

大洋洲的物件與文化

Objects and Cultures of Oceania





大洋洲的物件與文化

Objects and Cultures of Oceania

國家圖書館出版品預行編目資料

大洋洲的物件與文化／王嵩山, 楊翎主編.

-- 初版. -- 臺中市：自然科學博物館, 民97.4

面； 公分

ISBN 978-986-01-1944-2(精裝). --ISBN

978-986-01-1945-9(平裝)

1. 大洋洲 2. 物質文化 3. 人類學標本

4. 博物館 5. 圖錄

300. 877

96023362

大洋洲的物件與文化

Objects and Cultures of Oceania

出 版 者／國立自然科學博物館

(404)臺中市北區館前路一號

電話：(04)2322-6940

網址：www.nmns.edu.tw

發 行 人／林宗賢

策 劃／周文豪

主 編／王嵩山、楊 翎

執行編輯／莊明賢

專文作者／王嵩山、何傳坤、劉寧生、童元昭、郭佩宜、楊 翎（依文序排列）

圖錄作者／楊 翎

標本攝影／林柏樑、陳耀欽、羅彬致、楊 翎、洪夙慶

圖片來源／劉其偉家屬、劉寧生、楊 翎、侯虹如

線稿繪圖／林華瑄

地圖繪製／侯虹如

美術編輯／林玉蘭

印 刷／裕華彩藝股份有限公司

初 版／中華民國九十七年四月（2,500本）第一版・第一刷

定 價／新臺幣平裝 450 元・精裝 500 元

統一編號／GPN（平裝）1009603614

GPN（精裝）1009603615

ISBN：978-986-01-1945-9（平裝）

ISBN：978-986-01-1944-2（精裝）

郵撥帳號／02976731 國立自然科學博物館員工消費合作社

展售中心／國立自然科學博物館員工消費合作社

五南文化廣場

目錄 Contents

04 【序】 Foreword

館長序	林宗賢	4
劉序	劉思岑	5
展序	周文豪	6

09 【大洋洲論述】 The Discourses of Oceania

文化的物件：大洋洲展示廳的博物館誌	王嵩山	11
Objects of Culture: A Museography of the Oceania Exhibition Hall in NMNS, Taiwan		
大洋洲南島民族之擴散	何傳坤	27
Austronesian Dispersal in Oceania		
巴布亞紐幾內亞紀行	劉寧生	32
A Trip to Papua New Guinea		
書寫「第一次接觸」與殖民歷史的幾個議題	童元昭	41
Writing History: Some Thoughts on Oceania		
綜論臺灣的太平洋島嶼研究	郭佩宜	51
Overview of Pacific Islands Studies in Taiwan		
古典大洋洲的當代視野：美拉尼西亞的物與物質文化研究 ..	楊 翎	63
Contemporary Viewpoints of Classic Oceanology : Substance and Material Cultures in Melanesia		

83 【館藏標本圖錄】 Illustrated Catalogue of Oceanic Collections,

the National Museum of Natural Science	楊 翎	
導言 Preface		84
一、超自然信仰與儀式用具 Implements of Religious Beliefs		86
1. 面具：祖靈／精靈面具、山牆面具、薯蕷面具、 恩威面具、舞蹈面具		87
2. 人形雕像：演講者之凳、祖靈像、精靈像		113
3. 馬蘭干雕像		131
4. 動物像：豬像、鳥像、造型頭架		136

二、日常生活與用具 Daily Life and Utensils	145
1. 手工具：石鑄、手斧	146
2. 飲食與器具：黏土鍋及架子、食物掛鉤、食物盛器、匙、 食物搗具、液體容器、石灰容器、刮刀、煙斗	150
3. 樂器：鼓、笛、口簧琴、響板	188
4. 船舟：獨木舟、槳、舞蹈木槳、船首	200
5. 房屋裝飾：屋飾、步梯、樹皮畫	210
6. 織物：網袋、編籃	218
7. 貨幣	221
三、人體裝飾 Body Arts and Costumes	223
1. 飾物：假髮／架／梳子、頭／額飾、頸／項／胸飾、腰飾、 臂／腕飾、鼻飾	224
2. 陽物套	249
3. 草裙、板、打棒	254
4. 樹皮布、衣	259
四、戰鬥與狩獵武器 Fighting and Hunting Artifacts	267
1. 戰神	268
2. 盾牌	270
3. 弓箭	279
4. 匕首	283
5. 矛	286
6. 棍棒、劈砍器	288
7. 結業證書	292
參考書目 References	293

