

我们的国歌

紫茵著



 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

谨以本书敬献：

中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》诞生八十周年

中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年

我们的国歌

紫 茵 著

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我们的国歌 / 紫茵著 - 上海: 上海音乐出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5523-0836-5

I. 我… II. 紫… III. 国歌 - 基本知识 - 中国 IV. D621.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 096414 号

鸣谢国歌展示馆为本书提供史料、图片支持

书 名: 我们的国歌

著 者: 紫 茵

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 胡越菲

设 计: 胡斌设计工作室 Hu Bin Design Studio

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市北印刷 (集团) 有限公司

开本: 640×978 1/16 印张: 12.5 谱、文: 200 面

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-5523-0836-5/J · 0757

定价: 30.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

引 言	1	1
第一章 一国诗乐	7	目
1. 消逝的军歌	10	录
2. 王朝的挽歌	20	
3. 曾经的国歌	28	
第二章 弱国强音	40	
1. 世界的国歌	42	
2. 义勇举大旗	53	
3. 血肉筑长城	64	
第三章 大国宣言	78	
1. 开国欢庆的典礼	80	
2. 五星红旗的赞礼	90	
3. 礼乐之神的敬礼	98	

第四章	爱国心曲	111
	1. 国歌指挥的情怀	113
	2. 国歌版本的沉浮	124
	3. 国歌演化的力作	133
第五章	强国之声	146
	1. 感动世界的国歌	149
	2. 五环旗下的国歌	160
	3. 永远高唱的国歌	170
尾 声		182
后 记		188
国歌大事记		192

引 言

太阳从地平线跃出的那一瞬间,雄伟壮丽的天安门广场,在嘹亮的号角声中迎来新的一天。无数双眼睛在凝望,五星红旗冉冉升起,猎猎飘舞;无数双耳朵在倾听,我们的国歌穿云破雾,响彻天宇。

国歌,一个国家的“第一歌”,一个国家的神圣而庄严的“声音形象”。在国家庆典、国宾礼仪、国际交流、文体盛会上,国歌代表国家“发言”,通过声音展示国家形象,凝聚国家精神,抒发民族情怀,传递国家意志,维护民族尊严。

我国《宪法》明确规定,中华人民共和国国歌是《义勇军进行曲》。我们的国歌,“凝结着中国共产党领导人民争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民富裕的全部奋斗,是鼓舞人民奋勇前进的强劲旋律,是进行爱国主义教育的鲜活教材”。(见新华社北京 2014 年 12 月 12 日电:中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于规范国歌奏唱礼仪的实施意见》内容)

众所周知,1935 年 5 月在上海这座英雄的城市诞生了我们的国歌《义勇军进行曲》。它,最先是一首抗日战争题材的电影主题歌,一首军歌、一首战歌。经历八十载风雨春秋,我们的国

歌,在世界各地传扬,越来越深广阔远,越来越密集频繁,越来越雄壮响亮。

如若无国家,何以有国歌?

国家,这个名词,古今中外差异有别。中国古籍文献中的“国家”并非近代民族国家的释义,汉语文辞的“国家”,开初“国”与“家”还有区分。“国”类似西方观念中“国家”的涵义,“家”则主要指家庭、家族。公元前 221 年,秦始皇建立中国历史上第一个统一的封建王朝,从而形成“国”与“家”相提并论的基础语境。但,所谓的“国家”仍然只有“天下”的释义。大多数的改朝换代,无非新君王坐拥“天下”而已。在明末清初、晚清民初两次“西学东渐”风潮以后,中文单词“国家”和英文单词“state”才开始产生相互对应的解读。

政治学领域的“国家”(state)一词,最早出自意大利思想家马基雅维里所用的 *statos*。国家起源理论,在东西方奴隶社会和封建社会,神权论占有重要地位,欧洲中世纪基督教势力,普遍宣扬“一切权力来自神(上天、上帝)”。中国古代社会普遍信奉“天道”,帝王君主被称为“天子”;神权论从十六世纪开始衰落,但至今仍在影响一些国家,从国歌即可窥豹一斑——西方的国歌,基本都以《上帝保佑××××》命名。

人类学范畴内的“国家”(nation)一词,又分为单一民族国家和多民族国家。世界上单一民族国家并不多见,大多数都是多民族国家。毫无疑问,中国是典型的多民族国家。《不列颠百科全书》(*Encyclopedia Britannica*)对“民族”的解释为靠语言、文化和民族性统一的群体,语言、信仰和习惯就是民族之间互相区别的标识。

