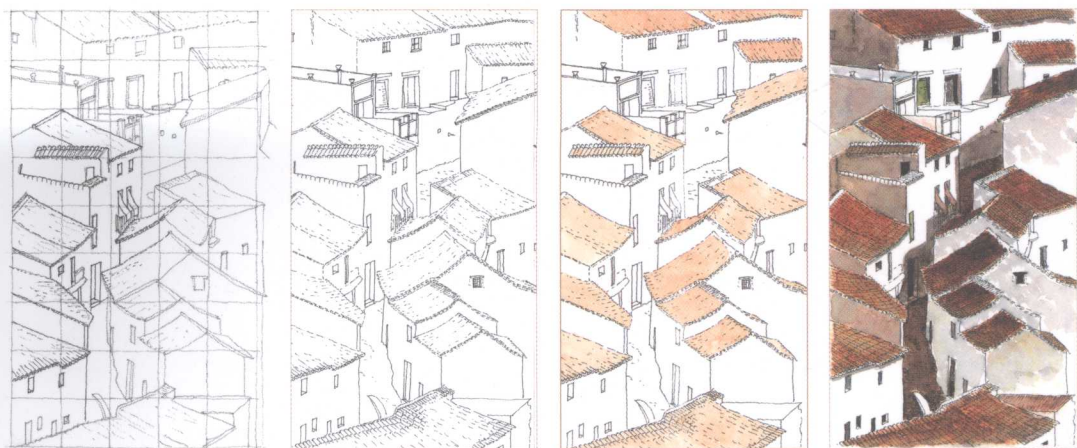


一学就会的手绘 建筑效果图表现技法

【日】村山隆司 著 / 李洁 译



① ——— ② ——— ③ ———→ ④



有30年丰富经验的建筑师，首次发布超“简单”的效果图表现秘诀，
让你轻松画出各种风景，从此成为手绘达人。

上海人民美術出版社

一学就会的手绘

建筑效果图表现技法

【日】村山隆司 著 / 李洁 译



图书在版编目 (C I P) 数据

一学就会的手绘建筑效果图表现技法 / (日) 村山隆司著; 李
洁译. --上海: 上海人民美术出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5322-9399-5

I. ①一… II. ①村… ②李… III. ①建筑画—绘画技法 IV.
①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第020644号

原版书名: 手描きで映える 簡単プレゼンスケッチ

原书作者名: 村山隆司

TEGAKI DE HAERU PRESEN-SKETCH

RYUJI MURAYAMA 2011

Originally published in Japan in 2011 by X-Knowledge Co., Ltd.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with
X-Knowledge Co., Ltd.

Rights manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经X-Knowledge Co., Ltd.授权, 由上海人民美术出版社独家出版。版权所有, 侵权必究。
合同登记号: 图字: 09-2014-755

一学就会的手绘建筑效果图表现技法

著 者:【日】村山隆司

译 者: 李 洁

责任编辑: 徐 捷

装帧设计: 肖 波 易进玲 肖翠霞 孙俊国

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

邮编 : 200040 电话 : 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787×1092 1/18 7.34 印张

版 次: 2015 年 6 月第 1 版

印 次: 2015 年 6 月第 1 次

印 数: 0001-3500

书 号: ISBN 978-7-5322-9399-5

定 价: 48.00 元

前言

读小学的时候，由于常会被学校要求写暑假绘画日记的关系，对画画感到厌烦的人应该不少，我也是其中之一。

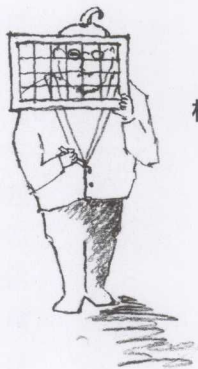
后来我立志要从事建筑设计工作，于是不得不开始绘画练习，这时候我才发现原来比起制图，我更喜欢绘画。上大学时，学校安排了临摹照片的训练课程。那些照片都是我在旅途中拍摄的，当我把它们变成一幅幅画作后，我的心里总会涌起一种莫名的感动。一来二去，我在户外写生方面也有了进步，而在体会到了绘画的乐趣后，我就更加一发不可收。这对我而言，是一个令人欣喜的发现。据说，擅长画芭蕾舞女的德加也曾采用过临摹照片的方式来提升自己的绘画技巧。

