

24

堂

经典童话
阅读课



徐鲁 著

乘着 童话的秋千

相信童话，热爱童话，
唤醒童年的梦想，
让你的人生充满快乐、
幸福、光明……



乘着童话的秋千

24 堂经典童话阅读课

徐鲁 著

图书在版编目(CIP)数据

乘着童话的秋千: 24堂经典童话阅读课 / 徐鲁著. —北京:

同心出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5477-1457-7

I. ①乘… II. ①徐… III. ①阅读课—小学—课外读物

IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第054946号



乘着童话的秋千

24 堂经典童话阅读课

著 者 徐 鲁
策 划 李 朵
责任编辑 许庆元
美术编辑 刘 璐 沈秋阳
装帧设计 王 娟
内文设计 刘晓娥

出版发行 同心出版社
地 址 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层
邮 编 100005
发行电话 (010) 88356856 88356858
印 刷 北京睿特印刷厂大兴一分厂
经 销 各地新华书店
版 次 2015 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 15
字 数 130 千字
定 价 29.50 元

目录

contents



- 1 引子 / 热爱童话，相信童话
- 5 一 / 丑小鸭的天空从哪里开始
- 19 二 / 小枫树的故事
- 27 三 / 为什么不是八音盒，而是鼻烟壶？
- 36 四 / 采集故事的兄弟俩
- 47 五 / 通往童话花园的小径
- 55 六 / 献给小爱丽丝的圣诞礼物
- 63 七 / 夏洛的网是怎样织成的
- 71 八 / 通往水井的道路
- 83 九 / 温暖的火苗
- 96 十 / 小狐狸的幻术

引子

热爱童话，
相信童话，

热爱童话，就要相信童话。相信童话，我们的人生才不至于那么乏味和贫瘠。相信童话，我们的想象力才不至于那么呆滞和平庸。

德国童话作家玛亚蕾娜·棱贝克写过一本曾经获得过“奥地利少年儿童图书奖”的童话，书名很特别：《童话是童话是童话》。在这本书中，作家为我们讲述了一个寻找童话和相信童话的故事——

一个年轻的童话作家，遇到了这样一个难题：他想写的一个有关国王、王后和公主的童话，刚刚写了一小半，就写不下去了。他只好暂时停止了写作，独自来到市中心的湖边闲逛。

他是一个还没有成名的、善良和孤独的作家。在童话里，他可以给许多无家可归的孩子提供遮

风避雨的住所，然而在生活中，他却无能为力去做到这些。但他又总是会那么认真地去追问：生活应该怎样继续下去？

他有点落落寡欢地坐在湖边的长椅上，看着过往的行人，感到十分迷惘和孤独。这时候，一个看上去有点眼熟的老人出现在他面前。

在弄清了这个年轻人所遇到的苦恼——正在写的童话写不下去，甚至他开始怀疑：是否还有人会喜欢阅读童话、相信童话？自己到底还应不应该继续写下去？等等问题——之后，老人告诉他说：“我也是，我也有不少问题！但我还是清楚地知道，我是我，椅子是椅子，不管我们过得怎么样，太阳照旧是圆的，地球还是一样在转。”

老人还以自己的经验为例，向这个年轻的童话作家解释了童话的意义：它们带给我许许多多东西。它们把我带到了另一个世界。有好几夜我都生活在一个城堡里。我是一个王子，我得到了父母和臣民们的宠爱，过着幸福的生活。突然有一天，一个恶毒的女巫施展魔法，把我变成了一只青蛙。从此我的生活变得不幸起来。我忍受了许多磨难，





直到有一天，一位聪明的公主出现了，她吻了我，结束了那个恶毒的魔咒。就这样，我又过上了幸福的生活，甚至比以前更加幸福，因为我本来以为我已经完蛋了，可是没想到却得救了。

因此，老人鼓励他说：“你一定要写下去！”他叮嘱这个青年童话家：“但是你记住一点，一定要让童话里的一些人过上幸福的生活！虽然令人遗憾的是，你不可能让所有的人都生活幸福，就连在童话里也办不到。”

童话作家从老人这里获得了新的勇气。他想赶快回到那个刚刚写了一小半的童话中去。因为现在他已经知道，他要写一个怎样的童话了。他要写一个让所有人都找得到快乐和幸福的童话……

