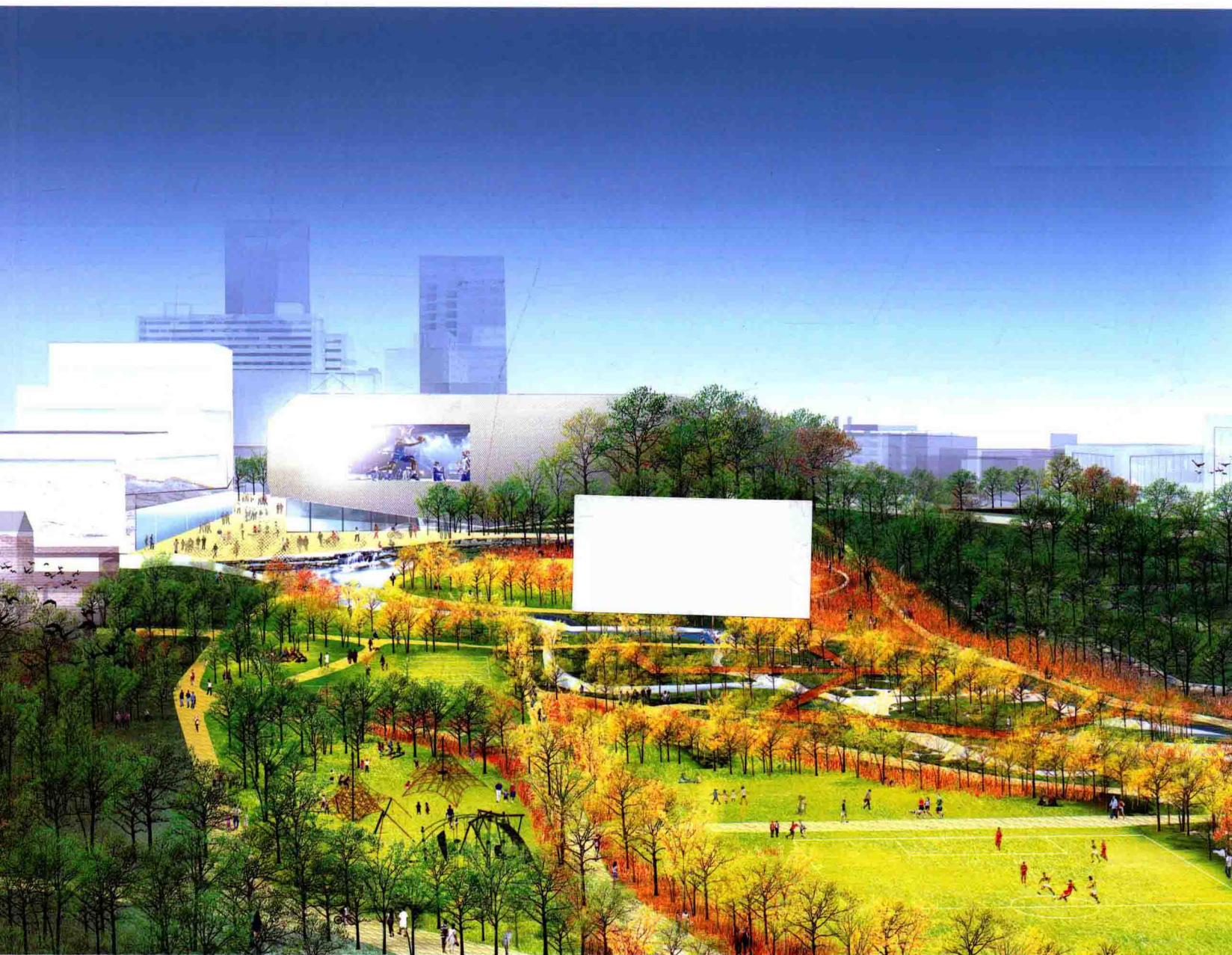


竞赛

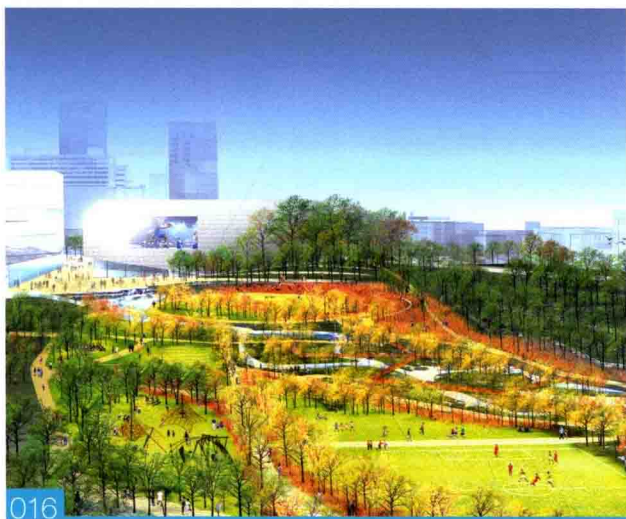
Competitions

2015年 第1期
景观建筑



附赠DVD

辽宁科学技术出版社



016



032



076

封面: Archilier建筑事务设计的克利夫兰大桥

左图: labor4+设计公司设计的“茨文考湖北岸”城市规划和景观

上图: SCAPE设计公司 / LANDSCAPE ARCHITECTURE PLLC设计公司设计的列克星敦布兰奇镇溪水公共空间

中图: JDS/朱利安·德·施迈特建筑师事务所+巴尔莫里合作设计公司, 坦恩设计工作室+尼奇工程公司, 詹姆斯·利马设计师事务所+Creative Concern综合传播公司+兰根工程和环境服务公司设计的列克星敦布兰奇镇溪水公共空间

下图: 洛肯·奥赫里奇建筑师事务所, 境向联合建筑师事务所设计的金门港水头客运中心

全球竞赛速览 COMPETITION INFORMATION

- 004 “下一个赫尔辛基”设计竞赛
- 005 北西兰岛医院竞赛
- 006 瑞典梅拉达伦大学设计竞赛
- 007 莫斯科“俄罗斯公园”发展总规划竞赛
- 008 “茨文考湖北岸”城市规划和景观设计竞赛
- 009 阿沃·帕特中心设计竞赛
- 010 “古兰经”神圣绿洲设计竞赛
- 011 许李严建筑事务公司主持珠海学院新校区设计
- 012 思邦主持设计中国深圳太子大厦
- 014 廉价但美丽

竞赛作品展示 COMPETITION WORKS

- 016 列克星敦布兰奇镇溪水公共空间设计竞赛
- 036 克利夫兰大桥设计竞赛 斯坦利·科利尔/撰文
- 046 EDGE/ucation水滨教育活动馆设计竞赛 斯坦利·科利尔/撰文
- 064 金门港水头客运中心国际竞赛 斯坦利·科利尔/撰文

