

历代名帖部首入门教程

# 颜真卿楷书部首解析

叶定莲 编著

上海书画出版社

隨

故

沂

晴

月

文

斤

目

青

交

郭

慈

历代名帖部首入门教程

# 颜真卿楷书部首解析

叶定莲  
编著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据  
颜真卿楷书部首解析 / 叶定莲编著. -- 上海 :  
上海书画出版社, 2015.03  
历代名帖部首入门教程  
ISBN 978-7-5479-0947-8  
I. ①颜… II. ①叶… III. ①楷书-书法-教材  
IV. ①J292.113.3  
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第311889号

历代名帖部首入门教程

颜真卿楷书部首解析

叶定莲 编著

责任编辑 朱艳萍  
审 读 沈培方  
责任校对 孙旭明  
封面设计 品悦文化  
技术编辑 钱勤毅

出版发行 上海世纪出版集团  
上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050  
网址 www.ewen.co  
www.shshuhua.com

E-mail shcp@online.sh.cn

印刷 上海市印刷十厂有限公司

经销 各地新华书店

开本 700×1000 1/8

印张 9

版次 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-0947-8

定价 23.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

# 出版说明

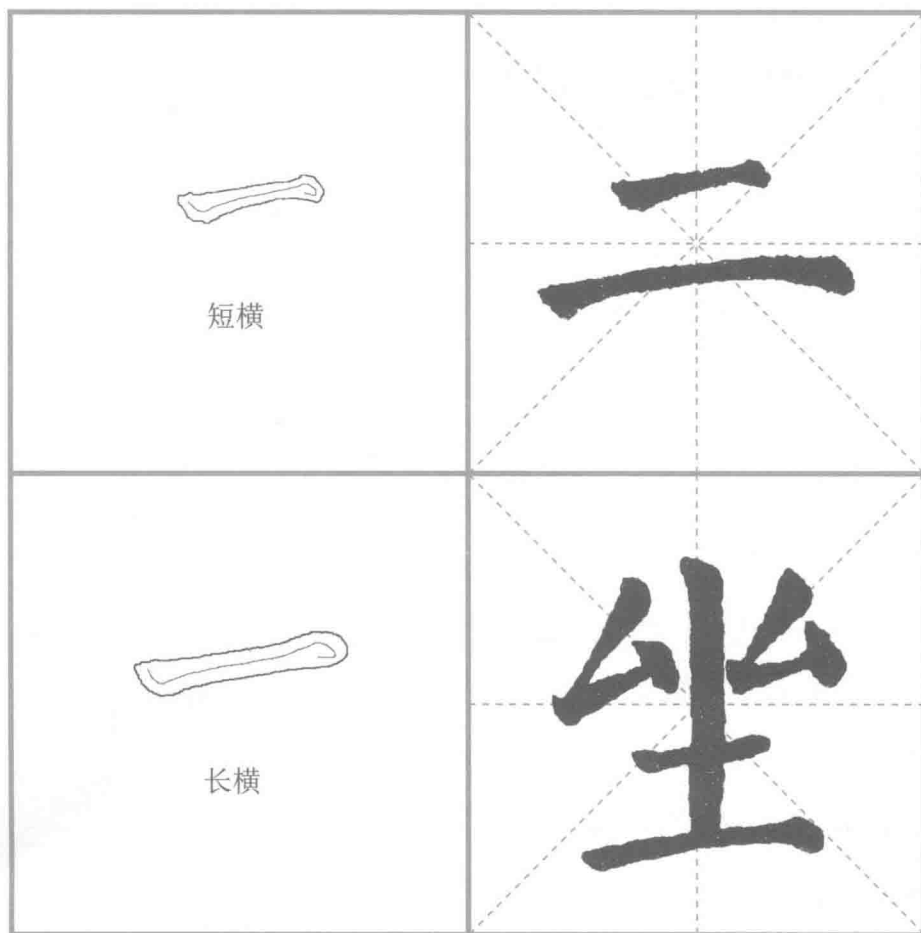
《历代名帖部首入门教程》是上海书画出版社为广大书法初学者量身定做的一套入门级丛书。编著者都是有着多年经验的书法教师，大家一致的观点是：初学书法，宜从笔画与部首入，由此而举一反三，灵活运用，对认识书写用笔和掌握书写结构特征，十分有益。我国汉字最基本的组成元素为笔画，其次则是偏旁部首，若将此二元素牢记于心，运用于手，何愁不能组织架构成一个字、一个句子、一幅作品呢？本套丛书的结构设计分三部分，一为主要笔画、二为部首大全、三为示范作品，通过这三部分，初学者即可以完成从不会到会，直至最终写出一幅好作品的递进。希望本套丛书能成为书法爱好者的案头常备，良师益友！本册字例主要选自颜真卿的《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》、《麻姑仙坛记》。

