



中国节日志·春节(河南卷) 下

中国节日志编辑委员会

主编 周巍峙

中国节日志·春节(河南卷) 课题组

本卷主编 吴效群 彭恒礼

光明日报出版社



民俗文化节大赛



全国艺术科学规划重大项目

国家哲学社会科学基金特别委托项目

「十二五」国家重点图书出版规划项目



中国节日志·春节（河南卷）下

中国节日志编辑委员会

中国节日志·春节（河南卷）课题组

主编 周巍峙

本卷主编 吴效群 彭恒礼

河南人民出版社



全国艺术科学规划重大项目
国家哲学社会科学基金特别委托项目

【十二五】国家重点图书出版规划项目

图书在版编目(CIP)数据

春节. 河南卷 / 吴效群, 彭恒礼主编. -- 北京 :
光明日报出版社, 2013.2

(中国节日志)

ISBN 978-7-5112-4091-0

I. ①春… II. ①吴… ②彭… III. ①春节-风俗习惯-河南省 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第036480号

春节(河南卷)

主 编: 吴效群 彭恒礼

责任编辑: 钟祥瑜 焦春华

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 龙 惠

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67021047 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn jiaoch@gmw.cn

法律顾问: 北京天驰洪范律师事务所徐波律师

印 刷: 北京华联印刷有限公司

装 订: 北京华联印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 630千字

印 张: 44

版 次: 2014年5月第1版

印 次: 2014年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-4091-0

定 价: 175.00元

中国节日志
春节（河南卷）

调查报告



河南省鹤壁市浚县城区春节调查报告

魏小魁

一、前言

本调查报告以鹤壁市浚县城区为调查点，重点考察当地的春节习俗，是国家社科基金特别委托项目《中国节日志·春节（河南卷）》的组成部分。2011年1月10日，笔者进入浚县进行春节节日活动的调查，探访了浚县民俗文化艺术节的主管领导李文社¹，并通过他的介绍入住浚县城区东街老住户耿华民²家中，参与了浚县春节节日活动的全过程，通过录音、录像、摄影等方式收集了大量的第一手材料，对当地的春节有了较为基本的了解。2012年1月16日至2012年2月16日，笔者再次进入浚县，对当地的春节节日习俗进行了补充调查，至此，对当地的春节获得了比较全面的了解。

二、浚县概况

浚县位于豫北平原，属于太行山与华北平原过渡地带，平原面积82%，丘陵面积18%，最高海拔231.8米，今隶属于河南省鹤壁市，辖善堂镇、屯子镇、新镇镇、小河镇、卫贤镇5个镇；王庄乡、白寺乡2个乡；黎阳、浚州、卫溪、伾山4个街道办事处；面积966平方千米，城区面积12平方千米，耕地618平方千米，人口66.8万，县城人口11万，经济实力在河南省排名70名左右。浚县地理位置优越，位于豫北地理几何中心，至省会郑州165千米、石家庄286千米、北京563千米。境内有京珠高速、京广铁路、107国道，交通便捷。

1. 李文社，男，现任浚县宣传部副部长，主管浚县民俗文化艺术节有关工作。

2. 耿华民，男，78岁，浚县东街老住户。

浚县县城两侧有大伾山和浮丘山两座小山，大伾山位于县城东南1千米处，是太行山余脉，最高海拔135米，于2003年7月成为国家级AAAA级景区；浮丘山位于大伾山西约1千米，紧邻浚县城南，山顶碧霞宫常年香火旺盛。大伾山风景区与县城连为一体，交通畅达，游览方便。以两山上的寺庙为依托，位于两山之间的伾浮路上兴起了盛大的浚县正月庙会。此外，在河南省七个国家历史文化名城中，浚县是唯一的县级古城，是中国民间文化艺术之乡、中国民族民间文化保护试点基地。境内现有名胜古迹280余处，其中仰韶文化、龙山文化、商周文化等古文化遗址近30处，国家级保护单位10处。

