

中國文學史百題



古 勵編著

大光出版社有限公司

中國文學史百題

古勵編著

中國文學史百題

編著者：古

勵

出版者：大光出版有限公司社

香港丹拿道友福園A座二樓

承印者：嶺南印刷公司

香港西環西安里十三號

一九八一年三月初版

說明

一、本書採取問答形式寫成，~~方便初學~~中國文學史的朋友們閱讀，既可由始至末一直讀下去，又可就自己的具體需要選題閱讀。

二、本書對各個歷史時期文學發展的時代背景不作詳細敘述，但仍簡述朝代更迭的情況，使讀者易於抓住時間的線索，看清楚中國文學發展的來龍去脈。

三、本書以簡述各個歷史時期的文學發展爲經，以介紹和評價各個時期的作家和作品爲緯。就後者來說，對在中國文學史上有重要地位的作家和作品的評介較詳，對一般的作家和作品的評介則較略。

四、本書對著名作家的作品，選其代表作加以評述。在評述作品當中，作了一些語譯或注釋。

五、本書編寫時，參考了好幾套中國文學史專著，以及一些詩、詞、散文選集和有關的小冊子，按編寫需要，取其部份精華。

六、本書勿促編成，編者又限於學力，錯謬自所難免，請專家、讀者、朋友們多指正，俾在日後修改。

目錄

說明

- 一 中國文學是怎樣起源的？最早的文學樣式是甚麼？……………一
- 二 中國古代有哪些著名的神話？這些神話在文學上有甚麼價值？……………三
- 三 「詩經」是怎樣的一部書？它是怎樣編集起來的？……………五
- 四 「詩經」中民歌部份的主要內容是甚麼？「詩經」在藝術上的成就怎樣？……………六
- 五 「詩經」在文學史上的地位怎樣？它對後世作家的影響怎樣？……………九
- 六 中國古代有哪些著名的歷史散文？這些著作在文學上的成就怎樣？……………一〇
- 七 春秋戰國時期諸子散文的發展怎樣？哪些富有文學上的價值？……………一二
- 八 屈原的生平怎樣？他有哪些作品流傳下來？……………一四
- 九 「離騷」是怎樣的一首詩？屈原及其作品對後世的影響怎樣？……………一六
- 十 甚麼叫做辭賦？西漢和東漢時有哪些有名的辭賦作家和作品……………一八
- 十一 司馬遷的生平怎樣？他所著的「史記」是怎樣的一部書？……………二〇
- 十二 司馬遷在人物傳記中表現了他的甚麼思想？他的傳記作品在藝術上的成就怎樣？……………二二

十三	「史記」在文學史上的地位怎樣？這部著作對後世的影響怎樣？	二四
十四	甚麼叫做「樂府」？漢代樂府民歌有哪些著名的作品？	二五
十五	樂府民歌的藝術性怎樣？它對後世的文學創作有甚麼影響？	二七
十六	「孔雀東南飛」是怎樣的一首詩？它在文學史上的地位怎樣？	二九
十七	「古詩十九首」是一組怎樣的詩歌？這組詩歌得到怎樣的評價？	三一
十八	「木蘭詩」是怎樣的一首詩？它在文學史上的地位怎樣？	三三
十九	甚麼叫做建安文學？「建安七子」有哪些有名的作品？	三五
二十	曹氏父子與建安文學興起的關係怎樣？他們自己在文學上的成就怎樣？	三七
二十一	蔡琰是一位怎樣的女作家？她的「悲憤詩」是一篇怎樣的作品？	三九
二十二	「竹林七賢」指的是甚麼人？魏末和晉代有哪些有名的作家？	四一
二十三	陶淵明的生平怎樣？陶淵明的作品到何時才引起重大的影響？	四二
二十四	陶詩的主要內容是甚麼？它的藝術特點又是甚麼？	四四
二十五	陶淵明有哪些有名的散文和辭賦？應該怎樣評價他的作品？	四六
二十六	南北朝有哪些有名的詩人？有哪些有名的辭賦和駢體文作家？	四八
二十七	「水經注」和「洛陽伽藍記」是兩部怎樣的書？它們的文學價值怎樣？	五〇
二十八	文學批評是怎樣產生的？魏晉南北朝時期的文學批評有何發展？	五二
二十九	「文心雕龍」是怎樣的一部書？它在文學批評史上的地位怎樣？	五四