颜真卿，字清臣，唐琅琊临沂（今山东临沂）人，曾为平原太守，人称“颜平原”。安史之乱，颜抗贼有功，入京历任吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，世称颜鲁公。唐代宗时李希烈叛，宰相卢杞“衔恨”唆使皇帝使真卿往劝谕，为希烈所留，忠贞不屈，后为李希烈缢杀。他秉性正直，从不阿于权贵，以义烈名于时。

颜真卿为琅琊颜氏后裔，家学渊博，五世祖颜师古是北齐著名学者，著有《颜氏家训》。颜真卿少时家贫，缺纸笔，便用笔蘸黄泥水在墙上练字。其书初学褚遂良，后师从张旭得笔法，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，广采博收，融合己意，完成了雄健、宽博的颜体楷书的创作，树立了唐代的楷书典范。

他的楷书一反初唐书风，行以篆籀之笔，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博而气势恢弘，骨力遒劲而气慨凛然，体现了大唐帝国风度繁盛，并与他高尚的人格契合，是书法美与人格美完美结合的典型。他的书体被称为“颜体”，与柳公权并称“颜柳”，有“颜筋柳骨”之誉。

欧阳修评曰：“颜公书如忠臣烈士，道德君子，其端严尊重，人初见而畏之，然愈久而愈可爱也。其见宝于世者有必多，然虽多而不厌也。”朱长文赞其书：“点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有志，自羲、献以来，未有如公者也。”颜体书对后世书法艺术的发展产生了深远影响，唐以后很多名家都从颜真卿变法成功中汲取经验，尤其是在行草方面唐以后一些名家在学习二王的基础上再学习颜真卿，从而建树起自己的风格。他的传世书迹极多，《颜勤礼碑》《颜家庙碑》《麻姑仙坛记》。传世墨迹有《刘中使帖》《自书告身帖》等。