浚县城区属浚洲街道办事处管辖，浚洲街道办辖10个村委会、1个居委会：西街村、桥西村、顺河村、菜园村、南街村、南关村、南关外村、东关村、北街村、北关村、东沙地村、西沙地村、刘沙地村、周庙村、东街居委会。笔者调查的对象耿华民即是东街居民，属东街居委会管辖。东街位于县城东部，与西街相连，和北街、南街相交于县城中心的文治阁，共有居民740余户，5400余人。¹

三、浚县城区春节民间的节俗

浚县城区的春节活动一般从腊月初八开始，至二月二结束，持续时间较长。由于民俗文化艺术节举办的原因，加上政府以及各相关部门的重视，浚县城区的春节在节日饮食、节日时空、节日仪式、节日娱乐等方面都还保留着浓厚的传统特色。此外，由于政府的参与，各种民间公共活动也热闹非凡。

（一）腊八

腊月初八是腊月里第一个与春节相关的重要节点，浚县城区的春节一般从腊八开始。有一首民谣这样说：“腊八祭灶，新年来到，小妮儿要花，小孩儿要炮，老头儿老婆儿要核桃……”

1. 数字由东街居委会提供。

按照浚县的民间习俗，人们在腊月初八这一天要喝腊八粥。腊八粥基本上是用豇豆、红枣、绿豆、大米、红薯、江米、花生、小米这八种传统原料熬制的。过去都是自己配置，现在一些商场为了方便顾客，提前将这八种原料混合包装好，顾客买回去可以直接熬制。今天人们熬制腊八粥已经不局限这八种原料了，群众会根据自己的喜好，尽量多地添加营养丰富的杂粮和干果，比如耿华民家的腊八粥就加入



▲ 腊八粥/魏小魁 摄/2011年

了薏米仁、葡萄干、百合、核桃、桂圆、山药等食材。根据浚县县志记载，在腊八这一天，“人们除了用粥祭先人供佛祖外，还分馈亲友，或涂抹于枣树上，曰‘喂枣树’”，¹但是据笔者观察，这种状况今天已不多见。据耿华民讲，现在由于人们的工作都比较繁忙，腊八节也只是新年的前奏，喝了腊八粥，还是要继续工作的，只是渐渐地买进一些可以长时间存储的年货，比如挂面、淀粉之类。

(二) 祭灶

腊月二十三是祭灶日，俗称“小年”。祭灶是腊月里具有关键意义的一个节点。浚县民间有传说，说是祭灶这一天是灶王爷和灶王奶奶上天向玉帝汇报在民间一年来工作的时候。灶王都是二十三日去，初一五更回，在天上一共待七天，祭灶仪式一般在腊月二十三日晚饭前举行。为了恭送灶王，也为了能让灶王上天言好事，民众在这一天会到街上去买祭灶糖、祭灶蜡和灶王爷的画像，以备晚上祭祀的时候使用。

灶王爷画像由民间作坊木板印制，分为朱红灶和坐灶两种，三毛钱或五毛钱一张，民众按照自己的习惯“请”某种灶王画像回家。朱红灶画像是灶王爷和灶王奶奶并肩在画像中央，而坐灶画像是只有灶王爷一个，身边是童男童女相伴，没有灶王奶奶。浚县地区春节期间会有语言禁忌，诸如有关神明和祖

1. 浚县地方史志编纂委员会. 浚县志 [M]. 郑州: 中州古籍出版社, 2007: 87.



▲ 腊月二十三下午群众买灶王神像和祭灶蜡/魏小魁 摄
/2011年

先的一切牌位都只能说“请回家”和“服侍到墙上”，而不允许说“买回家”和“张贴到墙上”。所以，灶王的画像不能说“买”，只能说“请”。

在耿华民家，笔者观看了祭灶祭祀仪式的全过程：

首先，要撕掉原来旧的灶王画像，再把新“请”来的画像“服侍”（即粘贴）到原来供奉灶王的地方。原来旧的画像也不能丢弃，老人们说那是灶王的旧衣裳，要烧了给灶王带走。

其次，在画像前摆放一个稍大的香炉，点上香，一般是三支香；画像两旁的香炉里点燃祭灶蜡。祭灶蜡是祭灶仪式的必备品，也就是两根红红的小蜡烛，用竹签串起。祭灶蜡要燃烧完全，传说它照亮灶王爷升天的路，等蜡烛燃烧完了，灶王爷就顺利到达天宫了。