在这本书中，我想和大家分享

我是如何通过使用透视网格，完成从画照片到画风景的飞跃的，这同时也是我逐渐爱上绘画的过程。我们可以从书中看到，有时候仅凭了解一个小的绘画窍门就可以大大增加绘画乐趣，并帮助我们留下那些触动人心的风景。为了更好地帮助大家练习，我将书中陈列的那些风景的具体位置和信息都记载了下来，同时，还介绍了如何制作透视网格。请一定要亲手尝试一下。

我的专业是建筑设计，为了给学建筑的读者提供帮助，我在本书第7章、第8章中，还增加了建筑学科中绕不过去的建筑制图法。

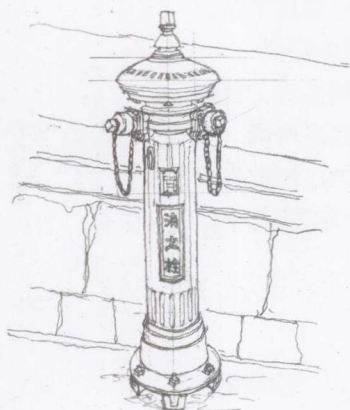
画画的人如果心情愉悦，看画的人也会受到感染。很多时候，手绘远比语言更有说服力。我希望读者能借助本书开启爱上绘画的旅程。



村山隆司

Contents

目录

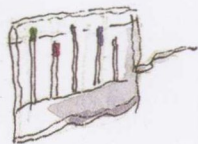


- 3 前言
- 7 第1章 绘画是画心
- 8 手绘是造型的第1步
- 10 写生集1
- 12 写生集2
- 16 绘画和效果图的区别



- 17 第2章 线条的画法
- 18 手绘达人不可或缺的条件：如何画出合乎心意的线条？
- 20 挑战曲线：徒手画圆与椭圆
- 22 了解工具的特性，随心所欲地画出想要的线条
- 24 写生必备工具
- 26 户外写生时的工具套组
- 27 第3章 练习画眼前的东西
- 28 桌上的小物件
- 30 用轮廓线造型
- 32 画下我的办公桌

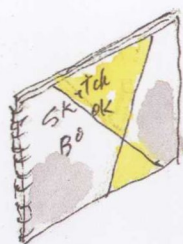
- 33 第4章 使用透视网格
- 34 手绘的基本思路：远近透视法
- 35 第1步：画照片（平面）
- 40 第2步：画建筑（立体）
- 46 第3步：画风景（空间）
- 52 自制透视网格



- 53 第5章 简易远近法
- 54 远近法入门：线条远近法和空气远近法
- 56 透视图法的3条准则
- 59 用透视图法画明日馆
- 60 第1步：一点透视画正面
- 62 第2步：两点透视画深度
- 64 第3步：三点透视画高度
- 66 上色的顺序和窍门

67 第6章 画建筑

- 68 从正面画一座民宅
- 72 从侧面画出建筑的厚重感
- 74 准确表达纵深感的简略法
- 80 向上仰望的高度
- 84 斜坡的画法1：上坡
- 86 斜坡的画法2：下坡
- 88 道路的画法1：上坡弯道
- 90 道路的画法2：下坡弯道
- 92 远景1：俯瞰
- 94 远景2：水平远眺
- 96 为风景“装框”
- 98 突出重点法
- 100 大特写法
- 102 画风景
- 106 暗部和投影的区别



107 第7章 制图法

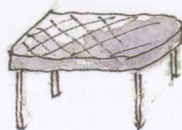
- 108 建筑制图的种类与表达
- 110 建筑制图4件套
- 112 立面图的画法
- 114 平面图的画法1
- 116 平面图的画法2
- 118 断面图的画法



