

百家作文指导丛书



讲故事说作文

高文铎 佟伟 编

哈尔滨出版社

百家作文指导丛书

讲故事 说作文

高文铎 佟 伟 编

文 科 考 试 指 导

讲 故 事 说 作 文

讲故事 说作文

高文铎 佟 伟 编

哈 尔 滨 出 版 社 出 版 发 行
黑 龙 江 省 职 工 幼 师 培 训 学 校 印 刷 厂 印 刷

32 开 本 4 印 张 84 千 字

1990 年 5 月 第 一 版 1990 年 5 月 第 一 次 印 刷

印 数 1—20000 册

ISBN 7-80557-102-3/G.20 定 价: 2.00 元

目 录

毛泽东的“讲堂录”	1
周总理巧答记者问	2
陈毅三改七绝诗	3
会场里的笑声	4
作家的“窍门”	6
刘知侠与铁道游击队	7
方之写《起风》	9
李季偶得诗题	10
看蚂蚁和其他	12
序言的启示	13
蝉在夜里鸣叫吗?	14
一个故事的影响	15
从《晨》到《雨后》	16
“伞”的启示	17
“如不适用祈代扔掉!”	18
从小爱读书的作家	19
金山一点大如拳	21
《醉翁亭记》的开头	22
话说增与减	23
李白取名的故事	25
杨雄写《羽猎赋》	26
点金成铁	28
千口剑与万条枪	29
甜酸苦辣	30
锦囊	31

水仙操	32
腹内孕乾坤	34
依样画葫芦	35
用树叶写成的书	36
孔子论水	37
真情与作文	38
写虎与画虎	39
“点石成金”的启示	42
裁衣诀窍	43
鲁班造锯	44
聪明的戏班主	45
夜半换被子	46
冒充内行吃苦头	48
黄鹂与巴儿狗	50
惠子巧答梁王	51
黄琬打比方	53
一篓烂桃子	54
茹太素挨打	55
罗秀才写信	56
惜别诗	57
张长弓射箭	58
呆子相亲	59
算卦	61
“盛锡福”之名	
何以不脛而走	62
一字之师	64

巧用标点断案.....65	蛙声十里出山泉.....96
给猫取名的启示.....67	睁眼瞎马的启示.....97
莫学卖桃人.....68	一天和一年.....98
“屡战屡败”	列维坦的画.....99
与“屡败屡战”.....69	别出心裁的构思.....100
种菜.....70	画马先学马.....101
马卡连柯与《教育诗》	面目全非的《青松图》
.....72	102
从“天天都写”说起.....73	贯休画罗汉.....103
闻过则喜.....74	翘尾巴的牛.....104
囚犯.....75	《樵夫涉水图》与作文
跟自己“争吵”的人.....77	106
一辆牛车.....78	任伯年画猫的启示.....107
“穷水手”写巨著.....79	漂亮的眼睛.....108
给“骷髅”编故事.....80	列宾画活密探.....109
从《后娘的词汇》说起	哭的动作分解.....111
.....82	一个错字的教训.....112
“秃头广告”的魅力.....83	一点之差损失大.....113
醉了的酒神.....85	一字致富.....114
站着写.....86	两道智力题.....115
盲人乞讨的启示.....87	“小人国公民”的抗议
头发的风波.....88	116
莫泊桑写小说.....89	哥伦布竖立鸡蛋.....118
在狼群中生活.....90	女王敲门与遣词造句
它们真是“灰眼睛”吗？	119
.....91	师生俩下象棋.....120
《诺言》和《表》.....92	敢于捅马蜂窝的少年
一字值万金.....93	122
丰子恺画画不要脸.....95	华罗庚巧撰妙联.....123

毛泽东的“讲堂录”