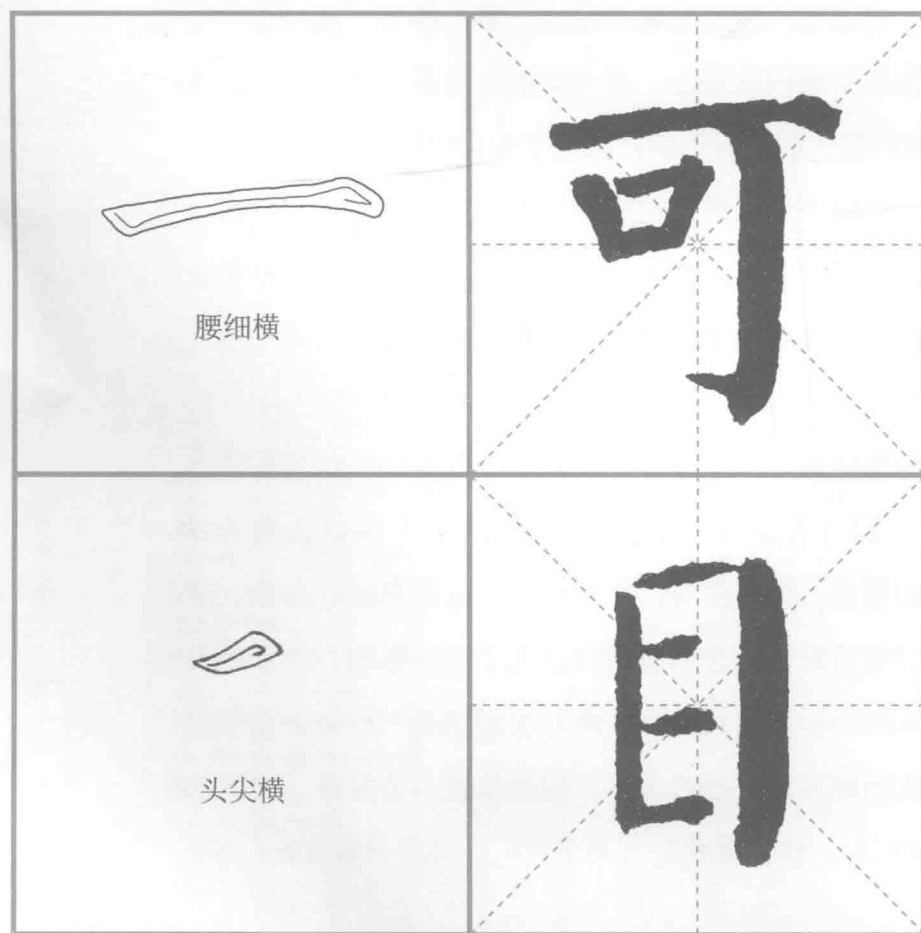


注 · 意 · 要 · 点

短横应露锋起笔，头尖尾圆。

注 · 意 · 要 · 点

长横应基本无弧度，两头略粗于中间部分。忌头尾形状过圆，状似肉骨头。



注 · 意 · 要 · 点

腰细横应中间略向上拱，且明显细于起笔、收笔处。忌中间弧度过大，导致软弱无力。

注 · 意 · 要 · 点

头尖横应露锋起笔后略向右上斜出，回锋斜势收笔。



头尖竖

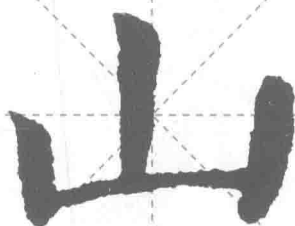


注 · 意 · 要 · 点

头尖竖应露锋起笔，下笔后略向右斜下，回锋收笔。忌书写过程中粗细变化过大。



头粗竖



注 · 意 · 要 · 点

头粗竖应略向左斜，取其略倾姿态。忌头部过大，状似铁钉。



悬针竖

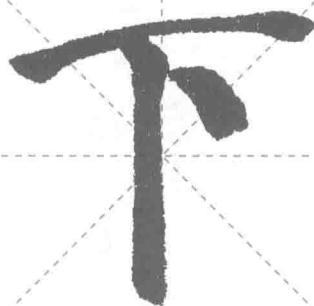


注 · 意 · 要 · 点

悬针竖回锋起笔，中锋用笔，渐行渐细。忌提笔过快，形成鼠尾。



垂露竖



注 · 意 · 要 · 点

垂露竖应略带向左或向右凸的弧度，尾部圆润，状如露珠。



竖撇



注 · 意 · 要 · 点

竖撇整个笔画五分之四的部分基本保持垂直向下的态势，弧度不宜过大。



弧撇