竞赛作品点评 COMPETITION COMMENTS

- 088 诺贝尔中心建筑设计竞赛
大卫·奇普菲尔德建筑师事务所
- 094 长沙梅溪湖城市岛竞赛
KSP尤根·恩格尔国际事务所
- 102 宁波鄞州南部商务区门户项目规划设计竞赛
amphibianArc设计公司
- 112 中信金融中心
许李严建筑师事务有限公司
- 118 丹麦军营设计竞赛
ADEPT建筑事务所

建筑师访谈 INTERVIEW

- 125 奥露哈·罗曼纽克对话西尔维奥·达希亚



出品人/PRESIDENT 宋纯智, scz@mail.lnpgc.com.cn

主编/EDITOR IN CHIEF 吴磊, stone.wu@archina.com

供稿编辑/CONTRIBUTING EDITOR (美) G·斯坦利·科利尔, scollyer@competitions.org

编辑/EDITORS
韩欣桐, cindyhan@competition-china.com
刘翰林, hanlinl@competition-china.com
孙阳, sunyangsw@competition-china.com
张珩, zhangheng@competition-china.com
潘鸥, panouelena@competition-china.com

网站编辑/WEB EDITOR 钟澄, charley@competition-china.com

美术编辑/DESIGN AND PRODUCTION 周洁, jennyzhou@competition-china.com

技术插图/CONTRIBUTING ILLUSTRATOR 李莹, laurenceli@competition-china.com

撰稿人/CONTRIBUTORS
(美) G·斯坦利·科利尔 (Stanley Collyer)
保罗·施普赖雷根 (Paul Spreiregen)
威廉·摩根 (William Morgan)
拉里·戈登 (Larry Gordon)
(新加坡) 奥露哈·罗曼纽克 (Olha Romaniuk)

翻译/TRANSLATORS 张晨

市场拓展/BUSINESS DEVELOPMENT 钟澄, charley@competition-china.com
(86 24) 2328-0272 fax: (86 24) 2328-0367

发行/DISTRIBUTION 袁洪章, yuanhongzhang@mail.lnpgc.com.cn

读者服务/READER SERVICE 蔡婷婷, Cai-Tingting@competition-china.com
(86 24) 2328-0272 fax: (86 24) 2328-0367



扫描二维码
即刻欣赏好视频

图书在版编目 (CIP) 数据

竞赛: 景观建筑 / (美) 科利尔编; 张晨等译. —
沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2015.3
ISBN 978-7-5381-8965-0

I. ①竞… II. ①科… ②张… III. ①景观设计 — 作品集 — 世界
— 现代 IV. ①TU986
中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第305728号

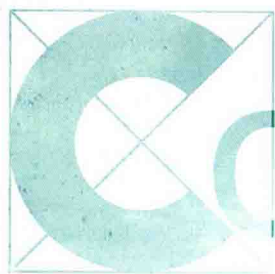
竞赛VOL. 1/2015

辽宁科学技术出版社出版/发行 (沈阳市和平区十一纬路29号)
各地新华书店、建筑书店经销
利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司
开本: 230×275毫米 1/16 印张: 8 字数: 100千字
2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷
定价: 48.00元
ISBN 978-7-5381-8965-0
版权所有 翻印必究

辽宁科学技术出版社 www.lnkj.com.cn



微信二维码
competition-china



Competitions

2015 年 第 1 期

景观建筑





016



032



076

封面: Archilier建筑事务所设计的克利夫兰大桥

左图: labor4+设计公司设计的“茨文考湖北岸”城市规划和景观

上图: SCAPE设计公司 / LANDSCAPE ARCHITECTURE PLLC设计公司设计的列克星敦布兰奇镇溪水公共空间

中图: JDS/朱利安·德·施迈特建筑师事务所+巴尔莫里合作设计公司, 坦恩设计工作室+尼奇工程公司, 詹姆斯·利马设计师事务所+Creative Concern综合传播公司+兰根工程和环境服务公司设计的列克星敦布兰奇镇溪水公共空间

下图: 洛肯·奥赫里奇建筑师事务所, 境向联合建筑师事务所设计的金门港水头客运中心

全球竞赛速览 COMPETITION INFORMATION

- 004 “下一个赫尔辛基”设计竞赛
- 005 北西兰岛医院竞赛
- 006 瑞典梅拉达伦大学设计竞赛
- 007 莫斯科“俄罗斯公园”发展总规划竞赛
- 008 “茨文考湖北岸”城市规划和景观设计竞赛
- 009 阿沃·帕特中心设计竞赛
- 010 “古兰经”神圣绿洲设计竞赛
- 011 许李严建筑事务所主持珠海学院新校区设计
- 012 思邦主持设计中国深圳太子大厦
- 014 廉价但美丽

竞赛作品展示 COMPETITION WORKS

- 016 列克星敦布兰奇镇溪水公共空间设计竞赛
- 036 克利夫兰大桥设计竞赛 斯坦利·科利尔/撰文
- 046 EDGE/ucation水滨教育活动馆设计竞赛 斯坦利·科利尔/撰文
- 064 金门港水头客运中心国际竞赛 斯坦利·科利尔/撰文

竞赛作品点评 COMPETITION COMMENTS

- 088 诺贝尔中心建筑设计竞赛
大卫·奇普菲尔德建筑师事务所
- 094 长沙梅溪湖城市岛竞赛
KSP尤根·恩格尔国际事务所
- 102 宁波鄞州南部商务区门户项目规划设计竞赛
amphibianArc设计公司
- 112 中信金融中心
许李严建筑师事务所有限公司
- 118 丹麦军营设计竞赛
ADEPT建筑事务所

建筑师访谈 INTERVIEW

- 125 奥露哈·罗曼纽克对话西尔维奥·达希亚

PLANNING FOR THE NEXT HELSINKI

“下一个赫尔辛基”设计竞赛

赫尔辛基新博物馆国际竞赛方案征集

从西北方向观察南港区域。右侧是竞赛项目所在的位置，从低矮的老式白色屋顶码头建筑一直延伸到小船入口的位置。

图片：©Kaupunkimittausosasto, Kaupunkisuunnitteluvirasto, Helsinki 2014



在颇有争议的赫尔辛基古根海姆博物馆设计竞赛即将收尾之际，一个独立艺术组织发出另一个竞赛项目的征集呼吁。本次竞赛名为“下一个赫尔辛基”，旨在收集能够充分满足城市的文化、空间和环保需求的创新概念。巴尔巴鄂古根海姆博物馆的建设显著改变了所在地区的旅游经济，追随这一项目的成功经验，许多城市的管理者已经摩拳擦掌，希望能以相近的方式邀请明星设计师完成夺人眼球的博物馆设计，改变城市的命运。在支持者们的眼中，赫尔辛基也是开展此类建设的理想对象。然而，提案在社会各界激起了热烈的辩论，支持和反对古根海姆式建设的呼声都十分高涨。

