

施永安 / 著

平旦茶稿

夏生桂署



長 春 出 版 社

平若堂诗稿

施永安 著

長春出版社

图书在版编目(CIP)数据

平若堂诗稿 / 施永安著. — 长春: 长春出版社, 2006.12

ISBN 7-80664-257-9

I. 平... II. 施... III. 诗词—作品集—中国—当代 IV. I563-50

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 820658 号

责任编辑: 王国擎 封面设计: 王国擎

长春出版社出版发行

(长春市建设街 1377 号 邮编 130061)

网址: <http://www.cccbs.net>

长春市公安局机关印刷厂印刷

850×1198 毫米 32 开本 5.95 印张 36 200 字

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 000 册 定价: 30.00 元

吉長初國公侯爺

瑞初

王長孫



摄影:李 岛

作者简介:

施永安，亦作施永庵，斋号平若堂、六千印庐。生于一九四九年四月，吉林省伊通县人，满族。伪满皇宫博物院研究员，长年从事书法、篆刻与日本书画研究。中国书法家协会会员，中国博物馆学会会员，吉林省书法家协会篆刻、刻字艺术委员会副主任，白山印社副社长，长春书法家协会副主席。一九九二年著《日本古陶瓷》(吉林美术出版社出版)，二〇〇二年主编并主笔《日本古今画家名典》(吉林人民出版社出版)。

仅以此书献给关爱我的朋友和家人！

《施永安诗稿》序

鄂华

这是一位书法家的诗稿，它绝不同于一般的诗稿。可以把它看作是艺术家的一部诗化的心灵自传来读；也可以把它看作是和艺术家的书法、篆刻作品一样的艺术品来欣赏。它是书法家的艺术创作的重要的一部份。

施永安先生是我省的书法和篆刻名家。他功力深厚，出入秦汉魏晋间，挥笔自如，游刃有余。却又不泥于古，自

成一家。我一直很欣赏他的艺术，但心中也曾经有过这样的闪念：在日趋浅薄浮夸的今天中国书法界，中年书法家中能有他这样的素养和功力的~~书法家~~人实在是太少了，他的路是怎样走过来的呢？

现在我有幸读到了他手编的《施永安诗稿》，我似乎已经找到了一把能解读他艺术作品的钥匙。

一位书法家突然出版一部诗集，这对于今天的某些书法家来说，也许是一件很奇怪的事，难以想像的事；但对于施永安先生，这却是一件理所当然的事！

第 3 页

在中国书法艺术史上，自古以来就有这样的传统：一位^{优秀的}书法家，必然同时又是一位优秀的画家、一位优秀的篆刻家、一位优秀的诗人。诗、书、画、印，四者密不可分，相辅相成，共同打造。首先，一件件杰出的艺术精品，这是由于中国书法和中国绘画使用的工具，都是中国所特有的毛笔，所以中国的书法和绘画首先要讲究的是笔墨工夫。寸毫之间，虚实浓淡，变化无穷。笔墨工夫达到了炉火纯青的地步时，创作出来的作品无论是书是画，都是神品。甚至可以说：书即

第 4 页

是画，画即是诗，二者高度融合，彼此
成为对方的一部分。其次篆刻，篆刻的基础就是
书法。篆刻的神奇与高妙，全在于书法
的神奇与高妙。当然还需要绝顶的刀法，
那是艺术家在长期实践中磨练出来的。
最后是诗，它代表着艺术家的整体素养，
代表着他的学问与思想。一位书法家如
果不具有一个诗人所需要的素质、学问
与思想，他也不可能成为一个真正的
书法家。古人所说的艺术最高境界是：
诗中有画，画中有诗。对于书法也同样
是如此：诗中有书，书中有诗。正是由