方伯荣

毛泽东同志有一本“讲堂录”，是学生时代留下来的笔记本。这个笔记本有47页，全是毛泽东同志读书时摘抄下来的精彩词句段落，有的甚至是全文抄录。他非常仰慕伟大的爱国主义诗人屈原，抄录了《离骚》、《九歌》两首诗，工工整整，一丝不苟，共用了11页，还在每页的空白处写了内容提要。毛泽东同志还摘抄了李大钊的《青春》、《今》等文章中的名言警句，并写出心得体会。他条理清楚地记录了其中的典故，字义，精采词句，简短议论，全文要点。毛泽东同志后来写出了大量优秀文章，这同他学生时代认真读书，刻苦抄摘资料是分不开的。

小朋友，你是怎样读书的？能像毛泽东同志青少年时代那样认真学习吗？一边读书，一边批注、摘抄，写笔记，发议论，大量阅读，日积月累，既提高了阅读能力，又积累了丰富的知识，养成了良好的阅读习惯，你的“仓库”堆满了各种材料，到写作文时还怕没有东西可写吗？

（浙江嘉兴市教育学院）



周总理巧答记者问

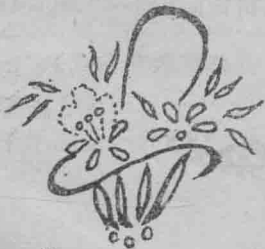
王彦芳

一次，周总理接见美国记者，有个不怀好意的记者挑衅地问：“总理阁下，你们中国人为什么把人走的路叫马路呢？”周总理机智而自豪地回答：“我们走的是马克思主义的道路，简称就叫马路。”这个记者还不死心，又想出一个难题：“总理阁下，在我们美国人们都是仰着头走路，而你们中国人为什么低着头走路呢？这又怎么解释呢？”周总理笑着说：“这不奇怪，问题很简单嘛。你们美国走的是下坡路，当然美国人要仰着头走路了，我们中国人走的是上坡路，当然是低着头走路了！”

总理借题发挥，机智地回答记者，大长了中国人的志气。

从周总理巧答记者问这件事上，我们在作文时可以得到这样的启示：中国的语言是十分丰富的，一句平常的话用得好会产生神奇的力量。

（吉林梨树县牛家小学）



陈毅三改七绝诗

李文赞

1936年冬，陈毅在坚持南方游击队战争的年月里写了一首七绝《赠友人》：

二十年来是与非，一生系得几安危？
浩歌归去天连海，鹤噪斜阳送晚晖。

这是一首气魄宏伟意境高远的好诗。可是诗人不满意，略作思索便对后两句作了修改：“浩然归去天无际，鸦噪斜阳任鼓吹。”“天连海”改为“天无际”不但境界更广大，寓意也更深刻。“鹤”改成“鸦”讽喻的对象更明确。原诗“斜阳”与“晚晖”重复，改成“任鼓吹”更显得精当洗练了。

短短四句28字已作如此修改可以满意了吧？但陈毅同志写作态度十分严谨，苦心追求艺术的完美，六十年代对该诗又作了修改：

二十年来是耶非，一生能系几安危？
莫道浮云总蔽日，严冬过尽春蓓蕾。

这一改动，主题更鲜明，语言更生动，意境更广远，特别是后两句的改动，将情景理熔铸一体，读来令人振奋。至此，陈毅爷爷总该满意了吧？可他高声吟诵品味后又将已改二次的诗作了第三次修改：

二十年来是与非，一生系得几安危？
莫道浮云终蔽日，严冬过尽绽春蕾。

改了四个字，终使全诗尽善尽美，陈毅爷爷这才搁下笔。

上文使我们懂得了“文章不厌百回改”，许多佳词绝句好文章不全是写出来的，而是千锤百炼改出来的。

(江苏海安县曲塘镇小学)

