

蓝 褐 梦

李 侠 著



(滇) 新登字 06 号

责任编辑: 思继春

封面设计: 罗大明

蓝 褐 梦 李 侠 著

德 宏 民 族 出 版 社 出 版 发 行

东方印刷厂承印

新华书店经销

开本: 787×1092 1/32 印张: 4 字数: 90 千

1997年 6 月第一版 1997年 6 月第一次印刷

印数: 1—1000 册

ISBN 7-80525-287-4/I.118 定价: 8.00元

金孔雀文丛（一）

责任编辑：思继春

德宏民族出版社



作者小传

李侠，本名李艳霞，笔名黄荷、墨雪等，吉林省吉林市邮电局宣传干部，大专文化，中共党员。现为世界华文当代诗学会会员、中国散文诗学会会员、中国作家协会吉林分会会员、市美术家协会会员、市民间文艺家协会理事、市企业文联副秘书长、市散文诗学会副秘书长及河南中原书画研究院特聘画师，市经济电台、市有线电视台特约记者等。有文学、美术作品近 800 余篇，新闻作品千余篇在国内外杂志、电台、电视台发表，曾 14 次在全国“九十年代文学艺术新作大展”、“‘王子杯’海峡两岸书画大赛”等赛事中获奖。有作品被中国当代作家代表作陈列馆等收藏，被收入《人世间》、《中国纯情美文精选》等文集中，并于 95 年 9 月在吉林市举办个人画展。现已出版了散文诗集《绿月亮》、散文集《红纤雨》、诗集《白墨情》、中篇小说单行本《无梦的季节》、《李侠诗画选》等，其创作小传被收入《世界华人文学艺术家名人录》、《吉林省作家传略》、《电大英才录》、《当代文艺新人名录》（香港）、《当代艺术家名鉴》（台湾）等书。

目 录

生命之梦亦真情（序）	朱 晶 1
------------------	-------

· 情感的风 ·

一路风景一路歌	6
情感的风	8
雨梦枫桥	10
千年西子湖	14
栖霞的歌	16
美哉 栈桥月	19
淡水崂山石	21
卧龙凤	24
溶洞情思	26
月是故乡明	29

· 遥远的歌 ·

遥远的世纪	32
每天都有信来	34
读错了的张爱玲	36
百年的惠特曼	39
拥有年轻的心	42
走进直播间	45
唱着歌儿朝前走	49
血色剪花	53
编辑着爱	56

仰视小说	62
淡淡的月光	68

· 蓝色的梦 ·

微笑阳光	76
浅酌人生	80
蓝褐色的梦	84
生命之爱	88
流动的巢	92
老车旧调	96
夜市，有一盏灯	100
黑头发飘落	104
编织生命	107
那天，我第一次化妆	110
儿子的错位	112
浓浓纤手情	118

· 附 录 ·

真实的土壤、绚丽的花朵	133
红雨绵绵锦绣程	138
纤雨红、墨情白	139
真挚的情愫	142
读《李侠诗画选》	145
黑白之间	148
恍惚如梦人生路	149
如歌的风景	152
她爱唱绿色之歌	154

后 记	157
-----------	-----

生命之梦亦真情

朱 晶

自然景观中，溶洞往往引不起我的兴趣。走过广东、广西、湖南、北京房山等几个溶洞，不能不敬畏大自然的鬼斧神工。然而，溶洞景致的大同小异，特别是雷同而弊脚的解说词败坏了我观赏的胃口。头些日子去沈阳参加东北文学评奖，主人安排到本溪一个“地下河”参观，我就溜号了。朋友们回来讲，这个溶洞有特点，值得一看，但我还是没有后悔。

这次读李侠的散文集《蓝褐梦》，我首先注意到了《溶洞情思》，也许是一种逆反心理？李侠游的是省内官马溶洞，我未去过。据说有个“将军壁”，称当年杨靖宇起草文件的石案尚在，而且此“仙人堂”壁上，竟留有唐朝大将军薛礼征东进洞扶出的五个“大指印”，我不敢相信。但对李侠的文章不反感，甚至觉得她那“宛如万古千年的血液在这荒芜瑟缩的地气里流动”之想象，有点奇特。