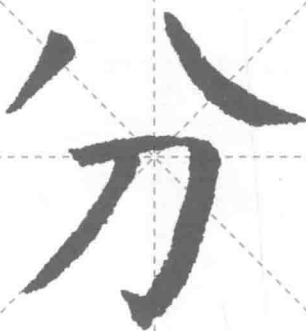


注 · 意 · 要 · 点

弧撇回锋起笔，行笔应缓慢渐行渐粗。形成弧度时不宜突然转变方向，显得突兀。



直撇



注 · 意 · 要 · 点

直撇应如匕首般挺拔锋利，不带弧度。不宜突然变细，形成鼠尾。

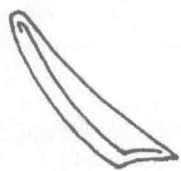


平捺



注 · 意 · 要 · 点

平捺应该有一波三折的提按变化，提按不宜生硬，捺部斜度不宜过大。



斜捺



### 注 · 意 · 要 · 点

斜捺逆锋起笔，在行笔过程中略带缓缓的弧度，显得从容。捺部出锋基本水平向右。



反捺



### 注 · 意 · 要 · 点

反捺犹如一个长长的斜点，通常呈45度斜出。由细变粗的速度要均匀。



斜点



### 注 · 意 · 要 · 点

斜点略锋起笔后顺势45度向右上斜出，逐渐按下，最后回锋收笔。



撇点



### 注 · 意 · 要 · 点

撇点犹如一个被缩短了很多的小小的撇。尾部不宜收得太快。



挑点



注 · 意 · 要 · 点

挑点应先转一个饱满的圈，然后在右上方挑出，挑部不宜太大。



竖钩



注 · 意 · 要 · 点

竖钩应把竖部写得圆润粗壮，且略带向右凸的弧度。



弯钩



注 · 意 · 要 · 点