295【圖版索引】 Index of Plates

302【新幾內亞地圖】 Map of New Guinea

大洋洲廳實踐社群	303
Community of Practices for Oceania Hall in NMNS	
謝誌 Acknowledgements	303



大洋洲的物件與文化

Objects and Cultures of Oceania

目錄 Contents

04 【序】 Foreword

館長序	林宗賢	4
劉序	劉思岑	5
展序	周文豪	6

09 【大洋洲論述】 The Discourses of Oceania

文化的物件：大洋洲展示廳的博物館誌	王嵩山	11
Objects of Culture: A Museography of the Oceania Exhibition Hall in NMNS, Taiwan		
大洋洲南島民族之擴散	何傳坤	27
Austronesian Dispersal in Oceania		
巴布亞紐幾內亞紀行	劉寧生	32
A Trip to Papua New Guinea		
書寫「第一次接觸」與殖民歷史的幾個議題	童元昭	41
Writing History: Some Thoughts on Oceania		
綜論臺灣的太平洋島嶼研究	郭佩宜	51
Overview of Pacific Islands Studies in Taiwan		
古典大洋洲的當代視野：美拉尼西亞的物與物質文化研究 ..	楊 翎	63
Contemporary Viewpoints of Classic Oceanology : Substance and Material Cultures in Melanesia		

83 【館藏標本圖錄】 Illustrated Catalogue of Oceanic Collections,

the National Museum of Natural Science	楊 翎	
導言 Preface		84
一、超自然信仰與儀式用具 Implements of Religious Beliefs		86
1. 面具：祖靈／精靈面具、山牆面具、薯蕷面具、 恩威面具、舞蹈面具		87
2. 人形雕像：演講者之凳、祖靈像、精靈像		113
3. 馬蘭干雕像		131
4. 動物像：豬像、鳥像、造型頭架		136

二、日常生活與用具 Daily Life and Utensils	145
1. 手工具：石鑄、手斧	146
2. 飲食與器具：黏土鍋及架子、食物掛鉤、食物盛器、匙、 食物搗具、液體容器、石灰容器、刮刀、煙斗	150
3. 樂器：鼓、笛、口簧琴、響板	188
4. 船舟：獨木舟、槳、舞蹈木槳、船首	200
5. 房屋裝飾：屋飾、步梯、樹皮畫	210
6. 織物：網袋、編籃	218
7. 貨幣	221
三、人體裝飾 Body Arts and Costumes	223
1. 飾物：假髮／架／梳子、頭／額飾、頸／項／胸飾、腰飾、 臂／腕飾、鼻飾	224
2. 陽物套	249
3. 草裙、板、打棒	254
4. 樹皮布、衣	259
四、戰鬥與狩獵武器 Fighting and Hunting Artifacts	267
1. 戰神	268
2. 盾牌	270
3. 弓箭	279
4. 匕首	283
5. 矛	286
6. 棍棒、劈砍器	288
7. 結業證書	292
參考書目 References	293

295【圖版索引】 Index of Plates

302【新幾內亞地圖】 Map of New Guinea

大洋洲廳實踐社群	303
Community of Practices for Oceania Hall in NMNS	
謝誌 Acknowledgements	303

館長序

俗諺道：「靠山吃山、靠海吃海」，族群與文化的發展與所處環境息息相關。大洋洲由許多不同的部分組成，臺灣雖島嶼不多，所處的環境與大洋洲卻極相似，均坐擁山脈並被海洋環繞，又都孕育多樣的物產與文化。為呈現多樣文化，本館成立了大洋洲廳，感謝劉其偉等先生的採集捐贈、同仁們群策群力，及教育部服務升級計畫經費的補助，讓館藏大洋洲物質文化，得以透過常設展和圖錄的方式呈現。

