

少年梦 中国梦

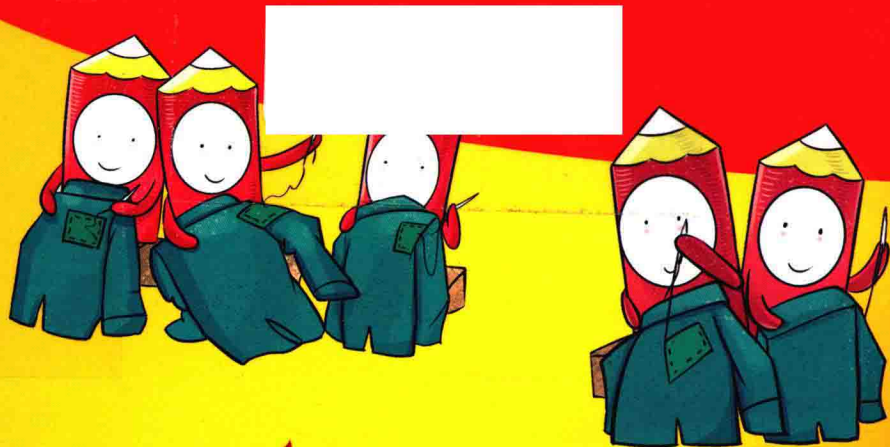
读故事

跟伟人学思想

DU GUSHI【初中版】
GEN WEIREN XUE SIXIANG



中国青年政治学院
于昆◎主编



科学技术文献出版社
SCIENTIFIC AND TECHNICAL DOCUMENTATION PRESS

少年梦 中国梦

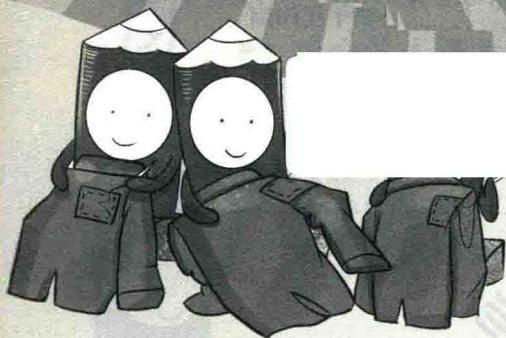
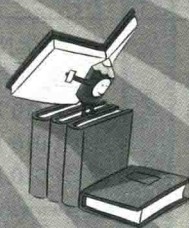
读故事

跟伟人学思想

DU GUSHI【初中版】
GEN WEIREN XUE SIXIANG



中国青年政治学院
于昆 主编



科学技术文献出版社
SCIENTIFIC AND TECHNICAL DOCUMENTATION PRESS

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

读故事, 跟伟人学思想 / 于昆主编. —北京: 科学技术文献出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5023-9045-7

I. ①读… II. ①于… III. ①德育—中学—课外读物 IV. ① G631

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 126453 号

读故事, 跟伟人学思想

策划编辑: 刘冬燕 责任编辑: 崔灵菲 责任校对: 张明喏 责任出版: 张志平

出 版 者 科学技术文献出版社
地 址 北京市复兴路15号 邮编 100038
编 务 部 (010) 58882938, 58882087 (传真)
发 行 部 (010) 58882868, 58882874 (传真)
邮 购 部 (010) 58882873
官 方 网 址 www.stdp.com.cn
发 行 者 科学技术文献出版社发行 全国各地新华书店经销
印 刷 者 北京时尚印佳彩色印刷有限公司
版 次 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
开 本 850×1168 1/32
字 数 32千
印 张 3.75
书 号 ISBN 978-7-5023-9045-7
定 价 9.50元



版权所有 违法必究

购买本社图书, 凡字迹不清、缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换



eeeeeeeeeeHi



目录



十个指头弹钢琴	1
没有调查没有发言权	8
张果老倒骑驴	15
绝知此事要躬行	22
送母亲到省城看病	29
红军长征路上的“精神 会餐”	35
困境中的根据地建设	43
大别山上抗寒冬	50
建设成渝铁路	56
信息技术要从娃娃抓起	64
一条蓝白相间的围脖	71
虚心使人进步	77
磨刀不误砍柴工	83
揭开神奇催眠术的秘密	89
造就天才的秘密	96
珍贵的小纸片	104
最不听话的病患	110





