



# 美狐之森

## 狐鸟骑手

阿狸木瓜  
◎ 著



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

# 美狐之森 狐马骑手

阿狸木瓜 著

 中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

羚狐之森·纸鸢骑手 / 阿狸木瓜著. — 北京 : 中国文联出版社, 2015. 7  
ISBN 978-7-5190-0145-2

I. ①羚… II. ①阿… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集  
IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 181211 号

## 羚狐之森·纸鸢骑手

---

作 者: 阿狸木瓜

---

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 王 军

责任编辑: 郭 锋

责任校对: 田海燕

封面设计: 李 娟

责任印制: 陈 晨

---

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389139 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn)

[guof@clapnet.cn](mailto:guof@clapnet.cn)

---

印 刷: 北京毅峰迅捷印刷有限公司

装 订: 北京毅峰迅捷印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 787×1092

1/16

字 数: 320千字

印 张: 18.25

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: 978-7-5190-0145-2

定 价: 36.80 元

---

版权所有 翻印必究

## 卷首诗

### 羚狐之森

四月羚狐摇风灯，

柳花步摇恋落蝶。

飞鸿吹雪栖紫藤，

枫林纸鸢照素娥。

——阿狸木瓜

# 雄踞文学时空的王者

自序

柳鸣九曾热情澎湃地讴歌维克多·雨果为“雄踞文学时空的王者”，我不敢自恃与法兰西诗神相媲美，但仍有信心追溯古希腊荷马史诗的音韵诗步，将类似雨果诗章中那雄奇壮美的繁复诗句导入奇幻绚丽的莎翁句式，并同时运用离奇叵测的浪漫主义情节演绎莎士比亚戏剧般瑰丽奇特的架空神话。

这部奇幻史诗是一部真正的诗化小说，在我国文学浩如烟海的古代典籍中，却也尚缺以资借鉴的先例典范。而中国现当代诗人要么颠三倒四，要么忸怩作态，还有轻飘飘参差不齐的，愣没有个统领文艺主流的！敢问荷马与莎士比亚的年代哪儿去了？让郭敬明装深沉玩忧郁，还玩得风生水起！所有文学的万法归宗都应该是诗！用诗的语言抒发散文的柔情，再用散文的笔法描述小说的构架，并融入奇幻时尚的元素，就可以在当代诞生一位荷马式的盟主！

从今以后，21 世纪的文学风潮将是诗化的小说，渐次返璞归真为纯真的诗；中国风的文学该引领一回世界的潮流了！要让波诡云谲的浪漫情怀与神鬼莫测的离奇构思汇聚于时尚风潮，别让那些忸怩怩怩的文字甜心腻味了时代的屌丝们；迄今为止，那些被湮灭的文学思潮，全部该凤凰涅槃地披上霓裳羽衣，浴火起舞而羽化登仙……

人们总谈论《指环王》是成人奇幻，但已脱离了《霍比特人》的童话；《纳尼亚传奇》是奇幻的童话，但难以瞅见成人史诗的悲壮宿命感；《时间机器》是成人世界里的童话，但毫无奇幻的色彩；到了《星尘》，终于凑成了兼具童话色彩的奇幻史诗。而我的《逝都·羚狐精灵》拥有《冰雪奇缘》里凄怆的魔法救赎，演绎出跌宕起伏的《星尘》之殇；拥有古罗马角斗场式魔法奇幻的魂斗，只不过前者被银

幕演绎为斯巴达克斯的肉搏战，而我描绘成斗魂场里绚丽壮美的魂术斗法；同时波诡云谲地呈现出《魔兽世界》般深奥宏大的架空界域，紧接着谱写成《仲夏夜之梦》般甜蜜却阴森的《僵尸新娘》小夜曲……

至此，小说戛然而止，像巴尔扎克的《高老头》般将情节推上高潮时突然落幕，给读者留下回味无穷且欲罢不能的艺术情潮。但《逝都·羚狐精灵》还远远没有结束，它计划撰写三大部，从第一部奴役与反抗的英雄主义推演成第二部的星球主义，然后拓展到《阿凡达》式的星际主义。其实《X战警：逆转未来》中煞费苦心用情节展现的超种族主义在《逝都·羚狐精灵》中也颇显端倪，只是它同样表现为隐喻性的情节，并未敢上升为真正的理论学说。

