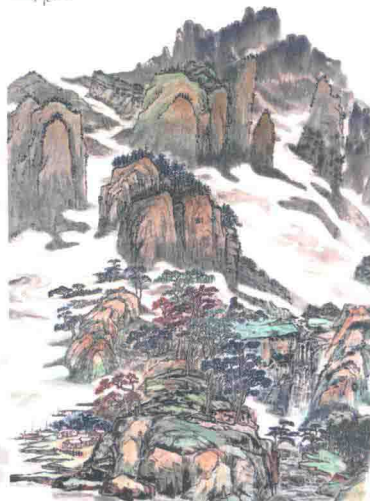


中国书画百杰作品集
ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

杨皓

杨皓 2005年夏 于天津

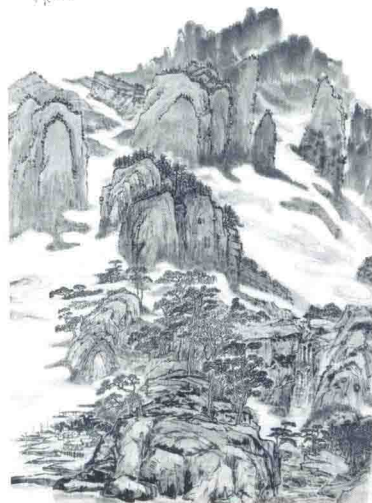


天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国书画百杰作品集

嶺南 雲天 長 翠 橫 九 龍 熱 難 壯 化 工 楊 維 作



图书在版编目(CIP)数据

中国书画百杰作品集. 杨皓 / 杨皓绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5305-6329-8

I. ①中… II. ①杨… III. ①山水画—作品集—中国—现代②花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第227395号

中国书画百杰作品集 杨皓

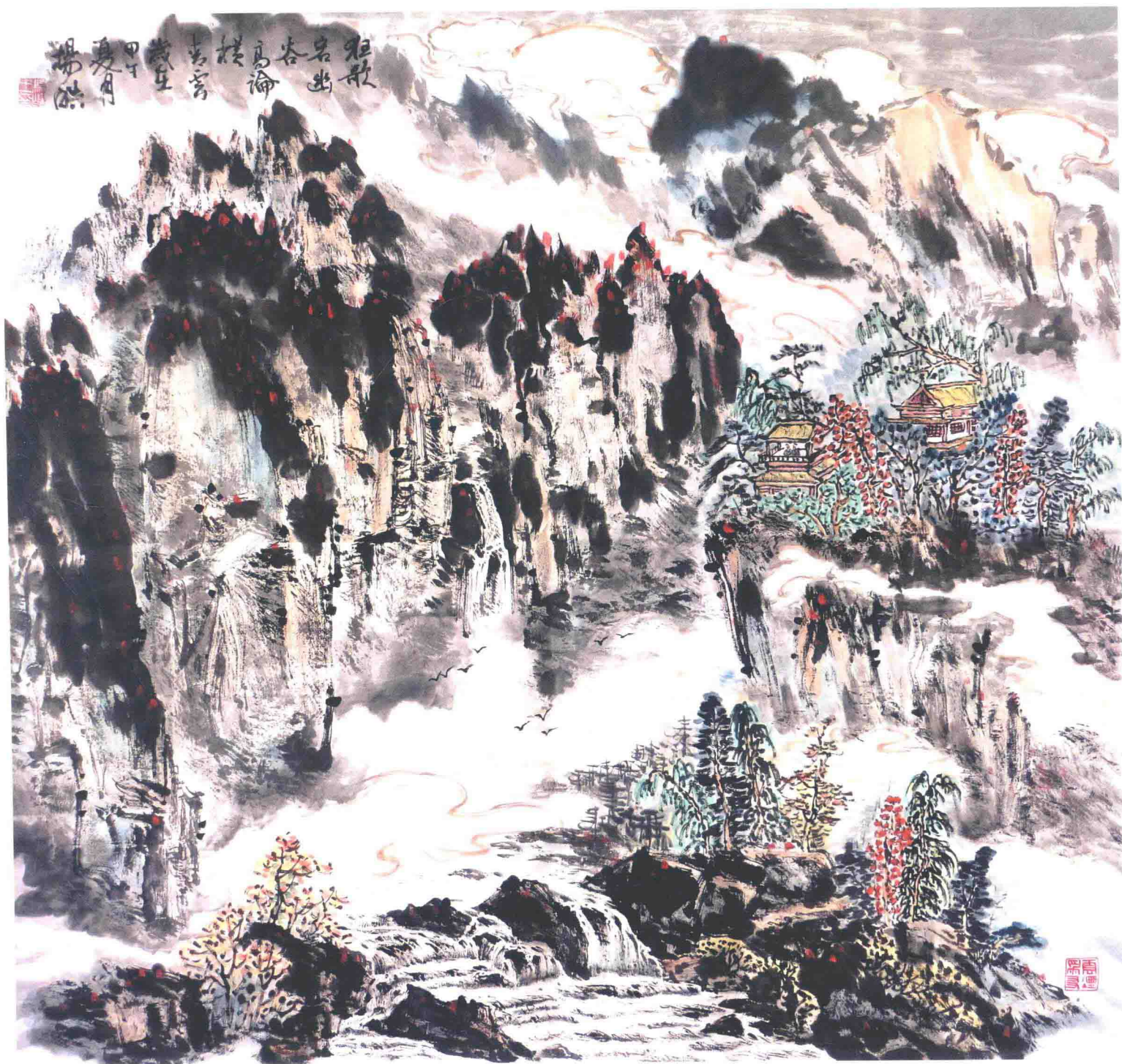
出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 薛 强 陈 彤
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳 崔雪晨
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京市京宇印刷厂
印 张: 2
印 数: 1-2000
开 本: 889毫米×1194毫米 1/16
版 次: 2014年10月第1版 第1次印刷
定 价: 24.00元

