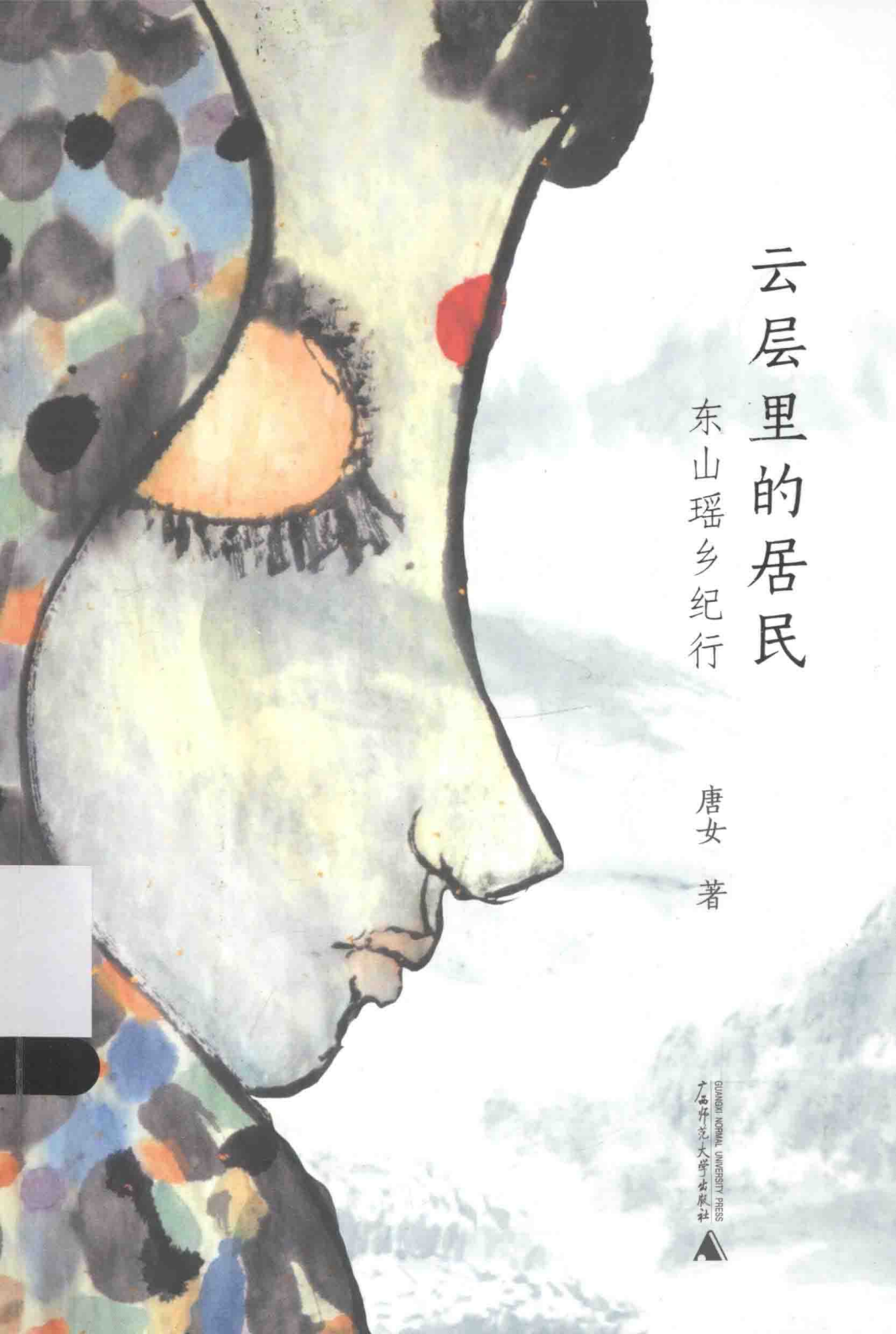




云层里的居民

东山瑶乡纪行

唐女 著

GUANGDONG NORMAL UNIVERSITY PRESS
广东作花大学出版



云层里的居民

东山瑶乡纪行

唐女 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

桂林



图书在版编目 (CIP) 数据

云层里的居民: 东山瑶乡纪行 / 唐女著. —桂林:
广西师范大学出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5495-6163-6

I. ①云… II. ①唐… III. ①瑶族—乡村—民族文化—全州县 IV. ①K285.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 275961 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 7.25 字数: 150 千字

