

LANG
LANG
PIANO
ACADEMY

跟朗朗学钢琴

第5级

为钢琴爱好者准备的技巧讲解、练习方法和演奏曲目



mastering the piano

Technique, studies and repertoire for the developing pianist level 5

FABER *ff* MUSIC

英国菲伯尔音乐公司提供版权

SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J0680

第5级

跟朗朗学钢琴

“对我来说，钢琴犹如一个音乐天地——它引领我进入一个超越现实的境界。”



FABER *ff* MUSIC
英国菲伯尔音乐公司提供版权

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

跟朗朗学钢琴 第5级 / 姚莉静译 - 上海: 上海音乐出版社,
2015.2 重印

ISBN 978-7-5523-0755-9

I. 跟… II. 姚… III. 钢琴 - 奏法 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 290255 号

© 2014 by Faber Music Ltd and Lang Lang.

All rights administered by Faber Music Ltd.

Original English edition first published in 2014

Bloomsbury House 74-77 Great Russell Street

London WC1B 3DA

Chinese translation copyright

© 2015 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

Chinese edition, authorized by Faber Music Ltd, first published in 2015

书 名: 跟朗朗学钢琴 第5级

译 者: 姚莉静

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 段劲楠

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8 插页: 2 谱、文: 64 面

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 2 月第 3 次印刷

印数: 8,001 - 12,000 册

ISBN 978-7-5523-0755-9/J · 0680

定价: 45.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

引言

我与英国菲伯尔音乐出版社合作，编写了《跟朗朗学钢琴》系列，中文版授权由上海音乐出版社出版、发行。我要让孩子们能真正热衷于钢琴演奏：启迪他们将爱、活力和奉献精神投入演奏中。这个系列承载着我自己对钢琴演奏的激情，以及想要与下一代钢琴家共享我的艺术价值和弹奏心得的热情。

要成为一名钢琴演奏家是没有捷径可走的，精彩的演奏只有通过勤学苦练才能实现。本书着眼于为琴童们提建议、列方法，从而鼓励他们实现这个目标。在8个单元的进程中，我们将探究钢琴的演奏技术，在每一次面临挑战时给予意见和建议。每个单元均包含一些手指训练、一首练习曲和两首小曲；我从欧洲音乐的优秀曲目中选取了一些最受欢迎的作品，同时也在世界音乐宝库里选取了一些我自己喜欢的经过精心改编的乐曲。

本书并非教材，不需要循序渐进的学习。你可以依照自身的需求挑选使用，也可以将这些单元拆分重组成适合你的顺序。

除了这套印刷成册的系列以外，你还可以在langlangpianoacademy.com上找到它的补充材料。多平台学习模式可以更好地吸引琴童们。

对我来说，钢琴犹如一个音乐天地，它引领我进入一个超越现实的境界。而你，也会发现它能打开你的心灵、激发你的灵感，并提高你的沟通技能。你不需要演奏厅，也不需要大三角钢琴，随意一架钢琴就足够了——整个世界等着你来拥抱。