三十	「詩品」是一部怎樣的書？它在文學批評史上的地位怎樣？	五十六
三十一	隋代的文風怎樣？那時有哪些比較有名的詩人？	五十八
三十二	唐代文學繁榮的原因何在？爲甚麼詩歌特別興盛？	六〇
三十三	唐朝詩歌的發展可分爲幾個時期？每個時期有哪些具有代表性的詩人？	六二
三十四	「初唐四傑」的成就怎樣？陳子昂對詩風的革新作了甚麼貢獻？	六五
三十五	盛唐時期有哪些有名的邊塞詩人？產生邊塞詩的社會背景是甚麼？	六七
三十六	盛唐時期有哪些有名的山水、田園詩人？應該怎樣評價他們的作品？	六九
三十七	李白的生平怎樣？他內心世界的主導方面是甚麼？	七一
三十八	李白詩歌的主要內容是甚麼？他的作品在藝術上有何特色？	七四
三十九	李白怎樣繼承和發展中國詩歌的優良傳統？他在中國文學史上的地位怎樣？	七七
四十	杜甫的生平怎樣？他的人生經歷和詩歌創作的關係怎樣？	七九
四十一	杜詩的主要精神何在？杜詩的沉鬱風格是怎麼的？	八二
四十二	杜甫刻苦學習的情況怎樣？他的創作在當時和後世產生的影響怎樣？	八四
四十三	中唐前期有哪些有名的詩人、詩派？成就怎樣？	八六
四十四	白居易的生平怎樣？他的文學主張怎樣？	八八
四十五	白居易詩歌的主要內容是甚麼？它的藝術上的成就怎樣？	九〇
四十六	甚麼叫做新樂府運動？白居易以外還有哪些人參加這個運動？	九二

四十七	中唐後期有哪些有名的詩人、詩派？成就怎樣？	九四
四十八	晚唐時期有哪些有名的詩人、詩派？在風格上有甚麼特點？	九六
四十九	甚麼叫做古文運動？古文運動的意義何在？	九九
五十	韓愈的生平怎樣？他在散文創作上有甚麼成就？	一〇一
五十一	柳宗元的生平怎樣？他的散文的文學價值怎樣？	一〇三
五十二	唐代傳奇是怎麼樣的作品？這種文學樣式的淵源怎樣？	一〇五
五十三	唐代傳奇的發展過程怎樣？有哪些有名的作品？	一〇六
五十四	詞是怎樣興起的？早期有哪些有名的作品和詞人？	一〇八
五十五	晚唐五代有哪些有名的詞人、詞派？這個時期詞的風格怎樣？	一一〇
五十六	宋代的政治局勢和社會面貌怎樣？它在文學上有甚麼反映？	一二
五十七	宋初的「西崑體」是怎樣的？當時有哪些詩人、作家力反頽靡文風？	一四
五十八	北宋中葉文學發展的情況怎樣？歐陽修、王安石等倡導的詩文革新運動有何成就？	一六
五十九	北宋中葉的詞壇呈現怎樣的面貌？那時有哪些具有代表性的詞人？	一八
六十	柳永的生平怎樣？他在詞創作上的成就和所產生的影響怎樣？	二〇
六十一	蘇軾的生平怎樣？他的思想有甚麼特點？	二三
六十二	蘇軾作品的藝術風格怎樣？他的詩、詞、散文各有甚麼特色？	二五
六十三	蘇軾的作品對後世文學有甚麼影響？他受到後世文人怎樣的推崇？	二八