119 第8章 其他表现方法

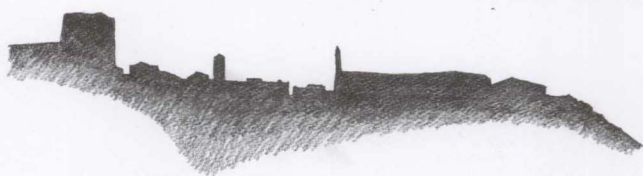
- 120 各具特色的椅子
- 122 精准地画出里特费尔德的椅子
- 124 添加景物给画面增色
能传达感情的树木、人和汽车
- 126 本书出现过的笔者推荐的建筑

127 后记



一学就会的**手绘**
建筑效果图表现技法

【日】村山隆司 著 / 李洁 译



作者简介

村山隆司



1952年出生于京都，1982年工学院大学研究生院建筑学科硕士毕业。曾在山下司建筑研究所、中山繁信设计室工作，于1996年成立了村山隆司工作室。

现任建筑家住宅协会理事长

日本建筑家协会会员

日本建筑学会会员

传统木构造协会会员

工学院大学特聘讲师

主要著作有《建筑法令关键词百科》（合著）、《Nostalgia Bhutan》（合著）、《建筑环境设备手册》（合著）。

前言

读小学的时候，由于常会被学校要求写暑假绘画日记的关系，对画画感到厌烦的人应该不少，我也是其中之一。

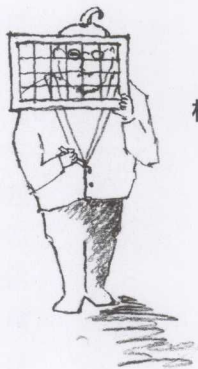
后来我立志要从事建筑设计工作，于是不得不开始绘画练习，这时候我才发现原来比起制图，我更喜欢绘画。上大学时，学校安排了临摹照片的训练课程。那些照片都是我在旅途中拍摄的，当我把它们变成一幅幅画作后，我的心里总会涌起一种莫名的感动。一来二去，我在户外写生方面也有了进步，而在体会到了绘画的乐趣后，我就更加一发不可收。这对我而言，是一个令人欣喜的发现。据说，擅长画芭蕾舞女的德加也曾采用过临摹照片的方式来提升自己的绘画技巧。

在这本书中，我想和大家分享

我是如何通过使用透视网格，完成从画照片到画风景的飞跃的，这同时也是我逐渐爱上绘画的过程。我们可以从书中看到，有时候仅凭了解一个小的绘画窍门就可以大大增加绘画乐趣，并帮助我们留下那些触动人心的风景。为了更好地帮助大家练习，我将书中陈列的那些风景的具体位置和信息都记载了下来，同时，还介绍了如何制作透视网格。请一定要亲手尝试一下。

我的专业是建筑设计，为了给学建筑的读者提供帮助，我在本书第7章、第8章中，还增加了建筑学科中绕不过去的建筑制图法。

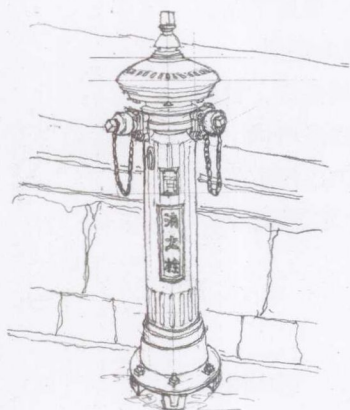
画画的人如果心情愉悦，看画的人也会受到感染。很多时候，手绘远比语言更有说服力。我希望读者能借助本书开启爱上绘画的旅程。



村山隆司

Contents

目录

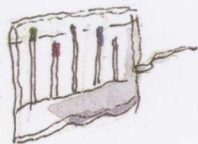


- 3 前言
- 7 第1章 绘画是画心
- 8 手绘是造型的第1步
- 10 写生集1
- 12 写生集2
- 16 绘画和效果图的区别



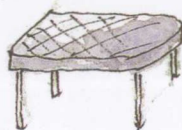
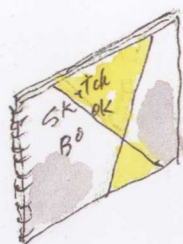
- 17 第2章 线条的画法
- 18 手绘达人不可或缺的条件：如何画出合乎心意的线条？
- 20 挑战曲线：徒手画圆与椭圆
- 22 了解工具的特性，随心所欲地画出想要的线条
- 24 写生必备工具
- 26 户外写生时的工具套组
- 27 第3章 练习画眼前的东西
- 28 桌上的小物件
- 30 用轮廓线造型
- 32 画下我的办公桌