“下一个赫尔辛基”设计竞赛的目标是鼓励大胆、巧妙的设计方案，吸引更高的社会关注。竞赛吸引了建筑师、城市规划师、艺术家、环保人士、学生、活动家、诗人、政治家和其他所有热爱自己城市的人集思广益，思考如何在赫尔辛基和南港区域设计出一个能够为城市的居民和游客带来最大利益的博物馆。

“城市是人类最伟大的集体艺术创作，而赫尔辛基是最精致的一个。”“下一个赫尔辛基”设计竞赛国际评委会主席迈克尔·索金

如是说。与“传统博物馆的建筑载体”相比，他补充道，“竞赛的目标是吸引那些能够将城市生活的方方面面注入艺术感的项目。”

设计挑战

赫尔辛基市是芬兰首都，也被称为“波罗的海的女儿”，约有120万城市人口。赫尔辛基的基本政策如下。

城市可持续发展：赫尔辛基希望发展为一个可持续发展的城市，而这意味着较高的资源利用率，能效，社会公平性和宜居程度。研究和开发，以及历史、高科技、教育和所有形式的文化活动都应受到高度的重视。政府有关部门公开地谴责避税行为和灰色劳动力的存在，要求实施公平劳动分配。设计师们希望这些政策能最终付诸实践。

城市文化：在赫尔辛基市，人们对文化有着广义的理解——精心维护的街道、广场和公园等城市公共空间都是文化的一部分，因为这些场所通常用来举办非正式及正式的城市文化活动。这可以包括不同类型的艺术博物馆、画廊、艺术工作室及现场音乐、舞蹈和戏剧的表演场所，年度餐厅日出现的临时餐厅或是每年秋天的赫尔辛基国际电影节都在其列。设计师们想知道这些政策是否能够满足众

多赫尔辛基居民和游客的需求。

“智能城市”：赫尔辛基渴望在信息通信技术服务领域成为世界领导者。无所不在的移动数字信息和传感设备将使得未来的信息网络极大地改变人们在城市中创造艺术、展示艺术和体验艺术的方式。市政府作为一个实体的、文化性质的管理单位，必须为迎接这第四次工业革命做好准备。与此同时，还应该保证这些技术被用来造福大众，而不是用于监控活动。

“下一个赫尔辛基”的规划工程寻找那些能够为城市生活注入意义，为日常生活带来艺术气息的项目。从这处壮观的海滨出发，本次竞赛希望找到关于宣传、参与、合作的新理念。赫尔辛基是全球最伟大的海滨城市之一，但它与其他城市一样，有城市最基本的需求。城市需要大量的、价格合理的住房。对处于环保转型期的全世界所有城市来说，这都是一个亟待解决的议题。城市需要合理的运输或创新平台，方便人们体验艺术，创造艺术。城市需要公共空间和公共文化，创造工作机会，对社区负责。

本次竞赛的目标是帮助赫尔辛基抓住机遇，突出城市特色，帮助城市居民提升社会、环境和

文化意识。为城市规划项目搜集现实可行、有远见、且有理论依据的新理念！地球上的每个城市似乎都渴望经历古根海姆博物馆式的改变。如果能有一位非常特别的建筑师，在一个非常特殊的私人博物馆赞助下做出一个非常特别的设计，这个工程扭转当地死气沉沉的经济，为民众带来文化的洗礼，使城市一举成为旅游和世界级艺术的中心，那该有多好！竞赛评委会和组织者将努力在赫尔辛基和纽约将最具感染力、最具深度和艺术感的设计呈现给世人，进行最大程度的推广和实现。

参赛要求

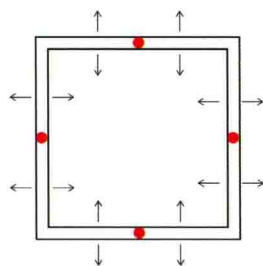
欢迎建筑师、城市规划师、景观建筑师、艺术家、环保人士、学生和其他热爱城市生活的人们提出赫尔辛基和南港区域的改造方案，最大程度地造福当地。这次竞赛向所有人开放，因为最佳方案并不局限于城市规划或是艺术设计。竞赛采用匿名的方式，竞赛方案须采用笔名提交。方案可以采用建筑或城市设计图纸的形式，也可以采用说明、短文（含标点空格不超过4000字符）搭配插图的形式。所有方案只需提交电子版文件。

时间安排

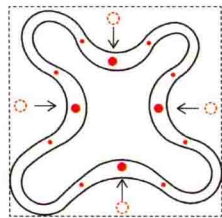
方案提交截止日期：2015年3月2日
联系方式：<http://www.nexthelsinki.org/>

赫尔佐格和德梅隆设计事务所在北西兰岛医院竞赛中获得优胜

效果图、图纸和文本：©Herzog & de Meuron



大型中心花园



靠近的垂直流通设计形成简短的内部连接方式

丹麦北西兰岛医院竞赛于2013年2月在七组设计团队之间展开。三家建筑设计公司受邀参加竞赛，包括BIG建筑事务所、伦高及特兰伯格建筑师事务所（Lundgaard & Tranberg Architects）和赫尔佐格和德梅隆设计事务所，另外四个设计团队通过预选获得竞赛资格。

七组设计团队以匿名的方式提交了医院设计方案，经过政府官员、医院代表和建筑专家组成的专业评委团斟酌评定，最终选出三个设计方案进入终审，这三个设计方案于2014年1月6日公开。

2014年4月9日，赫尔佐格和德梅隆设计事务所，VLA 建筑事务所和英国安博公司组成的设计团队提出的设计方案获得优胜。“我们非常高兴赢得了这次北西兰岛医院竞赛。我们与医院代表一起通过这个项目展示了建筑观赏性和功能性在医院中得到综合的可行性。评委团的选择对建筑师和整个医疗行业来说是一个重要指向：与过去几十年盛行的高层医疗建筑相比，低层、平顶的医院建筑群可以更好地融入城区或郊区环境。”

医院被自然环绕，中央区域是花园。大楼在水平方向上的起伏造型呼应地势。水平的建筑形式比较适合医院，因为这里充满

交流：不同部门的员工为了一个共同的目标而努力：对人类健康的治愈。新医院将打破传统医院运营的壁垒，而过去几十年间比较注重实用性的高层医院建筑几乎无法实现这个目标。

项目设计对两个看似矛盾目标进行了结合：大型中央花园和较短的内部通道。最终的设计方案构成了有机的交叉形状，使得室内花园成为一个流动的空间。花园下方的中央大厅包含四个圆形庭院，医院的脉搏从这里开始。