六十四	北宋後期文學發展的情況怎樣？當時有甚麼詩派、有哪些詩詞名家？	一二九
六十五	南宋興起了怎樣的文學思潮？南宋前期有哪些詩詞名家？	一三三
六十六	女作家李清照的生平怎樣？她的作品的思想內容和藝術造詣怎樣？	一三六
六十七	陸游的生平怎樣？貫串着他一生思想的主線是甚麼？	一三八
六十八	陸游詩的主要內容是甚麼？他反映在作品中的愛國思想有哪幾個方面？	一四〇
六十九	陸游怎樣繼承中國詩歌創作的遺產？他的詩在藝術上有何成就、有何弱點？	一四二
七十	辛棄疾的生平怎樣？他在文學創作上有何重大貢獻？	一四四
七十一	辛棄疾怎樣唱出時代的聲音？辛詞的主要內容是甚麼？	一四六
七十二	辛棄疾的作品在藝術上有何特色？當時詞風與他相似的有哪些作家？	一四八
七十三	南宋後期文學的發展情況怎樣？那時有哪些詩詞名家？	一五〇
七十四	宋代在小說、戲曲方面有甚麼新發展？那時有哪些有名的作品？	一五四
七十五	金朝文學在中國文學史上的地位怎樣？有甚麼傑出的詩人和著名的作品？	一五五
七十六	元代雜劇是在怎樣的基礎上發展起來的？元代的雜劇作家作了怎樣的貢獻？	一五八
七十七	戲劇家關漢卿的生平怎樣？他的代表作「竇娥冤」是一部怎樣的作品？	一五九
七十八	王實甫的生平怎樣？他的「西廂記」在文學上的價值怎樣？	一六一
七十九	元代雜劇可分成幾類？各有哪些優秀作品？	一六三
八十	元代的散曲是怎樣的一種詩體？當時有哪些有名的散曲作家？	一六五

八十一	明清兩代文學發展情況怎樣？傑出的成就何在？	一六七
八十二	「三國演義」的作者羅貫中的生平怎樣？「三國演義」反映了怎樣的歷史事實？	一六九
八十三	「三國演義」在藝術上的成就怎樣？它產生過怎樣的影響？	一七〇
八十四	「水滸傳」是怎樣成書的？它怎樣反映北宋末年的農民起義？	一七三
八十五	「水滸傳」的主題思想和藝術成就怎樣？這部長篇小說產生過怎樣的影響？	一七五
八十六	「西遊記」是怎樣成書的？作者吳承恩的生平怎樣？	一七八
八十七	「西遊記」的思想內容是甚麼？它的藝術特色何在？	一七九
八十八	明代詩文壇的風貌怎樣？有哪些有名的作家？	一八二
八十九	明代戲曲的發展情況怎樣？有哪些有名的作品？	一八五
九十	清順治、康熙時期詩文壇的情況怎樣？有哪些有名的詩文作家？	一八七
九十一	蒲松齡的生平怎樣？他的「聊齋誌異」包括甚麼樣的內容、在藝術上有何特色？	一九〇
九十二	「長生殿」的作者洪昇的生平怎樣？「長生殿」這部戲曲應得到怎樣的評價？	一九二
九十三	「桃花扇」的作者孔尚任的生平怎樣？「桃花扇」的思想內容和藝術成就怎樣？	一九四
九十四	清代雍正、乾隆時期文壇的情況怎樣？有哪些有名的作家？	一九六
九十五	吳敬梓的生平怎樣？他的經歷對他創作「儒林外史」的關係怎樣？	一九九
九十六	「儒林外史」怎樣揭露封建社會的黑暗？	
	它的諷刺手法和篇章結構具有怎樣的特色？	二〇一

九十七	曹雪芹的生平怎樣？「紅樓夢」後四十回的作者高鶚又是個怎樣的人？……………	二〇三
九十八	「紅樓夢」怎樣反映處在總崩潰前夜的中國封建社會？……………	二〇五
九十九	它對寶黛愛情的描寫有着怎樣的社會意義？……………	二〇八
一〇〇	「紅樓夢」在藝術上的成就怎樣？和「三國演義」、「水滸傳」比較起來有何特點？……………	二一〇
一〇〇	清代末年文壇的情況怎樣？有哪些有名的作家和作品？……………	二一〇