会场里的笑声

袁敬堂

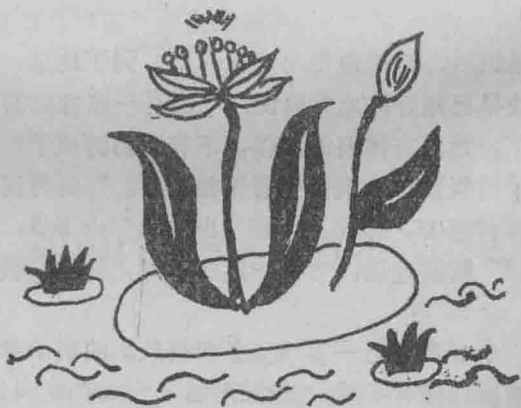
一天，斯大林同志到一个集体农庄了解春天播种情况。他召集这个农场的领导汇报。斯大林同志问：“你们的播种情况怎么样了？”农庄领导回答：“斯大林同志，你问播种工作吗？我们已经动员起来了。”会场里响起了笑声。斯大林同志问：“那么结果怎样呢？”农庄领导回答：“我们把问题直接了当地提出来了。”会场里又是一阵笑声。斯大林同志接着问：“那么以后又怎么样了？”农庄领导回答：“斯大林同志，我们有了转变，马上就会有转变。”会场里又是一阵笑声。斯大林同志问：“究竟怎么样了？”农庄领导回答：“我们那里有了一些进展”，会场里又是一阵笑声。斯大林同志有点生气了，放下烟斗：“可是你们的播种工作究竟怎么样了？”农庄领导回答：“斯大林同志，我们的播种工作暂时还没有头绪。”会场里发出一片哈哈大笑声。

同学们，你们说，会场里的笑声从何而来？其实很清楚，会场上五问五答，其中有四答全是废话。

青少年初写作文，语言修养不深，又不善于修改、锤炼，总免不了要写一些废话。这一定要引起注意。

庄稼需要间苗，多余的苗一定要拔掉。舍不得拔苗，庄稼长不好。写文章也同样，这也想要，那也想添，文章就臃肿庞杂。再好的材料这样处理，那就会像珍珠掉进了一筐糠里。同学们，你们想想是不是这个道理。

(吉林省公主岭教师进修学校)



作家的“窍门”

张 在 军

赵树理是位著名的农民作家，他一生为广大农民写了很多很多的作品。

五十年代中期，赵树理来到山西一个叫李家岭的山村体验生活，被安排在村东头一户姓李的农民家中。

这家的“小李”是位十八、九岁的小伙子，他看过不少赵树理的作品，对他很崇拜。赵树理问他：“你也上了七八年学，怎么不写点文章？”小李红着脸直摇头说：“咱不是那块料子。”

这天早饭后，赵树理帮小李去犁地。到了地里，小李指着南边一块早已犁好的地对他说：“那是一家寡妇的地，她男人早死了，她上有体弱的婆婆，下有吃奶的孩子，日子很难过。村子的帮耕队昨晚上偷着帮她耕了。”赵树理忙说：“这是一件好事呀，你收工后就写出来。”小李说：“我怕写不好。”赵树理说：“你一定能写好。再说，我会帮助你的。”

晚上，小李真的把一篇《义务帮耕队》的稿子拿给赵树理看。赵树理仔细看了看，对小李说：“你有时再改一改，明天拿给我看。”

第二天，小李改了的稿子拿给赵树理看，赵树理说：“有进步了。你再改一遍，明天拿给我看。”

第三天，小李又把改过的稿子拿给赵树理，赵树理说：“又比原先强了。你再改一遍吧，相信你会改得更好的。”就这样，小李一直把稿子改了六遍。第五天，他把修改后的《义务帮耕队》又拿给赵树理看，赵树理笑笑说：“你很有耐心。这回改得很好了，你寄到报社去吧。”

半个月以后，小李写的《义务帮耕队》在报纸上发表了。小李把报纸拿给赵树理看，问：“赵老师，你怎么不把你成功的窍门告诉我，而光叫我一遍一遍地改呢？”

