

国民阅读
经典

中国绘画史 古画微

(插图本)

陈师曾 黄宾虹 著

中华书局



中国绘画史 古画微

(插图本)

陈师曾 黄宾虹 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

中国绘画史/陈师曾著. 古画微/黄宾虹著. —北京: 中华书局, 2015.6

(国民阅读经典)

ISBN 978-7-101-10956-6

I. ①中…②古… II. ①陈…②黄… III. ①绘画史-中国②中国画-绘画评论-中国-古代 IV. ①J209.2②J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 096116 号

书 名 中国绘画史 古画微(插图本)

著 者 陈师曾 黄宾虹

丛 书 名 国民阅读经典

责任编辑 聂丽娟

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2015 年 6 月北京第 1 版

2015 年 6 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/32

印张 8¼ 插页 10 字数 100 千字

印 数 1-6000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-10956-6

定 价 25.00 元

中国绘画史

第一编 上古史 /3

第一章 三代之绘画 /4

第二章 汉代之绘画 /7

第三章 六朝之绘画 /10

第四章 魏晋之绘画 /12

第五章 南北朝之绘画 /15

第六章 隋朝之绘画 /19

第二编 中古史 /23

第一章 唐朝之绘画 /24

- 第一节 唐朝文化概论 /24
- 第二节 唐朝前期之绘画 /25
- 第三节 唐朝后期之绘画 /27
- 第四节 李思训一家 /29
- 第五节 王维 /30
- 第六节 鞍马画家 /32
- 第七节 中唐及晚唐之绘画 /33
- 第八节 周昉与赵公祐一家 /35
- 第九节 花鸟画与论画 /36

第二章 五代之绘画 /37

- 第一节 五代绘画概论 /37
- 第二节 南唐之绘画 /38
- 第三节 前后蜀之绘画 /39
- 第四节 五代之山水画 /41

第三章 宋朝之绘画 /43

- 第一节 宋朝文化总论 /43
- 第二节 宋朝之画院 /44
- 第三节 宋朝画派之沿革 /47
- 第四节 宋朝之论画 /61

第四章 元朝之绘画 /63

第一节 元朝文化概论 /63

第二节 元代绘画之变迁 /64

第三节 四大家 /66

第四节 题款及道释画 /67

第三编 近世史 /69

第一章 明朝之绘画 /70

第一节 明朝文化概论 /70

第二节 明朝之画院 /71

第三节 山水画之沿革 /73

第四节 浙派 /74

第五节 院体画之一派 /76

第六节 吴派 /77

第七节 道释、风俗画之变迁 /79

第八节 花鸟及杂画 /81

第九节 闺秀、妓女之绘画 /84

第二章 清朝之绘画 /86

第一节 清朝文化概论 /86

第二节 清朝之山水画 /88

第三节 人物画之变迁 /94

第四节 花鸟及杂画 /97

附录 /101

清代山水之派别 /102

清代花卉之派别 /109

绘画原于实用说 /115

文人画之价值 /119

中国人物画之变迁 /126

中国画是进步的 /132

对于普通教授图画科意见 /136

古 画 微

总论 /143

上古三代图画实物之形 /145

两汉图画难显之形 /147

两晋六朝创始山水画以神为重 /149

唐吴道子画以气胜 /152

唐画南北两宗由气生韵 /155

五代两宋之尚法 /157

南宋院画之废古 /162

开元人尚意之宋画 /166

元季四家之写意画 /171

明画尚简之笔 /175

明季节义名公之画	/183
清初四王吴恽之复古	/184
三高僧之逸笔	/190
隐逸高人之画	/192
搢绅巨公之画	/195
金陵八家之画	/197
浙赣诸省名家之画	/198
太仓虞山画学之传人	/200
扬州八怪之变体	/203
金石家之画	/205
汤戴配享四王之画	/206
沪上名流之画	/207
闺媛女史之画	/210
附录	/213
宾虹论画	/214
宾虹画语录	/227
画法要旨	/234

