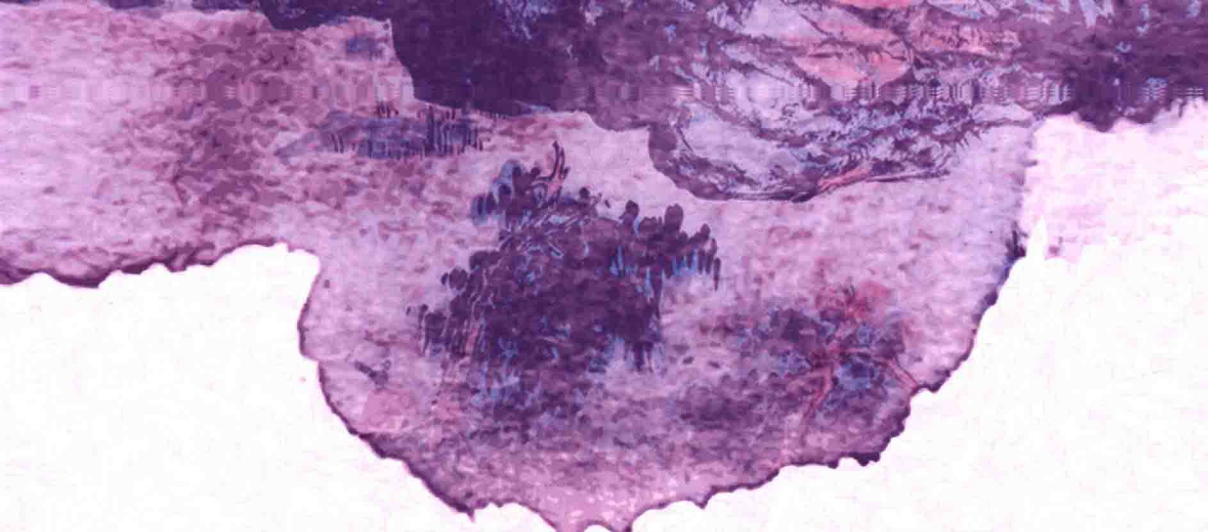




快人一步 读名著

李丹
编著

读好书，
拉近你与成功的距离。



北京工业大学出版社

快人一步 读名著

李丹
编著



北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

快人一步读名著 / 李丹编著. —北京: 北京工业大学出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5639-4263-3

I. ①快… II. ①李… III. ①名著—介绍—世界
IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 064204 号

快人一步读名著

编 著: 李 丹

责任编辑: 刘学宽

封面设计: 元明设计

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京建泰印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 17.5

字 数: 212 千字

版 次: 2015 年 5 月第 1 版

印 次: 2015 年 5 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-4263-3

定 价: 30.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言

当下，人们越来越重视物质生活，逐渐忽略了精神生活。生活节奏的逐步加快使人们感受到的压力也在日渐增加。生活在这个社会的人们需要得到很好的休息和放松。在发展迅猛的现代社会，人们要想自信满满、谈吐不凡、脱颖而出，就要有广博的知识和深厚的文化底蕴。

其实，从古至今，人类一直有一个忠实的朋友陪伴左右，那就是书籍。这里所说的书籍，不是现代网络大多流行的那些穿越、言情小说，不是打发时间、拿来消遣的俗物。它们是人类进步的写照，是历史文明、自然科学和社会经验的结晶。

高尔基曾经说过：“书籍是人类进步的阶梯。”读书对于行色匆匆的现代人来说十分重要。

当今社会竞争十分激烈，我们要快人一步，阅读大量书籍，提高个人修养品行，才能在这个社会中脱颖而出，才能在各方面游刃有余，才能立于不败之地。

在阅读过程中，“读什么”和“怎么读”的问题显得十分重要。读什么？要读积极的、进步的、正能量的书籍。人类文明历史中，有许许多多杰出的人物。他们很多虽然已经与世长辞，但是给我们留下了宝贵的文化遗产

和精神财富。

大师们留下的珍贵遗产，就像闪耀的星光，永存于世。我们阅读这些名著，可以修身养性，可以变得深沉而不浮躁，可以清醒不致昏聩，可以深刻而不肤浅，可以提升人格、重塑生命。

