

樓韻書
刊叢

古詩源

〔清〕沈德潛選編

古詩源

上海古籍出版社

上海古籍出版社

據清康熙五十八

年竹嘯軒本校刊

總序

巾箱本者，昉於南齊，盛於宋世，明清以降，代有新制。所謂巾箱，舊時隨身小篋以貯巾帕之類雜件者。古人行旅坐卧，不時而誦，書必隨身，故小其規制，以儲巾箱；行則便攜，卧則便覽，閑暇間便把玩。故巾箱本雖爲書林之季弟，而推尊夫子『學而時習』之義，居功亦偉。所惜近世以來，西風東漸，書崇洋裝，踵事增華，日趨累重。携挾則如牛負載，卧讀則片時歎難；更有甚者，腴外枯中，重櫝輕珠，誤導讀者，其去書之真趣益遠。上古社巾箱本叢書有爲而作，比照歷

代巾箱本之經驗得失，旨在返樸歸雅，弘揚國光；制欲其小，而存真全豹；價欲其廉，而臧擇版本；選目求的當，而尤重性情韻趣；組合以類從，而散購集藏，咸愜人意。加以宣箋生香，套印活色，點校嚴謹，版面靈動，是所謂花大力氣、大心血于小叢書，令人一見之下，愛而不能釋手者。山不在高，有仙則靈；書不在貴，有格則韻。因以『書韻樓』爲叢書名，大雅君子，當有會心。是爲序。

上海古籍出版社總編輯 趙昌平

壬午孟秋于滬上

序

詩至有唐為極盛。然詩之盛非詩之源也。今夫觀水者至觀海止矣。然由海而溯之。近于海為九河。其上為泇水。為孟津。又其上由積石以至崑崙之源。記曰。祭川者先河後海。重其源也。唐以前之詩。崑崙以降之水也。漢京魏氏去風雅未遠。無異辭矣。即齊梁之綺縟。陳隋之輕豔。風標品格。未必不遜於唐。然緣此遂謂非唐詩所由出。將四海之水。非孟津以下所由注。有是理哉。有明之初。承宋元

遺習自李獻吉以唐詩振天下靡然從風前後七子互相羽翼彬彬稱盛然其敝也株守太過冠裳土偶學者咎之由守乎唐而不能上窮其源故分門立戶者得從而為之辭則唐詩者宋元之上流而古詩又唐人之發源也予前與樹滋陳子輯唐詩成帙窺其盛矣茲復溯隋陳而上極乎黃軒凡三百篇楚騷而外自郊廟樂章訖童謠里諺無不備采書成得一十四卷不敢謂已盡古詩而古詩之雅者略盡於此凡為學詩者導之源也昔河汾王氏刪漢魏以下詩繼孔子三百篇後謂之續經

天下後世羣起攻之曰僭。夫王氏之僭。以其擬聖人之經。非謂其錄刪後詩也。使誤用其說。謂漢魏以下學者不當蒐輯。是懲羹而吹虀。見人噎而廢食。其亦翦翦拘拘之見爾矣。予之成是編也。於古逸存其概。於漢京得其詳。於魏晉獵其華。而亦不廢夫宋齊後之作者。既以編詩。亦以論世。使覽者窮本知變。以漸窺風雅之遺意。猶觀海者由逆河上。之以溯崑崙之源。於詩教未必無少助也。夫康熙己亥夏五長洲沈德潛書於南徐之見山樓。

例言

康衢擊壤。肇開聲詩。上自陶唐。下暨秦代。韵語可采者。或取正史。或裁諸子。雜錄古逸。冠於漢京。窮詩之源也。詩紀備詳。茲擇其尤雅者。風騷既息。漢人代興。五言為標準矣。就五言中。較然兩體。蘇李贈答。無名氏十九首。古詩體也。廬江小吏妻。羽林郎。陌上桑之類。樂府體也。昭明獨尚雅音。略於樂府。然措詞叙事。樂府為長。茲特補昭明選未及。後之作者。知所區別焉。

安世房中歌詩中之雅也。漢武郊祀等歌詩中之
頌也。廬江小吏妻羽林郎陌上桑等篇詩中之國
風也。樂府中亦具三體。當分別觀之。曹子建云。漢曲訛不可辨。魏人且然。況今日耶。凡
不能句讀及無韻不成誦者均不錄。