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

定价: 36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

且让风物传人间

给好些人的书写过序，但为抒写家乡的书作序还是首次。这种情绪无法言表。唐女是诗人也是小说家，有许多文学作品等待她去创作完成，她却甘愿搁置计划中的创作，花许多时间深入外乡，去感受异地的风物，去记录别处的风景，令我佩服感动。东山在全州很有名，在大桂林名气也不小。很多时候有人问起我是哪里人我回答说是全州人时，对方都会脱口而出说你一定是东山的。东山的名气来自于她是瑶乡，更来自于她的贫穷。也许因为她的贫穷，才那么的神秘和富有魅力。我想，唐女能搁置手头“重活”，把东山作为她一段时间创作的主战场，一定有什么东西撩动了她的心迷住了她的思绪。据人介绍，唐女花了一年多的时间深入东山，不分四季，而且多次特意选择在极

端天气时进入东山，领略并记录瑶乡的多彩风姿，她付出的劳动是可想而知的。

我出生在东山一个叫栗树脚的小山村。长辈人说，我们家本不姓盘，姓王，一百多年前从全州城东湘江边的绕山村搬迁入瑶山，改姓为盘。我的祖先当年选择瑶山，一定有他特别的道理，也许看中了她的平静，看中了她无边无际的高山密林。东山是一个瑶汉杂居的地方，他们的祖宗曾经来自四面八方。我曾在竹坞村头的那块石碑上看到，这个村的祖先600年前来自江西。还比如有许多支蒋姓来自永岁，唐姓来自多个周边乡镇等。瑶族总体来说分为十二支，但姓氏却很多，东山也不例外。原因是，瑶族除了从十二姓衍化出的姓氏外，还有外来民族“入赘”瑶族。这些例子一方面说明东山历史的久远，另一方面说明她风土人情经多方人士的交融而很多彩且“厚实”。东山，这样一块有历史有文化有风光的神秘之地，是值得大写特写的。

小时候我时常站在我村的山头向外眺望，思绪穿越高山掠过云层，梦想成为医生或者无线电工程师或者记者。最终我成为职业记者，但没想到我能成为作家。作为记者的我，写过一些关于东山的文字，但作为作家，我只写过一次东山，而且写的是我们那个栗树脚小村。那是一篇应景之作，是为了完成那年《广西文学》开辟“重返故乡”栏目的稿约。很多作家都有为故乡留下文字的梦想与冲动，我也有梦想却没有行动。我的这个梦想唐女帮我实现了。唐女有能力帮我实现这个愿望，这是我最初得知她要深入东山大写东山时的结论，一年后，她的书稿证实了我当初的判断。唐女的好文笔，不用多言，全都体现在她的这些篇章里了。读者

可以去细细体悟。很多时候，文章的好是不需要多说的。说多了，那种韵味倒是受到了破坏。

这本书由一篇篇小散文构成，但她们并不孤立，而是像一座宏伟大桥的一个个小构件，共同的发力和团结凝结成一个巨大的建筑。这些年流行非虚构大散文，用一本书的篇幅来写一座山来写一个村来写一座城，从小的入口进入无限的宽广。我喜欢唐女本书的构架，不喜欢那种几人十几人写一个乡一个县，而后结成集子的书。那样的书艺术水准很难达到统一，也很难形成真正的合力成为一本有力量的深透的并且宏大的大著作。一个人写一本书，她有你看不见的内部结构，有她内在的张力。

为一个地方留传，文学作品是最好的办法。文学作品能包含深刻的思想，能蕴藏饱满的情感，历史的厚度人性的深度也全不在话下。东山瑶乡的盘今书记有这样的胆识，能为唐女提供一切方便，着实难得。这是东山之幸，文学之幸，历史之幸。

同样让我感动的是，东山每一届的班子领导都以能去东山工作为荣，他们把东山当故乡。他们接力棒似的努力工作，使东山经济社会一天天得到发展。

姑且为序。

光盘

2014年10月22日榕湖边

[光盘，本名盘文波，中国作家协会会员、桂林市文联兼职副主席、《桂林日报》编委及副刊部主任。]

——换一种角度探寻和展现东山瑶乡民俗与生态文化

俱实灵动 散而聚神

东山瑶族乡是新中国中南地区最早成立的民族乡，也是广西瑶族人口密度最大的聚居地之一。她位于广西全州县东部，地处都庞岭高寒山区，属喀斯特地貌，平均海拔870米，土地总面积420平方公里，东面和北面分别与湖南省双牌县、道县、零陵区相邻，南面与灌阳县接壤，是两省（区）五县交界之地。东山瑶乡和东山瑶民在许多人眼里心中存在着神秘和奇异的一面。这里地处深山高岭，保留着许多瑶族古老质朴的原始生产生活方式及独特的民俗、宗教信仰、民居服饰、语言歌谣、瑶医方药等珍贵的原生态文化遗产。有一年一度集中展示瑶族古老文化的“盘王节”和充满激情的“三月三”对歌节等民俗节庆。这里不仅山水清秀，而且民风纯朴、古韵传奇，自然和