本书精心选择了多个领域的经典著作进行介绍解读。其中有小说、历史、哲学、经济管理、政治军事、人物传记等。这些名著涵盖中外，都是各个领域流传千古的精品名作或畅销书籍。在确定了阅读目标之后，怎么读的问题就显得至关重要了。

在阅读名著时，我们要用“心”去读，要与作者和作品人物心灵相通，设身处地地感受他们的境遇、欢乐和痛苦。本书对每一部名著的解读都设有“作者简介”、“作品背景”、“内容提要”、“经典段落”等栏目，从不同角度进行介绍，精巧简洁、通俗易懂，可以使读者快人一步了解世界各领域佳作的风采。

书的世界犹如大海，茫茫无边。想要读到一本好书就像大海捞针一样，费时又费力。而且，一本好书可以带领我们站在大师的肩上，以现代人极致的速度望他们所见，听他们所闻，感他们所想，体会他们所经历……其中宝贵的精神财富，可以让我们充实生活，武装自己，受益一生。



第一章 中国小说



第一节 明清小说 / 003

《水浒传》 / 003

《西游记》 / 007

《三国演义》 / 010

《红楼梦》 / 013

《聊斋志异》 / 017

《儒林外史》 / 020

《老残游记》 / 023

第二节 现代小说 / 027

《边城》 / 027

《骆驼祥子》 / 031

《呼兰河传》 / 034

《倾城之恋》	/	037
《围城》	/	040
《生死疲劳》	/	043

第二章 外国小说

第一节 法国小说 / 049

《红与黑》	/	049
《巴黎圣母院》	/	053
《欧也妮·葛朗台》	/	056
《茶花女》	/	059

第二节 英国小说 / 063

《鲁滨孙漂流记》	/	063
《傲慢与偏见》	/	067
《简·爱》	/	071
《大卫·科波菲尔》	/	074

第三节 俄国小说 / 078

《叶甫盖尼·奥涅金》	/	078
《安娜·卡列尼娜》	/	082
《静静的顿河》	/	085
《日瓦戈医生》	/	089

第四节 美国小说 / 093

《汤姆叔叔的小屋》	/	093
《汤姆·索亚历险记》	/	097
《麦田的守望者》	/	100



《老人与海》	/	103
第五节 其他国家的小说	/	106
《源氏物语》	/	106
《堂吉诃德》	/	109
《百年孤独》	/	113
《生命中不能承受之轻》	/	117

第三章 历史

第一节 中国历史	/	123
《史记》	/	123
《汉书》	/	126
《贞观政要》	/	129
《资治通鉴》	/	132
第二节 外国历史	/	136
《罗马史》	/	136
《编年史》	/	139
《历史研究》	/	141
《第三帝国的兴亡》	/	143
《全球通史》	/	146
《世界史纲》	/	149



第四章 哲学



第一节 中国哲学	/	155
《周易》	/	155
《论语》	/	158
《庄子》	/	162
《墨子》	/	164
《韩非子》	/	167
《论衡》	/	170
《日知录》	/	172
《中国哲学史》	/	175
第二节 外国哲学	/	178
《理想国》	/	178
《形而上学》	/	181
《沉思录》	/	183
《哲学原理》	/	185
《自然哲学的数学原理》	/	188
《纯粹理性批判》	/	190
《精神现象学》	/	192
《实用主义》	/	195
《查拉斯图拉如是说》	/	197
《西方哲学史》	/	200
《存在与虚无》	/	203
《正义论》	/	205



《苏菲的世界》	/	207
---------	---	-----

第五章 经济管理学

《国富论》	/	213
《资本论》	/	215
《国民经济学原理》	/	217
《经济学原理》	/	219
《就业、利息和货币通论》	/	222
《未来之路》	/	224
《卓有成效的管理者》	/	226
《一分钟经理人》	/	228

第六章 政治军事学

《政治学》	/	233
《君主论》	/	235
《政府论》	/	237
《海国图志》	/	239
《国家与革命》	/	241
《孙子兵法》	/	243
《六韬》	/	245
《战争论》	/	247