从剖面可以看到大楼的功能安排十分简单明了，检查和治疗的两层楼构成了一个基座，上方的两层病房沿建筑外围分布形成大型中央花园。基座的两层楼以不同的方式与外界相连，庭院光照充足，景色优美。大片的连接区域，室内庭院元素的重复和统一的房间规格具有极高的灵活性。后期根据需要进行功能的改变简单易行。

基座结构内功能设计的两个基本原则如下：

1. 越是使用频率高的部门，位置越靠近中央。
2. 将门诊和住院患者在垂直方向上分流，基座的每层结构分别服务一个目标人群。

基座结构包含修长的垂直外

墙结构，具有高度的灵活性，同时提供视觉安全感。庭院外墙可以使用多种材料，方便定位也富于变化。基座包含了医院中使用频率最高的功能区域，连续的外墙对此也有所体现。基座是社区精神的一种表达。

与之相比，病房设计重视隐私，以小规格为主。病房结构使用的是轻型预制模块：2×2的病房组合形成一个小长方形空间结构，卫生间设于其中。多边形结构使基座在水平方向上呈现起伏的造型。这样的平面规划好比

人的脊柱，规整有序。人们在病房可以俯瞰树顶和中央公园。从这个角度观察，医院就像一个两层的建筑群。

医院的景观设计由两个典型的丹麦景观区组成。森林公园内的停车场环绕大楼，中央公园地势平坦，景色怡人。圆形树篱起一定的遮挡作用，并形成花园的通道网络。

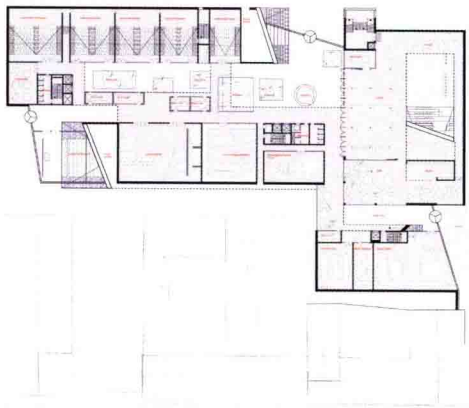
建成后，北西兰岛医院将成为南席勒罗德新规划的核心内容。



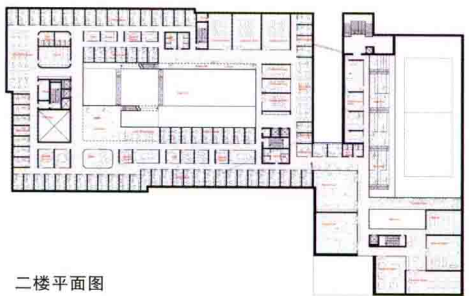
3XN WINS MÄLARDALEN UNIVERSITY BUILDING IN SWEDEN

3XN建筑师事务所赢得瑞典梅拉达伦大学设计竞赛

2014年6月,丹麦建筑师事务所3XN在斯德哥尔摩西南方向的埃斯基尔斯蒂纳新大学建设项目——梅拉达伦大学的设计竞赛中获得优胜。项目内容包含受保护的现代主义风格公共浴室遗址的翻新工程和一栋总面积18,250平方米的新楼建设工作。3XN事务所的设计方案能够为4000名学生和350名教职人员提供教学设备和工作场所。



一楼平面图



二楼平面图



“我们的设计目标是创建一个开放且鼓舞人心的学习环境,促进学生和教职人员的跨学科互动。我们特别强调新教学大楼与相邻的受保护建筑之间建立柔和但明确的视觉连接。参考公共浴室古迹的斯堪的纳维亚实用主义风格,新大楼呈现清晰的几何造型和统一的建筑表面。” 3XN事务所及合伙人,金·赫尔福特·尼尔森如是说明。

设计师将大楼整体分割成不同高度和规格的较小单元,新建筑的比例按现代主义的浴室建筑进行了调整,在新旧建筑之间构成和谐的建筑环境。建筑体积的分割还形成了三个公共室外广场,服务娱乐功能。明亮的外墙由开放和封闭部分交替组成,这种规律变化使外墙看起来富于动态,也是大楼内部光照充足。

新建筑一层和二层从内部与公共浴室相连,形成新旧之间的流畅过渡。两个建筑的较低楼层完全开放连通,新旧建筑因而构成一个功能和空间整体。占地较大的主游泳池被保留并改造成学校图书馆,咖啡厅和学生活动馆建在其中,构成一个独特而重要的学生社交场所。

中庭和双层高度的礼堂、开放学习区和内部庭院共同构建了一个具有良好视觉通透性的多层空间。教室和演讲大厅分布在较低的三层楼。设计师希望通过这种方式鼓励不同专业的学生沟通交流,为不同学习领域之间的沟通交流打下良好的基础。行政办公室位于大楼顶层,这里的工作环境更为安静。

效果图、图纸和文本: ©3XN



GILLESPIES WIN “PARK RUSSIA” DEVELOPMENT MASTERPLAN

COMPETITION IN MOSCOW 吉里斯派斯景观建筑事务所设计团队摘取莫斯科“俄罗斯公园”发展总规划竞赛桂冠

在俄罗斯地理学会和莫斯科地区政府共同组织的“俄罗斯公园”发展项目总规划和商业战略竞赛中，高纬环球公司获得一等奖。“俄罗斯公园”在多莫杰多沃机场附近，距莫斯科向南三十公里，占地一千多公顷，是一个雄心勃勃的旅游、文化项目。

吉里斯派斯景观建筑事务所领导设计团队，凭借充满特色的总体规划和景观设计赢得竞赛优胜。英国标赫工程顾问公司为“俄罗斯公园”设计的工程框架作为俄罗斯未来绿色发展的范例，确定了注重公共交通的战略性铁路和道路建设的综合设计新标准。菲尔登·克莱格·布莱德利设计工作室负责

公园文化和商业中心的设计，提出了连接各个景点的中央交通运输枢纽的构想。

“‘俄罗斯公园’设计方案的一大特点是其激动人心的总体设计构想。一旦付诸实施，这将是一个耗时多年的长期项目，其中包含的多种多样的景点设置能够为各个年龄段的人群提供多层次的娱乐和学习经历。这一方案凝结了俄罗斯独特的历史背景，文化遗产和未来发展，包含创新的环保设计，绿色设计原则以及建筑、景观和配套基础设施等主要设计元素。”领导竞赛设计团队的吉里斯派斯景观建筑事务所合伙人，吉姆·迪格尔这样评价道。