依我的浅见，散文体裁中游记最不好写。尤其那些名闻天下的景观，访的人多，看的人多，历时悠久，难逮新意。而从《淡水崂山石》、《雨梦枫桥》等篇则可领会出李侠独出机杼的努力。前者关于“流动的崂山梵音”是否会让人“六根清净”的疑问，后者“几颗雨滴立即撞疼了我消瘦的痴情”的体验，都是很个人化的。

质朴自然的是《编织生命》。童年向妈妈学编织，自己织成一件好看的绿毛衣；下乡为农民织毛衣，“让周围的人体验我血脉间流动的温柔”；最后写到为丈夫织毛衣，“于是，手中的毛线便多了一份爱怜、一份羞赧，一个女人甜美的梦”。通篇充溢着一股热爱生活的激情，表达了“让日子在千线万缕的风景中郁郁葱葱”的美好心愿。《那天，我第一次化妆》也同样充满了日常亲情的温馨感。特别是《浓浓纤手情》这一篇散文，作者用掬自肺腑的字墨，挥洒着沉挚的感情，渲泄着至怀真情，使人不得不为李侠那种浓郁的情愫而感叹。生命之梦亦真情。一篇好的散文除细腻的触笔，高超的结构技巧，关键缘于情。只有人间的亲情、友情、乡情融进文章里，文章才有生命力。《儿子的错位》写出了温柔的母爱，质朴的童心。《微笑阳光》写出对美好的追求和对未来的向往。还有《黑头发飘落》、《淡淡的月光》等一些散文对人情世态的描写，对生老病死，七情六欲的咏叹，都拨动着读者的

心弦，透视着作者的气质，修养的神韵，使人与作者这些蘸着本性、心血、真情涂写的文字而共鸣。在当今平庸世俗与浮媚功利渐化的社会里，李侠能在生活的夹缝中固守着自己的精神乐园，用流畅平实的语言饱满着生命的张力，这不得不说是缘于她对人生的珍惜和热爱。她的作品大多都是信手拈来一些平凡常见的小事，贴近现实，蕴含哲理，情深意切，挥洒自如。

《读错了的张爱玲》一篇，更该令人刮目相看。幽思缠绵，一唱三叹，文脉深处都包含着不少酸涩而锋利的东西。李侠透过张爱玲的脱俗、潇洒，看到了痛苦与沉重。“你其实真不是水做的女人。你骨子里外都荡着坚韧的豪气，一点也不比须眉逊色。”说的是张爱玲，也寄托着作者的抱负。这样，文章就涉及他人与自我的内心冲突。福克纳说过：“今天从事写作的男女青年已经忘了人类内心的冲突。然而，只有接触到这种内心冲突，才能产生好作品，因为这是唯一值得写、值得呕心沥血地去看的。”当然，散文揭示这种冲突有自己的途径。应当说，《读错了的张爱玲》处理得巧妙而富于深度。

《蓝褐梦》中，另有《遥远的世纪》、《情感的风》等宏观地深思随想式的篇幅，立意不能说不阔大，其中不乏“《单刀会》的英雄终成一帧剪纸”之类的妙句，但终究还是略嫌空泛。

李侠14岁开始写作，1980年发表作品，陆续

有散文、散文诗、中篇小说、诗集、词画选等出版，还举办过个人画展，显然，她勤奋而多才多艺。不过，从文学的角度来说，除去自娱或自我价值实现的目标感，李侠要攀登文学的新高度，从“小我到大我”，从“有我到无我”，其笔力必须有所着重，她应当在驾驭自己更擅长的体裁（比如散文）上付出更刻苦的努力。这样，到一定的程度，文学的“缪斯”也就会相应地给她以更丰厚的回报。