第七章 传记

《胡雪岩全传》	/	253
《我们仨》	/	255
《名人传》	/	258
《甘地自传》	/	260
《假如给我三天光明》	/	262
《富兰克林自传》	/	265

参考文献	/	268
------	---	-----

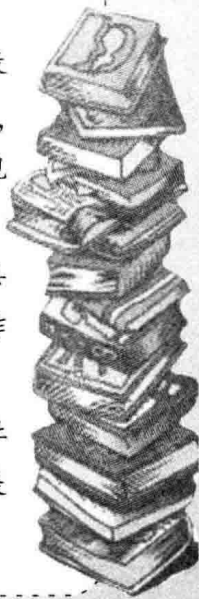


第一章 中国小说

中国小说的发展，从明末清初时开始逐渐走向高峰。在这段时间，中国小说的形式也从文言小说逐渐向白话、话本小说演变，篇幅也由短篇小说过渡到了长篇小说。此后的中国小说逐渐呈现出内容广泛多样化、语言精练易懂化、描写生动细腻化的局面。

明清时期，中国小说多为章回体话本小说。小说中，生动具体的画面、个性鲜明的人物都给读者留下深刻的印象。这些著作在中国文学史上立下了不朽的丰碑。

到了现代，中华民族面临严重危机。这时的小小说主要反映社会现状，揭露封建制度的黑暗、帝国主义的残暴，寄托人们对美好生活的向往。



第一节 明清小说

明清小说很多是中国文学史中的经典之作。其中的“四大名著”更是中国文学的瑰宝。

《水浒传》描写北宋末年轰轰烈烈的农民反对朝廷官府的斗争。《红楼梦》讲述了封建大家族的衰落。《三国演义》叙述了东汉末年群雄争霸，以曹操、刘备、孙权为首的三个政治、军事集团的矛盾和斗争。《西游记》借助神魔描述了唐僧取经的故事。《聊斋志异》则借用鬼魂深刻揭露了封建统治的黑暗和人民采取各种方式反抗的故事。《儒林外史》和《老残游记》从侧面讽刺、谴责了当时的封建统治。

明清小说的内容广泛，语言精练，是我国文学史上的光辉篇章。

《水浒传》

《水浒传》又名《忠义水浒传》，简称《水浒》，是中国古代四大名著之一。《水浒传》是中国历史上最早用白话文写成的章回小说之一。全书描写了北宋



末年以宋江为首的 108 位好汉为了抵制官场黑暗、反抗政府暴政的斗争故事。

作者简介：

施耐庵（1296—约 1371 年），名子安（一说名耳），本名彦端，汉族，兴化（今江苏兴化市）人，原籍苏州，元末明初小说家。他自幼聪明好学，才华横溢，精通各类学科，例如天文、地理、医卜、星象等。施耐庵 19 岁中秀才，28 岁中举人。

至顺二年（1331 年），36 岁的施耐庵与刘伯温同榜中进士。不久，施耐庵出任钱塘县尹，后来因为不满官场的黑暗，又不愿逢迎权贵，所以辞官回家。在张士诚起义抗元时，施耐庵还参加了他的军事活动。张士诚兵败后，施耐庵浪迹天涯，曾游览了山东、河南等地，最终在淮安隐居。75 岁时，因病逝世。

作品背景：

《水浒传》的故事发生在宋徽宗时期，也就是宣和年间（1119—1125 年）。当时北宋国内皇室衰颓、官场腐败。宋徽宗贪图享受，生活极其奢侈。为了满足皇帝的穷奢极欲，政府对人民横征暴敛，弄得民不聊生。百姓整天生活在水深火热之中，被逼无奈，纷纷揭竿而起。

《水浒传》的创作素材就是当时我国北方爆发的以宋江为首的农民起义。这些起义军被逼上梁山，聚在梁山泊，打出“替天行道，劫富济贫”的大旗，广集各路英雄好汉。那时的农民起义声势极盛，在民间产生许多奇闻、传说，并在流传中不断得到无名作者的加工修饰。