中国绘画史

吾国美术自古以来最为发达，书画、雕塑、建筑皆能表国民性之特长，为世界所注目。但雕塑、建筑虽有迹象流传，而各家著录东鳞西爪，无统系之说明；或出于工匠之手，不得其法，遂致后人无可稽考。唯书与画授受渊源，自古迄今，统纪分明，蔚为大观。若胪述其本末，详言其流派，固非短篇小册可得而尽也；兹特提示梗概，以为问道之津梁。若博引旁征，搜求宏富，俟诸异日。

第一编 上古史

第一章 三代之绘画

伏羲画卦，仓颉制字，是为书画之先河，即为书画同源之实证。盖是时，文明肇始，事务渐繁，结绳之制不足该备，不得不别创纪载之法；而纪载之法，必先诸数与形，取其简而易明，便于常用，故画卦所以明乎数，而文字始于象形。以象形而言，即含有图画之意。文字与图画初无歧异之分，例如☉日、☾月、𣎵木、𠂔子、𩺰鱼等字，即谓之图画亦可。迨后制作日繁，绘画之事则以五彩画十二章，藻火、粉米、山龙、黼黻之属为旗常、衣服之装饰，彩色之用因以发达，华丽壮美以兴起诚敬欢悦之感情。凡文字之所不能表明者，借此以表明之。钟鼎彝尊既有文字，又有饗饗、螭文、雷文、云文等互相表见。盖其时，因文明制作渐兴，而文字、绘画为民情民性表示之要素，故特显著也。

古者画人姓名多不可考。《云笈七签》载黄帝以四岳皆有佐命之山，乃命灊山为衡岳之副，帝乃造山躬写形象，以为五岳真

形之图。又黄帝有臣史皇始造画。又《画史会要》：“画嫫，舜妹也。画始于嫫，故曰画嫫。”盖是时，绘事已见端倪，姓氏之可考者如此。夏禹铸鼎以象神奸，殷高宗以形求得传说，此为物画之滥觞。至周之世，画之用渐广。《周礼·考工记》：“画绩之事，杂五色”，以象山水鸟兽。又：“大司徒之职，掌建邦之土地之图。”明堂四门，画尧舜桀纣之像、周公相成王负斧扆之图，以示鉴戒。由此观之，当周之世，山水、人物、鸟兽之画则已备具，而钟鼓、鼎彝、旗常、衣裳之制无不需用绘画者，其美术工艺亦可云发达矣。

春秋战国时代，楚于先王庙、公卿祠堂画天地山川之神、古圣贤之像。宋元君召画图众史，而以解衣槃礴为真画者。庄子客有为周君画策三年而成龙蛇、禽兽、车马、万物之像。韩非子客有为齐王画者，王问：“画孰最难，孰最易？”客对曰：“犬马难，鬼魅易。”韩非子可为知写生画之困难者矣。然此等画现时不可得见，究不知形状如何。其惨淡经营，推究理法，可见概也。

三代之时，吾国美术盖由自然之发达，尚未受外国艺术之影响。及秦始皇统一天下，其版图扩张，渐与外国交涉，西域之美术渐次输入。始皇元年，西域骞霄国画人烈裔者献刻玉，善画，口含丹青，喷壁成龙及山川、禽鱼、鬼怪之属。见《拾遗记》。其征信不可考，亦可知吾国绘画与外国接触之一端。始皇时有阿房宫

之大建筑，虽其形状难详，据史所称，壮丽瑰伟可以想见。此种艺术之进步，于绘画亦大有连类之处。始皇席祖宗雄霸之业，上接周代文明之盛，加以好大喜功，开拓边宇，交通外国，其所发舒，益为宏远。自三代至秦，学术文艺思想为之一变。