1997年7月6日于长春

（此文作者为吉林省作家协会常务副主席）

情感的风

与人类历史长河相比，
我们是匆匆过客。
尽管我们的生命如浪花中
转瞬即逝的飞沫，
但也要为历史添上绚烂的一笔，
在历史中占得一个位置。

一路风景一路歌

“外面的世界很精彩……”唱着这首歌，我背着简单的行囊，随随便便的就踏上了旅途。

路上是千变万化的风景，千变万化的风景感动着不变的旅人。

走进别人的城市里，面对新奇、面对陌生，我感到了一种兴奋，随即就是越来越清晰的情丝。

我曾两次登上北京天安门城楼。站在五星红旗“呼呼”的响声里，抬眼眺望宽宏的广场，鲜花明媚，楼宇清新。凝聚着金、元、明、清四代封建王朝威严的紫禁城，经过中华人民共和国开国大典的洗礼，更加神秘悠远。熏陶着五千年雄风、浸润着八百年寒雨的人民英雄纪念碑巍然屹立，呈示着中华民族生生不息的顽强精神。刹那间，我苍白贫血的灵魂风驰电掣般的充实了，涓涓的热血沸腾起来了。我为我是中国人而感到自豪，感到骄傲。

我也曾到过我国最大的城市上海。站在万里长江出海口处，看澎湃的黄浦江水翻腾。巨硕的货轮有的落锚靠岸，有的鸣笛起航。升降机、皮带运输机、吊车、电缆车一行行一列列，汇成了一曲曲壮丽的交响乐。夜晚，我漫步外滩，如走进了流光溢彩的长河里。黄浦江对岸的东方明珠电视塔，晶莹剔透的高耸于天地间。伴着外滩大楼自

鸣钟响声，二龙戏珠姹紫嫣红的嬉闹游戏着，象征着长江经济带“龙头”已经腾跃而起，惹得我平静的心也躁动起来，真想为我们伟大祖国日益繁荣富强而引吭高歌。

秋叶飘落的时候，我来到了天津。海河两岸阳光灿烂，芳草菁菁。港口飘扬着 140 多个国家和地区五颜六色的旗帜，展现着一片祥和友好的氛围。我绕道来到了威海刘公岛，俯瞰着蓝色的水面，寻觅不到一丝的战火硝烟。悠悠岁月，淘洗了多少血光火海，然而在中华民族历史的扉页上，留下了多少前赴后继自强不息的故事。中华民族是永不倒的旗帜。

一路美丽的风景，一路动人的歌。

蓬莱仙境里造型美观，图案新颖的漆器；泰山峰岚里细柔有顺，刻划入微的立体雕塑；杭州飞来峰线条明快、粗犷豪放的石刻；苏州古雅大方、清晰精巧的抽纱刺绣；无锡四季不同、意境迥异的太湖……以长轴大幅的历史风情画卷，震撼着我的心灵，给了我生命的活力。

五千年华夏古国的长江黄河，孕育了不朽的民族。不朽的民族之魂，撞响了我灵魂的宏钟，滋养着我每一滴血液，使我褪去了一个个幻梦，感情一次次升华。

行走在现代的纵横经纬里，呼吸着中国大地的风霜雨雪，我又听到了那位老人宏亮的声音：“我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。”

沿着神州大地走下去，或许今生今世，我永远不会累。

外面的世界真的很精彩。

情感的风

面对浩淼的人海，苍郁的山河，一股股情感的风常常拍起我心中的帆：“我们在历史中处于什么位置？”我在沉思，我在探寻……

于是，我的心行走在雄浑威严的万里长城之上；游弋在蠕动生命血液的黄河岸边；跋涉在马鬃飞扬牛羊肥的草原里；忘情于沸滚涛涛的长江中。我用生命去抚摸着这些伟大，我与百万年前的老前辈们握着手。我想了解我的祖先是怎样用粗壮的臂掌、灵巧的家什和聪慧的心灵开凿着伟大的奇迹？我想，我们作为后人应该怎样继续往前走？我想……

这种沉思始于何年？我难以想起，成熟却在我站在长白山之巅的那一刻。当我看见2000多米的高山，四面赤褐色悬崖围绕着那个深达百丈的天池时，便有了从未有过的感觉。我抚摸着嶙峋的石壁，聆听着宁静的冥音。那种神圣，那种深邃，便汇成了我久久的沉思：难道这就是千万年前的火山口？这就是神秘亘古的长白山？脑海里火山喷焰悲壮的场面与眼前一平如洗的清水潭，怎么也联系不上。哦，历史的过去，过去的历史，真是逝者如斯夫啊！

