

佛教基本知識

周叔迦 著

文史知識文庫典藏本

中華書局

佛教基本知識

周叔迦 著

文史知識文庫典藏本

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

佛教基本知识/周叔迦著. —北京:中华书局,2014.6
(文史知识文库:典藏本)
ISBN 978-7-101-08332-3

I. 佛… II. 周… III. 佛教-基本知识 IV. B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 227968 号

-
- 书 名 佛教基本知识
著 者 周叔迦
丛 书 名 文史知识文库典藏本
责任编辑 张彦周 陈若一
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京市白帆印务有限公司
版 次 2014 年 6 月北京第 1 版
2014 年 6 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 6 $\frac{1}{2}$ 插页 2 字数 100 千字
印 数 1-6000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-08332-3
定 价 28.00 元
-

出版说明

本书原名《法苑谈丛》（周叔迦著），曾由中国佛教协会编入“《法音》文库”内部印行流通，在台湾又由台北承天禅寺印行流通，印数都不多。为了使更多的读者了解佛教文化知识，我们征得佛协周绍良居士的同意，亦得到《法音》主编净慧法师的赞同，将此书改名为《佛教基本知识》，列入“文史知识文库”正式出版。周绍良居士根据作者生前有关著述，已对原书个别章节作了增订。

文史知识编辑部

1990年8月

目 录

- 出版说明_____1
- 寺院殿堂佛像释名_____1
- 佛教的制度_____27
- 佛教的仪式_____48
- 佛教的胜迹_____76
- 佛教文化艺术_____91
- 漫谈佛画_____118
- 漫谈大藏经_____149
- 漫谈变文的起源_____177
- 漫谈罗汉_____184
- 漫谈汉族僧服_____195

寺院殿堂佛像释名

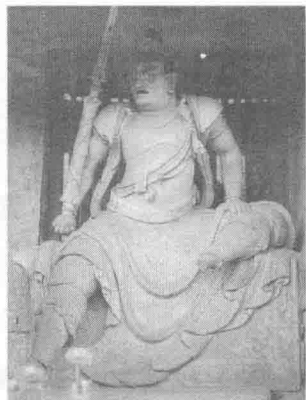
一 三门殿

两大金刚 因为寺院的大门，一般都是三门并立，中间一大门，两旁各一小门，所以称为三门殿。也有写作山门殿的。古来寺院有许多院落，其中房舍称堂或者寮，自宋崇宁二年（1103）以孔子庙为大成殿，于是佛寺建筑除称堂、寮之外，其主体部分



三门殿

也称某某殿。佛寺三门殿内，在门的两旁塑两大金刚像。此即手持金刚杵（印度古代最坚固的兵器）警卫佛的夜叉神，又名“执金刚”。传说佛常有五百执金刚随从侍卫。其主要者名“密迹金刚”。世俗根据《封神演义》小说中的戏言，称此像为哼哈二将，佛教经典中是没有这种名称的。



两大金刚

二 天王殿

这是三门内的第一重殿。殿中间供弥勒菩萨。弥勒菩萨像后供韦驮天，面向北。东西两旁供四大天王像。

四大天王 东方天王名为“提多罗吒”，此云持国，能护持国土，领毗舍闍（此云颠狂鬼）、乾闥婆（此云香阴）神将，是



四大天王图

帝释天的主乐神，所以此天王手中持琵琶以作标帜，护东方弗提婆（此云胜）洲人民。南方天王名“毗琉璃”（此云增长），能令他人善根增长，所以手中持剑，领鸠槃荼（此云雍形鬼）、薜荔（此云饿鬼）神，护南阎浮提（此云胜金）洲人。西方天王名“毗留博叉”，此云广目，能以净眼观察护持人民，领诸龙及富单

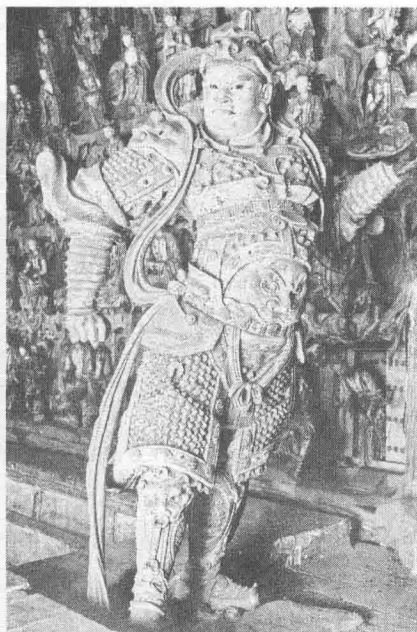
那（此云臭饿鬼），所以手中缠绕一龙，护西瞿耶尼（此云牛货）洲人。北方天王名“毗沙门”，此云多闻，有大福德，护持人民财富。右手持伞，表福德之义，护北郁单越（此云胜处）洲人（见《长阿含经》卷一二《大会经》）。世俗称为四大金刚，这也是《封神演义》中的戏言，金刚与天王是不可混淆的。