本館特別選在「世界博物館日」——五月十八日，為大洋洲廳的誕生日，以配合世界博物館協會(ICOM)2007年的主題——「博物館與世界文化遺產」(Museum and Universal Heritage)。文化遺產乃指某一族群在知識與態度方面有形及無形的綜合性表現；有形方面，包括在環境、科學、技術及藝術等方面的實體；無形方面，為該族群對世界、團體與個人認知及觀感等概念與價值的系統。它是一連串創造與改造的過程，目的在確保該族群在物質、空間、時間及生命上的延續。本館以物件和影片介紹大洋洲獨特的文化及逐漸消逝的遺產，進而引入全球化、本土化等議題，冀能提供更多元文化視野供大家比較與反省。

大洋洲自然資源豐富，並擁有自己的文化。為介紹當地文化資產，除大洋洲廳常設展外，本館同仁特出版《大洋洲的物件與文化》一書，彙編本館人類學同仁、國內大洋洲研究者與航海探險家等多年的研究成果。除呈現本館展示的標本圖錄外，亦詳細說明大洋洲民族的起源、擴散與外來殖民過程，探討古典至當代物質文化的人類學關懷，並描述臺灣對大洋洲島嶼的研究及實地探查情形，對強調海洋文化的臺灣，尤具深意。

我們臺灣文化傳承究有那些？對照於大洋洲，臺灣各族群特有的傳統制度與生活方式、住民對待自然的方式及人際關係等，其特徵及價值為何？在全球化浪潮下，藉由大洋洲廳的展示及本書的問世，希望提供大家一個思考與反省的空間，是為之序。

林宗賢

國立自然科學博物館
館長

劉 序

族人們今日仍然鑽木取火，他們藐視衣物，喜歡毀身裝飾。這些一切，我們必須尊敬別人的文化，不可藐視。要知道我們的祖先，也曾經過這麼一段日子…。

我的祖父劉其偉先生，曾在「巴布亞紐幾內亞行腳實錄」的演講中，用以上感言做結尾，娓娓道出大洋洲文物的意義和時代重要性。他所採集的文物，來自全球僅存、即將被文明侵噬的原始叢林。各物件都具象化了石器時代的生活型態，透露人類與自然社會互動最真實的方式。由於這些大洋洲島嶼的地勢艱險，至今當地許多文物與文化，仍尚待人類學者們的整理研究，因此本大洋洲標本圖錄，不只是科博館眾專家的成就，更是臺灣人爲世界保有遺產的成就。同樣身在島嶼；同樣面臨傳統快速流失的文化，要以能展示這些文物而驕傲！

不是藝術人類學專業的我，從孫女的角度，代表劉其偉家屬和各位讀者對話。祖父過去和家人的互動方式，就是在飯後，點根香煙，配上咖啡，和我們講他探險的故事：「打仗時的槍林彈雨都不怕，我人生中唯一一次真正害怕，是當遇到了食人族…」。好奇這個故事的發展吧！今天發生在這些故事中主角們使用的物品，都被收藏記錄在本圖錄裡，等著你去挖掘、去幻想。

而這些想像的實現，多靠當年「臺灣省美術基金會」謝文昌賢伉儷等人的贊助，科博館正副館長的支持，以及科博館人員和田野探察隊隊員的辛勤才達成。現在再組隊前往，恐怕也無法目睹這類文物了。它們是「世界的寶藏」，訴說著傳統人類對祖先的尊重、男女關係的慾望、適者生存的爭戰和最單純的快樂。

「島上居民的生活似乎單調，卻如天邊的雲朵，充滿著生命的希望與力量。」大洋洲酋長迎接探察隊的方式，是在祖父的頭上插上一朵大紅色鮮花，居民們拿到鏡子當禮物就非常地開心，熱情的將自身經驗分享給我們。現在的人們，已經不再這樣生活了。就讓我們透過文物鑑賞，穿越時空吧！回到可以簡單快樂的地方，探索「到底人類是先穿上了衣服才知道羞恥，還是先有了羞恥才穿上衣服？」這樣的問題，讓哈利波特中的巫術不再只是幻想小說，而是透過藝術品真實呈現在圖錄中。

