

◎ 张新晨 / 著

父子史情缘

吉林人民出版社

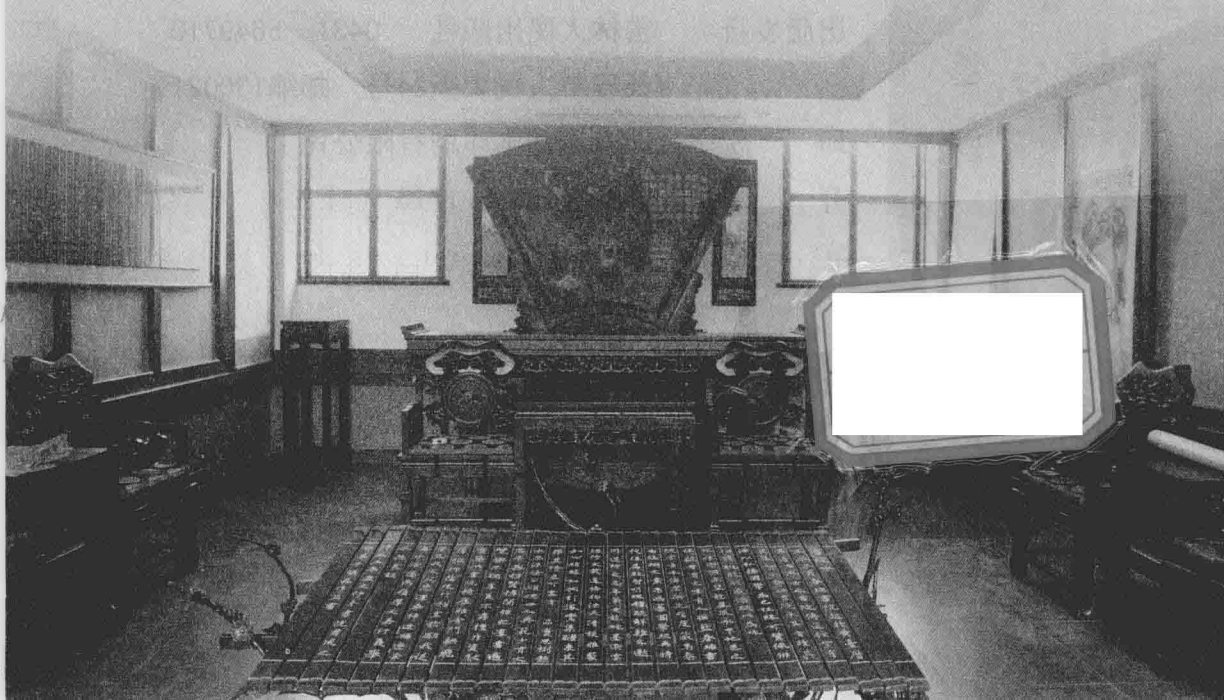


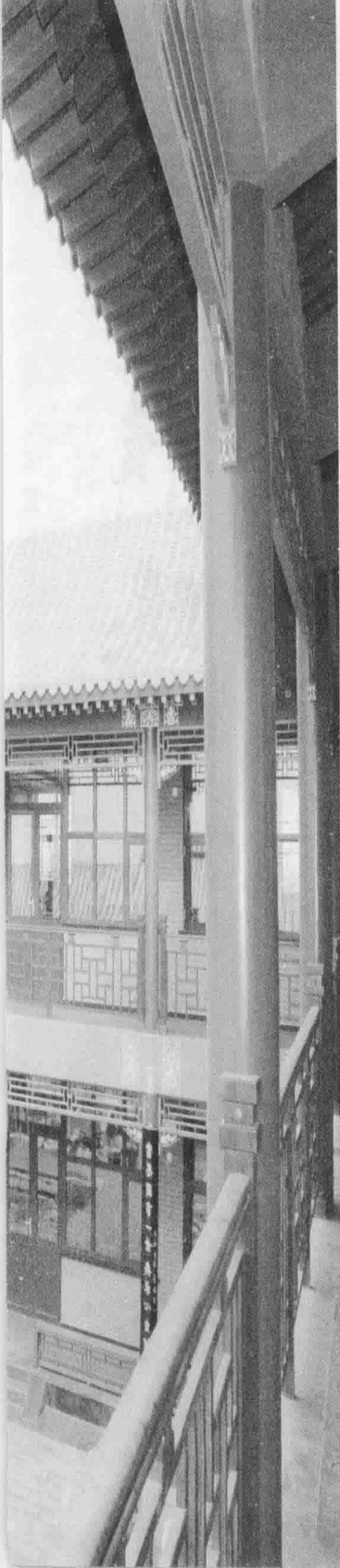
文史情缘



张新晨 / 著

吉林人民出版社





(吉)新登字01号

书 名 文史情缘

作 者 张新晨

策 划 毛广丰

责任编辑 李保成

编 辑 李艳青

设计排版 夏智颖

出版发行 吉林人民出版社 0431—5649710
(长春市人民大街24号 邮编130021)

印 刷 迁安市鑫丰印刷有限公司

开 本 850×1168 1/16

字 数 328千字

印 张 26

版 次 2013年4月第1版

印 次 2013年4月第1次印刷

印 数 1—5000册

书 号 ISBN 7—206—02660—5/I·188

定 价 80.00元

目 录

序 言 心血闹墨总关情	(1)
第一章 书海拾贝	(7)
父辈启蒙	(8)
才华初显	(13)
书瘾攻心	(17)
惜书如命	(22)
购书趣事	(30)
屈尊求书	(40)
藏书之路	(45)
梦想成真	(58)
第二章 艺苑辛耕	(61)
“酒赋”盛名	(62)
含悲写赞歌	(70)
“三支花”唱迁安	(79)
情注赵本水	(87)
墨染春秋	(96)
特殊动员令	(102)
不了皮影情	(107)
第三章 文史传情	(153)
诗酒结缘忘年交	(154)
政坛文友	(168)
陈将军“将军”	(175)