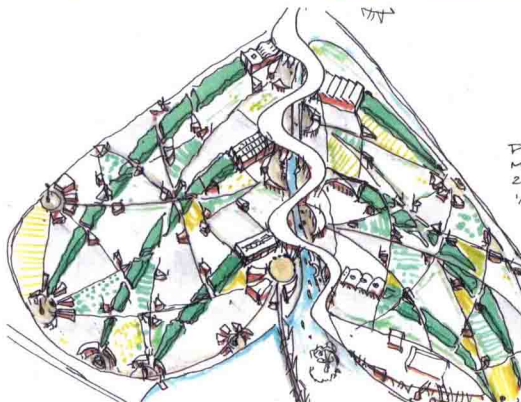
评审团选出的优胜方案包含总规划和商

业策略书，展示了公园的三个主要组成部分以及打造休闲项目和旅游度假胜地等投资机会。

来自高纬环球公司俄罗斯分公司的项目经理理查德·蒂博特称，“‘俄罗斯公园’是一个独特的俄罗斯式休闲公园，符合俄罗斯消费者对创意休闲文化活动的需求，同时也成为快速增长的俄罗斯旅游业中的新兴景点。”“建成后，它将与新加坡花园，甚至美国佛罗里达的奥兰多公园相提并论。”

工程具备明显的“绿色”建筑特征，有望优化莫斯科和多莫杰多沃地区的铁路设施，以应对每年可能高达一千万的游客量。

效果图、图纸和文本：©Gillespies, Buro Happold, Feilden Clegg Bradley Studios



LABOR4+ WINS "NORTHERN SHORE LAKE ZWENKAU" COMPETITION

labor4+设计公司赢得“茨文考湖北岸”城市规划和景观设计竞赛

效果图、图纸和文本: ©labor4+

labor4+设计公司在参加“茨文考湖北岸”城市规划和景观设计竞赛的十四个设计团队中脱颖而出,摘得桂冠。舒尔茨与舒尔茨建筑事务所(schulz & schulz architekten)和罗伊德工作室(Atelier Loidl)等知名设计公司都在入围名单之列。

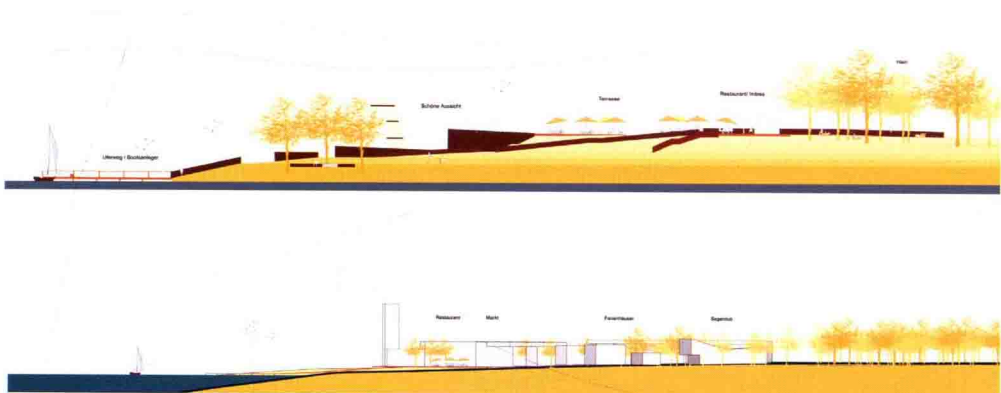
评委团称,“优胜设计方案凭借极具吸引力的度假村设计概念,贯通整个园区的公共通道,创新的休闲区设计以及完美结合了休闲、运动、旅游和亲近自然主题的整体方案,给评委团留下了深刻的印象。”



场地平面图

村庄和露营地的工程建设将沿着北侧的森林边缘进行。这里设有充足的停车位,游客将车停在这里以便休闲区域保证仅供游人步行的特点。与圆形通道相连的湖边小路将开发区纳入整体环境,方便游客步行或骑自行车休闲游玩。人们可以在小型野餐区一边休息放松,一边欣赏美丽的湖光山色。沿着湖边开发的“探险之路”为人们探索茨文考湖的多层次美景提供了独特的机会,人们可以自行发现湖景以及对岸景观的新面貌。

地形:“风光”景观雕塑展现了独特的空间艺术特点。支撑墙壁、斜坡和观景台将现有的高度提升,配合坡道和楼梯,高度和位置各不相同的露台可以服务多种功能。



剖面图

旅游:项目规划重点关注如何开发一种对自然的干扰与污染控制在最低程度的旅游形式。北侧湖岸将开发多种多样的娱乐项目供游客选择。

度假村:游客在村庄里的酒店和休闲建筑群可以找到较高水准的饭店、游船和自行车租赁点和商店。游客们可以在舒适的酒店房间、阁楼公寓和假日公寓饱览茨文考湖的美丽景色,亲身游览湖景也十分方便。“湖滨村落”由众多度假屋、船屋组成,还包含一个船舶、冲浪设备租赁点和充足的船舶泊位,为游客在此享受水上运动创造条件。喜欢安静的游客可以在林荫下的木屋寻得一方净土。相邻的露营点满足露营爱好者的需求。树荫中的375个摊位靠近湖

边浴场。遥远的“隐士小屋”朝向休闲区域东侧,为自然爱好者呈现一个与自然亲密接触的假日体验。

景观:茨文考湖北岸的复原模型是根据当地天然分布的植被而制作的。北侧区域将根据当地预期情况进行重新绿化,进行森林生态重组。重新绿化将主要选用橡树、鹅耳枥等顶级树种将与先锋树种配合种植。靠南一侧,一块连续空白区域将采用自然的方式进行重新绿化,不进行过多的人工干预。只进行改善土壤和抗侵蚀初级种植的处理。首批初级种植将在露营地和滨水通道处展开,以确定景观的基本轮廓,进行区域划分,将休闲区域纳入景观。

涅托·索韦哈诺事务所获得阿沃·帕特中心设计竞赛第一名

效果图、图纸和文本：©Nieto Sobejano Arquitectos

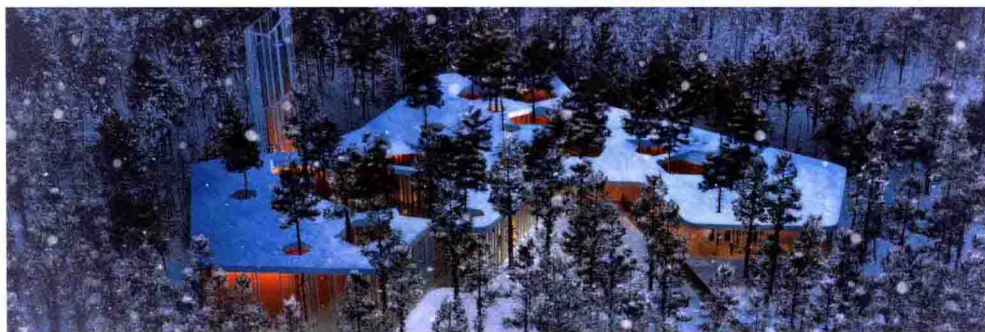
爱沙尼亚共和国总统，托马斯·亨德里克·伊尔维斯先生在塔林的一次公开典礼上宣布了阿沃·帕特中心国际设计竞赛的评选结果。评委团成员包括阿沃·帕特中心的迈克尔·帕特，日本建筑师藤本壮介，以及爱沙尼亚建筑师协会成员。评委会一致决定将本次竞赛的一等奖授予涅托·索韦哈诺事务所（Nieto Sobejano Arquitectos）的马德里和柏林设计团队。