我国人类学家林耀华认为,我国使用“民族”一词受日语的

影响,日语“民族”一词,意指传统上具有相同语言、宗教、生活模式和居住地的共同体。国内一些学者则认为“民族”一词源自本土。中华先贤遣词造句惜墨如金,精练晓畅、言简意赅。古汉语名词多用单字,双字单词却很少见。早期研究认为,“民”与“族”二字连用组成一词,最早出现的时间应为1882年王韬所撰的《洋务在用其所长》:“夫我中国乃天下至大之国也,幅员辽阔,民族繁殷,物产饶富,苟能一旦发奋自雄,其坐致富强,天下当莫与颉颃。”

我国唯一公开发行的研讨全球范围内民族现象及民族问题的学术刊物《世界民族》,2001年发表历史学学者茹莹博士的研究成果《汉语“民族”一词在我国的最早出现》。茹莹认为,唐代李筌所著兵书《太白阴经》“智人得以守封疆,挫强敌;愚人得以倾宗社,灭民族”,这里“民族”与“宗社”相对应,应理解为“社稷”与“民众”,此句原意可解释为“灭国亡族”。虽与当今“民族”存有异义,但“民族”一词,绝非近代舶来品。

中国民族学与人类学专家邸永君博士,提出《南齐书》里的“民族”比《太白阴经》早两百年。《南齐书》列传三十五《高逸传·顾歆传》记载,“今诸华士女,民族弗革,而露首偏踞,滥用夷礼”。顾歆认为,“民族”变异之根据无非“风”(风俗)与“法”(礼法)。这里的“民族”仅指中原和江东的汉族,用文化本位区别“民族”的观念,已接近现代的“民族”涵义。

“中华民族”这个名词,由梁启超最早使用。1902年他在《中国学术思想之变迁之大势》中写道:“上古时代,我中华民族之有四海思想者厥惟齐,故于其间产生两种观念焉,一曰国家观,二曰世界观。”梁启超系统介绍西方学术界“民族”之定义,始于1903年《政治学大家伯伦知理之学说》。借鉴德国学者布伦齐利关于

民族八大特质的理论，梁提出“大民族主义”概念，即“合国内主部属部之诸族”对应“国外之诸族是也”。

中国民族学、人类学奠基人之一费孝通先生在《中华民族多元一体格局》一书中说，“国家和民族是两个不同的又有联系的概念”。中华民族起源于中国大地。费孝通将“中华民族”全部含义归纳为：“中国古今各民族的总称，是由众多民族在形成为同一国家的长期历史发展中逐渐形成的民族集合体。”中华民族，一个汉族和蒙、满、藏、回等五十五个少数民族的总称。中华民族多元一体的形成，经历了漫长的岁月，更赋予其鲜明的特色。

谈论以上关于“民族”和“国家”的话题，有利于再次切入主题：国歌。

国歌被世界各国的人们尊为“国家第一歌”，它和国旗、国徽一样是一个主权国家和民族尊严的象征和标志。听，我们的国歌，在全曲高音区发出最强音：“中华民族到了最危险的时候！”这里并未提及“中国”，而是“中华民族”。从十九世纪末、二十世纪初开始，中国的主要矛盾，已经演变成为中华民族与敌对势力的矛盾。二十世纪三四十年代，面对最凶恶的日本侵略者，中华民族坚强不屈，万众一心，全民抗敌，终于取得胜利，彻底粉碎了日本帝国主义要我们“亡国灭族”的野心。

我们的国歌，正是诞生于民族危亡的时刻，中国人民抗日战争时期。它从一首电影主题歌、一首军歌、一首战歌，最后成为我们的国歌。从1949年开国大典奏响《义勇军进行曲》开始，经历了六十个寒暑春秋，“中华民族”，是否已经度过了“最危险的时候”？我们的国歌，是否可以更换歌词，是否应该弱化其强有力的战斗性？

曾几何时，在全国人大政协两会开幕式上，总会有一位高大

挺拔、英姿健朗的军人，现身主席台左侧。只见他昂首挺立，舒展双臂，我们的国歌那号角式的前奏，随着他坚定有力上下挥动的刹那间应声而起，“起来，不愿做奴隶的人们……”高亢的歌声回响在人民大会堂。

这位在主席台上指挥全体代表高唱国歌的军人，他是谁？

请记住这个人的名字：于海。中国人民解放军军乐团前任团长，现任音乐总监，国家一级指挥，中国军乐界的领军人物，全国政协第十一届、第十二届代表。自1984年中华人民共和国成立三十五周年庆典以来，于海开创并保持着一个纪录：我们的国歌，他是指挥经历最长、频率最高的“第一人”，也是唯一一人。这个前无先例的纪录，今后可能也无人企及、无法超越。