版权所有, 侵权必究

遠山一泓 却道 好山 十里 錦屏 園 甲午 湯洪



◎ 十里锦屏 68cm × 68cm 2014 年



◎ 狂歌宕幽谷 90cm × 90cm 2014 年



艺术简历

杨皓，男，汉族，1964年出生，甘肃武山人。现为天水师范学院美术学院副院长、教授，甘肃省书协会员，甘肃省美协会员，天水市书法家协会理事。

主要从事书法、绘画教学研究和创作，主讲“大学书法”“书法艺术鉴赏”“写意小品”等课程。主编出版《书法教程》教材2部，2011年，《杨皓作品精选集》由荣宝斋出版社出版发行；在《兰州大学学报》《艺术教育》《美术大观》《中外文化交流》等刊物发表书学论文、书法作品八十余篇（幅）。完成教育部艺术项目1项，主持或参与省教育厅、市科协项目4项，获高校社科成果奖1项、市科技进步奖1项、教学成果二等奖2项，主讲课程评为校级精品课程。书法作品参加全国和省市展览多次并获奖，部分作品被中外藏家和艺术馆收藏；指导学生参加“全国大学生艺术展演”“全国学生规范汉字大赛”，二十多名学生获全国和省级奖励，两次被省教育厅、省语委评为“优秀指导教师”。

小小画面大乾坤

——杨皓国画作品集序

文 / 汪聚应

杨皓教授将其近年所作部分国画作品结集出版，嘱余作序。很出乎我意料！因为杨皓教授常年给大学生讲授书法课，以书法家而名播陇上。而今，在其高超的书艺之外，又开拓了新艺境，眼前一幅幅花鸟画和山水画的清新景致，洋溢着浓浓的艺术情怀和逸远的文人雅趣。

细细观赏数遍，觉得非写一些文字，才能抒发心中的感叹与感想。

杨皓教授性情温和，温文尔雅，颇有艺术天赋。早年毕业于天水师院中文系，积淀了深厚的文学素养，他的书画之路完全靠自己对书画艺术的酷爱 and 精研，在艺术创作领域取得了骄人的成绩，曾出版多部书学专著，发表书法研究论文、参加书法展赛，取得了教授职称。这些年除了醉心于书法，还用勤于国画，现有画作结集出版，可谓“书坛画坛通两域，艺术学术集一身”。

通观杨皓先生的国画作品，雅俗共赏，却没有丝毫的“匠气”。这是他重视书画“内养”的外化。他的画给人印象最深的：一是章法不俗；二是气韵生动；三是言志深厚。我觉得这其中的缘故一是杨皓教授对国画艺术非凡的颖悟和技法锤炼；二是其诗书画印相融相长的文化学养；三是热爱自然、对自由清新生活的敏锐捕捉与追梦。

中国写意花鸟画和山水画主张通过描绘自然物象表达作者的思想感情和精神追求，同时通过欣赏活动而寄托人们的兴趣、情操和人生理想。因此，适应这一审美需要，形成了在观察客观形象的基础上，以寓兴、写意为目的的创作传统。

