社会，正所谓读以修身养性，学以经世致用。

《读有所得》旨在传递“三新”——新思想、新知识、新经验；弘扬“三典”——传统经典、现代经典、国外经典，采撷世界先进文化之菁华，集聚国内外人文专家之智慧，是推动建设学习型党组织的基础读本，是促进全民阅读的有效平台，是建设“书香湖南”的有力推手。有“读”有“得”，“读”“得”并举，宗旨明确，特色鲜明。希望借助这个读本，引导社会文明风气，积蓄大众精神食粮，使读书真正成为人们的一种习惯和追求。

愿阅读之树常青！

（作者系中共湖南省委书记、省人大常委会主任）

目 录 第十期

总序 / 周强

本期关注

适度地容纳对立 (詹克明) 一

视 点

人往“低”处走 (佟晨绪) 五

山水境界 (刘长春) 八

古 典

《孝经》经典名言 (孔子) 一二

千秋评说

今人一得:《孝经》与中国国民性 (臧知非)

多读一点:二十四孝

试笔自书 (苏轼) 一八

千秋评说

今人一得:俯仰之间,柳暗花明 (罗成琰)

多读一点:东坡渡海诗

前汉盛衰论 (司马光) 二四

千秋评说

今人一得:富而不奢,俭而持久 (阎爱民)

养兰说 (陶望龄) 三〇

千秋评说

今人一得：判断来自“常识”（王昊）

多得一点：养兰用水

美文推荐

渔父（二首）（李煜）…………… 三八

人月圆·山中书事（张可久）…………… 三九

今文

聪明人不能做事，世界是属于傻子的（鲁迅）…… 四〇

千秋评说

今人一得：这个世界需要更多的“傻子”（张光芒）

多读一点：鲁迅先生理发

我和艺术（宗白华）…………… 四七

千秋评说

今人一得：艺术欣赏是一种生命体验（欧阳文风）

多读一点：东海滨

忠于生活（沈从文）…………… 五三

千秋评说

今人一得：做人的起点和极境（商金林）

写给巴金的信（曹禺）…………… 五七

千秋评说

今人一得：君子之交淡如水（刘旭）

美文推荐

复家信（谢觉哉）…………… 六三

译苑

真正的英雄（罗纳德·威尔逊·里根）…… 六五

千秋评说

今人一得：还原“失重”的英雄（谭军武）

多读一点：里根的从政之路

交往之道（塞涅卡）…………… 七二

千秋评说

今人一得：我的孤独是一座花园（李国华）

内心的历程（罗曼·罗兰）…………… 七八

千秋评说

今人一得：什么最可靠？（牟利锋）

旋律的奥秘（安东尼·伯吉斯）…………… 八四

千秋评说

今人一得：探寻音乐创意之源（易栋）

多得一点：如何提高音乐欣赏能力

美文推荐

塞纳河岸的早晨（阿纳托尔·法朗士）…………… 九一

人 物

齐白石笔下斗智…………… 九三

马歇尔用人与待人…………… 九六

书 香

《朱镕基讲话实录》…………… 九九

《卡尔·马克思的历史理论：一种辩护》…… 一〇〇

《做最好的领导》…………… 一〇〇

《中国艺术与文化》…………… 一〇一

艺术欣赏

《酒神巴库斯》…………… 一〇二

本期关注

适度地容纳对立

◎ 詹克明

哲人告诫我们：“人生的最佳状态，是保持轻度的贫困。”仔细品味，颇有深意。推而广之，适度地容纳对立，或许应当是事物的最佳状态。犹如太极图，白鱼中必须有黑“眼”，黑鱼中又需要保留一点白。事物的转化往往就从这“眼”开始。

俗话说，欲壑难填。生活中保留某种程度的不满足，不仅无害，反而有益。饭前轻度的饥饿感可以刺激食欲。劳作后轻度的疲劳感也

等，另：读pōn，不读pīn，指劈开的成片的木柴；或作量词，指商店、田地、工厂。例如：一片商店。

许睡得更香。谋事时轻度的焦虑感反能时刻铭怀在心，有利于事成。紧迫时轻度的紧张感也许可防止怠惰，充分发挥自己的潜能。市场上某种商品轻度的紧缺反而促进人们的购买热忱。爱书人书款轻度的偏紧反能不断地保持他对书的渴望。聪明人轻度的保持点糊涂也许得更宽厚大度。性格上轻度的固执也许不至于人云亦云地随波逐流。甚至于一个人轻度的有点“怪”，没准反能促成他形成自己的风格特色。

只有适度地容纳对立面，才能有利于主体的稳定存在。正如一个人若总是生活在无菌环境中，他绝不会有健全的抗病能力。为了预防罹病，必要时还要种点牛痘，打点卡介苗，人为地引进点对立物，使体内产生抗体才能增强自身免疫力。事业有成之人总是自觉或不自觉地从对立方面借点灵笈，以作“添花”之笔。武将若会吟哦几首诗，便透出几分风雅，被人拱称儒将。文人再会舞弄两下剑，则更显其风流倜傥，别有一番丰采。善玩权术的若故意风传出几件呆拙趣事，便显得大智若愚。痴人若有一项绝技在身，则心无旁顾，其艺更精。

.....