目 录

引言 (朗朗)	7
第1单元 锻炼手指的敏捷度	9
C小调前奏曲 (约翰·塞巴斯蒂安·巴赫)	10
急板 (多米尼科·斯卡拉蒂)	12
小曲 (路德维希·范·贝多芬)	14
第2单元 本能地运用踏板	16
E小调前奏曲 (弗雷德里克·肖邦)	17
安慰 (费利克斯·门德尔松)	18
小牧羊人 (克洛德·德彪西)	20
第3单元 完善触键	22
甜美的旋律 (丹尼尔·戈特洛布·图尔克)	23
夏日时光 (乔治·格什温等)	24
小抒情曲 (爱德华·格里格)	26
第4单元 分句处理与自由节奏	27
降A大调练习曲 (史蒂芬·海勒)	28
D小调小品 (亚历山大·格季凯)	30
D小调夜曲 (约翰·菲尔德)	32
第5单元 把握作品性格	35
暴风雨 (弗里德里希·布格缪勒)	36
一滴眼泪 (莫杰斯特·穆索尔斯基)	38
秋叶 (弗拉基米尔·雷比柯夫)	40
第6单元 弹奏装饰音	42
练习曲 (卡尔·车尔尼)	43
F大调小步舞曲	
(约翰·克里斯多弗·弗里德里希·巴赫)	44
落叶 (马丁·皮尔森)	46
第7单元 作品解读与风格把握	47
五个快乐的变奏 (德米特里·卡巴列夫斯基)	48
夜曲 (本杰明·布里顿)	51
伊南娜依摇篮曲 (艾伦·布拉德)	54
第8单元 表演	56
狂想曲 (贝拉·巴托克)	58
D小调幻想曲 (沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特)	61

第5级

跟朗朗学钢琴

“对我来说，钢琴犹如一个音乐天地——它引领我进入一个超越现实的境界。”



FABER *ff* MUSIC
英国菲伯尔音乐公司提供版权

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

“在琴键上飞速演奏时还能保持完美的控制,这需要长期苦练才能达到。”



“敏捷灵巧的演奏是力量 and 高度协调感共同作用的结果。每次练琴都要从准备练习、音阶以及琶音开始。”

“优秀的钢琴家从不停止学习和探索。这有助于我们尽可能深入地了解所要演奏的作品。”



Finsiel/Alinari Archives - Reproduced with the permission of Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

“这两幅画作能够表现出‘把握作品性格’单元中两首作品的情绪。”



Mary Evans/John Massey Stewart Collection.

“音乐感动着每一个人。音乐让我们更加成熟。音乐改变了我的人生，并让我成为一个更有意义的人。”



目 录

引言 (朗朗)	7
第1单元 锻炼手指的敏捷度	9
C小调前奏曲 (约翰·塞巴斯蒂安·巴赫)	10
急板 (多米尼科·斯卡拉蒂)	12
小曲 (路德维希·范·贝多芬)	14
第2单元 本能地运用踏板	16
E小调前奏曲 (弗雷德里克·肖邦)	17
安慰 (费利克斯·门德尔松)	18
小牧羊人 (克洛德·德彪西)	20
第3单元 完善触键	22
甜美的旋律 (丹尼尔·戈特洛布·图尔克)	23
夏日时光 (乔治·格什温等)	24
小抒情曲 (爱德华·格里格)	26
第4单元 分句处理与自由节奏	27
降A大调练习曲 (史蒂芬·海勒)	28
D小调小品 (亚历山大·格季凯)	30
D小调夜曲 (约翰·菲尔德)	32
第5单元 把握作品性格	35
暴风雨 (弗里德里希·布格缪勒)	36
一滴眼泪 (莫杰斯特·穆索尔斯基)	38
秋叶 (弗拉基米尔·雷比柯夫)	40
第6单元 弹奏装饰音	42
练习曲 (卡尔·车尔尼)	43
F大调小步舞曲 (约翰·克里斯多弗·弗里德里希·巴赫)	44
落叶 (马丁·皮尔森)	46
第7单元 作品解读与风格把握	47
五个快乐的变奏 (德米特里·卡巴列夫斯基)	48
夜曲 (本杰明·布里顿)	51
伊南娜依摇篮曲 (艾伦·布拉德)	54
第8单元 表演	56
狂想曲 (贝拉·巴托克)	58
D小调幻想曲 (沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特)	61



引言

我与英国菲伯尔音乐出版社合作，编写了《跟朗朗学钢琴》系列，中文版授权由上海音乐出版社出版、发行。我要让孩子们能真正热衷于钢琴演奏：启迪他们将爱、活力和奉献精神投入演奏中。这个系列承载着我自己对钢琴演奏的激情，以及想要与下一代钢琴家共享我的艺术价值和弹奏心得的热情。