接着，摆放供品、瓜果、灶糖等。灶糖是祭灶必不可少的食物之一，在浚县俗称“大糖”或“芝麻大糖”，是用麦芽糖做成的，细长圆柱形，外边裹满芝麻，入口酥香甜润。传说灶糖是为了粘住灶王爷的嘴，使他上天以后在玉帝面前不胡言乱语说坏话。

然后，就要焚烧香箔、黄表纸和灶王爷的旧画像了。燃烧这些东西的时候，口中还要祝祷一番，祈愿灶王爷保佑全家平安，生活一年更比一年好之类的吉祥话。

最后，待饺子煮熟，就放鞭炮，第一碗盛出来放在灶王爷面前以示敬意，然后全家围坐，开始吃饭。

据耿大娘介绍，祭灶晚饭吃什么也是有规矩的，以前一般都是吃祭灶面，但是现在大部分人家都改成了吃饺子。过去的时候还要一个小男孩抱一只公鸡站在旁边，把饺子或者面的汤给这只公鸡喝，因为相传公鸡是灶君的坐骑，要

载着灶王上天的。现在各家都已经不再喂鸡，大公鸡也不好找了，这个形式也就渐渐取消了。¹

(三) 腊月二十四至腊月二十九

民间说法，从腊月二十三就进入大年阶段，人们开始忙着准备年货了。浚县的一首民谣反映了这个情况：“二十三祭灶官，二十四扫房子，二十五磨豆腐，二十六蒸馒头，二十七杀公鸡，二十八贴花马（对联、窗花、年画及各种神码），二十九熬肉头，三十儿捏鱼儿（包饺子）。”三十儿一到，大部分商家都要停业闭市，也就是所谓的“百业封门”，一般过了正月初五才开门。一些传统家庭，大致还是按照这个顺序来准备年货，新生代家庭中年轻人一般都有工作，只能在工作之余顺便买些年货。

腊月二十四要扫房子，家家户户都会用一个鸡毛掸子扫扫屋子、擦窗、拖地、整理厨房等一些平时不太注意的卫生死角，象征新年新气象。但是由于现在各家各户平时都很注意卫生，二十四扫房子也渐渐地成为一种形式。

腊月二十五、二十六是蒸馒头的日子。所要蒸的馒头可分为蒸馍、包子、花糕、枣山等。耿大娘和她的两个闺女也在这两天蒸馒头，笔者在耿大娘家目睹了这几种馒头制作的全过程。

蒸馍是用手揉成的半球形馍，即手工馒头。

包子有肉馅、素馅和豆沙馅之分：肉馅一般是猪肉白菜、猪肉萝卜或者猪肉韭菜的，素馅一般由粉条、白菜、萝卜、炒鸡蛋组成。旧时候，这些馒头要有足够的数量，要一直可以吃到正月十五结束，中间不用再蒸馒头。现在，各家都不再准备那么多了，一般各蒸十几个，够家里人吃到初五就可以。

花糕和枣山。花糕和枣山是过年供食用的必需品。花糕也叫枣花，是一种像一朵花一样的馒头，三个角像三个花瓣，每个角上有一颗大红枣。制作过程是先把面揉成圆状形的长条，对折往下弯，再把两角向上卷起粘在主体上，形成三个小圆圈，每个圆圈里填上一颗大红枣，一个枣花就算制作完成了。蒸枣花的数量也是有讲究的，一般是偶数个，六个、八个或十个；枣山就是

1. 来自访谈文件。被访谈人：耿大爷、耿大娘，访谈人：魏小魁，访谈时间：2011年1月26日；访谈地点：浚县东大街耿大爷家中。



▲ 蒸好的大花糕/魏小魁 摄/2011年

用白面和红枣蒸出来的可以一层一层堆叠起来摞很高的像小山一样的馒头，一般在祭祀神明、祭祀祖先的时候使用，祭祀过后可以用来招待家宴中来访的亲戚、客人。枣山的制作过程比较复杂，要先制作一张较大的圆形面皮做底，约1厘米厚；再揉一条细长的圆柱形面块儿，用筷子在上面压一条