中國文學是怎樣起源的？最早的文學樣式是甚麼？

中國有六千年以上的文明史。近年出土的遠古文物可以作證。這部源遠流長的文明史，正是以藝術、文學的創作爲開篇的一部份的。

相傳的神農、黃帝、堯、舜時代，就是中國歷史上的新石器時代。從地下發掘出來的那個時代大量的陶器和石器，表明當時人們已經能夠製造各式各樣的生產工具和日用器皿；而且，這些東西的形制、彩色以及上面的繪畫，又都表明當時人們已經具有一定的藝術創作能力和審美觀念。他們的藝術創作能力是從生產勞動中培養起來的，他們的藝術創作意圖是從生產的需要中誘發出來的。他們刻繪在陶器、石器上面的美術形象，大都與生產勞動有關。

在原始社會裏，人們用美術形象來反映現實生活，也用音樂、舞蹈、詩歌、故事來表達自己的思想感情和傳播生產勞動的經驗。可以推想，在原始社會裏，人們的口頭創作一定很豐富，不過只有少數通過口耳相傳保留下來，其中一些被後人用文字予以記錄，這就是古書中的古代歌謠和神話傳說等。這些作品，不僅有重要的歷史價值，而且有一定的文學價值。

神話是原始社會裏人們的口頭創作，具有豐富的幻想色彩。當時人們在生產勞動中，要求

征服自然力，並解釋種種自然現象。但是，當時人們的知識極之有限，所以只能憑借想像，在幻想中滿足這些要求。他們的口頭創作，是人類幼年時代的產物，也是生產勞動的產物。這些創作，具有一定的現實性，却並不是客觀現實的真實反映，待流傳到後世，就被稱為神話和傳說，以其豐富的想像，閃耀着藝術的光輝。

最初的文學樣式，除了神話和傳說之外，就是詩歌和散文。詩歌最初也是一種口頭創作。在原始社會裏，人們在勞動中爲了統一步調，爲了把勞動中的感受表達出來，隨着勞動的節奏，發出某種呼聲。這種有節奏的呼聲，就是後來詩歌韻律的開端，如果在中間加上表達一定意念的語言，也就成爲詩歌。古代有這樣的一首歌：「斷竹，續竹，飛土，逐宍（古肉字）。」有人認爲是黃帝時代的作品，它描寫了當時人們狩獵勞動的過程：砍竹子，製弓箭，飛射彈丸，追逐鳥獸。

散文是有了文字以後才產生的文體，比神話、傳說和詩歌要晚一些。中國散文的起源，可追溯到殷商王朝的甲骨卜辭。在甲骨卜辭中，有反映當時牧畜和農業生活的簡單紀錄，可見最早的散文也是人們在生產勞動中的產物。

中國古代有哪些著名的神話？這些神話在文學上有甚麼價值？

中國古代神話主要保留在「山海經」「楚辭·天問」「淮南子」「列子」等書裏。著名的有「女媧補天」「后羿射日」「鯀禹治水」「黃帝擒蚩尤」等。

女媧補天：惡神共工和顓頊（音專旭）爭奪天下，打起仗來。共工慘敗，惱羞成怒，一頭撞倒了不周山。不周山是撐天的柱子，它一倒就震壞了大地的一角，天也塌了個大缺口。森林起了大火，平原鬧起水災來。女媧便煉五色石補天，並砍來鼃腳將它重新撐起來，又趕走毒蛇猛獸，止住洪水，使萬民得救。

后羿射日：在堯的時候，天空突然出現了十個太陽，莊稼烤乾了，野草旱死了，到處發生飢荒。兇惡的野獸大鳥又肆意殘害百姓。英雄后羿奉堯命殺死兇獸，又射落了九個太陽。

鯀禹治水：天下洪水泛濫，鯀偷用天帝的「息壤」（一種無限制增長的神土）堵塞了洪水，但觸怒了天帝，天帝派火神祝融把鯀殺了。鯀的兒子禹繼續治水，得神龍之助。神龍用尾巴劃地來疏導洪水，把洪水導入大河，引入大海。洪水終於被治服了。