蘇李以後。陳思繼起。父兄多才。渠尤獨步。故應為
一大宗。鄴下諸子。各自成家。未能方埒也。嗣宗觸
緒興懷。無端哀樂。當塗之世。又成別調矣。
壯武之世。茂先休奕。莫能軒輊。二陸潘張。亦稱魯
衛。太沖拔出於衆流之中。丰骨峻上。盡掩諸家。鍾

記室季孟於潘陸之間。非篤論也。後此越石景純。聯鑣接軫。過江末季。挺生陶公。無意為詩。斯臻至詣。不第於典午中。屈一指云。

詩至於宋。體製漸變。聲色大開。康樂神工。默運明遠。廉儁無前。允稱二妙。延年聲價。雖高。雕鏤太甚。未宜鼎足矣。齊人寥寥。玄暉猷有一代。元長以下。無能為役。

蕭梁之代。風格日卑。隱侯短章。猶存古體。文通仲言。辭藻斐然。雖非出羣之雄。亦稱一時作者。陳之視梁。抑又降焉。子堅孝穆。并以總持。略其體裁。專

求名句。所云差強人意者耶。

梁時橫吹曲。武人之詞居多。北音鏗鏘。鉦鐃競奏。企喻歌。折楊柳歌。詞木蘭詩等篇。猶漢魏人遺響也。北齊敕勒歌亦復相似。

北朝詞人。時流清響。庾子山才華富有。悲感之篇。常見風骨。所長不專在造句也。徐庾並名。恐孝穆華詞。瞠乎其後。

隋煬帝豔情篇什。同符后主。而邊塞諸作。矯然獨異。風氣將轉之候也。楊處道清思健筆。詞氣蒼然。後此射洪曲江起衰中立。此為之勝廣矣。

漢武立樂府采歌謠。郭茂倩編樂府詩集。雜謠歌
詞亦俱收錄。謂觀此可以知治忽驗盛衰也。愚於
各代詩人後嗣以歌謠猶前人志云。

漢以前歌詞。後人擬作甚夥。如夏禹玉牒詞。漢武
帝落葉哀蟬曲。類是也。詞旨可取。不妨并登。真偽
自可存而不論。然如皇娥白帝歌。事近於誣。虞姬
答歌。蘇武妻答詩。詞近於時。類此者不敢從俗采
入。

詩非談理。亦烏可悖理也。仲長統述志云。畔散五
經。滅棄風雅。放恣不可問矣。類此者概所屏却。

晉人子夜歌。齊梁人讀曲等歌。俚語俱趣。拙語俱巧。自是詩中別調。然雅音既遠。鄭衛雜興。君子弗尚也。愚於唐詩選本中。不收西崑香奩諸體。亦是此意。新城王尚書向有古詩選本。抒文載實。極工裁擇。因五言七言分立界限。故三四言及長短雜句。均在屏却。茲特采錄各體。補所未備。又王選五言。兼取唐人七言。下及元代。茲從陶唐氏起。南北朝止。探其源。不暇沿其流也。

詩之為用。甚廣。范宣討貳爰賦。標梅宗國。無鳩乃歌。圻父斷章。取義原無達詁也。箋釋評點。俱可無

庸為學人啓塗徑。未能免俗耳。

書中徵引。宜錄全文。緣疏通大義。匪同箋註。凡經史子集。時從刪節。近於因陋就簡。識者諒諸德潛學識淺。於刪詩緝頌。略無所得。此書援據典實。通達奧義。得三益之功。居多。參訂姓氏。詳列于簡。

歸愚沈德潛識

古詩源卷一目録

古逸

擊壤歌

康衢謠

伊耆氏蜡辭

堯戒

卿雲歌

八伯歌

帝載歌

南風歌

禹玉牒辭

夏后鑄鼎繇

商銘

麥秀歌

采薇歌

盥盤銘

帶銘

杖銘

衣銘

筆銘

矛銘

書車

書戶

書履

書硯

書鋒

書杖

書井

白雲謠

祈招

懿氏繇

鼎銘

虞箴

飯牛歌

琴歌

暇豫歌

宋城者謳

驂乘答歌

役人又歌

鸛鵒歌

澤門之皙謳

忼慷歌

子產誦

孔子誦

去魯歌

螭蛄歌

臨河歌

楚聘歌

獲麟歌

龜山操

盤操

水仙操

接輿歌

成人歌

漁父歌

偕隱歌

徐人歌

越人歌

越謠歌

琴歌

靈寶謠

吳夫差時童謠