而在中国销量甚火的奇幻小说《幻城》，运用了一种煽情的奇幻漫画风语言，并通过开头一万多字的精巧构思获得销量。细看的话，这种语言在零三年确实比较新奇，却经不起文学含量的推敲，但作为拜金主义的郭先生自然不会理会这种评论。总之，《幻城》的方方面面总是媚态的，包括情节的阴差阳错、奇幻元素的导入、语言的梦游式轻忧伤、抄袭推理情节的生硬融合，还有雪国部分情节的老套：卡索一行人通过四大护法结界。不过这部分老套的情节却用悖论的思维玩出新花样，譬如对倾刃的进攻利用人性的惯性思维，也就是太相信情节，认为主人公应该一诺千金，说不动手就不动手，结果卡索使用了阴谋和暗杀术；而对叹息墙的进攻其实是感动；还有对星昼的进攻同样利用人性的惯性思维，在进攻之前有意无意表达星轨的孱弱，另一方面表现星昼的洞悉能力和强大，结果作者几乎没费笔墨描写打斗，一场进攻变成了心理战；至于对讳莫如深的西方护法的进攻，颇具古龙之风，说明进攻不一定是针对小说人物，还可能是现实世界的死人，毕竟真正的西方护法星轨在小说前部分时早已同归于尽，但却可能把古龙复活！然而奇就奇在：《幻城》导入了许多新兴游戏动漫（尤其是日本动漫《圣传》）的画面，全方面运用动词的夸张变形、视觉的简单比拟、情境的美化象征，同时钻研新颖的奇幻名词；有了这些投机取巧的文学技巧，再利用郭敬明的文字精明，加上《萌芽》的刊载与出版社的推销，《幻城》的销量似乎可以预料。

而《爵迹》的奇幻语言确实属中国前排，但仍有拖泥带水的语言段落结构，尤其是第一部献媚读者阅读习惯的语言形式，满目却语义相互重叠的形容词尤为明证。当然其奇幻界域构架的周详确实超乎某些大型网络游戏，例如对王爵使徒、魂术魂兽魂雾的伪科学阐述确实令人惊叹，形成一套自圆其说的奇幻体系，但这仅仅表达郭敬明是个精通奇幻游戏套路的作家，人们在读《爵迹》时，有时好像在读一本时尚游戏的解说刊物。当然，我们不能否认其情节的精巧，但

过于精巧却显得雕琢刻意,而且是在一种架空、导入奇幻专有构架设定中的精巧,虽然出版方鼓吹多么具有情感的震撼力,但其实郭敬明也许刻意描写了一种浅显的情感,例如男女王爵使徒间的爱憎缺乏真正错综纠葛的元素,只是一见钟情的倾慕或铭心刻骨的恨意,没有感情的持久魅力。但这也许是郭先生自我保护的一种方式,很少将内心深处的情感隐秘外露,只留一个虚浮时尚万人迷的镀金形象。

而本人这部奇幻小说,为了在龙蛇混杂、光怪陆离、甚或怪力乱神的幻想小说中显得超逸拔群,每句话都锤炼成了奥妙精微的魔幻诗句。然而这种诗句绝不是艺术象牙塔中的文字游戏,它们畅快地抒发故事人物的真情实感,用最贴切的形容词描绘得惟妙惟肖,用最富韵味的成语渲染诗意;叙述语言采用通俗小说的语言来转换语感,对话语言揣摩生活中的口语来代入语感,甚至创造了一种新型的文学语言;我想这也是纯文学与通俗文学的共通之处与分水岭:纯文学更多以玩弄文句的思维与技巧来行文,而纯粹的通俗文学甚至就是口语!