十个指头弹钢琴



学生：您常说的“不能眉毛胡子一把抓、西瓜芝麻一起拣”是什么意思？

老师：这是说做什么事，要突出重点、主次有别、合理安排，这样才能解决各种矛盾和困难。我们的毛主席曾经说过要学会“十个指头弹钢琴”，说的就是这个道理。





我们都知道毛泽东是我们的伟大领袖和新中国的主要缔造者之一。不过你们知道吗？少年时代的他，也和所有的孩童一样贪玩。下面要讲的，就是这个贪玩的孩子的天才事儿。



儿时的毛泽东经常和小伙们一起



放牛。小孩子

们贪玩，来

到山上，往

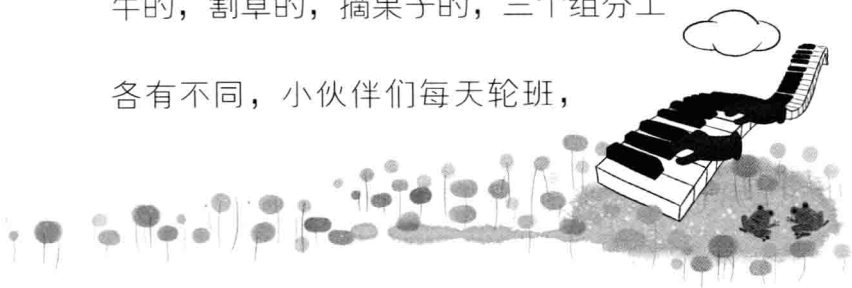
往都像脱缰的野

马一样疯玩起来，把



放牛这件事忘到九霄云外。于是，要么是到了下山时牛还没吃饱，要么就是牛跑到了别人的田里把庄稼糟蹋了，小伙伴们没少因为这个挨骂。为此，他们皱起了眉头：放牛和玩儿能不能两不误？怎样既能把牛放好，又能自己玩好？

毛泽东想了想，提出了一个主意：分组！他把小伙伴们分成了三个组，一组负责看牛，坚决不能让牛糟蹋了庄稼，一组割草，最后一组则去采摘果子。看牛的，割草的，摘果子的，三个组分工各有不同，小伙伴们每天轮班，





使劳动内容得到平衡。

小伙伴们听完这个主意，都连连叫好。等到真正实施的时候，他们就更高兴了：他们各自分组行动，每天太阳快到天空正中间时，大家都纷纷带着自己的胜利果实会和在一起，别提多带劲儿了！放牛的孩子们，牵着肚子滚圆滚圆的牛兴致勃勃；割草的孩子们，背着满满的一篓子草笑容满面；摘果子的孩子们，背着、抱着各种美味果子笑逐颜开……胜利的果实如何分配呢？毛泽东把草和果子聚集在一起，公平合理地分配给大家。有时候他们还把分配后多余的草拴起来挂在树枝上，谁跳得高抓住了草就把草分给谁。这样公平、合理又有趣的安排和分配，让大家不





仅把放牛这件大事做得很好，又能玩得痛快淋漓，所以小伙伴们做每件事时都非常有动力。就这样，毛泽东成了名副其实的“牛司令”，大家都愿意和这个了不起的“牛司令”一起放牛！

从这件放牛和游戏的小事儿上，我们就能看出毛泽东从小就显示出的卓越的领导能力。而毛主席对伙伴们放牛这件事的组织和分配正是不自觉地遵循了他后来总结的“十个指头弹钢琴”的工作方法。

毛主席的“十个指头弹钢琴”的比喻是用来阐述哲学中主要矛盾和次要矛盾的理论的。钢琴中的黑白键子是强调哪个是重点，哪个是次要。而要弹出好的音乐，十个指头的动作就要相互配合。所以“十个指

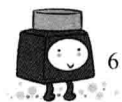


头弹钢琴”实际上就是要我们抓住重点，处理好主要矛盾，同时兼顾次要矛盾，这样才能把工作做好。

凡事预则立，不预则废。只有学会十个手指弹钢琴，进行科学运筹、高位谋划，做事才能成竹在胸、胜券在握。



老师：矛盾是唯物辩证法的重要内容。在复杂的事物中，有很多很多的矛盾。这些矛盾有的是主要的，比如故事里“放牛”这件事，就是孩子们的主要任务；有的矛盾是次要的，比如割草和摘果子。主要矛盾决定着事物的发展，主要矛盾和次要矛盾又是相