弥勒菩萨 名“阿逸多”，是释迦牟尼弟子，南天竺人。后来由人间生在兜率天内院中教化菩萨。据佛经上说：释迦牟尼佛的教法流传一万年。其后世界道德逐步提高，不再需要佛教，佛教便自行消亡了。再过八百余万年后，弥勒菩萨由兜率天下生此世界成佛（见《增一阿含经》、《弥勒上生经》、《弥勒下生经》）。也有把布袋和尚塑像称作弥勒菩萨的。我国五代时期，在浙江奉



弥勒佛像

化有位和尚名“契此”，常携布袋，教化群众，很得群众信仰。临终时说了一首偈语：“弥勒真弥勒，分身百千亿；时时示时人，时人自不识。”因此，人们认为布袋和尚是弥勒菩萨的化身，就在寺院的天王殿正中塑了他的像。



双林寺韦陀

韦驮天 传说唐道宣律师曾与天人会谈，说及南方天王部下有一位韦将军常周行东南西三洲（北洲无出家人），护助诸出家人（见《道宣律师天人感通传》）。宋代以后，便在寺中塑了韦天像，又和佛经中所说韦驮天相混，一般称为韦驮菩萨。

三 大雄宝殿

大雄宝殿即是正殿，或称大殿。大雄是称赞释迦牟尼佛威德高上的意思。



大雄宝殿

释迦牟尼佛 是佛教的教主，二千五百年前印度释迦族的一位王子出家成佛，创立了佛教，所以称为释迦牟尼佛。释迦牟尼佛像有各种不同的姿式。主要的有两种：一种是结跏趺坐，左手横置左足上，名为“定印”，表示禅定的意思；右手直伸下垂，名为“触地印”，表示释迦在成道以前的过去生中，为了众生牺牲自己的头目脑髓，这一切唯有大地能够证明，因为这些都是在大地上做的事。这种姿式的造像名为成道相。一种是结跏趺坐，左手横置左足上，右手向上屈指作环形，名为“说法印”，这是说法相，表示佛说法的姿式。另外有一种立像，左手下垂，右手屈臂向上伸，这名为旃檀佛像，传说是佛在世时印度优填王用旃檀木按照佛的形容所作。下垂名“与愿印”，表能满众生愿；上

伸名“施无畏印”，表能除众生苦。后来仿照此形象制作的也叫作旃檀佛像。

一般多在释迦牟尼佛像旁塑有两位比丘立像，一年老，一中年，这是佛的两位弟子。年老的名“迦叶尊者”，中年的名“阿难尊者”。佛涅槃以后迦叶尊者继领徒众，后世称为初祖。迦叶涅槃以后，阿难尊者继领徒众，后世称为二祖。

俗称释迦佛为如来佛，这是错误的，因为如来和佛同是一切佛的通称，并不能说明是某佛。比如称人为先生阁下不能说明是某人一样。



麦积山石窟迦叶像

三身佛 有的大殿中不是一尊佛像而是三尊，这是根据大乘教理表示释迦牟尼佛的三种不同的身。当中一尊是法身佛，名“毗卢遮那佛”，此云遍一切处，表示绝对真理就是佛身；左旁一尊是报身佛，名“卢舍那佛”，此云光明遍照，表示证得绝对真理而自受法乐的智慧是佛身；右旁一尊是应身佛，名“释迦牟尼



麦积山石窟阿难像

佛”，此云能仁寂默，表示随缘教化各种不同的众生的佛身。

三世佛 又有的大殿中也是三尊佛，却是代表中、东、西三方不同世界中的佛。中间一尊是我们这个世界的释迦牟尼佛；左边是东方净琉璃世界的药师琉璃光佛，结跏趺坐，左手持钵，表示甘露，右手持药丸；右边是西方极乐世界的阿弥陀佛（阿弥陀译成中国语是无量寿），结跏趺坐，双手叠置足上，掌中有一莲台，表示接引众生的意思。