成“仁”之美	(186)
韩颐和改签名	(197)

铁笔农夫破“底线”	(209)
“清史通”赠书	(219)
李秀才拜师	(228)
范佳绪亮宝	(244)
设宴取“灯”	(250)
第四章 城市记忆	(261)
开城之笔	(263)
被遗忘的村庄	(267)
滦河颂歌	(272)
康庄大道翰墨香	(280)
广场抒怀	(286)
情洒“心”中一“点”	(293)
燕鑫寄情	(298)
第五章 山水情愫	(307)
灵山漫笔	(308)
墨染雄关	(316)
龙山溯古	(329)
岚山之歌	(339)
诗溢山叶口	(345)
情定酒庄园	(353)
第六章 楹联轶事	(363)
挽语冠唐秦	(364)
一联泯“恩”仇	(368)
喜接“联礼”	(375)
奇联巧对	(379)
第七章 性情人生	(381)
三十五年磨一剑	(382)
徐氏十二说	(388)
梦里老家	(391)
悼八哥	(395)
儿女情长	(399)
后 记	(410)

序言

心血 闹墨 总关 情

新晨同志是我的部下，也是我精心培养起来的一位优秀新闻工作者、报告文学作家。相处十几年来，彼此结下了深厚友谊。今新晨同志邀我为其即将出版的《徐春瑞文史情缘》作序，我深感不容推辞。

新晨同志是一名退伍军人。服役期间一直从事宣传工作，因新闻报道成绩突出，连续三年荣立三次三等功。回到地方后，先后在国税局、外宣局、电视台等单位从事文秘和宣传工作。无论是搞文秘还是宣传，新晨同志都能独当一面，可称得上不可多得的“笔杆子”。