第二章 汉代之绘画

汉继始皇四海统一之后，治理天下前后四百余年，可谓极盛矣。当汉之时，远承春秋之战乱，近接秦政之苛暴，民力疲惫，一世之风趋于厌苦烦闷之境。于是文、景相继笃尚黄老，持清净无为之道，与民休息。武帝崇尚儒术，整顿文教，使张骞广通西域，威令极于边陲，一时有振作之气象。设学官，置博士，一以儒术为政治之本。于是公孙弘、董仲舒、司马相如等学者辈出，文教大兴。苑囿宫殿之盛，亦于此时见称于史籍。外国之动植物、珠玉珍奇之品随时输入，天马、葡萄之镜背图案，即所以夸汉皇之威灵，纪方物之奇异也。其余如雕刻及铜人、石像等，亦足征技工之进步。

汉代文运之盛，绘画亦随其步武而日新。汉以前事迹多朦胧不得明确，自汉以来乃有事物可考，如石刻画尤为明征，而技艺由此日进。佛教画亦渐输入。图画之鉴赏，实自汉始。盖汉代之

绘事，于种种之点大为发达。今征诸史册，武帝创置秘阁，搜集天下书画。甘泉宫中画天地太一诸鬼神，明光殿画古烈士之像。宣帝甘露三年，画功臣于麒麟阁，鲁灵光殿图写天地品类、群生杂物、奇怪神灵等。画题之种类渐多，用途亦广。元帝时有毛延寿、陈敞、刘白、龚宽、阳望、樊育等画工辈出。盖当时宫廷已有尚方之画工如毛延寿辈，此为后世画院之滥觞。

后汉明帝好文，雅爱丹青，别设画官，诏博洽之士班固、贾逵等撰诸经史，更命画工画之。又创鸿都学，搜集天下之奇艺，画中兴功臣二十八将于云台。明帝继光武中兴之后，改光武之柔道政策，开西域诸国之交涉。当时班固之弟班超于西域屡建战功，盖远绍武帝，再宣扬国威于异国，使之通款入朝。而交涉由是频繁，佛教之东渐由是起，佛教画之端绪亦可见矣。明帝梦金色之佛身，遣蔡愔使月氏求佛教之经典、雕像、画像，传写数本，安置于南宫之清凉台高阳门；又白马寺之壁上作千乘万骑绕塔之图；又保福院画首楞严二十五观之图。此等画为吾国佛教画之嚆矢也。

前汉以来，楼台中多陈古圣贤像。光武与马皇后尝观览之，指娥皇、女英之图，顾谓后曰：“恨不得妃如此者。”及观尧帝之像，后指之，曰：“陛下百僚之臣，恨不得如此者。”帝顾而笑。灵帝光和元年，画孔子及七十二门人于鸿都门。献帝时，成都学画盘古、三皇五帝、三代之名臣及孔子七十二弟子像。其他郡府

厅事壁间、郡尉之府舍，皆施雕饰，山海神灵、奇禽异兽，极其炫耀。

时至汉代，绘画之需用如此之盛，画工亦随之益多。后汉画工之著者，蔡邕、张衡、刘褒、赵岐等，尚方之画工则有刘旦、杨鲁等。其中张衡，南阳西鄂人，善画神兽；刘褒作《云汉之图》；蔡邕工书画，善鼓琴，有《讲学图》、《小列女图》传于世。灵帝召邕画赤泉侯五代将相，兼命为赞及书，时称三美。其画迹今已无存，不知其形状如何。山东肥城孝堂山祠、嘉祥武梁祠、嵩山三阙之画像石刻尚存，多画帝王、圣贤、孝子、烈士、战争、庖厨、鱼龙杂戏等，刻画朴拙，亦可想见当时衣服、车马、风俗之制度。此其最著者。其余散见于他处者甚多，古拙大抵相类。盖汉时绘画及雕刻不如后世之精巧，笔法浑古，有雄厚之气象，与书法同风，乃至砖瓦、偶像、工艺诸品，皆可推知其有一贯之特征也。