于海和我们的国歌，早已结下深厚而特殊的情缘。他能最敏感、最直接地发现我们的国歌在现实中遭遇的问题及其严重性。他开始奔走呼号：国歌，一定要尽快立法。他最早将这个声音写入全国政协会议提案。在2008年全国政协十一届一次会议上，于海撰写了《为中华人民共和国国歌立法》的提案。他建议，今后在重要集会和仪式活动上，全体都要唱国歌，以此激励全国人民的爱国热情，增强中华民族的自信心和自豪感。

2009年，全国“两会”在会议议程安排方面做了多项调整，其中，在开幕式和闭幕式上，将原来的解放军军乐团奏国歌，改成了在军乐团的伴奏下全体代表和委员齐唱国歌。于海登上人民大会堂主席台，第一次指挥全体代表、委员高唱国歌，他的心情感慨而激动。从“奏”国歌到“唱”国歌，这不是演绎形式的简单变化，而是在宣传推广国歌的深刻内涵、重要意义上具有导向性的影响作用。这一举措立刻受到了社会各界的广泛关注和好评。

北京的3月，春回大地，万物复苏。从2008年到2015年，于

海每逢3月,在全国政协会议上都会继续发出“春之声”,一年又一年,一春又一春,坚持不懈地递交提案。2014年,中华人民共和国成立六十五周年,国歌依然立法未果。六年过去了,于海始终坚持自己的立场观点与自觉作为,认为正式制定颁布《中华人民共和国国歌法》不仅必要,而且非常迫切。他的坚持得到越来越多委员的支持和附议。

亲爱的读者,请问您会唱我们的国歌吗?您能保证您唱的国歌标准吗?每一个中国人,每一个中华民族的子孙,都应该是国歌最忠实的传承者。如果唱不好、唱不准、唱不响国歌,您还算中国人吗?大家曾经理所应当地以为,我们的国歌,我们都会唱;我们的国歌,世界都知晓。然而,现实远非如此理想。

亲爱的读者,您有没有想过,我们的国歌,是否应该正式立法?无论有没有想过,现在都有必要做一件事:通过《我们的国歌》这本书,重新认识我们的国歌。然后,您可能就会认同于海委员的观点,同全国政协众多委员一样,支持国歌立法。无论国歌能否立法,按照于海的提议,我们每一个人都要从现在开始,履行好中华人民共和国公民的责任和权利。

第一章 一国诗乐

中国,世界四大文明古国之一,有着大约五千年的悠久历史。然而,国际社会公认的最古老的国歌,却并非诞生于这最古老的音乐大国。在1896年以前,“国歌”这个名词,还未在神州大地形成原初的概念。清末以前,历朝历代盖无法定国歌。但,如果从现代国歌的概念解读实质内容、表现形式、效应功能等作面观,中国古代历朝历代,可能理所应当都有类似“一国之歌”的非正式国歌,只是还未曾被中国以外的国家所认知、所认同罢了。

从世界各国来看,国歌由国家政府制定或选定,可能优选既定老调,如英国《天佑女王》;可能特定指派原创新曲,如澳大利亚国歌《澳大利亚,前进》。按照国际惯例,国歌宪法地位的规定与认可主要采取三种方式:一是成文宪法典形式;二是宪法性法律或专门法案形式;三是首先规定代国歌,再以宪法惯例形式将其确认为正式国歌。我们的国歌《义勇军进行曲》,应该是属于第三种方式。

国歌,体现了一国的国体、政体、国家结构及民族传统、宪法体系等等。毫无疑问,国歌的内容,基本都为表达“爱国”“忠

君”的情感,抑或赞颂民族英雄、宣扬抗敌壮举。纵览世界各国国歌,有的是从战歌演化而来,有的是从颂歌传扬开去。世界上最古老的国歌荷兰国歌诞生于1568年,相当于中国的明朝后期。在荷兰反抗西班牙统治,争取独立自由的战争胜利之时,荷兰人民高唱《威廉颂》赞颂开国国王、祖国之父。我们的国歌《义勇军进行曲》,同样是从一首电影主题歌、一首军歌、一首战歌演化而来。