摧毁一个人某种渴望最有效的方法莫过于过度地满足他，使他感到厌腻。以前私人油酱店老板为防止伙计偷吃芝麻酱就用过这样的招数。

我们有时宣传一个人总喜欢把他夸到完美无缺、无以复加的程度。恰如《红楼梦》里的刘姥姥，让人插个鲜花满头。甚至把这个人神化到不食人间烟火的地步，这就让人感到太虚假、太绝对、不可信、不可亲，反而失去感召力。

“水至清则无鱼。”绝对的纯粹总是干巴巴，最缺少丰采，也是最少用途的。绝对纯的铁化学上反而很惰性，不易生锈，用途也很少。只有加入各种不同成分后，才成为具有多种用途的特种钢材。绝对纯的硅、锗只有经过极微量特种元素的人为掺杂才能成为半导体材料。人体也必须要有点杂七杂八的“微量元素”才能维持健康。台风、寒流有害，但科学研究表明，如果没有它们的调节作用，地球上将冷处极冷、热处极热，对生态造成极大破坏。尘埃可恨，但天空绝对干净，缺少这些尘粒作为凝聚中心，再浓厚的云层也不会凝成雨

滴，这个世界就永远不会下雨，地球上也不会汇成江河，所有土地只能是沙漠。可以说，大气中若没有灰尘，就不会有生命，更不会有人。

事物总是“相反者相成”，看似相互对立的事物又自有其相互依赖、相互促成的一面。聪明之人，自当时刻注意——在方方面面适度地容纳对立！

（节选自《空钓寒江》，上海教育出版社，2010年1月）

读字

的「囟」区分。读 xīn，不读 cōng，如囟门（婴儿头顶骨未合缝的地方）。注意与「烟囱」

视点

人往“低”处走

◎佟晨绪

中国有句世代相传的老话：“人往高处走，水往低处流。”这句话鼓励了一代代的炎黄子孙立长志、干大事。高处自有其好处：高处意味着荣华富贵，高处意味着手握权势，高处意味着封妻荫子，高处意味着吃香喝辣。

不过，低处也有低处的优势。处在低处的人心无旁骛，因而能把全部心思用在手头的工作上，反而更容易取得成功。处在低处的人往往与世无争，志向清雅，恬淡脱俗。走向低处

不是失败的注解，而是一种理智的人生抉择。

伊吕两衰翁，历遍穷通。南阳诸葛亮，也曾躬耕隆中，所谓厚积薄发，就在于此。处在低处的人更知道怎样顺应时势，也知道该怎样充实自己，以便在最佳时刻展现自己的才华。大地处在低处，所以厚德以载万物。海洋处在低处，所以宽容以含细流。正是“龙潜深海，不飞则已，一飞冲天；凤落岐山，不鸣则已，一鸣惊人”。人往低处走，不是盲目没目标，只是暂避锋芒，时机一到，便登上成功的顶峰。

鬼谷子隐居深山，但他的名声响亮以至于七国无人不晓；陶渊明虽把酒东篱，但他的诗作却流传千古。文王拘而演周易，仲尼厄而作春秋。处在低处的人不是不去争取，而是知道什么时候该争取，什么时候不该争取；处在低处的人不是没有作为，而是知道什么时候该“作为”，什么时候不该“作为”。人往低处走，也许是人生的高境界，成功就在于此，荣耀也在于此。

《周易·乾》：“上九，亢龙有悔。”龙飞得太高了，最终会招来祸端。同样，人走得太高

了，也难免会觉得高处不胜寒。我们应当乐于走向低处，因为只有处在低处，才能更好地冲击高处。“欲进先退，欲跳先蹲”，如是也。

在重物质而轻精神、重金钱而轻情理的今天，已经越来越少人愿意走向低处。“高调做事，低调做人”的准则更被不少人抛之脑后。何必呢？其实仔细想之，为了走到更高处，不妨先往低处走走。或许，人生的转机，就在于此。

(选自中工网，2011年9月16日)