赵树理笑着说：“‘改’和‘耐心’就是我成功的窍门啊！”以后，小李就按赵树理的“窍门”去做，真的写出了一篇一篇的好文章。

亲爱的少年朋友，赵树理成功的窍门对你有无启发？你能不能照小李那样耐心地一遍一遍地修改你的文章？请你记住：好文章是“改”出来的啊。

（山东沂水县泉庄乡西棋盘小学）

刘知侠和铁道游击队

钱章江

抗日战争期间，刘知侠以部队记者的身份曾先后两次到微山湖枣庄一带，同铁道游击队的队员们一起活动，为这些飞车英雄和他们的斗争生活写过通讯报道。他曾目睹过许多可歌可泣的英雄事迹，耳闻了许多富有传奇色彩的真实故事。

后来，那些动人的故事常常萦绕在刘知侠的心上。每到一地，他就向人们讲述铁道游击队的故事。讲他们是怎样因不堪日寇屠杀和蹂躏，在党的领导下，组成了一支由煤矿工人和铁路工人参加的铁道游击队；讲他们怎样练就一身飞车的硬功夫；讲他们怎样毁铁路、炸桥梁、劫火车、夺物资，把鬼子闹得心惊胆战……

为了追寻这美好的回忆，1952年，刘知侠又一次到了鲁南，找到了几位仍然健在的战友。在他们的陪同下，来到了枣庄，找到了早已倒塌的铁道游击队的诞生地——小炭屋车，找到了血染洋行的故址，找到了曾经打票车的三孔桥，也找到了战友们流血牺牲的地方。他触景生情，睹物思人，那过去了的战斗岁月像放电影一样一幕幕地浮现在他的脑际，他不由得拿起笔，开始了长篇小说《铁道游击队》的创作。经过两年的努力，这部40万字的作品终于问世了。

那些美好的往事构成了刘知侠的美好回忆，并促使他去追寻，去创作。同学们，你们虽然没有像刘知侠那样的生活经历，但相信你们也一定有过许多美好的回忆，如：进山，砍柴采蘑菇；下田，捉泥鳅捡田螺；入溪，游泳摸鱼；上树，摘野果掏鸟蛋；还有骑在牛背上吹“树叶哨子”、唱歌……所有这些美好时光，你们为何不去追寻一下呢？在作文的时候，只要你们将这些追寻到的“镜头”在脑子里放一放“电影”，然后挑选一、两件自己最“得意”的事来写，这样，就不愁无事可写，而且一定能够写出具有真情实感的文章来。

（浙江嵊县教研室）

方之写《起风》

方伯荣

作家方之已经去世了。他怎么能成为一个作家？这里还有个小故事。

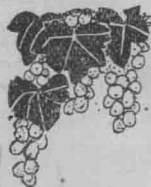
抗日战争爆发后，还是初小二年级的方之，跟着他父母逃难到了湖南一个农村。当然，那里没有学校，也没有书念。他的爸爸呢，文化水平不高，这时也失业在家。他们住在一个小村庄里，这里有十几户人家，庄子附近有一个场地，场地边上有枣树，树上结满了许多枣子，有红的，也有青的，长得好大。七月里，突然刮起了大风，枣树晃动摇摆，枣子像雨点般地落了一地。枣树的主人忙着去拾枣子。这个地方小猴子特别多，它们蹦蹦跳跳拣到枣子就往嘴里塞，边拾边吃，有时还要与主人争抢呢。

方之的爸爸就这件事对他说：“你就用《起风》写一篇作文吧。”方之就写了这个场面，写出了主人愈急小猴愈吃的热闹有趣的场面。后来方之的作文成绩不错，常常受到表扬，他说：“父亲的文化虽低，却培养了我观察生活的兴趣和写场面的能力。”以后经过刻苦努力学习，养成了写作的良好习惯，终于成了一个作家。