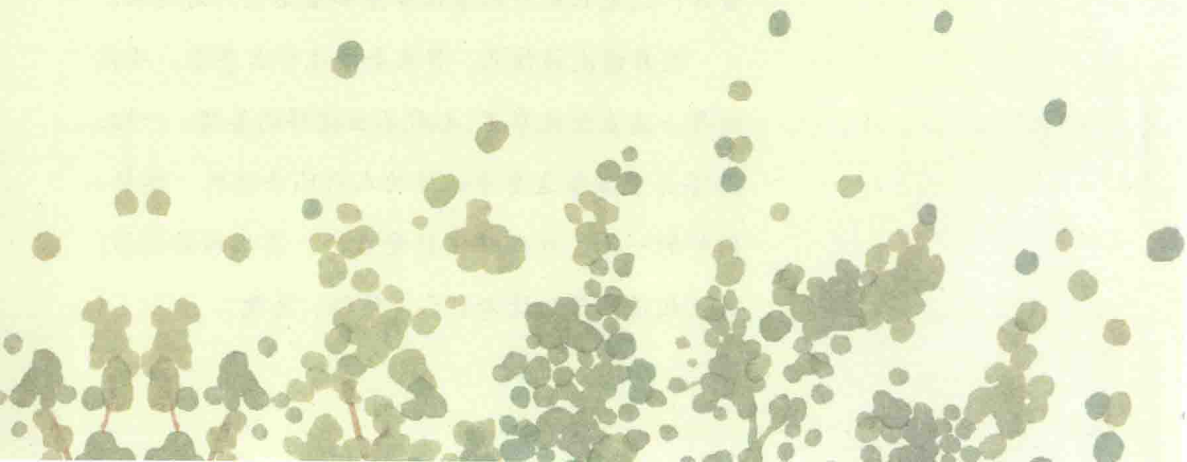
是的，写一个让所有人都能找到快乐和幸福的童话！这也正是我的童话梦想和童话创作的追求。

没有谁能够预见，将来会发生什么事情。从我的每一篇童话故事里，也找不出这样的答案。一切，都得由生活在这类童话里的人自己去体验、感受。同样的一切，也都得由热爱童话、喜欢阅读童话，并且相信童话的读者自己去体验、感受。

这就是童话的意义，也是童话阅读的魅力。

愿这 24 堂童话阅读和欣赏课，能够给你送去快乐和幸福、光明和希望，让你重新记起童年的梦想……

徐冬



丑小鸭的
天空
从哪里开始

安徒生——世界上最伟大的童话大师，代表作《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》《皇帝的新装》等童话尤为经典。1956年，国际少年儿童读物联盟用他的名字设立了著名的文学奖项——国际安徒生奖。

每当新年到来的时候，我就会想起安徒生笔下的那个卖火柴的小女孩，眼前似乎闪现出她小小的孱弱的身影、金色的头发、善良和无助的眼神，还有她在寒夜里冻得通红的小手，和她手中的那一小束已经燃尽的火柴。我相信，只要人类存在一天，卖火柴的小女孩就会永远活在人们的心中。保佑和护送她那可怜的和善良的灵魂进入天堂的力量，除了来自人类共同的良知与爱心，当然还有人们对于童话大师安徒生的深深的敬意。

我们的第一堂童话阅读课，就从世界最伟大的童话家安徒生的作品开始。

安徒生是 19 世纪文坛的一个奇迹。他由一个

穷鞋匠的儿子而成为全欧洲皇室的宠儿，甚至连他们的国王，也把能够握一握这位鞋匠儿子的手视为莫大的荣幸；他全然用一种小语种（丹麦语）写作，却成为全世界家喻户晓的文学大师；他以童话的方式为孩童们讲故事，不料所有成年人也都愿意倾听；他相貌古怪甚至丑陋，却偏偏赢得许多美艳女子的青睐；他比所有人更渴望爱情和幸福，为了爱情他甚至愿意赴汤蹈火，却又一次次在真实的爱情到来的时候，紧紧地关上大门，终生保持着童贞之身……他的一生正如他自传的名字，是一部“生命的童话”。这部童话讲述的是一只丑小鸭怎样变成天鹅的故事。

要准确地阅读和理解安徒生的童话，我们有必要先来了解安徒生的人生经历。

1805年4月2日，在遥远的丹麦奥登塞小镇上，一个瘦弱得像一只丑小鸭的小男孩，降生在一座低矮的小平房里。这个孩子天生就是那么可怜，他不是生在床上，而是生在一个搁棺材用的木架里。那个木架是他的父亲——一个贫穷的鞋匠——



安徒生和他的手迹。





从外面捡回来的，因为他们家穷得实在买不起一张新床，即使是一张婴儿床。为此，小男孩的母亲感到十分内疚，觉得让一个无辜的孩子一来到这个世界就蒙受如此的不吉利，实在是太不公平，太委屈这个孩子了！