弯钩露锋起笔，渐行渐粗，起笔处部较钩部位置略偏右。



横钩



注 · 意 · 要 · 点

横钩由粗变细的形态明显。钩部很重，两个部分形成鲜明的轻重对比。



斜钩



注·意·要·点

斜钩露锋起笔，向右下方自然平顺的带有弧度的行笔，最后轻轻向上方钩出。



竖弯钩



注·意·要·点

竖弯钩通常会在转弯处先提，然后再按下，转弯后再慢慢往右上方略微抬起行笔。



横折钩



注·意·要·点

横折钩的两个部分都带有微微的弧度，整个笔画结构饱满，斜钩的斜度不宜过大。



横撇



注·意·要·点

横撇的横通常露锋起笔，轻轻上抬，撇部带自认弧度的撇出。



横折弯钩



注 · 意 · 要 · 点

横折弯钩的弯钩与横粗细变化非常明显，弯钩的弧度应自然圆转。

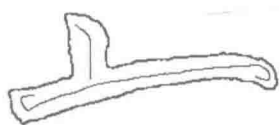


横折



注 · 意 · 要 · 点

横折通常横细竖粗，横略向上扬，竖向左斜。横、竖粗细不宜相同。



竖折



注 · 意 · 要 · 点

竖折通常竖的部分向左斜，竖部的位置不宜写得太靠外面。

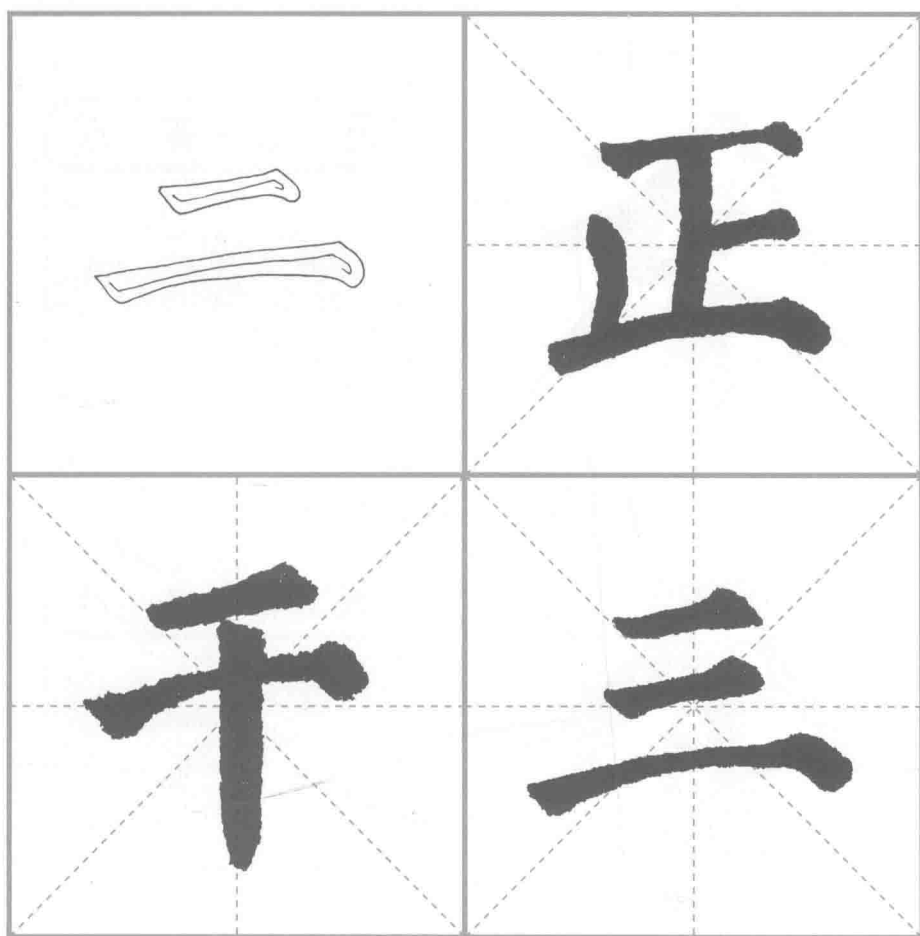


提



注 · 意 · 要 · 点

提用笔应短促有力，不宜突然变细，或太长太软。



## 注·意·要·点

“二部”两横基本平行，略有粗细变化，两横的尾部位置上下差距不大。