印子，两手拿面的两头朝相反的方向往中间卷成两个小圆盘，在圆盘的中间各安放一颗红枣；如此，直至这些小圆盘把底部的面皮盖满。这只是枣山的第一层，往上的数层制作手法相同，只不过底部的面皮要依次减小。做好后上锅蒸熟，依次摞起，形似一座小山，所以得名为“枣山”。现在，自己家蒸这种枣山的已经不多了，馒头店为了适应市场的需要，开始出售这种馒头制品，只要提前预订，各种形式和各种高度的都可以买到。

腊月二十七、二十八是杀鸡宰鱼、炸制各种肉类食品的日子。耿华民家属于传统家庭，老两口是长辈，过年亲戚比较多，所以准备的食物也比较丰富，笔者亲见的有以下几种：

水氽丸子：把瘦猪肉绞碎，掺进去蛋白、葱、姜、蒜等调料朝一个方向大力搅拌，待到这些肉末形成一定的筋道时，在滚水中煮熟成白色的肉丸子；

红丸：用猪肉和搓碎的馒头末以及各种调料掺合在一起搅拌均匀，过油炸制出来的肉丸，对比水氽丸子的白色而得名“红丸”；

酥肉：把猪肉切成细长条，用调味料腌制，裹上淀粉或白面汁，过油炸熟；

细粉扎：也称“皮扎”，用一定比例的粉条和淀粉汁加入各种调料搅拌均匀，在笼屉上铺上大白菜叶子，把粉条摊开铺上约3厘米厚，蒸熟成固体，切成块状；

炸豆腐：买来的白豆腐切成一厘米厚的片状，热油下锅炸至金黄，以便保存；

炸鱼块：把买来的鱼洗剥干净，切成块状，用花椒、盐、味精、料酒等调

味料腌制一段时间，裹上水淀粉入油炸制；

炸鸡块：把买来的白条鸡剁成小块，用花椒、盐、味精、料酒等调味料腌制一段时间，入油炸制。

这些食品是为了保证春节期间加工饭菜方便快捷，避免家宴或相互拜贺过程中的仓促，例如炸制好的豆腐、红白丸子、酥肉、细粉扎等，到客人来的时候就能及时使用制作烩菜，省时省力。

腊月二十八的重要工作就是贴春联和挂红灯。春联包括对联、单联、门神、年画。

对联也叫对子，包括上联、下联和横批，多为红纸黑字或红纸金字，上联贴在门的右边，下联贴在左边，横批贴在门楣上，每个门都要贴，无一遗漏。春联有自己写的，也有街上买的成品，内容有：“国泰民安家家乐，人寿年丰处处春”、“旭日东升一元复始，宏图大展万象更新”、“兔岁初临健步已驰千里，虎年虽去雄风犹震八方”；信仰基督教的人家对联内容多为：“福音传四海，平安赐世人”等。

单联是四字的吉祥语，如在庭院里贴“满园春光”，大门口贴“出门见喜”，楼梯上贴“步步高升”等，各种彩头上都要附上一个大大的“福”字，正着贴或者倒着贴，取“福倒（到）”的意思。

门神分为门神画、门童画，一般贴在门心上，也就是贴在门扇的中间，与对联配套，其中贴门神画的居多。门神画都是成对贴，主要是秦琼持铜、尉迟敬德执鞭这一对门神，还有关羽、张飞这一对门神。门童画内容为胖娃娃抱着“日进斗金”、“招财进宝”等的“团结字”。

年画是贴于屋子内部墙上的装饰性的画，有毛主席等国家领导人的人物画像，有山水风景画，也有怀抱卷轴送吉祥的卡通动物画像等，式样众多。群众根据自己喜好买来粘贴于屋内墙壁上，为房屋增添一种新年新气象的感觉。