文笔洒脱、勤奋敬业、富有激情，这是新晨同志的一大优势和特点。其文大气而洒脱，朴实而厚重，高亢而激昂。品读过后，常常给人以回味无穷之美感。

多年来，不管是市里电视宣传片的脚本，还是各种大型文艺演出、颁奖等活动的节目主持词，我几乎无一例外地安排他执笔创作，他也总是不辞辛苦、不讲任何代价地愉快接受，并且能够出色地完成任务。其一脉天成

且极富诗意的生花妙笔，总是给人以清风扑面的感觉，字里行间充满着一种磅礴的力量。

2004年，为了宣传徐流口精神，张新晨同志受市文联指派，在村里住了整整一周时间，与群众同吃同住，夜以继日地奔波采访。创作的长篇报告文学《徐流口精神》被多家媒体发表，在社会上引起强烈反响。为宣传和弘扬徐流口精神，出色地发挥了一名宣传工作者用手中的战笔讴歌时代主旋律的主力军作用。

2011年初，大崔庄镇石梯子沟村党支部书记史明星同志，因突发心脏病不幸因公殉职。为深入挖掘、整理、宣传史明星同志先进事迹，我又亲自指派新晨同志到一线驻村采访。由于事发突然，部里尚未拿出任何宣传方案，这对任何一个记者来说，无疑都是一个不小的严峻考验，我更掂得出其中的分量。接受任务后，新晨同志与台里另一位记者带上生活用品立即起身前往，在村里一住就是一个月时间，写出了极富感染力的两万余字的十二集系列报道《永不陨落的明星》。当时，我被新晨这种敬业精神和对重大题材的把握以及对文字的驾驭能力深深地打动了，甚至在审阅文稿时，我不时地被其饱蘸深情的文章感染得潸然泪下。系列报道在我台播出后，在社会上引起巨大轰动，很多观众致电称颂。当年，系列报道《永不陨落的明星》获国家级金奖，同名专题片获中央电视台和河北电视台专题类一等奖。这次成功报道，堪称迁安电视台自1985年建台以来可圈可点的精品力作之一。

鉴于新晨同志的出色表现，石梯子沟村授予其“荣誉村民”荣誉称号。这是对新闻工作者最高的奖赏，也是对其勤奋敬业的最大肯定。

多年来，我一直主抓宣传工作，对迁安的文化建设很是关注。同样，对为迁安文化事业做出贡献的仁人志士，更是怀有一种特殊情感。

徐春瑞同志作为德高望重的老市长，长期以来，老人家始终孜孜致力于我市的文化建设事业，时至今日依然笔耕不辍，堪称迁安文化的一面旗帜。更好地纪录和宣传像徐春瑞同志这样的迁安文化名人，既是当前建设文化大市的需要，也是宣传部门的职责所在。基于这些，我再次嘱托新晨同志，让他把徐春瑞同志的文史轶事深入地挖掘一下，写点东西出来。

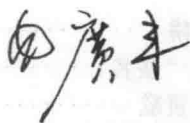
新晨同志依旧毅然受命，在繁忙的工作之余，开始采访创作。一年之后，新晨将厚厚的《文史情缘》书稿捧在我面前。我又一次被震撼了。

通读新展新作《文史情缘》，仿佛春天里一股夹杂着泥土芳香的清风，再一次扑面而来。优美的文字，干练的语句，恢宏的谋篇，极富迁安地方语言色彩的直白对话，看似土里土气，实则蕴含着一种源自当地文化的大美，读来倍感亲切，着实令我不忍释卷。与其过去的报告文学作品不同，纪实体《徐春瑞文史情缘》在注重刻画主人翁的同时，还将大量笔墨渲染于每个故事情节的大背景之下，读后大有如临其境、仿佛就在身边之感。透过一个个精彩的历史故事，读者不仅可以领略到徐春瑞同志勤奋好学、博闻强记、才思敏捷的儒家风度，而且，还可清晰地窥探到迁安城市建设、旅游建设等方面的全景写真。