有的小朋友埋怨自己的爸爸妈妈文化程度不高，其实，方之的父亲是个店员，文化也只有小学程度，关键还在方之勤奋好学。小朋友，你能及时写下你亲眼看到亲耳听到的

事情吗？如果这样勤奋练习写作，你也许会走上作家之路呢。

（浙江嘉兴市教育学院）



李季偶得诗题

何 琼

李季是我国现代著名诗人。他出过好多诗集，如《生活之歌》、《石油大哥》、《红卷》，儿童诗《三边一少年》以及《玉门诗抄》、《海誓》、《难忘的春天》等，代表作是《王贵与李香香》这首长诗。

《王贵与李香香》这首长篇叙事诗采用了陕北民歌信天游形式。通过王贵和李香香这一对男女劳动青年的爱情故事，表现了“咱们闹革命，革命也是为了咱”的主题思想。作者以饱满的激情讴歌了陕北人民的革命斗争精神。

长诗写好后，李季一直没有把它投寄出去，为什么呢？据说，李季想不出一个好的题目。他先后拟了好几个题目，都不满意，只好把这首长诗打入了“冷宫”——搁了起来，先做别的事儿。

有一天，李季正在全神贯注看一本诗集，这时进来一个战士。

“李季同志，有空吗？”

“什么事儿，请说吧！”李季抬眼望着立在面前这位

憨厚朴实的农村青年战士。

“我想请教你一个^①字。”青年战士嗫嚅地说，帽檐边儿冒出了热汗。

李季暗暗寻思，是不是我态度严肃了一点儿，于是放下了诗集，拉过一张椅子，说道：“坐着慢慢说。”

“不，我马上就走。”青年战士把椅子放回了原处。

“好，甭急，反正我现在没什么正经事儿。”李季点燃了一根烟，和霭地瞅着这张朴实的脸。

“我想问，香香的‘香’字，怎样写？”青年战士一边说，一边埋着头，用手背擦着脸上的汗珠。

李季随手在纸上写了一个“香”字，同时，又随口问了一声：“你干吗问这个字？”

“我想给未婚妻写封信”。青年战士脸儿通红。

“你未婚妻叫啥名字？”

“^②香香”青年战士动情地说，同时奔出了窑洞。

“香香”李季望着战士的背影，喃喃地念着，突然猛地拍一下巴掌，笑道：“啊呀，这名字又响亮又好听，又带着泥土的芳香，对，咱就给长诗中女主角换上这个名字吧。”李季兴高彩烈地取出了那首长诗，在卷首写上了《王贵与李香香》，他又念了几遍。“这个标题真是再好不过了。”李季急忙把稿子包装起来，大步流星地上邮局投寄……

有人说标题是文章的眼睛，这个比喻既美丽又贴切。诚然一个人有一双美目，可以增色七分，文章的标题如果选择得好，不但能够深刻地揭示文章的主要内容，而且又能增强文章的艺术感染力。因此，我们给自己文章按标题时，切不可马马虎虎，信手拈来，需要像李季那样地严肃认真，反复

思索，反复琢磨。

(浙江余杭县临平镇二小学)



看蚂蚁和其他

杨文生

严文井是我国独树一帜的童话作家。他善于观察生活，有广泛的兴趣爱好。

他从小喜欢蹲在地上看蚂蚁。有一次他正蹲在中共中央宣传部的大院里津津有味地看着，一位负责同志走过，问他看什么，他略有点尴尬地答道：“看蚂蚁呐！”

他对鸡打架特别有兴趣，在延安时曾恶作剧地把一只强悍的雄鸡脖颈上的毛拔掉了，害得它打架时脖毛竖不起来，在弱者面前一败涂地。

他对猫有特殊的感情，有只小猫死了，他还郑重其事地用木匣将它盛殓，葬在院内枣树下。

夏夜，他爱长时间对着星空凝望。他更多的是接近儿童，细致观察儿童们的言语举动，区分心理上的差别和他们的理想兴趣。

严文井说：“我对新鲜事物一直有兴趣，这样的兴趣不见得都有直接的实用价值，但没有这种兴趣，我就写不出童话来。”

学生作文也是这样，想写好作文要对身旁的一切事物感兴趣，乐意观察。不少学生作文内容雷同，套话满篇，选材