挂红灯也是过年的一项基本民俗。单门独院的住户在大门门楼上一般都留有专门挂红灯的小钩子，有预留好的电灯以备置放在灯笼内。住在小区单元楼内的群众由于条件的限制，一般只贴春联而不挂灯笼。

但是，家中有直系亲属死亡的，三年不贴对联也不挂红灯笼。

腊月二十九要煮制祭祀用的方肉和剁饺子馅。

煮方肉就是把猪肉切成十厘米见方的方块，加入豆腐乳或者酱油上色，煮

熟，除夕上供的时候可以作为贡品，招待客人做烩菜的时候也可以使用。

饺子馅的内容因各家口味而异，主要有荤素之分。荤馅的肉类有猪肉、羊肉等，以猪肉居多。馅类主要有猪肉韭菜的、猪肉萝卜的、猪肉白菜的、猪肉芹菜的、猪肉大葱的、羊肉大葱的、羊肉白菜的，辅以葱、姜、蒜、盐、油、酱油等调味料搭配。素饺子馅的材料主要是韭菜、鸡蛋、豆腐等，把鸡蛋炒好后剁碎，与剁碎的韭菜放在一起搅拌均匀，放入油、盐等调料，搅拌均匀。

腊月二十九这天还要搞个人卫生，如理发、洗澡等，目的是不把污秽肮脏之物带到来年，除旧布新，干干净净迎接新年的到来。

各色时鲜蔬菜一般都在这天买进，除夕至初五的蔬菜都要在这天备齐，以防期间商贩不营业。

(四) 除夕

浚县当地一般称除夕为“年三十儿”或“三十儿”。

三十儿上午，据《浚县志》记载：“上贡品敬神祭祖，焚香燃箔放鞭炮，合家团圆共进午餐”，¹但据笔者观察，上贡品敬神祭祖已经从上午挪到了晚上。

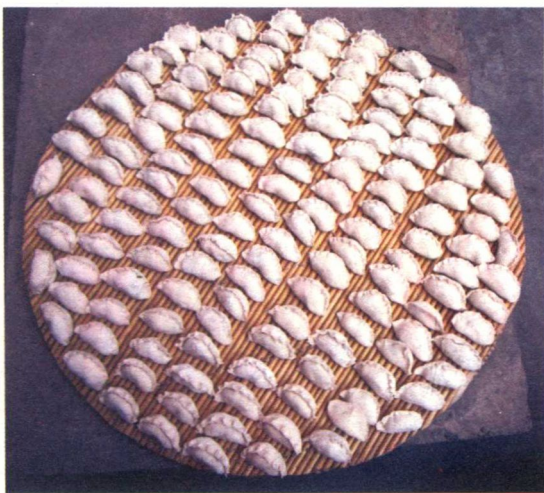
中午，全家要吃一个团圆饭。开始吃饭前，要先燃放鞭炮，待鞭炮燃放完毕，全家人围坐在一起，摆上一桌菜肴，喝点小酒，欢庆一年以来的成绩，也祈愿新的一年平安顺利。

下午，商家闭市，百业封门，各家商户关门歇业，在商铺门口贴上春联、燃放鞭炮，意为欢庆一年的生意兴隆，祝福新的一年更上层楼。这天下午还要到墓地上坟，燃放一个或两个炮仗，上炷香，意思是恭请祖先一同回家过年。请回家之后或者把祖先照片摆放出来，或者把牌位供奉起来，以便祭祀。一般家庭在当天午饭后，就围坐在一起包饺子。所包的饺子是为除夕夜准备的晚饭和大年初一的早饭。

晚饭，也就是年夜饭，浚县城区的年夜饭一般仅仅是吃饺子，并且为了吃完晚饭守岁，年夜饭是吃得越早越好。三十儿下午四点到七点之间，是鞭炮

1. 浚县地方史志编纂委员会. 浚县志 [M]. 郑州: 中州古籍出版社, 2007: 88.