人文景观众多，有生态秀美的湖泊、气势恢宏的瀑布、参天傲立的古木、引人遐思的石林和溶洞；有令人感叹的土司遗址、令人流连忘返的古村落、关隘雄踞的石寨、寻味无穷的古驿道和碑亭；有精美的石雕木刻、煽情的歌谣、动人的传说、古朴的织绣、香甜的酒食。一方水土养育一方人民，一方人民叙写一方历史民俗，一方历史民俗造就一方生态文化，一方生态文化升华一方水土和民众。

改革开放以来，中国社会发生了巨大的变化，随着经济持续增长，城镇化、农业产业化进程日益加速，新农村改造建设的推进力度超过了以往任何一个时代。传统村落和乡村民俗逐渐变成了人们脑中模糊的记忆，取而代之的是一座座失去个性特征、面貌趋同的新房新村，由此造成了乡村历史民俗生态文化印记的逐渐消失。近年来，保护、抢救乡村民俗文化成为大家的共识，各地纷纷展开文化记忆工作，出版民俗文化为主的图书，成了许多地方的选择。

对于具有浓郁民族文化和地方特色的东山瑶乡来说，随着人们外出务工创业潮和外来开发潮的涌动，在不断与外来文化交融中，本地本民族的乡村记忆的断裂和缺失不断凸显。被一度誉为桃源净土的东山，在饱经沧桑后正在成为开发的热土，她曾经的乡村和山林、社情和民俗、典雅与沧桑、荣光与梦想，大多湮灭在时间的尘埃里了，以至于我们只能在歌谣、图片、文辞描述中想象东山的民俗生态风貌。因此，重拾东山历史记忆、传承历史民俗文化、延续东山的乡村生态文脉就显得尤为重要。特有的文化是一个地方和民族发展演进的根本和灵魂，我们既不能忘了本，

更不能丢了魂。正基于此，我们于2011年鲜明地提出了“文化立乡”发展战略，以高度的文化自觉和自信，开展了一系列的文化探寻、保护、抢救工作。

当代作家唐女，以她才女的性情感悟东山、智慧的眼光探究东山、灵动的笔触抒写东山。她深入东山，穿梭往来，爬高山越谷涧，不畏艰险；探深山穿老林，不畏荆棘；踏古道寻碑亭，不辞艰辛；查古籍找资料，不苟一丝；拜贤达抄碑铭，斟酌词句；进村寨访乡民，促膝长谈；雾里钻冰雪走，日思夜想，笔墨生花。她勤恳的汗水和智慧的灵光汇集出了一个个动人的故事，描绘出了一张张图景，抒写成了一篇篇美文。从她初识东山的惊奇，到深入东山的迷恋，耕耘沃土播种希望的文墨，勤奋付出迎来了心灵的花果飘香。经过一年多的艰苦努力，作为东山历史民俗生态文化丛书之一的精彩之作——《云层里的居民——东山瑶乡纪行》一书终于付梓出版了，它是东山首部以纪实散文和国画创作为载体的图书，从全新的角度探寻和展现了东山的魅力、瑶乡的神奇。

这本书的出版恰逢全国上下深化改革推进“五位一体”文明创建、东山瑶族乡大力实施文化立乡发展战略和欢庆瑶族“盘王节”之际，将为东山瑶乡的民俗生态文化发展注入新鲜的血脉，增添精彩的一笔。

盘今

2014年11月9日

[盘今：全州县东山瑶族乡党委书记]

目
录

073 067 063 056 046 036 025 012 003 001

山在 盘龙湖 江龙源传奇 神秘土溪村 夏福塘记 清水石寨 上塘，一个歌唱的古村 龙水土司 云层里的居民 东山

216 168 152 122 114 109 104 089 080

后记 瑶王纪事 合花水 最后的伊甸园 东山短翅腾鸟 野菊花茶 神钦点过的 吕柏舟记 秋红秋绿

东
山

你把流水藏在梦里
已经很多年
我伏在你胸膛
听见脉搏强劲又安宁

太阳每日从你的梦里升起
你吐出纯真之气
缭绕村庄与山岭
甜蜜的气息古远迷人

我想修炼成一颗红豆
藏在你的怀里
跟万物一起
生生不息

2013-12-5



东 山

云层里的居民

2013年的夏天炎热得有些过，雨水年初就下完了，之后便是响晴。没有雨水的天空蓝得很深，云大朵大朵的，跟棉花一样，从绿色的棉铃里冒出来，铺满天空，不带一丝雨意。这样的天空和大地，适合随便睡觉。野外的草地，屋前屋后，只要点上一盘熏蚊的香，就可以安稳地睡，没有一点湿气会趁你熟睡的时候，侵入你的肌肤。只是，久了，大家都想念雨水，特别是那些水稻、玉米、辣椒、花生。