劉其偉

國立臺中教育大學環境教育研究所
助理教授

展 序

《大洋洲》常設展在2007年5月18日，即「博物館日」當天開放。林館長在記者會中朗誦一段玻里尼西亞的《詠舞歌》：「現在，我把獨木舟的船頭轉向那道門口，太陽神就從那兒升起。塔馬·努依·拉一偉大的太陽之子啊！請讓我順利航行，揚帆直奔那個國度，我的故鄉。」好美的一首歌，也是我最初接觸展示文案印象深刻的幾個文字，目前絹印在入口處。我不禁要借用達爾文《物種起源》一書結語的一段來讚美它：「生命的莊嚴、高貴而且壯闊之處，在於其所具之力量。」這也是我們製作《大洋洲》常設展所秉持的觀點。

過去，楊翎幾度要我為這本圖錄寫展示製作過程的回憶，我先是拒絕，然後猶豫，最後投降、提筆。心情轉折的關鍵是一位年輕媽媽，她在開展第二天見報，便迫不及待地帶著一歲多的小男孩來參觀。她在展場中告訴我，她的兒子在肚子裡就開始等待了。我們對民眾的虧欠，竟然那麼多。

《大洋洲》常設展的規劃設計及製作是一段曲折多變的過程，延宕的主因是建築空間，二十多年的老房子要追趕現代的建築法令，需要付出艱辛與煎熬。還好我的記性很差，苦痛的細節都忘了，但我知道年輕的同事們是「受苦」了，尤其是楊翎及秘書室的同仁；沒有他們，這項工程是不可能。

然而說到「受苦」，我覺得我們比不上劉其偉教授及其公子劉寧生先生。劉家父子在臺灣美術基金會的資助下，突破年齡的約制，不畏蟲虺疾痛，遠赴巴布亞紐幾內亞採擷人類文化資產，他們的辛苦非我等可及；他們對大洋洲文化的執著及遠見，也非我等可及。重要的是1993年，他們把這些辛苦收集的240多件精采標本（多數是體積龐大且難以攜帶的物件），悉數捐給本館，那種情操與心胸的壯闊，更非我等所及。

同年，在地球的另一端，美國Arizona的生物圈二號試驗宣告失敗，證明人類無法創造可供長久生活的生態環境。洛克斐勒大學的J. Cohen和米里蘇達大學的D. Tilman感慨地說：「尚無人知曉如何設計出一個能像自然生態系那樣地免費支持人類生命的系統。雖然地球本身充滿了神秘和危機，它仍然是維持生命的唯一家園」。

地球上的危機其實多半是人類自己所造成的，大洋洲復活節島的故事早就是一個活生生的例子。考古學家告訴我們：九世紀時，復活節島上還有濃密的森林，人口有7,000到20,000；但到了16世紀，復活節島已是一片荒蕪，鳥獸絕跡，族群相殘過的場域，人口只剩2,000，荒涼的土坵上一堆堆或立或臥的石像(Moai)見證了這整個變革。復活節島的故事殷鑑不遠，我們竟還恣意改造生態體系，以致於它已不再免費支持人類的生命，我們愚蠢地為此付出可觀的社會成本而不自知。豁免主義(exemptionalism)誤信人類存在於自然之外，並可主宰自然、控制其他物種，信仰自然定律不會落在人類身上。這種主張忽視生命的脆弱，必然是項錯誤。相反的，劉老擁護自然保育主義(conservatism)，他關心人類文化，也關懷自然環境。我辦公室掛著劉老畫的一張臺北樹蛙，他寫著：「保護野生動物，是爲了下一代。」這句話時時刻刻提醒我的社會責任。