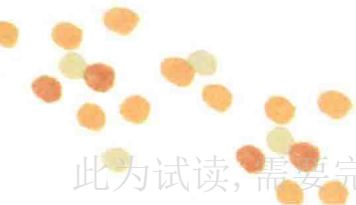


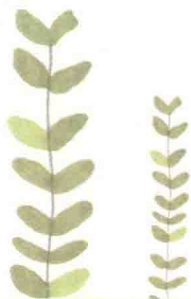
•《安徒生童话故事全集》（共四册），中国少年儿童出版社1991年出版，林梓译。

但孩子的父亲却比较乐观。这个一生不得志，却又总是幻想着玫瑰花会为自己开放的老鞋匠，幸福地看着正在木架上熟睡的儿子，微笑着安慰妻子说：“不要难过，玛丽亚，别看咱们的儿子今天睡在这样的木架里，说不定明天他就拥有自己的城堡，到时候就会接咱们去城堡里居住呢！”

这个孩子就是汉斯·克里斯蒂安·安徒生。许多年之后，这个贫穷的鞋匠的儿子果然没有辜负他父亲的期望——在整个世界的童话城堡里，他成了一位至高无上的“国王”。只是，他善良的鞋匠父亲——也是他童年时代最好的朋友和最有力的精神支柱——却没能等到这一天到来，就因辛劳过度而辞别了人世。父亲去世时，安徒生才11岁。

也许，正是父亲的死才使安徒生觉得，他的童年结束了，他已经长大了，他不应该再待在家





乡默默无闻地生活下去了。他要离开小小的奥登塞，去远方，到首都哥本哈根去寻找自己美好的前程。

但他的老祖母和母亲却不答应。“你孤零零一个人，到那么远的地方去，而且身无分文，能做什么呢？”他的宿命的母亲苦苦地劝他留在家乡，希望他在家乡做个裁缝：“我看有一件事很适合你。你不是喜欢缝制木偶衣服吗？你缝得才好呢！我和你奶奶都觉得你一定能成为全奥登塞最好的裁缝！我已经给你找到了一个师傅，他答应收你做徒弟……”

据说，是一位以占卜为生的老婆婆帮了安徒生的忙。“不，应该让他出去闯一闯。这个孩子的幸福之花不在这儿盛开，而是要离开这儿到远方去寻找！”老婆婆告诉安徒生的母亲说，“让他去吧，玛利亚，现在正是他出去的好时机。我已经看到星星了！好多好多的星星，把四周照得通亮通亮了！这一定是焰火！庆祝大人物出现时的焰火！听我的话吧，有一天，奥登塞要张灯结彩，放着焰火迎接你的儿子回来的……”



奥登塞——丹麦最古老的城市之一，安徒生就诞生在这里。



1819年9月的一个黄昏，14岁的安徒生口袋里装着仅有的十几块银币，含泪挥别了家乡小镇。他的母亲亲自和赶邮车的讲好了价钱，让他们把她的儿子一直拉到哥本哈根的城门口。

哥本哈根是安徒生朝思暮想的都市，但它并非一个天堂。安徒生在初到哥本哈根的那些岁月里，就像一个贫穷无助的流浪汉，饱受了这个城市的傲慢与冷酷，历尽了人世的屈辱和艰辛。为了生存下去，他先后尝试过各种各样的职业：跑龙套的歌剧演员、芭蕾舞演员、讽刺诗人、歌唱演员、剧作家，等等。为了在城市里生存下去，他忍受着种种痛苦和屈辱，承受着人世间的种种冷酷和无情。

1828年10月，安徒生考入哥本哈根大学。在以后的几年里，他的长篇幻想游记《阿马格岛漫游记》、诗集《幻想和草图》、喜剧剧本《尼古拉塔上的爱情》和长篇小说《即兴诗人》等相继问世。

这期间，他曾到德国、法国、意大利、瑞士等国家旅行，拜访并结识了雨果、海涅、大小仲马、巴尔扎克、狄更斯等大诗人和大作家，开阔了自



己的眼界。尤其是在罗马——就像歌德把自己抵达罗马的日子视为自己的“再生日”一样，安徒生也把1833年10月18日即他抵达罗马的日子称之为“我的第二个生日”。

在罗马，他遇见了客居此地而名满天下的丹麦大雕塑家多瓦尔生。白发苍苍的老雕塑家拉着安徒生的手说：“我知道你是一个诗人。你知道吗，我青年时的经历和你相似，吃尽了苦头！不要紧，用不着理会哥本哈根富人们的眼色。找到你自己的道路，勇敢地走下去吧！”

老雕塑家的一番话给了安徒生莫大的安慰、支持和无限的力量。其时，安徒生刚刚接到可怜的母亲去世的消息。即使是仅仅为了报答母亲，也要咬紧牙关奋斗下去！——他在心里对自己说道。