此次竞赛由阿沃·帕特中心基金发起，总共分两个阶段。参与第一阶段的71个设计团队在第二阶段与受邀的20家国际建筑事务所共同竞争，其中包括：Allied Works建筑事务所（美国），克劳迪欧·西尔韦斯特林建筑师事务所（英国），Coop Himmelb(l)au建筑师事务所（奥地利），亨宁·拉尔森建筑事务所（丹麦），JSA延森与斯科温建筑师事务所（挪威），凯斯藤-杰尔斯-大卫·冯·塞弗伦建筑事务所（比利时），涅托·索韦哈诺事务所（西班牙），OFIS建筑事务所（斯洛文尼亚），里克·乔伊建筑事务所（美国），扎哈·哈迪德建筑师事务所（英国）。

阿沃·帕特中心是爱沙尼亚著名作曲家阿沃·帕特在2010年成立的，致力于阿沃·帕特作品的保护和研究。新项目位于距离塔林35公里的一处半岛上，这里松树茂密，拥有丰富的自然景观。

获得竞赛一等奖的涅托·索韦哈诺事务所设计方案将一系列公共和私人空间安置在同一个屋檐之下，容纳基金会档案室、图书馆、工作室、办公室、展览空间，以及一个可以用于音乐会、演出、会议和电影放映的多功能礼堂。设计师尝试在阿沃·帕特作品的私密性和爱沙尼亚壮美的自然景色之间寻求平衡。保留场地所有松树的决定使屋顶的单一结构与所在庭院的自然布局产生奇妙的反应，阐释了空白与沉默在建筑与音乐中的隐蔽主体作用。

与那些主题式的音乐建筑类似，设计师也



将阿沃·帕特中心设想为一个几何图案，以重复的五角形为原型，并且将院内形态各异的松树纳入规划范围。所有的松树都将被保留，工程不会对树木造成任何伤害。五角形造型的有序变化形成连接各个区域的空间基础。室内空间被两面长长的木墙包围，将其与私人空间分隔开来。档案室和图书馆均与工作室及建筑一层的办公室连通。礼堂采用了“房中房”的设计理念，可服务音乐会、演出、会议和电影放映等多种功能。大厅也可用于展览，紧邻商店、咖啡厅，可以近距离欣赏室外景观。阿沃·帕特中心将是一个适合研究、学习的大型公共空间。人们在这里可以交流想法，参观展览，品尝美食，阅读书籍，欣赏演出，或者在林中漫步。

工程中使用的建筑材料回应大楼温暖、友好的设计特点。室内的墙壁和天花板采用白色油松木，铺面地板的色泽与庭院照过来的日光交错在一起。整个大楼内设置了充足的电源插口和网络端口，方便电子、数码、视听和照明设施的使用。室外使用的单一装饰元素对建筑

外观起协调统一作用：新屋顶就像一个巨大的平台，根据室内空间对高度的需求进行调整。使用珍贵铝板的屋顶设计与建筑的几何形状及树木的有机造型形成互动。

按序变化的细长柱状物是阿沃·帕特中心设计里一个应用灵活的建筑元素。它在外墙上的使用丰富了外墙的内容。出于隐私的考虑，一部分墙面可以使用大面积透明玻璃幕墙，其他部分则需要更多的保护。柱状物刚好可以填补之间的空白。观察塔是一个以阿沃·帕特创作的赞美诗为灵感的光雕塑结构，它的五角形形态与庭院相近，螺旋结构向上延伸至树冠之上，遥望远方的海洋。为了保持阿沃·帕特的作品活力常在，并用建筑的语言阐释他的卓越贡献，设计师需要在音乐作品的私密性与当地壮美的自然景观之间寻求一个平衡点。保留场地所有松树使屋顶的单一结构与院内原有的随意布局产生了意想不到的奇妙反应。毕竟，难道空白与沉默不是建筑与音乐中隐蔽的主体吗？



立面图



RAFAEL DE LA-HOZ PROPOSES A HABITABLE NATURAL OASIS FOR THE NOBLE QURAN OASIS COMPETITION

Rafael de La-Hoz建筑公司为“古兰经”神圣绿洲设计竞赛构想

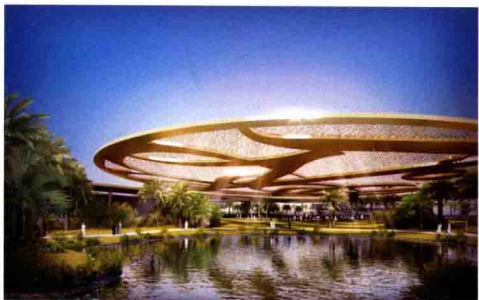
设计方案的最大目标是打造美不胜收的伊斯兰地标式建筑，为游客留下深刻的印象。如果说设计是为了突显麦地那城的意义和伊斯兰教的重要性，那么遵照并发扬《古兰经》中的内容无疑是最适宜的设计思路，因此这个文化中心的形象应该从中汲取。由于阿拉伯文中没有提及任何的建筑类型，所有形式的建筑，甚至清真寺都没有提到。与此相反，花园、喷泉和溪流的描述经常在其中出现。

由西班牙Rafael de La-hoz建筑公司设计的“古兰经”绿洲项目代表了伊斯兰教的信仰精神。建筑师在对场地文脉进行分析后，没有借鉴任何特定的建筑造型，而是尽情地描绘了花园、喷泉和溪流的画面。该项目旨在展现一个麦地那的神圣绿洲，从而抓住该城市的游客的注意力。该设计的理念来自永不触地的圣书，建筑整体是在基座上呈抬升的。通过对信仰的抽象提炼，在屋顶上具象化，映射着“古兰经”神圣的书页，而书页下的四座建筑象征着人类之手。由于没有可以直接借鉴的建筑造型，加之对当地文化和传承的深入了解，设计师意识到麦地那城需要的不是建筑，而是一个绿洲。它不应是一栋建筑，也不是一个花园，而是以几乎自然的方式为绿洲的出现创造条件，在其中安居乐业。没有建筑，没有花园，而是一个以《古兰经》中的绿洲为建筑元素的宏大工程。考虑到被称为伊斯兰文化首都的Al-Madinah Al-Munawwarah作为第二神圣之地的重要性，设计师希望能打造伊斯兰地标