最为密集的时间，民众一般都在这期间吃年夜饭。吃饺子前要祭神，祭祀的对象一般有祖宗、门神、灶王、家里面供奉的观音或者财神等。饺子下锅以后，家中的女主人就开始摆放香炉，点蜡、上香，放上供品如糖果、枣山等，在牌位前烧箔和金元宝（即用黄纸叠的元宝的样子）。饺子煮熟后每个牌位前要先供奉一碗饺子，每碗带汤盛三个，然后放鞭



▲ 包好的饺子/魏小魁 摄/2011年

炮；待鞭炮响完，每碗饺子要向地上浇点汤水，意为敬神；后饺子回锅，年夜饭正式开始。

晚饭后，家长向晚辈分发“压岁钱”，压岁钱数目多为五十或一百。有些人彻夜不眠，称作“守岁”，大多数人家会团团围坐在电视机前一起观看中央电视台的春节联欢晚会，也有年轻人聚集在一起打牌玩游戏的。期间，也有不少家庭燃放烟花爆竹。随着春节晚会新年钟声的响起，小县城鞭炮齐鸣，焰火礼花冲上天空，一片璀璨绚烂，经久不息。此外，浚县县城还有三个民众约定俗成的燃放鞭炮祈福的地点：县城中心的文治阁、火神庙和浮丘山的碧霞宫外。笔者随耿华民的儿子到县城中心文治阁处燃放鞭炮，有为数不少的民众拖着长长的鞭炮围绕文治阁走上一圈，祈福寄托美好的心愿；笔者也到火神庙和浮丘山碧霞宫外观察，发现都有大批的民众在那里，争放新年第一挂鞭炮，祈求新年大吉。一夜过去，这三个地方厚厚的鞭炮皮让人叹为观止。

（五）大年初一

正月初一凌晨，人们争相早起。大人小孩都穿戴一新。开火煮饺子，待饺子煮熟后放鞭炮，上香、点蜡烛，以花糕、猪肉等供品敬奉诸神、祭祀祖先，祈祷新的一年风调雨顺、合家平安。祭祀流程类似于三十晚上。饭后，走街串巷，给家族和邻里长辈拜年。浚县县城内磕头的风俗基本已经不存在了，据耿

华民回忆，他年轻的时候还要磕头，现在已经不存在这个礼俗了，大家拜年都以“拱手礼”和“新年好”的祝福代替。家家户户在这天一大早就准备好烟、酒、糖果、瓜子、花生、核桃、点心等，招待前来拜年的人们。

拜过年之后，浚县城里有“登高祈福、散百病”的习俗，有句流传至今的俗语：“上山转，百病散，老奶奶（碧霞元君）显灵验。”

初一这一天，浚县正月古庙会也拉开了序幕，县城和近郊居民几乎是倾巢出动上山，先上南山（浮丘山）拜过老奶奶（碧霞元君），再上东山，拜佛观景。到南山祭拜老奶奶，人们以能烧到“头路香”为吉利，即便烧不到，也诚心诚意地祭拜，祈求老奶奶保佑，帮忙达成心愿。笔者也随耿华民一家外出“登高祈福”。

上南山祭拜也称“南山朝顶”。朝拜时，香客一般先点上香箔再磕头。磕头也有讲究，神三鬼四，碧霞元君是神仙，磕三个头。也有从远地方来的香客，笔者见到了一批从山东来的香客，在会首的带领下，集体行参拜大礼，很壮观。磕头祭拜前，要把随身带来的花糕、枣山、鸡蛋、糖果、糕点等放到神案上供餐，以示敬神，祭拜的时候口中喃喃有词，许下心愿。许愿和还愿是南山朝顶的重要内容。有心愿的人，在给碧霞元君磕头时默默许下心愿，愿望一般为求财、求子、求健康平安。前些年，南山许愿最著名的是求子，结婚几年不生育的妇女，或者是儿子刚结婚就想抱娃娃的老人，就要趁机会让老奶奶送个胖娃娃，也就有了拴娃娃这一习俗。民间传说在浚县山（一般指浮丘山）求子很灵，所以求子的香火在这里也很旺盛。近些年，由于医疗条件的改进，求子多被求财所替代。据笔者调查，按照大年初一一天的抽样统计，求财的愿望明显多于求子的愿望。