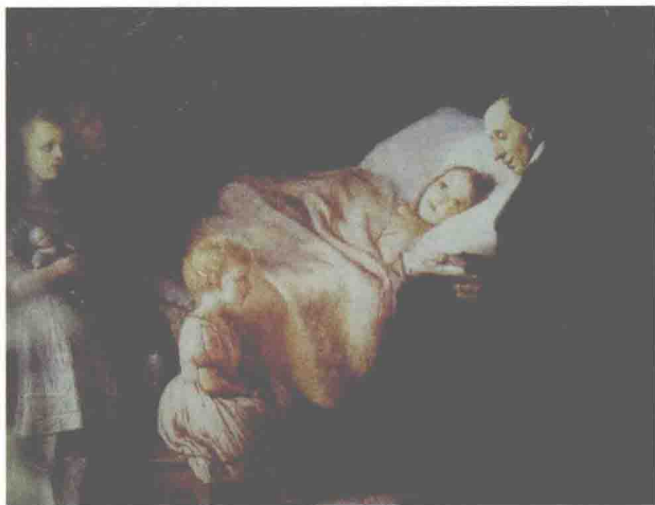
或许正是母亲的去世，让安徒生想到了丹麦的那些像自己一样贫穷、孤独、没有书、没有玩具和欢笑的孩子。他开始考虑，在丹麦，谁最需要他写作的问题了。考虑的结果是，他决定要为孩子们写作，尤其是为那些穷孩子。他要做穷孩子们的朋友，做一个童话作家。



◆ 迄今为止，安徒生的作品已被翻译成150多种语言，在世界各国出版发行。

1835年，安徒生正好30岁，他给一位朋友写信说：“我现在要开始为孩子们写童话了。我要争取未来的一代！这才是我不朽的工作呢！”就在这一年，他的第一本童话集《讲给孩子们听的故事》问世。

这本仅有61页的小书包括四个美丽的童话：《打火匣》《小克劳斯和大克劳斯》《豌豆上的公主》和《小意达的花儿》。它是安徒生“不朽的工作”的开始。从此，安徒生把自己钉在了童话的十字架上，心无旁骛，以毕生的心血为孩子们写作。就像一只惯于在黑夜里歌唱的痛苦的夜莺，世人、



• 孩子们都喜欢听安徒生讲故事。安徒生也愿意花很多时间讲给孩子们，有时一连几个小时都讲不停。

生活、环境越是折磨他，他越唱得动听。

从30岁一直到逝世的前两年（1873年），他每年圣诞节都要出版一本新的童话集，作为献给穷孩子们的礼物，几乎从未间断。1837年，他写出名篇《海的女儿》和《皇帝的新装》；1844年写出自传性名篇《丑小鸭》；1846年，《卖火柴的小女孩》问世。他为丹麦的孩子们写了四十多年，总共有168篇童话故事。如今，这些童话成了全人类共同享有的最为珍贵的精神财富。

1844年，安徒生39岁了。就在这一年里，他写出了那篇著名的童话《丑小鸭》。一只丑陋、笨拙的小天鹅，当他还像一只丑小鸭的时候，每一只碰到他的鸭子都会无情地奚落他、啄赶他，愚蠢的母鸡也跑来教训他。可是渐渐地，当他脱下了小时候难看的灰色旧装，披上雪白亮丽的羽衣，并且自由地展开宽大的翅膀，满怀信心地飞向春天的晴空之时，人们这才如梦方醒：原来他竟是一只如此美丽的白天鹅……

安徒生用这个童话告诉读者一个真理：“只要你是天鹅蛋，就是生在养鸡场里也没有什么关系。”



《安徒生童话精选》中文译本，上海译文出版社1994年出版，叶君健译，这是较早且经典的版本，精选了31篇安徒生童话故事。





位于美国纽约中央公园里的《丑小鸭》雕像中的安徒生和丑小鸭。

重要的是，要看你的天空从哪里开始。

那么，丑小鸭的天空是从哪里开始的呢？

安徒生给予我们的回答是：他不是从多么巍峨的山峰开始，也不是从多么高远的云彩开始，而是从你低下头看见了自己真实的倒影——即认识了你自己的那一刻开始的。

在这个童话里，我们看到，丑小鸭受尽了周围的伙伴的奚落和嘲笑，仿佛整个世界都向他施以白眼和鄙夷。他动辄得咎，闷闷不乐，一人向隅，几乎失去了生活下去的勇气。他常常独自坐在墙角里，心情非常不好。但同时他也觉得自己常常有一些奇怪的渴望：渴望新鲜的空气和阳光，渴望走进这个广大的世界里，游泳、飞翔、自由地玩耍、结交伙伴、与人为伍。

他是多么不愿意把自己和这个世界相隔离，尽管这个世界对他是如此不公平和如此冷若冰霜。然而他的确生存在一种冷若冰霜的环境里。他几乎被这个世界逼到生命和信心的尽头了！他甚至对这个世界喊出了自己绝望的心声：“请你们弄死我吧！”