式的建筑，给游客留下深刻的印象。

设计理念取自与神圣的《古兰经》相关的一些说法，《古兰经》不应落到地上，需由人手将其高高举起，或者将它摆放在底座上。屋顶结构体现了《古兰经》被四个建筑托起的场面，象征人类的手。屋顶的核心区域表现的是《古兰经》的经典封面，这里使用的字体取自穆罕默德先知书。此外，最终的装饰效果还使用了充满艺术感的蚀刻手法。这些装饰背后蕴藏着鼓励人们求知、探索、开拓视野的力量。项目的中央绿洲使人们有机会在平静的水和植物之间亲近大自然，并且进行反思。场地的其他部分均位于弧状遮阳屋顶的保护之下，为行人提供舒适的徒步环境，也方便开展各种活动。总体说来，场地布局、景观和内部空间设计最大程度地促进了工程与自然的互动，打造一个具有伊斯兰氛围的友好的公共建筑。

效果图、图纸和文本：©Rafael de La-Hoz Arquitectos



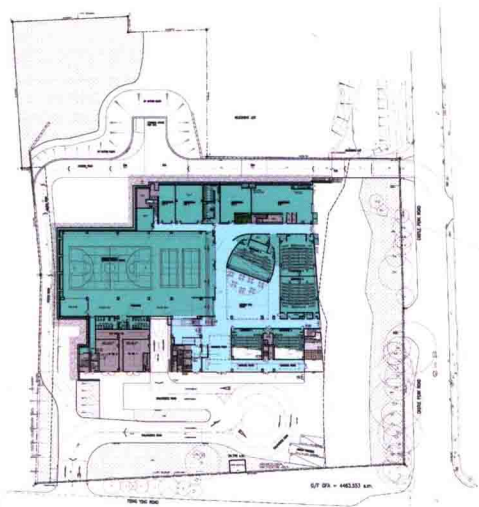
ROCCO DESIGN ARCHITECTS LTD NEW CAMPUS DEVELOPMENT OF CHU HAI COLLEGE OF HIGHER EDUCATION

许李严建筑师事务所主持珠海学院新校区设计

珠海学院新校区设计寻求一个内部具有高度连接性的建筑结构。设计师在香港紧凑的城市环境中获得直接灵感，在校园设计里集中体现了微型城市般紧凑的衔接设计。



效果图、图纸和文本：©Rocco Design Architects Limited



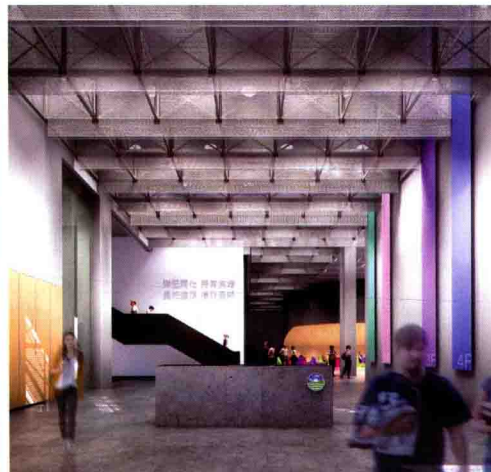
一楼平面图

新校区建筑群应控制在现有地基范围之内，以减少不必要的地基改造工程。设计师将教室和图书馆等对面积要求较大的功能悬吊在主楼板结构之外，以求在现有地基范围内达到要求的总面积。图书馆和学生会的建筑结构被打造成连接大楼东区、西区的标志性通道设计。大楼上层的教室呈锥形，倾斜的墙壁将阳光反射回较低的室内走廊。

大楼本身的高度反映了其内部空间设计的复杂性。从形式上看，悬臂梁和桥梁结构从楼板向外延伸，模仿了树冠的造型，象征了绿色树荫下最原始的学习空间。建筑组成和结构也继承了中国书法的精髓，即建筑立面上虚与实的优美平衡。从本质上说，新校区的建成创造了一个新的字体：一个能够可供后代学习研究的新雏形。

珠海学院新校区工程奠基仪式已于6月26日在屯门的新校区所在地举行。

许李严建筑师事务所被选为负责珠海学院校区开发项目的建筑公司，新校区将包含教育设施、行政办公室、学生宿舍和教职员活动区，总建筑面积26,500平方米，计划2016年完工。



SPARK DESIGN PRINCE'S BUILDING IN SHENZHEN, CHINA

思邦主持设计中国深圳太子大厦

效果图、图纸和文本：©SPARK

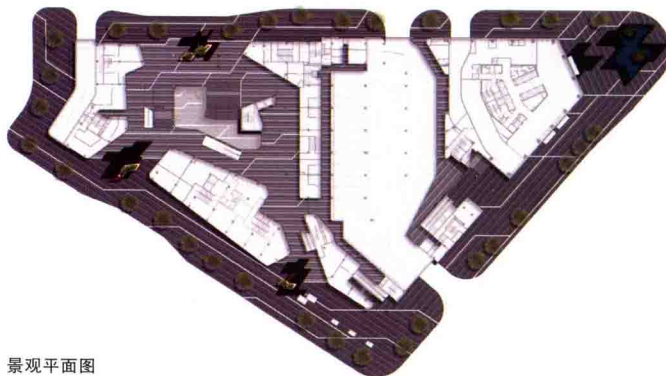


太子大厦位于深圳南头半岛的最南端，被优美的自然景观所环绕。蛇口港三面环水，坐揽绿意盎然的大南山和小南山。正是这种壮观的亚热带滨海景色和丰富的人文活动之间的关系为思邦的设计师们带来了灵感。

为了突出大厦优雅的外观比例，大厦上层玻璃幕墙上设计了纤细的竖向铝质百叶，遮挡阳光的同时为大厦的外立面增添层次变化，体现品质感。塔楼底部与商业亭结构在大楼三层通过流线造型和立面材料加以连接。在这里，

商业亭结构外侧水平排布的石材表面与塔楼的外墙纹理相融合，石材也随着楼层上升发生有层次的变化。设计突出了塔楼的主导地位，同时为整个项目带来了视觉延续性。太子大厦的办公用户可从三层直接到达塔楼上方露台，而不用担心天气影响。

而从较小规模的街区角度出发，使用者在这里体验到的将是五个连接的商业亭结构。其中的四个亭子汇聚在中心庭院周围，还有一个灯笼亭立于三角形场地的中心位置。“我们



景观平面图



思邦建筑设计咨询公司主持设计了由中国招商地产开发的占地71,600平方米的商业综合体和交通枢纽项目——太子大厦。大厦落户中国深圳，景观露台设计整合27层110米高的地标性办公塔楼与五个商业亭结构，创造出一个自然通风，设计独特的商业零售场所。该综合开发项目邻近蛇口区新的交通枢纽工程，枢纽将容纳“海世界”地铁站和一个公交总站。