有些朝顶进香的香客们来时带着跳经挑舞或者扭秧歌的服装道具，烧过香、拜过神之后，就在碧霞宫的院子里跳经挑舞或者是扭秧歌，以这种形式来娱神，跳完之后还会唱一些经歌，以此求神保佑。

朝顶许愿除了带供品供餐以外，还可以奉上火钱，信众和香客们许下心愿后，自愿到功德箱前放入自己的心意，人民币数额从几元到上百元不等；捐款数额较大的还可以被记录到功德簿上，在神仙面前留名；初一日笔者亲见一位香客当场上供人民币3000元，用以感谢神明让他达成愿望。

此外，浚县境内还有系头绳这一习俗，上山祈福的游人花一角钱买一段

红绒绳，一半系在桥头路边寺庙内的树枝上、栅栏上，一半系在自己上衣的扣门上，红绒绳成团成串、鲜艳如花，寓意结缘免灾、福跟人行，故也称“结缘花”。系的人多了，寺庙内满树火红，也形成一道独特的风景。

(六) 初二至初五

从大年初二开始走亲访友，按照由近到远的次序依次走亲戚。

初二一般是闺女回娘家，特别是头年出嫁的闺女，也称“新客”，必在初二这一天来招待。闺女回娘家，一般不空手，都带有丰厚的礼品，中午在娘家吃宴席喝酒，受到良好招待。耿华民的三个儿子这天都陪同妻子回娘家了，他的三个女儿在这天和自己的丈夫带着孩子和各种礼品回娘家走亲戚。闺女带的礼品主要是在商店买的现成的，如核桃露、驴肉、道口烧鸡、烤鸭、火腿肠、烟酒等。中午的饭食也比较丰盛，凉热菜共计12个，鸡鸭鱼肉全包括，主食是烩菜。饭后，一家人一起聊聊天或者打打牌，小孩子在一起玩闹，气氛很热闹。按照礼节，娘家应该把闺女所带的礼品回馈一半给女儿，但是耿华民的三个女儿都不收，都是空手而回。

初三和初四，耿华民安排他的三个儿子分别到他们的叔叔、舅舅、姨妈、姑爷家走亲戚，为了避免麻烦，他们只是把礼品送到，表达了一下祝福，没有吃饭就回来了。同时，耿华民家里也有来走亲戚的客人。

正月初五，也称“破五”，浚县民间认为，正月初一至初五是岁首，禁忌有很多，初五过后，禁忌解除，人们可以正常劳作，故称之为“破五”。如春节期间忌用剪刀，破五后始可做针线。过去，“初五五更，人们把煤灰、垃圾送至村外路口，烧香叩头，谓之‘送五穷’，意即送走穷神，渴望富裕。



▲ 榆抱槐祈福树/魏小魁 摄/2011年

此陋习今已少见。”¹不过，与初一同样，人们在初五的早晨要放鞭炮、吃饺子。初五也是商家开市的日子。各个商家燃放一挂大鞭炮，正式开门营业。这天似乎一切社会经济活动又基本恢复了正常状态，社会系统的运行步入了常轨，但对比日常情况看，此时的街道还是比较冷清。

（七）初八下午和初九

正月初八和初九在别的地方也许很平淡无奇，但是在浚县县城不一样，因为初八下午和初九是浚县正月古庙会出会的日子。耿华民家是东街居委会的原始居民，是东街文娱会的一员，要跟随文娱会队伍举着旗子出会。这次出会的是耿华民的二儿子，笔者跟随他一起参与了这个活动。