记得在去成都的飞机上，我看到满天滚动的棉花云，亮晃晃的，像酷暑里到处堆着厚厚的棉被，突然感到有些窒息，有些畏惧它过于炽热的白。而弥漫在都江堰上空的那些青灰的、薄丝一样的云，多么让人舒适，那是有雨水的云，清凉的云。在这个四处都闹干旱、热得喘

息的世界，只有生态好的地方，才能得到这样的馈赠。我第一次喜欢上了饱含雨水的云。到了都江堰，那里果然是世外桃源，空气里凉飕飕的，仿佛飘飞着看不见的雨丝，紧张烦闷的心绪一下子得到了舒解。坐在岷江边的树林里，捧一杯冷饮，遥想外面如火如荼的世界，就有些饱汉不知饿汉饥的惬意了。

2013年10月31日，我进东山采访。过了白宝乡，如进入了另一个世界。这里大雾弥漫，十米之外的树啊、石啊，都隐没不语，谁也不知道它们悄悄地站在那儿。每年这个时候，大雾开始笼罩东山，云雾缭绕的日子一般要持续到次年五六月。期间也有放晴的时候，只要青雾沉到平地，这里就阳光灿烂。青雾沉下去的日子很少，它们更喜欢停留在东山这样适当的高度。它们轻纱一扫，便将深秋拂去，早早地拉开了冬的帷幕。我摇下车窗，迎着烟一样的青雾，脸上的温热顷刻被带走，凉意流遍全身，鸡皮疙瘩随之浮起。这里的温度比县城起码低了四五度。一年里，东山最高的温度不超过32℃，县城有时能飙升到39℃。县城和东山，不过三十六公里的距离和不过七八百米的平均海拔差距，这里愣就成了另一个世界。正是那些美丽的、薄丝一样的青灰流云，长年累月滋润着这一片神秘的土地，滋润着静立着的植物，躲藏在迷雾里越来越多的野猪，以及这里身着彩衣的人们。

看着路边白茅里淡紫的野菊，我的欣喜从极度的疲倦里冒出来，盖过了坐车的晕眩。在去三江村的岔路口，为等后面的车，车子停了下来，我便下车蹲在它们跟前，仔细地打量。野山菊的种类非常丰富，白的、蓝的、紫的、粉的、黄的都有，白花黄蕊的毛华菊，紫花黄蕊的紫花野菊，一丛一丛，十分热闹。它们完

全沉浸在美丽的开放里，顾不上我这个惊奇的旁观者。它们无一例外的，都噙着细细的雾粒，托着甜美的梦，干净、单纯地待在属于自己的一小点土地上，用淡雅的颜色撑开自己一方小小的天空。旁边还有很多我不认识的花，蓝得非常好看，雾珠吊在花瓣上，欲滴不滴，像个调皮的孩童，可爱极了。花上的蝴蝶和甲壳虫们，也与外面世界的不同，它们根本不受我的干扰，就算我轻摇那株花，它们也照样伏在花盘上一动不动，大概，还待在梦里吧。等我坐进车里，它们便隐匿在青灰的雾里，远离了我。这样的迷雾里，藏着一个美丽的世界，它们有云雾的保护，是最安全的。也正因此，这里的野生动物便多了起来。这正是我最向往的，庄子的世界。

我越来越迷恋庄子生活的时代，除了他们创世纪般自由的社会环境，还有他们原始完好的自然景观。他的文章里，到处都是珍奇动物和参天古木，那么多变得陌生的名字，让我好生着迷。

“冥灵”，“楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋。”“楚之南树，八百年一朝花，八百年一朝果，花果时翘楚。”楚之南，不就是我们这边吗？如此多古木翘楚荆灌，多么美丽。这就是我的童话世界了——这里原先就是这样的。

在六字界，我嗅到了战国时期古树木的清香。

“大椿”，“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”是古寓言中的木名，它的生长以一万六七岁为一年。有人解释说，这种树叫“榦”，就是木槿，又叫“舜椿”，后用来喻指父亲。“椿”即是我们当地称的“椿芽树”，“椿庭”古称父亲。那么，这就是一种父亲树了。神秘的东山瑶乡六字界村的后龙山上，遍布这种父亲树。他们还把那棵千年红豆杉呼为“母亲树”。父亲母亲



云层里的居民



云层里的居民