- 33 第4章 使用透视网格
- 34 手绘的基本思路：远近透视法
- 35 第1步：画照片（平面）
- 40 第2步：画建筑（立体）
- 46 第3步：画风景（空间）
- 52 自制透视网格



- 53 第5章 简易远近法
- 54 远近法入门：线条远近法和空气远近法
- 56 透视图法的3条准则
- 59 用透视图法画明日馆
- 60 第1步：一点透视画正面
- 62 第2步：两点透视画深度
- 64 第3步：三点透视画高度
- 66 上色的顺序和窍门

- 67 第6章 画建筑
- 68 从正面画一座民宅
- 72 从侧面画出建筑的厚重感
- 74 准确表达纵深感的简略法
- 80 向上仰望的高度
- 84 斜坡的画法1：上坡
- 86 斜坡的画法2：下坡
- 88 道路的画法1：上坡弯道
- 90 道路的画法2：下坡弯道
- 92 远景1：俯瞰
- 94 远景2：水平远眺
- 96 为风景“装框”
- 98 突出重点法
- 100 大特写法
- 102 画风景
- 106 暗部和投影的区别
- 107 第7章 制图法
- 108 建筑制图的种类与表达
- 110 建筑制图4件套
- 112 立面图的画法
- 114 平面图的画法1
- 116 平面图的画法2
- 118 断面图的画法
- 119 第8章 其他表现方法
- 120 各具特色的椅子
- 122 精准地画出里特费尔德的椅子
- 124 添加景物给画面增色
能传达感情的树木、人和汽车
- 126 本书出现过的笔者推荐的建筑
- 127 后记



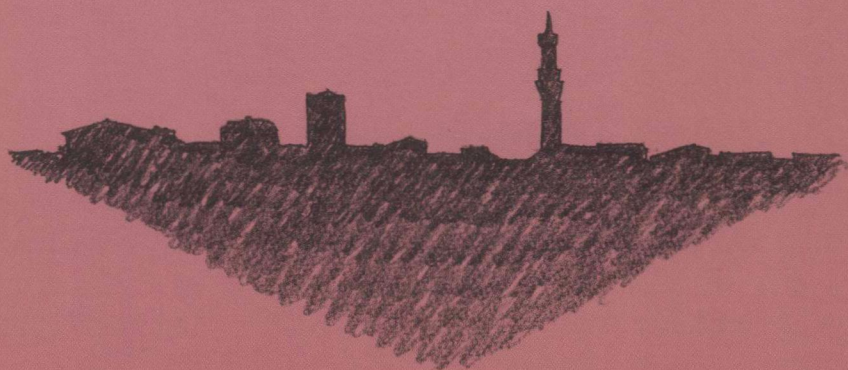
第 [1] 章

把感动原封不动地保留下来，是为手绘。

珍视自己当下的心情

绘画是画心

人为什么会想画画？
请直视那个让你拿起笔的力量，
它究竟是什么？
那就是绘画的源头。



手绘是造型的第1步

拿起画笔后，你会发现画画其实并不那么简单。
怎样才能把眼睛看到的景物手绘出来呢？



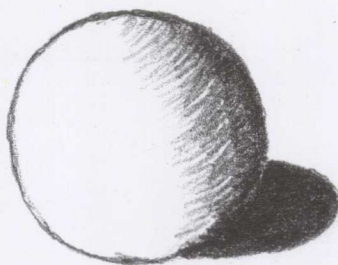
我们可以用线条、明暗等不同的绘画方法来表现圆。

观察、碰触、感受，最后动手画

每个人在开始画的时候，心里应该都是打算“把自己眼睛看到的東西如实画下来”吧，然而如果只是将实物按照原始尺寸画在纸上，那并不是绘画，而是在做设计图。设计图不能带给人任何感动。