字如其人，文如其人。新展同志虽没有高深的文化，但天赋却赋予了他对文字的情有独钟和别样感怀，《文史情缘》可见一斑。

心血闹墨总关情，一片赤诚著文章。的确，像以往一样，阅读新展的作品是一种精神享受。但愿新展老弟在今后的岁月里，把笔端深深地扎在迁安这块火热的泥土里，继续一如既往地潜心创作，擎起迁安纪实文学创作的旗帜，写出更多更好的作品，为迁安文化事业的大繁荣、大发展，做出自己的更大贡献！

是为序。



2012年12月12日

(毛广丰，迁安市委宣传部常务副部长、迁安广播电视台台长、迁安市文联主席)

目 录

序 言 心血闹墨总关情	(1)
第一章 书海拾贝	(7)
父辈启蒙	(8)
才华初显	(13)
书瘾攻心	(17)
惜书如命	(22)
购书趣事	(30)
屈尊求书	(40)
藏书之路	(45)
梦想成真	(58)
第二章 艺苑辛耕	(61)
“酒赋”盛名	(62)
含悲写赞歌	(70)
“三支花”唱迁安	(79)
情注赵本水	(87)
墨染春秋	(96)
特殊动员令	(102)
不了皮影情	(107)
第三章 文史传情	(153)
诗酒结缘忘年交	(154)
政坛文友	(168)
陈将军“将军”	(175)
成“仁”之美	(186)
韩颐和改签名	(197)

铁笔农夫破“底线”	(209)
“清史通”赠书	(219)
李秀才拜师	(228)
范佳绪亮宝	(244)
设宴取“灯”	(250)
 第四章 城市记忆	(261)
开城之笔	(263)
被遗忘的村庄	(267)
滦河颂歌	(272)
康庄大道翰墨香	(280)
广场抒怀	(286)
情洒“心”中一“点”	(293)
燕鑫寄情	(298)
 第五章 山水情愫	(307)
灵山漫笔	(308)
墨染雄关	(316)
龙山溯古	(329)
岚山之歌	(339)
诗溢山叶口	(345)
情定酒庄园	(353)
 第六章 楹联轶事	(363)
挽语冠唐秦	(364)
一联泯“恩”仇	(368)
喜接“联礼”	(375)
奇联巧对	(379)
 第七章 性情人生	(381)
三十五年磨一剑	(382)
徐氏十二说	(388)
梦里老家	(391)
悼八哥	(395)
儿女情长	(399)
 后 记	(410)

第一章

书海拾贝



图1-1-1 中国连环画

人生最大的财富是什么？

这绝对没有一个统一的答案。对于徐春瑞而言，书就是他一生苦苦追求、相依相伴的最大财富！

从很小的时候起，由于受父辈的影响和熏陶，徐春瑞便与书结下了不解之缘。读书、背书、买书、藏书、写书、出书成了他终生不舍的唯一的一大乐趣和永恒主题。时至今日，已向古稀而奔的徐春瑞，还依然那样乐此不疲地在书海里徜徉。

父 辈 启 蒙

书，人类文明进步的阶梯。



徐春瑞和父亲（右）叔父（中）合影

很小的时候，徐春瑞就渴望着总有一天要爬上这部通向圣坛顶端的云梯，去领略文化博大精深的魅力。在他看来，这是他一生永远不会也永远不能舍弃的追求和向往。

让他有如此抱负和志向且又如此坚定和执着的人是他的父亲！

父亲是位古朴的农民。同当年的父辈们一样善良而笃实。日出而作，日落而息，脸朝黄土背朝天，是那个年代庄稼人一年四季恒定不变的履历，可父亲却有所不同，那是因为读过几冬私塾晓通文墨的缘故，别人家放下叉子就是扫帚之后，便可无忧无虑地一枕黄粱了，可父亲在此时却手不释卷地一头扎进书海，什么《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》、《幼学琼林》、《中庸》、《大学》，什么鼓词、戏文、影卷……等等，无所不览，无所不阅，无所不记。可想，在那个年代，有这种逸情雅致的庄稼人，其如饥似渴的求知欲望是何等的强烈，又是何等的难得。