品鉴杨皓先生的作品，大都能缘物寄情，抒发胸臆，透露出浓浓文人情怀。其花鸟画，物象如生款款景，物语流动恰恰情；其山水画，高山流水蕴真趣，桥村原树生乡情。这些画集中体现着以主客和谐为原则而偏于主观的创作理念，我以为，这与其文化学养有关。他的花鸟画十分重视自然界中花鸟鱼虫与社会中人们生活际遇、思想情感的某种联系，并将这些联系通过其个性化的处理，给予寓意性的表达，强调其形之“真”，刻画其态之“美”，关注其意之“善”，可谓物性与人性相谐，夺造化而移精神。

杨皓教授的画给人印象最深者，莫过于书画相长。国画和书法虽是两个不同的艺术，但同时又有着很密切的关联！中国画讲究以书入画，以线造形，通过独特的书法用笔勾勒塑造物象。用笔的干湿浓淡变化与物象的形态、作者的心态密切结合，

具有抒情性，而情发于心、运于线，能使画面富有节奏感和韵律感，成为有审美意义的形式。这种有生命力的线条是中国画独特的艺术语言和魂魄，它体现着作者的才思和功力。早在一千五百年前，南齐的谢赫就提出了“气韵生动、骨法用笔……”品画艺术标准的“六法”原则，谢赫将“骨法用笔”列在第二位。杨皓先生将书法用笔规律和美学原则融合到山水、花鸟画的创作中，体现出线条的力度、质地和美感，达到写神、写性、写心、写意的目的。另外，他的作品中经常以自作诗句题画，诗情画意交融，书法辅画添彩，提升了画作的审美趣味，这也正是杨皓先生书画作品高人一筹的独特个性品格。

优秀的中国花鸟、山水画是与人们的精神、物质生活息息相关的，艺术家往往不是为表现物象而创作，而是为了抒发一种情感，故而就会借物言志，赋予自然物象人格化的审美理想，赋予他们独特的文化内涵，其内涵能历久弥新，经得起反复玩味与咀嚼。杨皓先生的画作取材贴近生活，一些平凡无奇的事物在他的笔下，变成了富有情意的审美对象。加之他艺术视野开阔和写意极强的表现力，使得画面栩栩如生，不仅给人生机盎然的情趣，而且让人仿佛感到新鲜蔬香散发出来的清新。真是丛丛花草含情致韵，丽鸟好音灵慧解人。让人幽兰中找到君子之风，清荷中寻得高洁不染；观丛菊更见得凌霜的坚韧，赏寒梅而联想到坚贞气概。赏山水之烟霞，悟飞鸟之真意；仰水穷云顿生归隐之心，卧游山川颇有出世之想。

嘻！杨皓先生以心灵映射万象，代山川万物立言，其精粹在于以形寓神、情自境生。他的一笔一画，既是客观形象的表现，又是自己感情的抒发，无不表现着他的生活阅历、人生领悟以及艺术境界。望着一幅幅清新流韵的画面，诗兴油然而生，因题一律，漱笔作结。

小小画面大乾坤，诗墨流香气象新。

应物生像气韵动，随类赋彩境界成。

书坛画坛游两域，艺术学术集一身。

教学相长养颐性，人与梅花一样清。

是为序。

2014年7月于博雅堂

（本文作者系天水师范学院副院长、教授、文学博士，硕士生导师）



靈菊值
山崖擢
穎陵寒
颯春露
不染色
秋霜不
改條
晉宋松
咏菊詩
楊甲午
楊皓寫



色如
白虎
似玉
人清
楊皓寫



報音圖
甲午
夏月

◎ 花鸟圓光 35cm × 35cm × 4 2014 年



◎ 雏鸭绿波 35cm × 35cm 2014 年

一壽梨花
被春迷雪
綽倒影入
清漪昨夜
春雨漲池
塘翠鳥聽
風枝上立



楊皓並題



◎ 翠鳥梨花 35cm × 35cm 2014 年



東園載酒西園醉
摘盡枇杷一樹金
楊皓寫意

◎ 緩帶枇杷 35cm × 35cm 2014 年



◎ 喜上梅梢 35cm × 35cm 2014 年



◎ 水仙荷花 35cm × 35cm × 2 2014 年



◎ 秋菊冬梅 35cm × 35cm × 2 2014 年



满架高撑紫络索
一枝斜挂金琅玕
甲午夏日杨皓



東園載酒西園醉
摘盡枇杷一朶金
甲午夏日楊皓

◎ 葡萄枇杷 35cm × 35cm × 2 2014 年



◎ 寿桃石榴 35cm × 35cm × 2 2014 年



◎ 春消息 33cm × 68cm 2014 年



◎ 清香散作天下春 33cm × 68cm 2014 年