按照国际惯例,在国家庆典、国宾礼仪、国际交流、文体盛会上,基本都由国家“御用”军乐队演奏国歌。因此,军乐队也被冠以“礼乐之神”的尊号。毫无疑问,中国为世界上最早形成礼乐文明形态的国家。我国音乐学家项阳博士说,“从周公制礼乐始,中国便有了国家意义上的仪式化用乐诉求——礼乐制度”,以此为依循延续了三千载。

根据中国古代传说记载,距今约五千余年前,黄帝联合焱帝部族与蚩尤九黎部族为了争夺适宜农牧的中原地带,在今河北省涿鹿县地界交战。因九天玄女下凡鼎力辅助黄帝,用东海神兽夔的皮制作了八十面战鼓,再用神兽之骨作鼓槌,“声闻五百里,以威天下”。蚩尤部族闻鼓声而丧胆,溃不成军。因此,涿鹿之战的“战鼓之声”应被视作中华大地军乐之声的开元初始。中华民族在发轫时期,这场历史性的“战争”于今天的汉族更是具有开天辟地的意义。黄帝取胜,诸侯归顺,一致拥戴黄帝为天子。黄帝趁势收复中原,华夏部族实现团结统一。现代汉族占全国人口94%,占世界人口约五分之一,这与华夏始祖黄帝的功绩不无关系。

还有一种说法与祖国医学“岐黄之术”相关。相传黄帝闻岐伯盛名,早先于刘备“三顾茅庐”而数次拜访民间“天师”岐伯。

黄帝九战九败于蚩尤，元气大伤，士气重挫，这是应顺之后，岐伯着手解决的首要问题。对此，他开方如下：治兵先治其心，励兵先鼓其气；而治心者，莫过于乐。乐者，药（藥）也。根据《隋书·音乐志》记载：“……短箫铙歌乐，军中之所用焉。黄帝时岐伯所造，以建武扬德，讽敌励兵。”另据《资治通鉴》记载：“黄帝命岐伯作铎铙、鼓角、灵鼗、神钲以扬德而建武。”岐伯发明乐器、教练乐队，将鼓乐用于战争，激励士气、震慑敌魄。我们可否视岐伯为“军乐指挥宗师”？因他亲自指挥军乐演奏，音乐一起万众同心，积聚威力，势不可挡。听他的音乐，伤者清心缓痛，健者勇气倍增。黄帝自得岐伯，乐以鼓气、药以疗伤，全军将士英勇出阵屡战屡胜，最终得胜天下归一。

欧洲的军乐，最早见于奥地利军队。1741年奥地利组建随军行进的‘土耳其式’军乐队，使用的乐器由各种管乐器、大鼓、铙钹、三角铁、铃杖组成，用嘈杂的喧闹声和强烈的节奏型威慑恐吓敌人。从后者的应用功能与完备程度看，无非和我国汉代的鼓吹乐相仿，但从时间上却比汉代的鼓吹乐晚了两千多年。即便是类比我国明代抗倭英雄戚继光所部威风凛凛的中军旗鼓阵，还是要晚了近两百年。如此说来，我国古代已拥有世界上最早的军乐演奏。

现在就让我们穿越时光的隧道，聆听华夏大国之歌的远古回声……

1. 消逝的军歌

中华民族古老的“国歌”，最早可追溯到公元前二十一世纪的夏、商、西周到春秋约一千七百年间。毫无疑问，它也曾表达“爱国”的精神、“忠君”的情怀，它也曾咏叹抗敌的壮举、赞颂民族的英雄。而且，它绝对不止一首、两首、三五曲。重点是，它也曾以一种“声音”代表一个国家的“形象”。只是，这些民族的、国家的“声音形象”，早已被历史的长河冲刷、淹没。我们古老的“国歌”，曾经、现今、未来，再也无从听见、无从唱响，只能从考古文献里去“阅读”“想象”“考证”。那就让我们拂去岁月的尘封，在有形的文字里，重新倾听追寻那些早已飘散消逝的中华民族最古老的“国歌”之声。

中国古代，“国”字的含义为“城”或“邦”，“中国”即“中央之城”或“中央之邦”。“中国”的名称出现于西周初年，其确证见于1963年陕西宝鸡贾村出土的何尊铭文“余其宅兹中国”。周成王在一篇重要训诫文告中，提及文王受上天大命统治天下；武王灭商后则告祭于天，以此地作为天下的中心，统治民众。我们作为中国人，应该记住这件大事。最早出现于古籍文献的“中国”一词，则是东周时期《尚书·周书·梓材》的“皇天既付中国民越厥疆土于先王”，意指皇天将“中国”的土地与人民付与先王、周武王治理。