摇曳的长风，掀开了一篇又一篇厚重的书册。高耸的长白山端坐在历史的山头上，阅尽了历史的变迁。当一个宏亮的声音在共和国 960 万平方公里土地上响起来的时

候，站起来的中国人民，便在古老的神州绘起了一片片崭新的宏图。从此，世界的东方，便昂然屹立着中国的骄傲和自豪。改革的、开放的、世界的、中国的、一步一步的、一年一年的，我们的祖国正以巨人的步伐、排山倒海的气势，向前、再向前。

“建设有中国特色的社会主义国家”，这是前无古人后无来者由我们开创的历史。这里有我、有你、有他，有汗水、也有泪水。在祖国这条猛力搏动的历史脉管里，有我们每个人鲜红的血液。

背倚长白，沉思着历史，沉思着现在，感悟着：任何一名血性的中国人都在承接着历史的重担，开创着历史的未来。这就是我们的历史位置和不可回避的责任。

与人类历史长河相比，我们终究是匆匆过客。

然而，尽管我们的生命如浪花中转瞬即逝的飞沫，但也要为历史添上绚烂的一笔，在历史中占得一个位置。这样，我们的一生就无所遗憾。

情感的风流动着，历史却永恒。

雨梦枫桥

—

初识枫桥，是在一个飘雨的夜晚。

一本被历史渗得发黄的诗书，向我展现了一幅秋月夜泊图。

遥远的姑苏河上，一只孤独的乌篷船头伫立着一位蓝袍青丝的儒生。面对明月朗朗渔火闪闪江枫簇簇，他不由意兴遄飞，信口吟出“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”这就是大唐诗人张继和他那首穿透时空魅力非凡的《枫桥夜泊》。

推开窗户，几颗雨滴立即撞疼了我消瘦的痴情。于是，我抬头仰望那灰暗的天空，想寻觅唐诗韵词中的秋月，想寻觅梦中的枫桥。

月亮早已凝结为一粒红豆，没有约我，独自去了寒山寺，去千里之外相会枫桥了。

心被轻吟的微风揩了一遍，褪去了浮尘俗念，只剩下希望的红帆缓缓升起。

想那张继与一些狂人贤士，在盛满微寒的客船上，把酒邀明月，清歌唱千古，真是潇洒得很。

远处，是谁在弹琵琶？声音悠悠的，叫人心摇摇的。

夜雨披着长长的睫毛，恍如梦幻的帘子，隔开了我与枫桥对话的寒暑。许是先人想跟我开个玩笑，想在我心中

永恒一个渴念？

千年、千年的风霜。张继已乘风远去，惆怅的雨丝淅淅沥沥的飘落，却凋零不了我稠密的心事。

二

驮着千年的沉思，沿着百年的苍穹，我迷失在江南锦乡的小巷里，寻觅着梦中的枫桥。

满天的细雨，无言的飘落。

偌大的世界里，储存着一个千载的故事。

心中的风铃仿佛回响了一个世纪，开头结尾都是朦朦胧胧的枫桥。

屑屑紫紫一丛丛寂寞的墨绿，湿漉漉的脉叶顺着时光狭小的缝隙，滴下了岁月的痕迹。扬起苍白的面孔，慵慵懒懒数着蓬蓬勃勃悲壮的情节，不知道哪一株是我梦中的枫？

一支风尘的歌谣扑面而来，抑抑扬扬的旋律在清凉如烟涟漪中跳跃。大运河穿梭不停的小舟，载着甜香的喜悦，随流泊进我燥动的心湾。哦，河上飞虹条条，不知道哪一座是我梦中的枫桥？

走了一千里的石板路，空空的足音划出一个又一个长长的停顿。

神圣的岁月之河，竟然飞不出一个意象明确的句子。只有瑟瑟颤动的芦花，向我默默的摇头。

我沉重而孤独的游荡着。

枫桥，我想喊你，可你的名字锁在我的红唇内。我想背转身去，然而眼里脑海，坠入的都是梦里牵绕的你，枫桥。