“把自己眼睛看到的東西如实画下来”，这句话的真实含义是画下感受到的东西。因为我们用眼睛观看的时候，并非在看所有的一切。我们会无意识地把自己想看的東西，从自己不那么感兴趣的背景里抽取出来。而想看的東西，又会受到既有经验和记忆的支配，所以即使面对同一个事物，每个人看到的也都不一样。

绘画就是在纸上画出一个人的感受，哪怕形状不正确，哪怕没有细节等都没有关系。



正是有了画与不画的取舍选择，才能表达出个性的绘画。

另外，不管画得好或不好，更重要的是要表达自己对绘画事物的感受。因为真正能传达给观者的，是绘画者心中的渴望，如“好美啊”，“希望把这美景留住”。

用线条勾画出来的东西

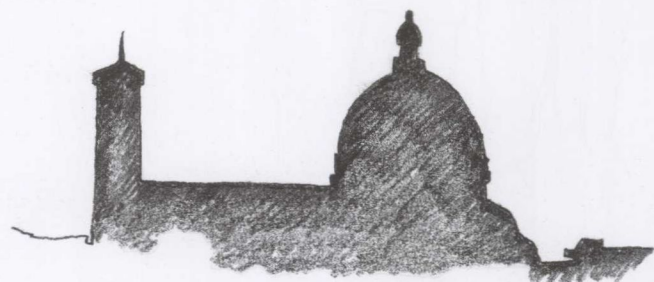
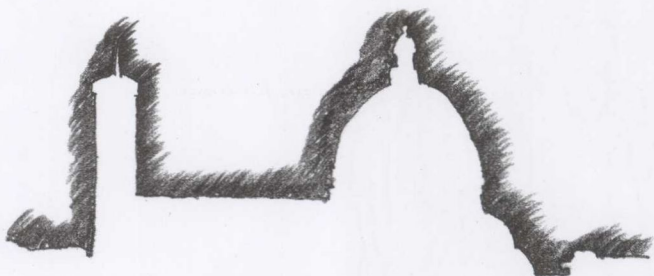
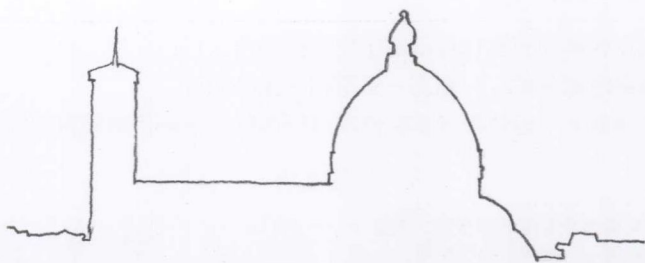
用铅笔或钢笔画出来的线，不过是线条而已，然而随着线条的增加，我们眼前会浮现出千变万化的世界。比如，一笔就能勾出来的圆，如果为它画上阴影，它就变成了球体；如果在其表面画出几何花纹，它就变成了手球；如果为它画一条横切线，它就变成了