## 改·错·提·示

一、长横不宜有弧度，造成整个字不挺拔；  
二、两横的长度不宜过于接近，整个字没有松紧变化。



## 注·意·要·点

“亠部”点为斜点，横大多情况为腰细横，点略重于横。

## 改·错·提·示

一、点的位置不宜完全在横的中间处；  
二、横不宜太短，造成整个字头部不稳。

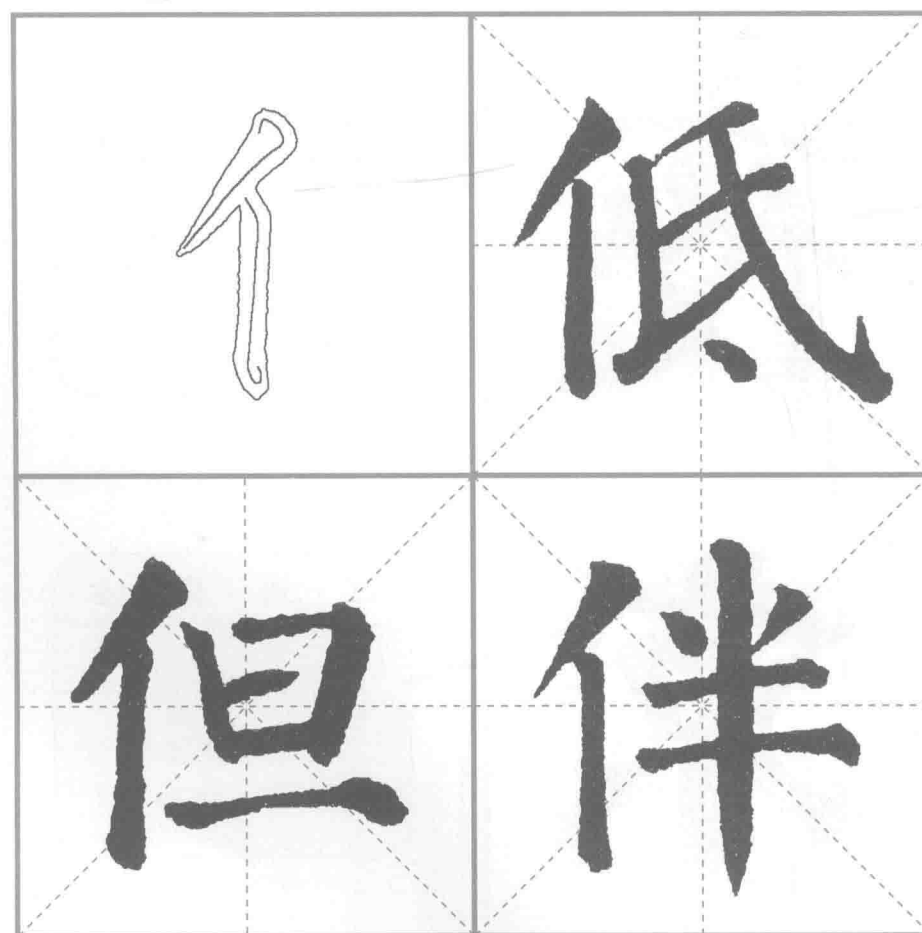


### 注 · 意 · 要 · 点

“人部”撇、捺开张，撇细捺粗，撇底部略低于捺。

### 改 · 错 · 提 · 示

一、撇、捺不宜过长，使整个字头部太重；  
二、撇、捺斜度不宜太小，无法包住下半部分。



### 注 · 意 · 要 · 点

“亻部”撇短竖长，两笔略粗细变化，整个部首形态瘦长。

### 改 · 错 · 提 · 示

一、竖的起笔处与撇不宜完全分开，显得松散；  
二、竖的起笔位置不宜过高或过低，应基本处在撇的中间位置。

## 注·意·要·点

“儿部”在不同的字中处理方法完全不同，如“光”字撇短竖弯钩长以取势，如“元”字两笔底部完全齐平使结构平稳。

## 改·错·提·示

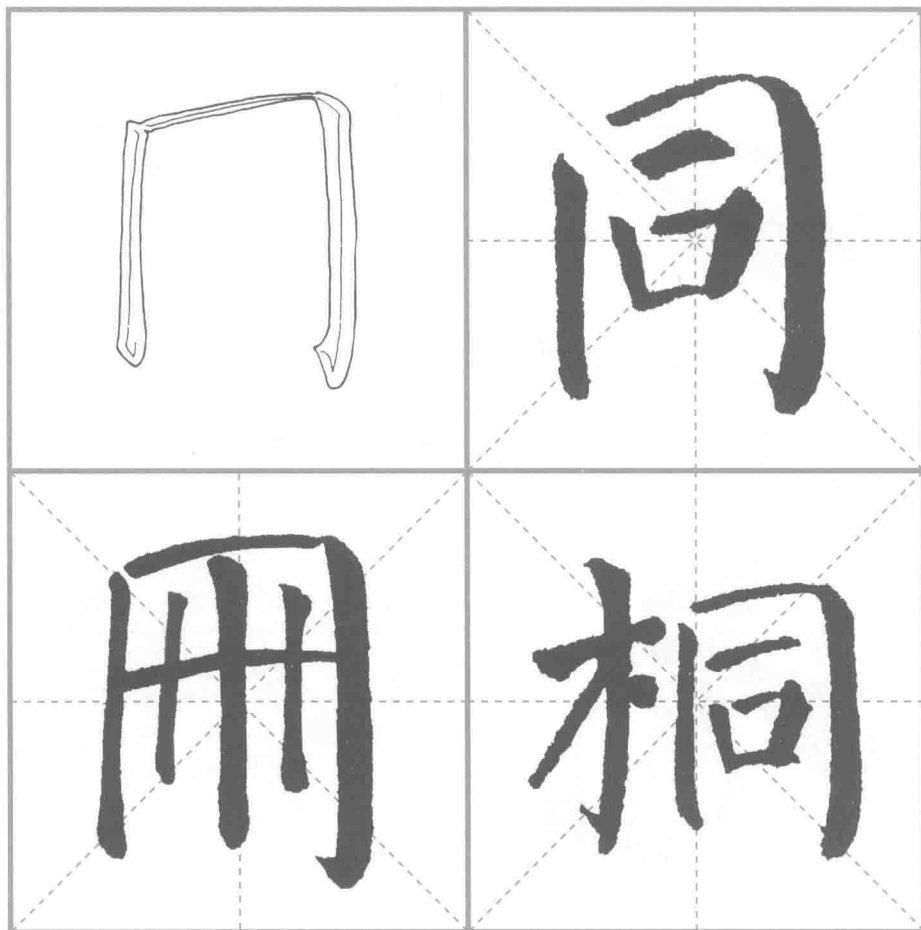
一、竖弯钩的转弯处不宜往左下挂，造成底部不稳；  
二、两笔粗细、弧直变化应比较清晰体现。