於中国书法的这种特点，才使得诗、书、画、印四者集於一身成为可能。（当然也仅限于最优秀的一部分人。）

在中国艺术史上，像这样的诗书画、印集於一身的例子可以说是举不胜举：

宋代著名的四大书法家“苏、黄、米、蔡”，苏轼，黄庭坚，米芾，蔡襄，无一不是人所共知的杰出诗人和画家。苏轼还是宋词豪放派的代表人物，黄庭坚更是江西诗派的开山宗师。

清代著名的“扬州八怪”，金农，郑燮，罗聘，黄慎，李鲜，汪士慎，方

膺，高翔，无一不是诗书画印样样俱佳
的艺林巨匠，尤其是在书法上创造了板
桥体的郑燮，创造了八分书的金农，更
是为人所熟知。

而在我国近代书画史上的几位大画
家：吴昌硕，齐白石，张大千，也无一
不是诗、书、画、印俱佳的艺术大师。

施永安诗稿的出版，使我们在施永
安先生的诗上，窥见了这种传统的延续。
当然，我这里丝毫没有将施永安先生和
这些大师们相比的意思。我只是想说明：

这些大师们的艺术造诣和追求，也在施

永安先生的作品中得到了某种体现。

施永安先生诗稿的出版，正说明在
他身上也具备了中国传统书法应具有的
素质。说明了他是一位有广博学识的书
法家，是一位真正的学者型的书法家。

还有几件事例都可以从侧面说明施
永安先生的博学多识，他曾经在 1992 年
和 2002 年，分别由吉林美术出版社和吉
林人民出版社出版了他编写的两部学术
专著，一部是《日本古陶瓷》，一部是
《日本古今画家名典》。两部著作在当

时都填补了这两项学术领域中研究的空

白。成为了研究日本古陶瓷和日本古今书画家的专业工作者们手边必备的参考书。

所以我在这篇文章的开头就说了：施永安先生的这部诗稿，绝不同于一般的诗稿。这是一位书法家的独到的艺术见解；是他的独特的人生感悟；是他的多彩的生命历程；更是他的艺术作品的不可分的一部分。它和他的书法，他的绘画，他的篆刻一样，同样能给人以一种美学上的享受。

诗稿的写作手法也是值得称道的：

第 9 页

朴实无华，直抒胸臆。

从这部诗稿中，我看到了作者对于秦篆、汉隶、魏碑、钟鼎、以及晋唐名家法帖的那种艺术上的痴情，那种朝夕摹临揣摩、刻苦钻研的精神，如“印绿思谢”，“翰墨有感”，“斯篆笔法写意”，“自信天道必酬勤”，“耕耘莫听闲人说”，“读帖内摹仿两首”，“感悟黄庭坚书法”——诸篇，都是此中力作。

从这部诗稿中，我看到了作者对于书法艺术应力求“不泥于古，另辟蹊径”的那种锐意创新的见解，如“臆题书事”，

17 × 12 = 204

青海电视台

“魏碑笔法，”“馆阁体，”“说泥古不化”

——诸篇，都是此中的力作。

从这部诗稿中，我看到了作者对于

“不刻意求工，贵在自然”的那种自由

状态的追求，如“捕捉灵感，”“无意于

佳乃佳，”“书卷气，”“谈诗词创作，”

“吟诗偶感，”“与长胜兄谈题画诗有感，”

“谈书法欣赏”——诸篇，都是此中的

力作。还可以看出：即使在作者的一些

游山玩水的即兴诗中，也处处流露出他

对艺术的一些深沉思考。如“《石门颂》

读稿赏析三首，”“写泰山经石峪金刚经”

等。

从这部诗稿中，我看到了作者的许多发人深省的人生感悟，如“乐此不疲”，“感悟得失”，“无题”，“疏理过眼积学问”，“同事之间”，“学无止境”……诸篇都是值得一读的佳作。

我希望喜爱艺术的年青朋友，尤其是喜爱书法的年青朋友，都能来认真地读一读这部诗集。你将能直接进入作者的内心世界，亲自感悟一位书法家所以能在众多强手中脱颖而出，最终取得成功的艰辛历程。