豁免主義恰好是西方文明的主導前提，從十六世紀開始，葡萄牙、西班牙、荷蘭、英、法等國相繼湧入大洋洲，進行經濟掠奪與社會改造，形形色色的殖民政權強制更變大洋洲的傳統社會，文化多樣性的面貌為之毀容，遑論自然觀、生命觀和宇宙觀。十九世紀中葉，英國博物學家華萊士(A. R. Wallace)來到東方，赴馬來群島及部分大洋洲島嶼考察，在自然史上獲致輝煌的成就，但他深感西方文明所追求的理想完美社會，尚不如他們口中所謂的野蠻民族——人人有充分平衡的智慧能力，發自人性、自動遵守清楚認知的道德律，不須借助其他的約束力。華萊士自認在南島民族中深得教誨，而今在西潮的滔洗之下，大洋洲的生命莊嚴、高貴與壯闊，究竟又剩餘幾何？

人的事就是這麼需要人經常的惦記。

1994年，我在展示組兼主任，支持楊翎與侯虹如運用劉家的捐贈品製作了一檔膾炙人口的「巴布亞原始藝術展」，突顯這麼一個獨特的文化與生態。2002年劉老辭世，我2003年回鍋展示組再兼主任，嵩山兄倡議以劉老的二百多件捐贈品為主體，籌建《大洋洲》常設展。再說，學界有一理論指出，南島語族的祖源地可能是臺灣。嵩山的意見被前館長李家維所接納，展場設在「人類文化」廳地下室，和樓上的《臺灣南島語族》常設展相呼應。適逢教育部推行提升服務品質計畫，我們的提案受到肯定，經費很快有著落。嵩山兄一方面添購物件多樣化展示內容，一方面以微薄的費用聘請築工房名設計師簡學義先生的團隊拔刀相助。簡先生豪爽允諾，全然不計成本，以能為劉老的蒐藏效力為榮。他的第一次設計說明會就展現說服力，極簡的風格受到歡迎，他用大量的玻璃組構基本的空間形式，與人類學物件成強烈對比。這款設計具有美術館的美和自然史博物館的妙，深度在其中。當然，天下沒有完美的事情，這個展廳顯然需要額外的詮釋與解說。之前，我們已出版「大洋洲的人、文化與自然」，如今再出版本圖錄，民眾可輕鬆的擁抱劉老的蒐藏品，而這些物質文化所幻化的人文與社會意涵，希望讀者們別錯失了。

《大洋洲》常設展廳在多方努力之下終於完成開放，但經營上的挑戰才開始。我要感謝的人實在太多，不一一贅述。有人問我對製作過程有何感想，我只搖搖頭說「展示」這兩個字真難寫。楊翎的一段妙語倒可作為製作這樁展示的總結：

「一場展示就宛如是一種神話的建構。各互不相干的人、事、物在此空間中邂逅，連結社會實踐、官僚體系和權力的操控，創造一個錯綜複雜想像的社會知識生產場域。博物館不僅只是蒐藏和儲存文化的碎片，其本身就是社會和文化的組成部分。而我們又將重新再出發。」

周文豪

國立自然科學博物館
學術副館長



大洋洲論述

The Discourses of Oceania

祖靈像 Moai Kava Kava

尺 寸：長32、寬7.7、厚5.3公分

材 質：托羅密羅(toromiro)木，
眼部鑲嵌黑曜石、魚骨

顏 色：褐

採 集 地：智利復活節島(Easter Island)