在这些沿建筑边缘分布的商业亭结构之间留出过渡空间，与城市环境直观融合”，SPARK思邦总监史蒂芬·平博理解释道，“这一设计为城市商业花园提供进出通道，将进一步促进项目与城市间更广泛的肌理融合。”

“商业空间与一层室内庭院的流畅衔接使零售花园成为更加友好的购物体验”，史蒂芬·平博理说道。上层露台环绕中心灯笼亭，灯笼亭通向上层的露台就餐区。这些都营造出浪漫的就餐环境，使建筑能够在非购物高峰时段继续

发挥活跃的城市功能。“这种叠层的开放式商业概念将构成一个独特的公共空间，满足人们购物、工作和娱乐的多种需求”，总监史蒂芬·平博理总结道。

景观设计穿插于项目之中，无论在形式还是概念层面上都与水平层次富于变化的建筑形成互动。景观设计由条形石材叠加组成，雅致的金属条带点缀。夜幕降临后它们会闪闪发光。点缀的金属条带的设计灵感来自天然岩石中发现的珍稀矿藏元素。

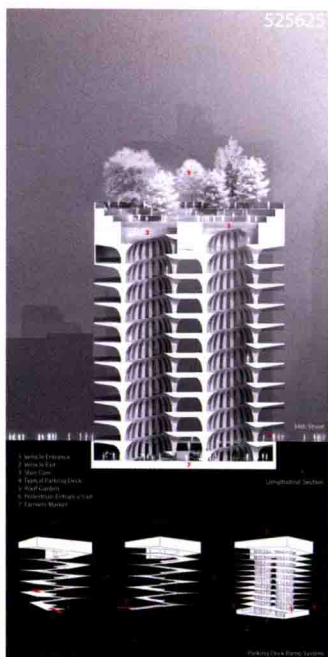
“随着办公塔楼接近街面水平，周围的景观会逐渐柔和建筑的底部环境”，主任彼得·莫里斯解释道：“该空间内绿植的选择，铺装的设计和铺装的质感都有利于将人们从商业亭结构吸引过来。铺装和绿植的质地、材料以及色调都应相互补充，突出整体流动性，并且能够引领人们穿过这组多层次景观。”这些层次从建筑外围，朝向街道的植被开始，延伸至下沉花园，再上升到灯笼亭的露台，最后在商业亭结构的绿色屋顶处结束。



POOR BUT BEAUTIFUL 廉价但美丽

现代经济很大程度上依赖车辆运输，人们还是会忽略二者真正的关系。人们往往认为与交通有关的所有事情都是维护而非改善层面的，希望相关的费用越低越好。

这种说法对于公共停车场等建筑来说倒也未尝不可——停车场被视为被嫌恶的城市必需品，通常选择以尽可能少的成本建造。可问题是这类建筑本质上是占据城市中心地带的大型建筑，一般很不受公众欢迎。名为“廉价但美丽”的设计竞赛旨在寻找这类问题的解决方法。如何将停车场与周围的街道景观整合在一起，同时为不使用停车场的人群提供更大的作用，将原本人们不屑一顾的空间改造成广受欢迎的区域？



一等奖——乔纳森·本纳和约翰·巴塞特设计的停车塔楼

设计挑战

竞赛要求参加设计团队为纽约曼哈顿区的哈德逊码重建区 (Hudson Yards Redevelopment Area) 设计一个多层的停车场。该建筑应至少容纳250个停车位。除了停车的功能，该建筑还应在不消耗过多贵重材料和资金的前提下，具备一个附属功能。此地处于哈德逊码重建区，地理位置便捷，且有多个建设计划。

获奖名单

获得一等奖的停车塔楼由乔纳森·本纳和约翰·巴塞特设计。

停车塔楼将“空间的体验”作为停车场的附属功能，这与竞赛要求完全符合。尽管停车场顶部有屋顶花园，一楼有农产品市场，停车场的附属功能主要体现在出入通道设计上。纤细的楼板和屋顶的精心设计使工程和建筑融合在一起，楼梯不仅在建筑内部起到过渡作用，连接车辆和行人通道，也是安静和反思的去处。工程使用传统技术居多，使得其整体吸引力得到加强，如没有使用汽车电梯，将所有运行成本控制在最低。紧密有序的设计打造出富丽堂皇的氛围。

二等奖为佩德罗·马丁斯、安娜·桑托斯和米格尔·佩雷拉设计的“将你的灵魂停在天堂”。

乍看之下，“将你的灵魂停在天堂”似乎采用了隐蔽而委婉的方式安置车辆。然而近距离观察后可以发现，这个建设项目与汽车和城市化存在更广泛意义上的联系。在更大的时间框架内，项目利用汽车自身的概念，成为现代城市形成过程中至关重要的一部分，并将墓地在城市板块中去除。

本方案的另一个特点是呼应了眼下传统殡葬和纪念方式正在消亡的时代变化。由于传统的殡葬方式占用了人们大面积的土地，全球人口（包括死亡人数）持续增长，我们迫切需要一种新的殡葬文化。“将你的灵魂停在天堂”方案对此问题的处理方式既预防了病态的发展，也为形成未来的殡葬文化创造一个沟通对话的机会。停车与殡葬这两个看似毫不相关的话题，由于理论关联以及设计师的精妙设计联结在一起。

狭长的拱门支撑顶部结构，营造庄严的氛围，清晰的图表很好地解释了建筑结构与设计概念的转换，简单明了。

三等奖是由曼森·冯设计的社区驱动者。

这一设计理念超越了停车场的范畴，讨论了有车及无车情况下大楼的多重功能。在当今汽车面临越来越多负面评价的时代，这是一个非常吸引人的话题。许多城市都在寻找减少汽车依赖性的方法。

设计师对所有空间采用相同的处理方法，大楼的结构将会随着时间的推移，依照人们对单元空间的使用逐步发生变化。这又涉及到停车的需求不复存在时，（纽约中心区域）出现大面积可用空间的这种可能性或议题。方案中务实的叠加空间设计使建筑具有动态感，精美的结构设计使人联想起水晶宫——一个精致空间组合构成的整体结构。方案中所有细节都得到了详细的说明，轻盈的平面布局反映建筑的核心特色。

特别奖是由威尔·傅和罗根·斯蒂尔设计的高线电影院。

特别奖是由彭迈林（音）设计的停车场。

特别奖是由约亨·克罗伊特，约舒卡·特雷克，雅各布·布劳恩和塞巴斯蒂安·豪默设计的“声音公园”。