黃帝擒蚩尤：蚩尤兄弟八十一人，都獸身人語，製造各種兵器，隨便殺人。人們要黃帝討

伐他們。上帝派玄女來幫助黃帝，才制服蚩尤。

中國古代神話有着明顯的特色。首先，一些英雄人物在自然災害面前都不是束手無策，而是以其無比巨大的力量去克服災害；另一些英雄人物在殘暴的強敵面前也不是驚慌屈服，而是勇往直前、從容制勝。其次，那些神話都表現了磅礴的氣勢或者優美的感情，富有抒情的意味。

古代神話對後世文學的影響很大。它是浪漫主義的源頭，後來一些浪漫主義的詩人都從古代神話裏得到啓發，如屈原、李白等都是。其次，中國的小說也導源於神話傳說，戰國時期的「穆天子傳」就是利用了一些神話傳說的素材寫出來的。魏晉的志怪小說是一些神話式的故事，一直到明、清還有許多寫狐鬼變化之類的作品。還有，有一些小說在寫法和古代神話傳說有相類似之處，如「西遊記」寫孫行者和妖魔的鬥爭，「封神演義」裏面寫「截教」和「闡教」的鬥法等，都很像黃帝和蚩尤作戰的情形。至於民間流傳的散文，和古代神話傳說相似的，就更多了。

「詩經」是怎樣的一部書？它是怎樣編集起來的？

中國遠古時代的詩歌，保存下來的極少，而且從流傳下來的看，在藝術上還是粗糙的。到了「詩經」出現，才充分顯出先秦（即指秦以前）文學的光輝。

「詩經」是中國第一部詩歌總集，收集了公元前十一世紀到公元六世紀約五百多年間的詩歌創作，反映了從西周初年到春秋中葉的社會現實。

「詩經」這部詩歌總集在它成為儒家經典以前，通稱為「詩」或「詩三百」，編入了三百零五篇詩，分風、雅、頌三部份。風，包括十五「國風」，共一百六十篇。雅有「大雅」「小雅」，共一百零五篇。頌分「周頌」「商頌」「魯頌」，共四十篇。其中「周頌」時代最早，是西周初期的作品。「大雅」大部份也是西周初期的詩。「小雅」和「國風」多是西周後期和東周初期的詩。「商頌」和「魯頌」是周平王東遷以後的作品。

風、雅、頌是音樂上的分類。風是各諸侯地方的樂曲，雅是西周王朝直接統治地區的樂曲，頌是廟堂祭祀的舞曲。

「詩經」裏面的作品，大多數是歌謠。「國風」很多是民間歌謠，「小雅」裏也有歌謠。

這些歌謠怎樣集中到周王廷的樂官那裏？先秦書中未有記載，大概先是各國樂師所搜集的。樂師是掌管音樂的官員和專家，以唱詩作曲爲職業，搜集歌謠是爲了豐富他們的唱詞和樂曲。諸侯之樂進獻給天子，這些歌謠便匯集到王廷。漢朝人民說周朝曾有採詩的制度，設置官員專門負責收集各地民歌。從「詩經」作品包括地域的廣泛、體制的完備、內容的豐富來看，這種說法不是毫無根據的。

周代貴族重視學習詩，是有其實用目的的。他們舉行典禮、進行諷諫都用上詩，還用詩來美化語言，借詩喻志。春秋時列國外交場合有人「賦詩」示意的事實，在「左傳」裏記載了很多。儒家非常重視學詩，孔子說「不學詩無以言」，孔子的後學在談道說理時常常引詩爲證。因此詩學在儒家傳習不斷，後來就被列爲經典，把「詩三百」稱爲「詩經」。漢初傳授「詩經」的有魯、齊、韓三家，先後立學官。三家詩後來失傳，而魯人毛亨、趙人毛萇所傳的則流傳至今，那就是我們現今流行的版本。

「詩經」中民歌部份的主要內容是甚麼？「詩經」在藝術上的成就怎樣？

「詩經」中的作品，以民間歌謠最有價值。這些民歌是所謂「飢者歌其食，勞者歌其事」