蒐藏來源：巴黎藝術商

年 代：十九世紀中期

展出地點：科博館「我們的身體」展示廳



文化的物件：大洋洲展示廳的博物館誌

Objects of Culture: A Museography of the Oceania Exhibition
Hall in NMNS, Taiwan

王嵩山

國立臺北藝術大學博物館研究所／教授兼所長

國立自然科學博物館人類學組／研究員

摘要

本文描述一座博物館展示廳裡的太平洋三大群島區（密克羅尼西亞、玻里尼西亞、包含巴布亞紐幾內亞的美拉尼西亞）的民族誌物件的「詮釋過程」。這些民族誌物件是「大洋洲」常設展示廳的主要媒介。相關的詮釋行動源自20世紀末（1999年底起）的籌備規劃，完成於21世紀初（2007年5月的世界博物館日開幕），前後近八年；之前先以「家」為主要議題，通過特展的形式發表，先後在國立自然科學博物館（「南島語族的家：過去、現在與未來」，2001.08.03-2001.12.31）與國立臺灣史前文化博物館（「山海家園：南太平洋原住民文化」，2003.06.06-2003.09.28）展出。展示的物件，來自劉其偉先生所捐贈的大洋洲標本，也包含博物館館員購自美法等地的收藏家與私人藝廊。本文以前述資料為基礎，通過幾個博物館的展示呈現之比較，指出民族誌物件作為手工藝品、藝術品、文化遺產、文化的物件等不同性質，實與其不同的場域有關。展示物件性質的掌握，也涉及下列相關議題，包括：展示的文類及其目的，文化展示的內外之別，文化的物件、知識與社會，博物館民族誌與博物館人類學，自然史博物館與文化展示。

※ ※ ※ ※

一、為何與如何展示：展示文類及其目的

近年來「南島文化」、「海洋文化」已因政治上的關注或知識上的發展而頗受重視，相關論述與展示日漸增多。人們想像：臺灣應該朝向廣大的海洋，擺脫過去大陸的或陸地的刻板思維，確認島嶼生活、海洋生態、海洋的經營與發展的主體性。然則，被展現(presented)出來的「海洋文化」是什麼意思呢？博物館對此的「展示」(exhibited)又有何種特色呢？

二十世紀在西方出現的海事博物館(Maritime Museum)，呈現「海洋文化」較為狹窄的定義，關懷的是殖民帝國海權擴張的思想、探險與科學發展的知識、與殖民征伐擴展成就。位於英格蘭的格林威治(Greenwich)設置在一幢歷史建築內的國立海事博物館(the National Maritime Museum)，或是位於德國Bremerhaven 設立於新的房產內的德國船舶博物館(German Shipping Museum)等都是。同樣朝向海洋世界，臺灣的國立海洋生物博物館與國立海洋科技博物館籌備處都採取一種「科學的認識途徑」，而2003年初起規劃、2004年年底在基隆開幕的「陽明海洋文化藝術館」，則以「海運」為基礎，顯示「海洋文化」的一個基本面向。該館的營運策略指出：「為傳承我國優良的海洋文化及展現陽明海運企業文化之特色…，初期利用基隆分公司舊有辦公大樓，並結合港區都市發展計畫，擬將我國海洋立國精神及海洋文化藝術與海洋資源生活等，忠實的呈現在世人眼前，使之成為具有海洋文化特色的櫥窗，期使民眾能夠深入瞭解我國豐富的海洋文化資源與內涵…」。¹對經營者而言，建構一座「海洋文化藝術館」，「是要從世界的眼光來看海洋文明的發展史，而貫穿其間的則是臺灣這一塊美麗寶島的海洋文化（包含海洋科技、海洋文學、海洋藝術、海洋娛樂、海洋民俗、海洋景觀、漁業文化、漁村文化、魚食

¹ 參見：<http://www.ocam.org.tw/>，陽明海洋文化藝術館全球資訊網。

文化、海洋生物和海洋生態等) …起始於對世界海洋的思考，而歸結於對臺灣本土海洋文化的探索… (呈現) 世界海洋文明的發展過程，…吾土吾民與海洋文化相關的生活成果…。² 但是，「海洋文化」除了做為「陸地文化」的相對範疇指涉兩種或相關或完全不同的文化形式之外，它應該是一種文化(culture)還是多種文化(cultures)呢？沖繩島的國營沖繩紀念公園中的「海洋文化館」，以「為黑潮生活」為主題，通過「和大海的會面」、「憧憬的大海」、「太平洋人的話題」、「航行大海的智慧」、「島嶼生活」、「日本人和大海」等主題，依照美拉尼西亞、玻里尼西亞、密克羅尼西亞、東南亞、日本的順序，以豐富的展示品說明大海和人類的關係，亞太地區為中心的海洋文化的特徵和其歷史、文化傳播和發展、以及族群之間的交流。³