说起奇幻小说,最不能缺少的就是奇幻元素,诸如:新颖的奇幻地域及物品名词、法术名词、人物姓名或属性名词、灵异化名词等。对于这些新兴的奇幻名词小说中可谓层出不穷、纷繁绚丽以至俯拾皆是,但却绝非凭空臆造,乃根据名词属性、情态(色彩、形状、气味等)或所属地域性等诸如此类分拆结构而成,不求绝对演化成典范的经典造词,但求具有某种直觉情境的唯美辨识度。而对于这些直击读者视觉、俯拾皆是的奇幻名词或少量生僻词语,笔者将对它们进行一一轻诗意化的注释,唯求能让读者品味奇幻语言波诡云谲的魅力的同时,也能通达畅快地领略《逝都·羚狐精灵》中天马行空的神奇故事。

其中有风刀霜剑的鲛人公主,与养尊处优的鲛人女王爱恨纠葛的母女情缘;导入冬枫游侠与鲛人公主的生死纠葛,演绎出一段架空背景的时空之恋;更有冬枫游侠与唱诗班的汐月少女、酒神祭女的三角恋,穿插进樵夫霁焰的一往情深;还有冬枫游侠与僵尸新娘的未了人鬼情,演绎出哀怨动人的啼笑姻缘!这一幅幅奇幻唯美的画面,共同构成巫妖王手中绚丽多姿的水晶球,使得命运齿轮的一小片玉牒书谱出气势恢宏的仙音神曲!

而小说中其他美学的阐述无须笔者赘言,希望广大读者能品读出催人泪下的美感;同时祝愿大家在驰骋于风雷驰骤的笔墨龙蛇阵时,酣畅淋漓地升腾起一腔金戈铁马的豪情!

2014年7月23日于华师园

## 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 卷首诗:羚狐之森·····     | 001 |
| 自序:雄踞文学时空的王者····· | 002 |



### 第一辑 奇幻小说卷

|               |     |
|---------------|-----|
| 逝都·羚狐精灵·····  | 003 |
| 玉牒书卷·····     | 107 |
| 狐幻·萤火之殇·····  | 193 |
| 猎妖师·羊妖之殇····· | 211 |



### 第二辑 散文卷·樱花源的雪泥鸿爪

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 青春赞歌·····              | 229 |
| 鲛人的眼泪·····             | 230 |
| 樱花源的雪泥鸿爪·····          | 231 |
| 献给小说《泡沫之夏》中尹夏沫的告白····· | 232 |
| 情字碑镌刻的落蝶·····          | 233 |
| 拜伦颂·····               | 234 |
| 观览今古传奇系列刊之浅见·····      | 236 |
| 孤独的浮萍·····             | 238 |



### 第三辑 诗歌卷·飞过月亮的纸鸢

|               |     |
|---------------|-----|
| 溪畔吟·····      | 241 |
| 荆楚的跫音·····    | 242 |
| 游吟诗人·····     | 243 |
| 梦断蓝桥·····     | 243 |
| 无花果·····      | 243 |
| 点滴瓶·····      | 244 |
| 归航·····       | 244 |
| 麦片茶·····      | 244 |
| 悲伤河·····      | 244 |
| 未亡人·····      | 244 |
| 夏娃·····       | 244 |
| 寂寞·····       | 245 |
| 厮杀·····       | 245 |
| 红酥手·····      | 245 |
| 梦吃的蒲公英·····   | 245 |
| 拇指姑娘·····     | 245 |
| 离心圈·····      | 246 |
| 美人鱼·····      | 246 |
| 毕业之歌·····     | 246 |
| 城堡·····       | 246 |
| 落红的离愁·····    | 246 |
| 焦点·····       | 247 |
| 七夕诗话(五首)····· | 247 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 水墨画·····       | 248 |
| 羊角辫·····       | 248 |
| 甜心巧克力·····     | 248 |
| 幻象·····        | 248 |
| 漂泊·····        | 248 |
| 曼珠沙华·····      | 249 |
| 乡愁·····        | 249 |
| 四面楚歌·····      | 249 |
| 特洛伊之战·····     | 249 |
| 倦鸟·····        | 249 |
| 客家人·····       | 250 |
| 仙度瑞拉·····      | 250 |
| 初升的太阳·····     | 250 |
| 元旦佳节·····      | 251 |
| 夜莺之歌·····      | 251 |
| 网恋·····        | 252 |
| 忧郁·····        | 252 |
| 繁花似锦·····      | 253 |
| 卡拉 OK·····     | 254 |
| 婴孩·····        | 254 |
| 眨眼·····        | 255 |
| 我愿做草原上的牧人····· | 255 |
| 化蝶飞的向日葵·····   | 256 |
| 饮酒歌·····       | 257 |
| 居里夫人——咏·····   | 257 |
| 杨靖宇赞歌·····     | 259 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 笑面人与雪原天使····· | 259 |
| 白云的笑容·····    | 260 |
| 烽火戏诸侯·····    | 261 |
| 天仙配·殇·····    | 261 |
| 魔兽之战·····     | 262 |
| 过境鸟·····      | 264 |
| 忆江南·江陵好·····  | 265 |
| 造物主·····      | 265 |
| 基督山伯爵·····    | 265 |
| 安魂的离骚·····    | 265 |
| 神界的法典·····    | 266 |