元朝末年，辞官后的施耐庵，开始搜集、整理北宋末年水泊梁山义军的故事。张士诚兵败后，施耐庵为避免麻烦，隐居淮安，专心创作《水浒传》。



内容提要：

宋哲宗时，东京开封府有一个破落子弟名叫高俅，他因踢得一脚好球而受当时还是端王的赵佶赏识。不久，赵佶即位称徽宗，不到半年，就提升高俅为殿帅府太尉。此后，高俅依仗权势，祸国殃民。

高俅的干儿子高衙内一心想要霸占林冲妻子，求高俅设计陷害。林冲带宝刀误入白虎堂，以行刺罪发配沧州。到沧州后，林冲又被高俅手下追杀，忍无可忍，火烧草料场杀死陆虞候，雪夜上梁山。

在山东郓城县有一好汉托塔天王晁盖，他与吴用、公孙胜、阮氏三雄等人，在黄泥冈智取生辰纲。不料，消息走漏，情况危急时多亏有宋江冒死送信，才得以保全性命，兄弟几人一起投奔梁山。

宋江生性仗义，因帮助晁盖等人被阎婆惜发现，杀死阎婆惜，四处逃亡。途中，宋江广交英雄好汉，指引行侠仗义的人士和受到政府迫害走投无路的兄弟共上梁山。

晁盖、宋江等人的到来，让梁山声威大震，一时间天下豪杰纷纷投奔。在扫平了曾头市之后，梁山的风头更是达到了顶峰。

此时，晁盖已死，众人会聚忠义堂，推举宋江坐了第一把交椅，立起了“替天行道”的大旗。梁山泊的壮大，震惊了朝野上下。徽宗几次派兵攻打梁山，次次失败。徽宗担心江山易主，又派殿前太尉前往招安。

当时天下大乱，北宋王朝面临着前所未有的困境。国内，农民起义此起彼伏，国外，番邦频繁犯境。大宋子民流离失所，天下苍生惨遭涂炭。为了护国安邦，梁山好汉在宋江的带领下接受招安，打着“顺天”、“护国”旗帜四处征讨。

梁山泊义军奉旨伐辽，一路势如破竹，兵围燕京，逼得辽主请罪投降。之后，好汉们又应诏先后平定河北田虎和淮西王庆。在平定江南方腊时，义



军损失惨重，头领所剩无几，险胜敌军。回京后，宋江等仅存几人也被奸臣所害。

就这样，一场轰轰烈烈的人民反抗封建统治的斗争在悲剧中结束了！

经典段落：

青松屈曲，翠柏阴森。门悬敕额金书，户列灵符玉篆。虚皇坛畔，依稀垂柳名花；炼药炉边，掩映苍松老桧。左壁厢天丁力士，参随着太乙真君；右势下玉女金童，簇捧定紫微大帝。披发仗剑，北方真武踏龟蛇；趺履顶冠，南极老人伏龙虎。前排二十八宿星君，后列三十二帝天子。阶砌下流水潺潺，墙院后好山环绕。鹤生丹顶，龟长绿毛。树梢头献果苍猿，莎草内衔芝白鹿。三清殿上击金钟，道士步虚；四圣堂前敲玉磬，真人礼斗。献香台砌，彩霞光射碧琉璃；召将瑶坛，赤日影摇红玛瑙。早来门外祥云现，疑是天师送老君。

——节选自《水浒传·第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔》

蒋门神见说，吃了一惊，踢翻了交椅，丢去蝇拂子，便钻将来。武松却好迎着，正在大阔路上撞见。蒋门神虽然长大，近因酒色所迷，淘虚了身子，先自吃了那一惊，奔将来，那步不曾停住，怎地及得武松虎一般似健的人，又有心来算他。蒋门神见了武松，心里先欺他醉，只顾赶将入来。说时迟，那时快。武松先把两个拳头去蒋门神脸上虚影一影，忽地转身便走。蒋门神大怒，抢将来。被武松一飞脚踢起，踢中蒋门神小腹上。双手按了，便蹲下去。武松一趄，趄将过来，那只右脚早踢起，直飞在蒋门神额角上，踢着正中，望后便倒。武松追入一步，踏住胸脯，提起这醋钵儿大小拳头，望蒋门神脸上便打。原来说过的，打蒋门神扑手：先把拳头虚影一影，便转