## 注·意·要·点

“八部”两点都较长，且左右基本对称，粗细也基本相似。

## 改·错·提·示

一、左右两笔大小、长短不宜相差悬殊；  
二、不宜将两笔靠得太近，造成底部不稳。

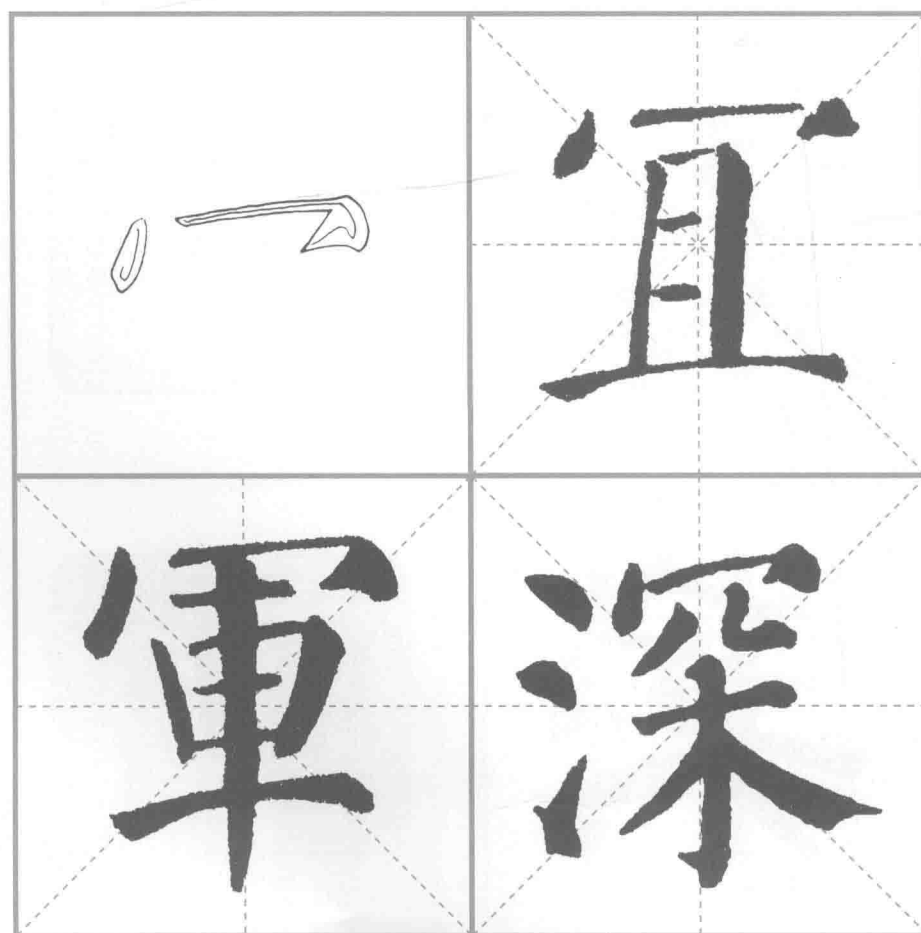


## 注·意·要·点

“冂部”左右两竖都应略带向外凸的弧度，基本对称，但通常都是左竖略短，且外框通常长于内部。

## 改·错·提·示

一、左右两竖不宜都很粗，显得呆板；  
二、横的部分不宜没有弧度，不够轻盈。

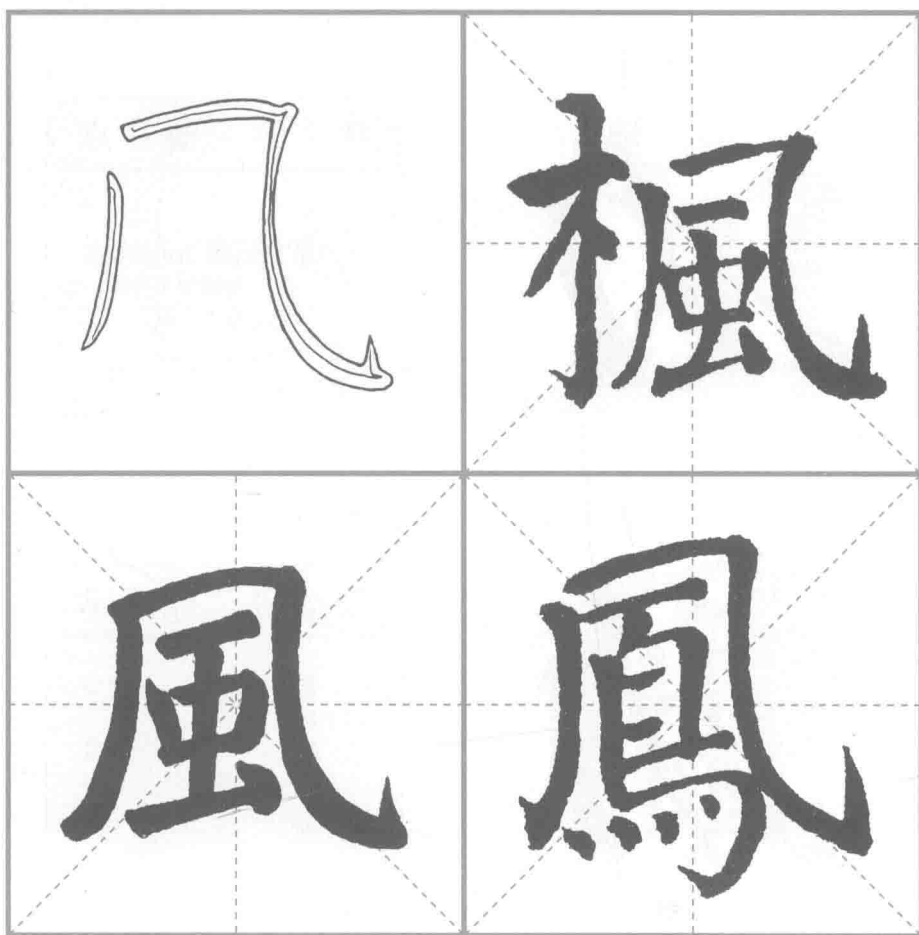


## 注·意·要·点

“冃部”点与横钩间距较大，不可太靠近。有时横钩的钩部还会与横分开，与点左右呼应。

## 改·错·提·示

一、横钩不宜太斜，造成顶部不稳；  
二、点与钩的斜度不宜完全相同，没有变化。



## 注 · 意 · 要 · 点

“几部”左右两笔舒展而委婉，不可写得过于强硬。需给中间部分留出足够的空间。