一个正在滚动的球。就这样，通过线条的多种组合，我们能表现出物体的质感、光影，甚至是动态。因此，画者通过自己的视角来表达思想和感情才是最重要的。

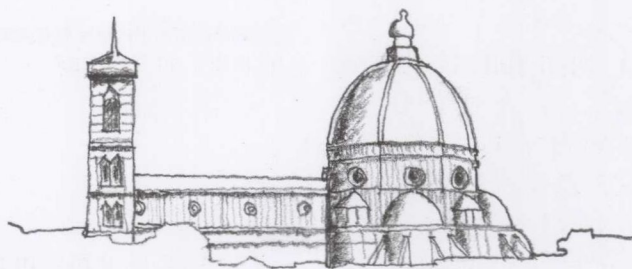
捕捉物体的轮廓线

确认一个物体的时候，我们看到的其实是这个物体和其与周围接触的边界，也就是轮



廓线。虽然我们同时也感受到了该物体的质感和颜色，但最初我们还是通过轮廓线来认识它的形状的。精准的轮廓线可以增加画面的真实感，使其成为一幅情感饱满的画作。

请看右边的4幅图。第1幅图只有轮廓线，但已经看得出画的是尖塔和圆顶礼堂；第2幅在轮廓线的外侧打上了阴影，如此建筑物就显得更近一些了；第3幅是为建筑整体涂上阴影，形成剪影效果，传达出一种厚重感；第4幅添加了窗户和屋顶的细节，让观众得以看到了塔的大小以及高度，并充分传达出了建筑的规模和风貌。



这是位于佛罗伦萨的圣母百花圣殿。只要找到其轮廓线，你就可以创造出各种不同的效果。

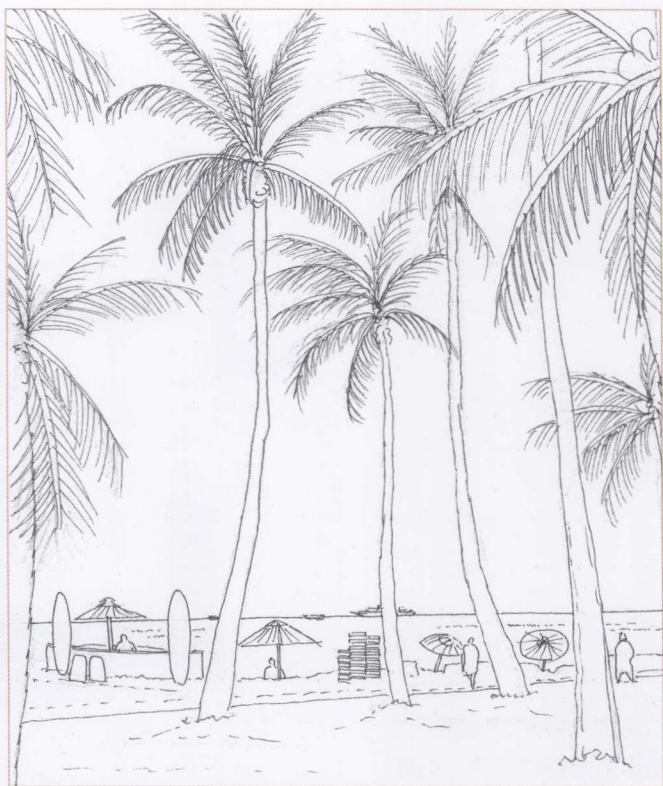
写生集1

只用轮廓和剪影也可以画出优秀的画作。

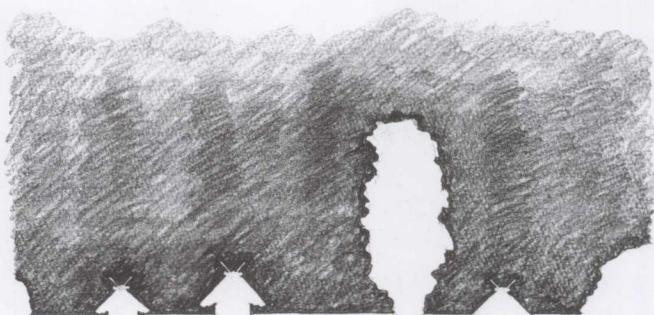
如果时间匆忙，只要有一支笔和一张纸即可。

想画就画，但要根据实际情况进行调整，不必将眼睛看到的内容都画下来。

用轮廓线画出远近的感觉，下面两幅图，一幅两位女性在前，一幅男士在前。



用铅笔单线条画出的夏威夷海滩风光。



这幅画在轮廓线的外侧打上了阴影，将黑白颠倒了过来，正好体现出伊势神宫的庄严气氛。



这是意大利萨洛诺村庄里的台阶小路，用软性铅笔在质地柔软的图画纸上绘制而成。



用铅笔画出的埃菲尔铁塔剪影，给人一种清晰的力量感。



用自动铅笔均一粗细的线条画出的不丹民居。