父亲叫徐自明。八岁开始读私塾，十二岁就能执笔给乡亲们写房屋土地买卖的契约文书。由于年龄小，当东家请他吃饭时，父亲竟胆小得躲躲藏藏不敢去。无奈，人家只得硬把他抻着拽着从家里给“绑”去。

父亲干了大半辈子大队会计。由于字写得端庄隽秀，各种账目做得规范整洁、了无瑕疵，谁看了都羡慕不已。搞高级社那阵儿，农村开始建三级账，县里每年在组织农村会计培训时，总是把父亲做的账调上来，当做样板账给大家当示范。那一时期，父亲不仅是迁安农村会计队伍中最为出类拔萃的“铁算盘”，而且，在当地十里八乡还是响当当的“大秀才”。毫不夸张地说，当时，父亲就是文化的代名词。

父亲常说，天才出于勤奋，知识在于积累，学习是一辈子都不能丢下的事业，时时刻刻都不能忽视。或许正是如此，儿女们才从父辈那里继承了发奋攻读的遗传基因，这笔宝贵的精神财富胜过多少家财地产，晚辈们心中有秤。

父亲写得一手好字，绝对称得上舞文弄墨的文人。村里不管谁家逢遇红白喜事，烟雾缭绕的账房里总少不了父亲笔走龙蛇的泼墨挥毫，当然更少不了一束束敬仰和羡慕的目光。

每年腊月小年一过，徐家小院儿便飘逸出浓浓的墨香。这些天里，是父亲一年当中最为繁忙的时候，前来索取春联的乡亲把庭前院后围得像个集口，出



徐春瑞父亲书写的房产文书

出进进，热闹非凡。这当，年少稚龄的小春瑞便是父亲最为得力的助手，从早到晚帮父亲裁纸研磨，小手小脸儿弄得漆黑，但他却乐此不疲。研磨时，只见那稚嫩的小手捏着墨柄，旋转乾坤似的在砚台里有规律地画着一道道圆圈，就连身子和脑袋都一起跟着使劲转悠。当墨汁磨得浓淡适宜、油光发亮时，小春瑞觉得火候到了，把尖尖的下巴用力往上一翘，那意思是告诉父亲：“爹！墨研好咧！”

“爆竹声声辞旧岁，梅花点点报春来”、“年丰人寿福满，鸟语花香春浓”、“昨夜春风入户，今朝喜气盈门”、“天泰地泰三阳泰，家和人和万事和”、“庭院不大聚财富，柴门虽低出人才”……一家一副联，户户不重文。墨汁的暗香凝结，汉字的风骨神韵，春联的妙笔生花，此间都化作了接天连地的祝福飞落万户千家。欢天喜地过大年的浓厚氛围，就这样由此弥漫开来。

每每提到这些，而今已近古稀之年的徐春瑞依旧历历在目。言语间，饱经沧桑而又儒气满盈的脸庞，仍然流露出掩饰不住的童真和灿烂，眼前还清晰地浮现着父亲当年落墨成联时的凝重和洒脱，鼻翼旁似乎还弥漫着几十年前那飘满山村的股股墨香。只不过，这股挥之不去的墨香，时常把他的鼻子给钻酸。

他深深地怀念着、感恩着尊崇的父亲。

遥想当年，父亲手把手教他运笔习字，临摹拓帖，寒来暑往，风雨不辍。或许正是如此，才有了晚辈才子“落墨传神、翰林生风”的大器天成。

望子成龙，望女成凤，这是普天下所有父母的夙愿和期望。徐家同样如此，

而且比别人家更为迫切和良苦。父亲深知“知识改变命运”这一深刻道理，因此，把全部心思和精力都用在了子女教育和学业上，一是希望晚辈跳出吃糠咽菜、食不果腹的农门，二是希望晚辈们个个识文断字，都能成为有用之才。