## 改 · 错 · 提 · 示

一、左边竖撇不宜太长，不可超过中间的底部；  
二、横折弯钩最下部分斜度不宜太大。



## 注 · 意 · 要 · 点

“丿部”竖钩通常都带有略向右拓的弧度，而短竖则微微向左倾，两者形成一种相对应的平衡关系。

## 改 · 错 · 提 · 示

一、短竖应基本处于竖钩相对应的中上部分；  
二、两笔粗细不宜无变化，应左细右粗。

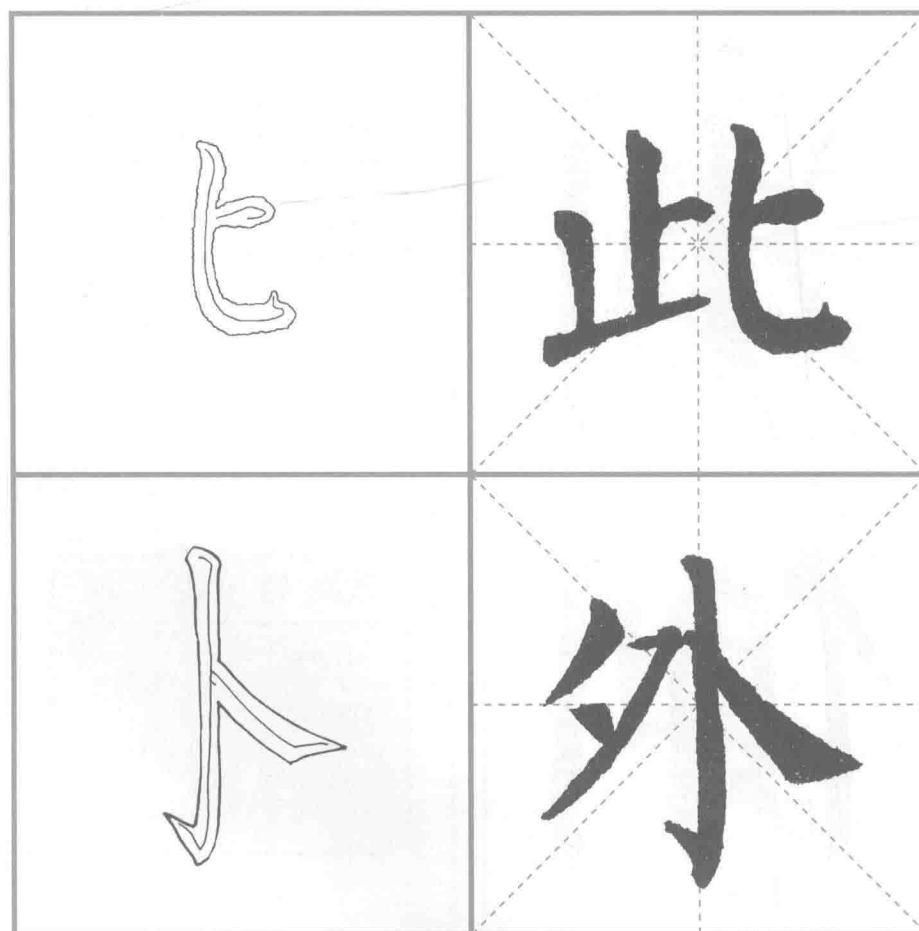


### 注 · 意 · 要 · 点

“力部”撇与横折钩的斜度几乎一致，撇略细于折部，折部的弧度稍大于撇。

### 改 · 错 · 提 · 示

- 一、撇不宜过短，无法穿插到字的左下方；
- 二、横折钩的横不宜太低或太高，应处于撇靠上三分之一处。



### 注 · 意 · 要 · 点

“匕部”竖弯钩的竖弯部分与短横基本平行，空间匀称。

### 注 · 意 · 要 · 点

“卜部”的钩出锋，点改为斜捺，写法舒展，两笔都略带轻微的弧度，用笔韧劲十足。