#### 第四辑 主持串词·柳花步摇南柯梦

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 枫桥寄语:荆州教育学院 2013 年中文系才艺擂台····· | 269 |
| 荆州教育学院 2013 年“社团嘉年华”·····      | 273 |
| 跋·····                         | 277 |
| 特别鸣谢·····                      | 279 |

第一辑

奇幻小说卷



## 逝都·羚狐精灵

楔子

福泽万物的黛拉冬女神，你可知在白魔法笼罩的萤火森林，冻僵的萤火虫化作雪地中的春泥，暗影猎手用脚掌踏上萤火虫的坟茔，啐一口唾沫，然后哼唱慈悲的挽歌；你可知在萤火森林的伐木场，卑躬屈膝的羚狐精灵搬运笨重的木材，作威作福的恶魔猎手鞭笞他们酒红色的屁股，而且大肆亵渎冰清玉洁的女精灵，然后给她们疲劳的玉体搽膏止痛；你可知在沸反盈天的斗魂场，情同手足的羚狐精灵被迫兵戎相见，在血肉横飞的魂术厮杀中博取仁慈的赦免……

羚狐精灵的碧血丹心啊！你可知在巍峨壮丽的弧夕城，养尊处优的贵族们颐指气使，全都雕心鹰爪，是雪妍山上的玉叶金柯；奴隶们犹如草芥形同牛马，是王孙贵胄圈养的行尸走肉。可身为萤火森林的国王，即便遭受严刑拷打，依然怀有一腔热血，仍然会嗤之以鼻，依旧会义无反顾地申诉：自由女神将发出怒吼！

——《猎火古堡之下荒烬于拷问结束之后的证词》

冰冻苔原·雪岛离殇

序章



“柳花岭的鹅毛雪为何突然幻化成梨花雨了呢？而我龙鳞上的冰凌也融化成了雪珠儿，莫非孤王的冰封魔法遇到克星啦？”蛟龙女王暗自思忖，然后随波逐浪地游向树杈上的豹纹鹰，机警地伸出森森的獠牙。而豹纹鹰仿佛已有所觉，忽然惊颤地抖落满身的梨花粉，嗖嗖地窜进落英缤纷的紫荆林，不过和煦的余晖中依然烟雨潇潇。

怔然惊疑……寒潭中的蛟龙女王哗啦啦地腾跃而起，嗖的一声扑入紫荆林，沿途嗅着豹纹鹰的梨花香，萧瑟作响地探进紫藤洞窟。豹纹鹰蜷曲在洞窟中惊魂甫定，忽然瞅见紫荆草间伸出一双寒气逼人的蛟龙眸子，便张牙舞爪地腾空而起，这时蛟龙女王乘胜追击地喷出冷飕飕的炎寒冰雾<sup>①</sup>，促使豹纹鹰宛如水银滴流一般地骨化形销，直至融为一摊雪泥。岂料豹纹鹰的骨灰突然舞动出流光溢彩的蛇身，最后幻化成腾焰飞芒<sup>②</sup>的蜘蛛角鹰，刹那间一道熊熊燃烧的蛇鞭呼呼地斩下，迫使蛟龙女王腾跃而起，凌厉地戳破蜘蛛角鹰的蛇腹，顿时蜘蛛角鹰毛骨悚然地尖声嘶叫起来，狂舞的节肢喷出缤纷的火种。