要成为一名钢琴演奏家是没有捷径可走的，精彩的演奏只有通过勤学苦练才能实现。本书着眼于为琴童们提建议、列方法，从而鼓励他们实现这个目标。在8个单元的进程中，我们将探究钢琴的演奏技术，在每一次面临挑战时给予意见和建议。每个单元均包含一些手指训练、一首练习曲和两首小曲；我从欧洲音乐的优秀曲目中选取了一些最受欢迎的作品，同时也在世界音乐宝库里选取了一些我自己喜欢的经过精心改编的乐曲。

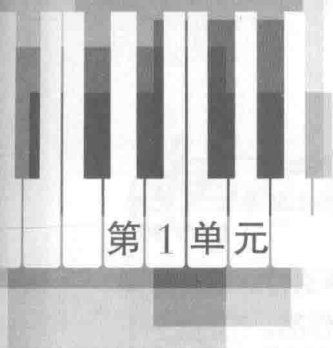
本书并非教材，不需要循序渐进的学习。你可以依照自身的需求挑选使用，也可以将这些单元拆分重组成为适合你的顺序。

除了这套印刷成册的系列以外，你还可以在langlangpianoacademy.com上找到它的补充材料。多平台学习模式可以更好地吸引琴童们。

对我来说，钢琴犹如一个音乐天地，它引领我进入一个超越现实的境界。而你，也会发现它能打开你的心灵、激发你的灵感，并提高你的沟通技能。你不需要演奏厅，也不需要大三角钢琴，随意一架钢琴就足够了——整个世界等着你来拥抱。







锻炼手指的敏捷度

朗朗的话:

在琴键上飞速演奏时还能保持完美的控制,这需要长期苦练才能达到。练习较为困难的段落时,在按照乐谱节奏演奏之前,先用节奏型  练习,再用节奏型  练习,然后逐步加快速度,直到能够流畅自如地弹奏。本单元的三个作品都要用这个方法练习。

- ▶ 用这些节奏型来弹奏你觉得最难的音阶。最后一定要回到均匀的弹奏方式。
- ▶ 挑选一组音阶和琶音,用“*f*”(强)的力度弹奏,但所有用大拇指弹的音都以“*p*”(弱)的力度来弹。你能控制自如吗——哪怕在快速演奏的时候?
- ▶ 有时你也需要分手练习音阶,仔细聆听,确保每个音都是均匀的。

准备活动: C小调练习



朗朗提示:

敏捷灵巧的演奏是力量 and 高度协调感共同作用的结果。要提高手指的敏捷度,就得努力用功地练习音阶与琶音,并通过变化节奏型来辅助练习。这一级别的音阶可见 langlangpianoacademy.com。

C小调前奏曲

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
BWV 999

可以先用柱式和弦来归纳每个小节流动的分解和弦,感受巴赫作品中美妙的和声进行。这样的弹法也能为正式演奏时的指法运用做好准备。你可以在网站上听到我演奏的这首作品。*

$\text{♩} = 100$

1 3 2 1 3 2 1

p *simile*

4 2 2

8 *poco cresc.* *mf*

12 *mf* *dim.*

16 *p* *cresc. poco a poco*

20

1 2

f

24

dim. poco a poco

28

32

p

poco cresc.

36

mf

dim. poco a poco

40

poco rit.

1 4 3 4 4

p

急板

选自《奏鸣曲》

多米尼科·斯卡拉蒂
K. 513

斯卡拉蒂创作的这个振奋人心的乐章能让双手都得到充分的练习！乐曲中的大跳要多加练习，从而避免把落下的那个音弹得太突兀。这首乐曲需要由你自己来添加力度记号。

Presto ♩ = c.72

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of 20 measures. The notation includes a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Presto' with a tempo of approximately 72 beats per minute. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is marked 'Presto' with a tempo of approximately 72 beats per minute.