民间传说，正月初九是玉皇大帝的生日。道教称玉皇大帝是天界最高主宰之神，上掌三十六天，下握七十二地，掌管一切神、佛、仙、圣和人间、地府之事，浚县俗称其为老天爷。初九，按照习俗，要到大伾山朝顶祭祀老天爷。这个活动其实在初八下午就已经开始铺垫和酝酿了。城区各街道和近郊的几十家社火队在初八下午要到土地庙和火神庙祭祀，也就是在火神庙和土地庙门前表演一番。浚县的社火玩会有的叫火神会，有的叫老君会，像东街的就叫“浚县东大街火神会”，但是不管以哪路神祇命名的玩会，都以在正月期间表演为主。初八下午的社火活动还有另外一层意思，就是先告知一下老天爷，明天该上山祝寿了。初八中午，大致十一点左右，参加表演的高跷、秧歌队等就开始化妆、换服装了，由于耿华民家只是负责举旗子的，所以不用化妆，只用在出会之前在指定地点集合就行了。下午大约三点钟，大家集合在东街居委会前，组成队伍，扛着旗子、打着大鼓、吹着长笛、敲打着铙钹等各式器具，正式出会了。队伍首先在县城的主要街道转了转，遇见了来自不同街道的十几家社火队，主要在文治阁处进行表演，吸引了很多群众观看。

浚县有句俗语“上山的饺子下山的面”，意思是上山之前吃饺子，下山之后吃面条。初九凌晨四点，参加表演的演员就开始化妆了。等到一切整理完毕，居委会煮好了一大锅饺子安排出会人员吃早饭，吃过后，大约七点左右

1. 浚县地方志编纂委员会. 浚县志 [M]. 郑州: 中州古籍出版社, 1990: 982.

右，队伍开始出发。大街上，几十家社火依次接成长龙，到大伾山顶朝拜玉皇，在吕祖祠门外的平台上表演。社火玩会从早上七点左右开始上山，一直可持续到下午五点左右方结束。在乡各街各街道几十家社火玩会中，主要表演形式有秧歌、高跷、武术、舞狮子、舞龙、旱船、背阁等。其中比较出名的有南关的武术社火、东关的舞狮表演、东大街的秧歌表演、北大街的背阁玩会、北关的小竹马表演、西大街的高跷社火等，除此以外，分散在四乡村落里的抬老四、打花棍、舞龙、跑旱船等难以计数。

踩高跷是社火玩会中的主要表演形式，也是广大民众最爱看的表演项目之一。表演者脚踩二尺许木拐，边走边舞。少则20人，多则逾30人。扮演人物多取自民间故事或戏剧。高跷队伍在行进中以腰鼓和手锣为打击乐，“当都当、当个抖搂当、当个抖搂当”，边走边打，反复不停。演员迈自由步，有时左右两队交叉行进。表演程式有探海、二攒、三攒、大扎草、小扎草、大墩庄、小蹲桩、提篮、背剑、抱月、贴皮草、窜桌、扑蝶、捕鱼、抢背、蝎爬、单双叉、叠罗汉、牵象、赶驴等20多种。

以西街村的高跷玩会为例，这里面的主要角色和各自代表的故事如下：

第一组人物是大金脸和小红孩。大金脸是南顶老君，是玉皇大帝的化身；小红孩是韩湘子，是社会上的九大贼之一，九大贼也就是改造前的八仙，因为只收走了八个，剩下了一个，所以现在社会上还有贼。这对人物的故事就是南顶老君收韩湘子。韩湘子的年龄最小，也最不好收服，只有劳动玉皇大帝亲自出马，玉帝也怕一下子收服不了韩湘子，扫了自己面子，就化身为南顶老君，最终成功地把韩湘子收归八仙的队伍。

第二组是白干儿，也就是一个挑鱼的，一个扑鱼的。挑鱼的是纣王的王妃苏妲己，捕鱼的是姜子牙。众所周知姜子牙是直钩钓鱼，他不是钓鱼，而是在熬性情，越熬道行越深。纣王知道以后就派苏妲己挑了一条鱼去打搅姜子牙，不想让他修炼成仙，所以姜子牙在表演的时候要把鱼拼命地往外推，不能影响自己的熬性。

第三组是青干儿，是一对儿扑蝴蝶和挑蝴蝶的。扑蝴蝶的是许仙，挑蝴蝶的是青蛇。因为许仙和一群小伙伴上学路过一个山坡，许仙最爱扑蝴蝶。有一次放学回家的路上，遇见了一条白蛇，也就是以后的白素贞。这些学生们看见蛇就拼命地打，用石头砸，用脚踩，而许仙一直保护它。最终一个小孩儿用脚踩