过去、现在、未来三世佛

三世佛旁边有的各有二位菩萨立像或坐像，在释迦牟尼佛旁的是文殊菩萨、普贤菩萨；在药师佛旁的是日光菩萨、月光菩萨；在阿弥陀佛旁的是观世音菩萨、大势至菩萨。这六位菩萨是这三位佛的上首弟子（见《华严经》、《药师本愿经》、《观无量寿佛经》）。

三世佛又有以过去、未来、现在为三世的。正中是现在佛，就是释迦牟尼佛；东边是过去的迦叶佛；西边是未来的弥勒佛。

毗卢佛 有的大殿中只供一尊毗卢佛。毗卢佛是三身佛中的报身佛像。毗卢佛的莲座是千叶莲花。每一莲瓣上有一尊小佛，那是应身释迦佛。这是根据《梵网经》（卷下）所说：“我今卢舍那，方坐莲花台，周匝千花上，复现千释迦，一花百亿国，一国一释迦，各坐菩提树，一时成佛道。”这一莲瓣代表一个三千大



毗卢遮那佛是“三身佛”的中尊，也是“五方佛的中尊”



泉州开元寺大殿的五方佛

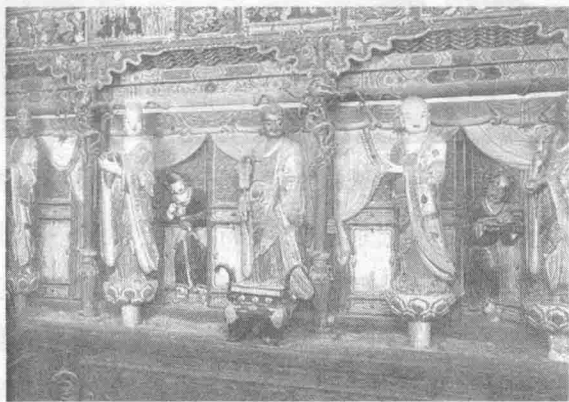
千世界，整个莲座代表华藏世界。

接引佛 净土宗的寺院中，可以在大殿中供阿弥陀佛或接引佛。接引佛，这是阿弥陀佛立像，作接引众生之像。右手垂下，作与愿印；左手当胸，掌中有金莲台。

五方佛 在有的寺院大殿里塑的是五尊佛。正中是法身佛，名毗卢遮那佛。左手第一位是南方宝生佛，表福德；第二位是东方阿閼佛，表觉性。右手第一位是西方阿弥陀佛，表智慧；第二位是北方不空成就佛，表事业。这五佛，根据密宗的理论是综合说明佛的意义。

十八罗汉 一般寺院的大殿两侧多奉有十八罗汉像。这是因为佛在涅槃以前，嘱咐了十六位大阿罗汉，让他们不要涅槃，常住世间为众生培福德。其名字是：

(1) 宾度罗跋啰惰阇，(2) 迦诺迦伐蹉，(3) 迦诺迦跋厘惰阇，(4) 苏频陀，(5) 诺距罗，(6) 跋陀罗，(7) 迦理迦，(8)

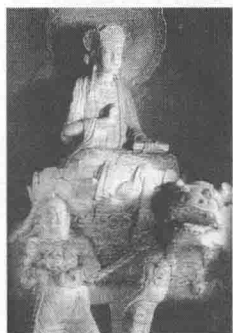


承德普宁寺内的十八罗汉

伐闍罗弗多罗，(9) 戌博迦，(10) 半托迦，(11) 啰怛罗，(12) 那迦犀那，(13) 因揭陀，(14) 伐那婆斯，(15) 阿氏多，(16) 注荼半托迦（见《法住记》和《十六罗汉因果识见颂》）。

五代以后或加上《法住记》的作者（难提密多罗）和《因果识见颂》作者（摩拿罗多）二人，成为十八罗汉；或错将第一尊宾度罗跋啰惰阇分为二人，加难提密多罗（庆友）而作为十八罗汉的。

三大士 在正殿的佛像背后，往往有坐南向北的菩萨像。一般是观音像或者是文殊、普贤、观音三大士的像，文殊骑狮子，普贤骑六牙白象，观音骑鬃。



文殊菩萨像



普贤菩萨像



观自在观音菩萨像

海岛观音 一般是在大殿背后修海岛，面北而设观音像，立海岛上。四周依《法华经·普门品》作观音救八难的塑像。在观音像两旁有善财童子（出《华严经·入法界品》）和龙女（出