互依赖、相互影响的，在一定条件下可以相互转化。

比如在故事里，如果牛放不好、小伙伴们挨骂了，大家会快乐吗？少年的毛泽东抓住了问题的关键，通过分组这个好办法解决了问题，既放好了牛，又让大家能够开心地玩耍，这就叫“十个指头弹钢琴”，也就是统筹兼顾、恰当处理主次矛盾。

学生：原来这个故事里包含着这么多的哲理呢。

这回我懂啦，以后我也要锻炼自己的能力，学会给要做的每件事情正确排序，分清主次、大小、难易，这样事情再怎么复杂，我也不怕啦。





没有调查没有发言权



学生：为什么老师总让我们组成小组做调查作业呢？还有，为什么有些同学总是能做得很好，而我却总是做不好呢？

老师：这是因为那些同学都是从实际出发来发现问题和解决问题的，做事情要将现实中的各种情况都考虑清楚了再行动，只有这样才能取得好的结果。





毛泽东特别欣赏古人“周览名山大川”以使自己“襟怀益广”的做法，他认为这是一种“活读书”的方式，既能增长见闻，又能体察民众的疾苦。所以，他在湖南第一师范学校读书的时候，经常利用暑假时间出去“游学”。

有一次，毛泽东约同学萧子升一同去徒步旅行。萧子升皱着眉问毛泽东要走多远，毛泽东伸出一个指头说，至少一千里。萧子升顿时面露难色。毛泽东拍了拍自己的大腿说：“杨先生曾经教导我们，只有不怕苦了脚板子，才能对中国农村了解得深、了解得透、了解得准。”萧子升被毛泽东说动了，同他一同踏上了旅程。



他们各带一把雨伞，一条毛巾，穿上草鞋不带一分钱就上路了。没有盘缠，他们靠什么吃饭住宿呢？因为毛泽东字写得漂亮，又懂得诗词韵律，每到一处看到机关或者商铺，他就写一副对联送去。人家见到写得工整漂亮的对联，总会给些吃的，或者给一些钱。靠着这种变相行乞的方式，他和萧子升跑了许多地方。

一路上，他们遇到寺庙就进去与和尚讨论佛法；走到田间地头就和耕作的农民聊天；碰到还没有放假的学校就去蹭课听。虽然风餐露宿十分辛苦，但也深刻地了解到了种种社会现象，毛泽东把路上的所见所闻所感写成了几篇通讯稿，投往《通俗日报》，幽默



流畅的文风加上针砭时弊的内容立刻引起了人们广泛的关注。

毛泽东最喜欢和各地的农民聊天，有时借宿在农户里，他总是帮人家挑水劈柴，听农民讲当地的风土人情，也教他们破除迷信。农民们最初用怀疑的目光看着这位年轻的“先生”，经过接触，大家发现毛泽





东一点读书人的架子都没有，讲起话来通俗易懂，渐渐地都喜欢上了毛泽东讲大山外的故事，并主动邀请他到家中留宿。

有一次路过浏阳的铁炉冲，毛泽东看到当地的树木非常稀少，不像别的地方家中院前屋后都栽满了树木，就问一个农民为何如此。农民说，这树长成要几十年，我又吃不上果子也乘不了凉，栽树做什么。毛泽东说：“前人栽树，后人乘凉，为什么不为后人多想想呢？”说完，他找来了几棵板栗树苗，挖坑填土将其种上。之后毛泽东再也没有到过那里，但郁郁葱葱的板栗树不知为多少过路人提供了一片阴凉。

暑期结束，一本厚厚的游学笔记摆在了毛泽东的



老师杨昌济的书桌上。毛泽东长途跋涉实地考察写出的调查报告得到了老师的高度评价。少年时的游学经历不仅让毛泽东看到农民阶级中蕴含的革命力量，为之后提出“农村包围城市”的路线奠定了基础，也培养了他一切从实际出发、实事求是、注重实践的精神。



哲理分享

老师：毛主席少年游学的经历磨炼了他的性格，也养成了他做事情的方法原则，那就是：一切从实际出发，理论联系实际，实事求是，在实践中检验真理和发展真理。这个方法原则作为毛泽东哲学思想的精