十六世紀，南島語族的殖民地（印度尼西亞、菲律賓群島、馬來西亞、臺灣）逐漸被西方的探險家「發現」。1820年代，法國探險家Dumont d'Urville將大洋洲的島嶼，分別稱呼為：玻里尼西亞（Polynesia「多」「島」）、美拉尼西亞（Melanesia「黑人」「島」）、密克羅尼西亞（Micronesia「小」「島」），這些稱呼沿用至今。但是，更早之前，南島語族便擁有繁複的、獨特的、多元的生活方式，多面向的界定了宇宙的性質，規劃人、自然、超自然之間的關係。現今近三億人口的南島語族(the Austronesian)活動範圍極廣，西抵非洲東岸的馬達加斯加島，東至南美洲西側的復活節島，南到紐西蘭島，臺灣則是最北界。南島語主要是指分布在全世界最大面積海域（太平洋、印度洋）島嶼的民族所使用的語言。南島語族一般是分為東、西兩大區。東區大洋洲(Oceania)在地理上又分為三個區：南太平洋的美拉尼西亞(Melanesia)，中太平洋的密克羅尼西亞(Micronesia)，東太平洋的玻里尼西亞。西區包括菲律賓、印尼、馬來西亞、以至於非洲邊緣的馬達加斯加島等地。臺灣在地理上屬於此區。南島語族是世界上僅次於剛果語族的第二大語族，語言總數約為1000-1200種，使用人數約三億人，其中絕大多數居住在東南亞，自新幾內亞以東人口只有一百萬人。

大洋洲的原住民世界或宇宙的建構是文化成果。美拉尼西亞人的生活裡充斥著各種飄忽不定的精靈，但很少有神。相對而言，玻里尼西亞人則不僅有具體形象的神，而且有大神的觀念。玻里尼西亞人最為常見的四大神為Tani、Tu、Lang、Tangaloa。Tani是男性形象的生殖神、創造神、太陽神。Tu是戰爭神。Lang是雨神、土地神、豐收神。Tangaloa則有不同的社會職能，他是薩摩亞人土地和人類的創造者，東加人的手工藝神，馬克薩斯島民則把他想像成海洋和魚類之神。美拉尼西亞社會與文化極具多樣性，但是大部分地區的人都相信某種靈或祖靈的存在。它們或居住在較接近人的場所或在村落附近。祖靈往往會定時回到故鄉。人類學家Malinowski描述的初布蘭群島的Paloma是一個典型的例子。「巴洛馬」是美拉尼西亞的初布蘭群島民對死者靈魂的稱呼。Paloma離開肉體之後，乘著獨木舟到西北方十哩處的Tuma小島上的死靈村落。新到的Paloma交給村落首長Tpirata貴重的物品，就能獲准住在村子裡。每年八、九月薯蕷收成舉行慶典時，「巴洛馬」操舟回到故鄉。村民款待Paloma二至四個星期之後舉行儀式送靈，Paloma又回到Tuma。

前述對於世界或宇宙的建構方式，以及其他社會制度的獨特性，普遍的見之於南島世界。有些學者認為，臺灣可能是散布在印度洋和南太平洋上各個族群的「家（原）鄉或祖源地」(homeland)。持這個理論的學者指出，距今近四千年前，在現今「文明」社會深奧航海術發展出來之前，南島語族便操舟從亞洲的邊緣、從臺灣出發，在這片約占地球面積三分之一以上的大洋上乘風破浪，發展出新石器時代人類最偉大的航海術。⁴ 海洋對南島人的影響是顯而易見的。

幾千年來南島語族在星羅棋布的大洋洲(Oceania)島嶼上開枝散葉，發展出繁複多元的生活樣貌、思維模式與生活美感，呈現豐富的觀看大洋的方式。人類學者Nicholas Thomas認為，大洋洲的視野、

² 資料來源同上引網站。

³ 參見：http://www.dc.ogb.go.jp/kouen/ocean_park/kaiyo/default.htm

⁴ 2008年2月至10月分別在國立臺灣史前文化博物館和國立自然科學博物館展出的「Vaka Moana大洋之舟」特展，便是書寫這個動人的故事。