“柳花岭的飞禽走兽都臣服于孤王的冰封魔法，为何豹纹鹰却能灌注折胶堕指<sup>③</sup>的炎寒冰雾，而且浴火重生成钟灵毓秀的蜘蛛角鹰？”蛟龙女王怒不可遏，杏眼圆睁地舔舐着蜘蛛角鹰的热血，并齜着尖牙嗔怒道：“莫非孤王统辖柳花岭的冰封魔法已然油尽灯枯？抑或古灵精怪的豹纹鹰天赋异禀，能自动对抗孤王精益

①炎寒冰雾：一种火红色的冷雾。

②腾焰飞芒：指光芒四射。

③折胶堕指：指秋冬时节冻掉手指。极言天气寒冷。



求精的魂术封印？快速速阐明此中蹊跷的原委，否则孤王定将你摘胆剜心！”

“尊为帕特农神庙的先知岂可授人以柄？倘若来日传扬蚰角鹰苟且偷生的丑闻，岂不玷污了黛拉冬女神的芳名？”桀骜不驯的蚰角鹰嗤之以鼻地啐道：“若非神庙地宫的火麒麟闭关修炼，岂容你这妖龙在柳花岭作威作福？如今你闯入帕特农神庙，就等着火麒麟焚毁你的筋骨，将你强弩之末的冰封魔法荡然扫灭，还哀鸿遍野的柳花岭一线生机！”

蛟龙女王不禁怒发冲冠，猝然变得面红耳赤，气急败坏地咳出血说：“你这冥顽不化的蚰角鹰，死到临头还乱嚷嚷！待会儿将你剥皮抽筋，看你还敢不敢胡言乱语？”言毕蛟龙女王凶相毕露，用獠牙搭起蚰角鹰一块鲜红的肌肉。

蚰角鹰不禁龇牙咧嘴地痛呼起来，随即癫狂地狞笑道：“乳臭未干的蛟龙女王，你就凭着拥有海蛟蛇的邪恶血脉，还汲取着海蛟蛇源源不绝的魂力<sup>①</sup>加持，才敢飞扬跋扈地凌驾于柳花岭！这真相气得你要吐血啦？哼哼！你这牝鸡司晨<sup>②</sup>的野杂种，死期已近却还胡作非为？不晓得火麒麟能召唤雷神的天谴，击碎你这螳臂挡车的血肉之躯？”

“别耸人听闻地胡咧咧，蛟龙女王若是畏首畏尾，又岂敢独霸一方？今日孤王纵然触犯天谴，也要将你碎尸万段，以满足我茹毛饮血的欲望！”说罢蛟龙女王嗖地掏出蚰角鹰的火玫胆，用殷红的细舌吸入垂涎欲滴的蛟龙嘴，瞬间使得闻风丧胆的蚰角鹰倒毙在砾石中。

岂料蚰角鹰的热血进射上紫藤洞窟，居然剥蚀掉四周堆叠的巉岩，顷刻间裸露出神秘古奥的帕特农神庙。而蛟龙女王的白獠牙淌着炽热的鲜血，滴入神庙石板上奥妙典雅的圆形纹样凹槽。突然一股龙卷风腾空而起，将蛟龙女王卷入风驰电掣的时空隧道，很快便穿越到红紫夺朱的神庙地宫。蛟龙女王惊魂甫定，依稀瞧见一个腾焰飞芒的金箔漏斗巍然屹立，而铁鳞蜡烛的溶液汨汨地流入漏斗巨口的漩涡，并飘出迷魂淫魄的潮红蜡香。

忽然蛟龙女王幻化成软玉温香的鲛人公主，她妖娆的藕臂牵动着随风飘舞的水袖，曲线玲珑的小蛮腰裸露到花苞胸罩，腰间系了条云霞般的彩绸泳裤，水润嫩泽的纤腿诱人地撩动，而金蛟凤冠绾起她流岚般的橘红卷发，双瞳剪水的杏眼狡黠地紧盯着火麒麟。

突然鲛人公主盛气凌人地呵斥道：“鬼画符<sup>③</sup>的火麒麟，你蛰伏鬼斧神工的神庙地宫，焚膏继晷地灌注金箔漏斗，居然削弱孤王的冰封魔法，幻化出扑风舞

①魂力：体魄内流淌的灵魂之力。

②牝鸡司晨：比喻妇女窃权乱政。

③鬼画符：比喻乌七八糟不知在搞什么。

蛟人公主  
消隱，幻化成妖嬈的