晚辈们很小的时候，父亲经常用熟记于心的《神童诗》里的“万般皆下品，惟有读书高”、“满朝朱紫贵，尽是读书人”、“忠厚传家久，诗书继世长”等等这些诗文警句，启迪教育子女们要珍惜时光刻苦读书。尽管年幼的子女尚不能完全理解诗词的深刻含义，但从父亲的眼神里，早就读懂了老人家的良苦用心和谆谆教诲，并且根植于胸，铭记在心。

遥想当年，徐公满脸忧愁一腔感激：

“1961年以前，我们家是庄喽最大的家庭，和和睦睦，其乐融融。父亲那辈儿哥仨，两个叔，加上已经成家的大哥家，四大家子十八口人在一起过。我哥比我大二十二岁，早成家咧。我二叔那股没生养。我爷临终前立下遗嘱，把我过继给我二叔咧。那年我刚好八岁。那时候，全家人没日没夜地卖苦命，奏是为了我们姐弟三人努力读书，将来好有个出息。唉！那要是换个别的家庭早就不中咧！叔咧哥咧的不说啥，那婶子嫂子哪搪起喽哩？可是，我这俩叔俩婶儿，还有我大哥大嫂子，对我们姐儿仨儿那真是天高地厚哇，心甘情愿地供我们上学！那劲头儿？哪也没有啊！我这辈子也忘不了哇！”

“赶到三年困难时期，吃瓜菜带那节儿，我爹一看这可中不中咧！十八口人的饭从食堂打回来忒不出息，哪儿也不到哪儿！大人吃不饱，孩子哇哇叫。心想着要是分了家，多拿个家伙儿分着打，这饭奏兴出息点儿。这么着，这家才分开过咧！你是没经过知不道哇，那吃食堂苦去咧啊！白薯秧子、白菜帮子、萝卜缨子啥的，剁巴剁巴跟猪食似的，熬巴熬巴就吃啊！这还算生古？那花生皮子、棒子骨头，掺点白薯面儿揍的饽饽，你还许奏不吃咧？咽不下去？咽不下去也得咽。奏这个，还吃了这顿没下顿呢啊！有时候，饿得真是俩眼冒金星啊！放个屁都想抓着吃喽。那时候，人叫是人呐，哪如现在猪吃得好哩。”

“这家分了之后，大大小小就顶四股儿咧。我大哥分出去咧，我大姐也出阁咧，我们这股儿就剩我、我爹、我妈还有我二姐，四口人。这时候，我也打算着退学回生产队挣工分儿，帮家里一把，可我爹死活不让，叔婶儿哥嫂的也极力反对，说啥也供我们读书。这么着，咬牙硬挺着上呗！赶到1964年，我

和我二姐一起都考上咧，我二姐考上了大学，我考上了河北滦师。”

“这家伙雷子的！要命啊！真的！那简直就是绝路一条！家里穷得连小稀粥儿都喝不上来，这学咋儿上？我寻思着，这回说啥也不上咧！那阵子，在外头上班的都跟着风儿纷纷回家，在外头上课的也有不少自动退学的。为啥？为了维持生活，回家务农呗！”

“左邻右舍也说，南北俩院也说，说啥的都有哇，耳朵都灌满咧！我爹不听那套，我叔我婶儿、我哥我嫂子也都说‘上去！几家子供不起你们俩上学？！要是不上喽，那十来年的心血不都白费咧吗？！’”

十年寒窗无人问，一举成名天下知。姐弟三人历经朝夕苦耕，全都考取了功名。在那个年代，那个时期，尤其在困苦的农村，一双父母把膝下儿女都培养成人头地的知识分子，这在偌大的迁安唯恐独此一门吧！

徐家父辈放眼千里的远见卓识，含辛茹苦的教子之道，可谓劳苦功高，令人钦佩。也正是因为这样，世代为农的徐府柴门祖坟，才生长出了书香门第的茁壮青蒿。



徐春瑞与父亲和大姐二姐合影