历史上的中国，尊崇“礼”和“乐”。中华“礼乐文化”以天地自然的“和谐”代表“乐”的精神，天地自然的“秩序”代表“礼”的

精神。应该说,人类文明的演进和礼乐文化的起源同步互动,相辅相成。世界尊崇的文化先贤——孔子曾反复强调,一个国家兴衰的重要标志在于“礼”和“乐”,一个国家要和谐、稳固,必合乎礼、正乎乐。孔子一生尊崇的周代礼乐形成的礼乐制度、礼乐文化和礼乐文明对后来历代中国社会的发展无不产生重大而深远的影响。

中国奴隶社会的音乐文化以较快速度向前发展。这一时期最受尊崇的是统治者用于祭祀等重大典礼、歌颂列祖列宗功德的乐舞。夏朝有包括《九韶》和《九歌》在内的音乐,可谓不是国歌,胜似国歌。最具代表性的《大夏》以歌颂夏禹治水的千秋功绩为内容。商代是各民族文化的大融合,最具代表性的乐舞《大濩》歌颂了商汤伐桀灭夏的开国功勋。出土文物殷墟甲骨卜辞可以证明商代帝王常用其祭祀祖先,《大濩》是否也可称为商朝“国歌”?周代乐舞以《武》和《象》为代表,基本内容亦为歌颂周王朝统治者的功德,似乎称作周朝“国歌”也无不可。

春秋时期奴隶制逐渐趋于瓦解,社会形态的变革带来音乐文化的转型。宫廷雅乐和礼乐制度日渐式微,“郑卫之音”等民间俗乐繁荣兴盛,蔚然成风。开创灿烂“先秦文化”的齐宣王喜欢听三百人一起吹竽奏乐,于是引出南郭处士《滥竽充数》的典故。想象一下,三百人吹竽奏乐的场面与音效,可能也有些类似于现代仪仗队,相当的壮观。

值得一提的是楚国的音乐——楚声。伟大诗人屈原的经典大作《九歌》,正是在民间祭祀娱神的歌舞基础上凝炼升华的丰硕成果。《九歌》是否楚国的国歌?似也并不牵强附会。在乐官(乐尹)的管理下,楚国的音乐水平已达及很高程度。秦朝末年农民举事揭竿,在以“楚”为旗号的起义大军中,“楚声”犹如“军

乐”，在征战中不断扩展着影响的疆域。公元前 202 年，楚汉战争最后一场垓下之战，《四面楚歌》引经据典，千古流传。西楚霸王项羽败亡之前吟唱的一首《垓下歌》抒发了项羽在汉军重重包围之中那种怨愤和绝望的心情，是一首足以惊神泣鬼的壮歌。刘邦独揽天下汉朝开国，《大风歌》全诗一派雄劲豪放的王者风范，是一首胜利者成功的凯歌。

汉代宫廷音乐丰富多彩，风格奇异。演出既有歌舞百戏，又有乐器演奏，最主要的是鼓吹乐和相和歌。汉代的军乐体制也已初具规模。根据《乐府诗集》记载，有一个叫班壹的男子，因躲避秦末兵乱逃至北方边区定居。汉朝初年，他领着一帮人，在汉族地区与少数民族地区之间往来游猎。这支游猎队伍开始“鸣笳以和箫声”，这种在马背上吹奏的箫与笳的和鸣之乐，雄壮威武，被称作“鼓吹”。《西京杂记》中记载：“汉大驾祠甘泉，汾阴，备千承万骑，有黄门前、后鼓吹。”可见当时在汉帝的御驾军中已经配备鼓吹军乐。音乐史学家杨荫浏先生认为，鼓吹乐的声势带有仪仗性质，同现代的军乐队颇为相似，既可在列队时，亦可在行进中，徒步（步兵）、骑马（骑兵）均可演奏。

相比鼓吹乐，相和歌的音乐形态生动活泼，表现手段复杂多变，应用更普遍，影响更广泛。在东汉宫廷中，《大予乐》和《雅颂乐》先声夺人，《黄门鼓吹乐》和《短箫铙歌乐》后来居上。如果从中选出三两首特别出色的曲子，是否当得起两汉王朝的“国歌”？

中国历史上东汉末年著名的政治家、军事家、文学家曹操，既是相和歌的爱好者，更是相和歌的创新者。《三国志》引《魏书》说曹操“及造新诗，被之管弦，皆成乐章”。在《相和歌辞·平调曲》收集的同名诗二十四首中，最早的就是曹操所作的《短歌行》。这是一曲“求贤歌”，通过大型宴会的歌唱，宣扬曹操唯才