

中华古典 诗词名句 【赏析】

自然篇

夏国柱 编著



中国是世界文明发达最早的国家之一，有着数千年的悠久历史。期间，中国人民为人类创建了一座璀璨的文化宝库。在这宝库里，中国古典诗歌闪烁着异彩光芒。

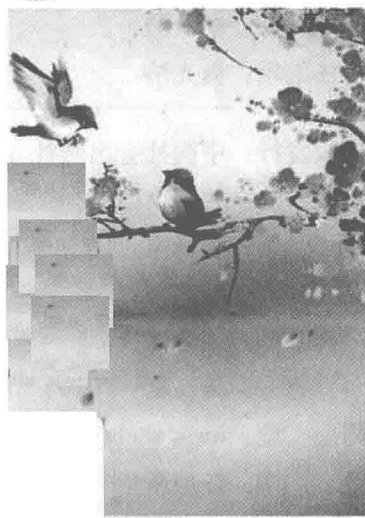
中国社会出版社

国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

中华古典 诗词名句 【赏析】

自然篇

夏国柱
编著



中国社会科学出版社

国家一级出版社 · 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中华古典诗词名句赏析·自然篇 / 夏国柱编著. —北京:
中国社会出版社, 2015. 9

ISBN 978 - 7 - 5087 - 5107 - 8

I. ①中… II. ①夏… III. ①古典诗歌—名句—鉴赏—中国
IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 171930 号

书 名: 中华古典诗词名句赏析·自然篇

编 著 者: 夏国柱

出 版 人: 浦善新

终 审 人: 李 浩

责任编辑: 魏光洁

责任校对: 丁 一

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电 话: 编辑室: (010) 58124851

邮购部: (010) 58124848

销售部: (010) 58124845

传 真: (010) 58124846

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店



中国社会出版社天猫旗舰店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 11.5

字 数: 170 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 23.00 元



中国社会出版社微信公众号

序 言

中国是世界文明发达最早的国家之一，有着数千年的悠久历史。其间，中国人民为人类创建了一座璀璨的文化宝库。在这座宝库里，中国古典诗歌闪耀着异彩光芒。

中国古典诗歌源远流长，品种繁多。早在公元前841年，西周奴隶社会有确切的年数起，华夏儿女便开始了诗歌创作。中国最早一部诗歌总集《诗经》就收集、整理了自西周初年至春秋中期这500多年的诗歌300多篇。《诗经》又称《诗三百》，其内容分“风、雅、颂”三部分，表现手法有“赋、比、兴”三种。因此，前人把“风、雅、颂”和“赋、比、兴”称作《诗经》“六义”。《诗经》以四言为主，兼有杂言，在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。

春秋战国末期，楚国出现了一种新诗体，叫“楚辞”，主要代表人物是屈原、宋玉。后来，汉代人把屈原、宋玉等人的作品汇编成《楚辞》。《楚辞》突破了《诗经》的四言句，发展为五言句、七言句，这不但能更好地表达思想感情，而且更富于节奏和韵律。

汉代出现了为配合音乐而歌唱的“乐府诗”。“乐府诗”是汉代乐府官署所收集、保存而流传下来的诗歌。宋代人郭茂倩编《汉府诗集》一百卷，其中录存汉代乐府民歌四十余篇，多为叙事性民歌。

魏晋南北朝时期，诗人辈出，云蒸霞蔚，中国诗歌史上诞生了第一个文人集团，即“建安七子”，他们是孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。建安诗人不仅继承了汉乐府民歌的现实主义传统，风骨遒劲、慷慨悲凉，形成了中国诗歌史上的“建安风骨”，被后人尊为典范。其间，还有“三曹”，即曹操、曹丕、曹植等人的诗篇，不仅深化了“诗言志”的内涵，而且开启了“诗缘性”的通道。晋朝的陶渊明是前后800年间最杰出的诗人，他的诗篇无论是饮酒诗，还是咏怀诗和田园诗，都给人以耳目一新的感觉，他是中国田园诗派的鼻祖。齐梁人沈约则是中国诗歌发展为格律诗的开创者。他总结了汉字发音的规律，提出了“四声”“八病”之论，从而促使诗歌创作发展到讲究追求平仄和韵律，形成了以格律诗为主要内容的新阶段。他们的理论和创新，对唐、宋等几代文豪的思想和创作产生了深远的影响。

唐代是中国古典诗歌发展的鼎盛时期，名家比肩接踵，诗歌如日中天。据明代人统计，唐代有个人专集传世的诗人就有 691 人。仅《全唐诗》就收入诗人 2873 人，诗歌 49403 首。诗歌的形式已嬗变为六种：五言、七言古体诗，五言、七言绝句诗，五言、七言排律诗。诗歌的内容极其丰富，使得内容和形式达到成熟和完美的境界。李白和杜甫代表着唐诗发展的两座高峰，李白是浪漫主义诗歌的最高峰，杜甫是现实主义诗歌的最高峰。他们的诗作不仅是盛唐时代诗歌发展到繁荣的标志，也是中国古典诗歌发展的峰巅。唐诗，已成为后人追慕不已的盛唐景象，在中国文化宝库中树起了第一座丰碑。到了中唐时期，由诗歌派生出新的体裁，这就是词。词兼有诗歌和音乐两个方面的特点，每首词都有一个调名，叫作“词牌”。

宋代，中国的词发展到了一个新的阶段，形成一个前所未有的繁荣局面。仅《全宋词》就收录流传到今的词作者 1330 多位，词作品近 2 万首。宋词从风格上可分为婉约派和豪放派。婉约派的特点是：内容多侧重儿女情长，闺情绮怨，离愁别恨的描写，风格上体现了委婉缠绵、含蓄隽永，结构深细缜密，重视音律谐婉，语言圆润，清新绮丽。豪放派的特点是：取材范围更加广泛，内容更加丰富多彩，风格气势恢宏壮阔，用典较多，文词境界宏大浩瀚，不拘泥音律。宋词以姹紫嫣红、千姿百态的丰神与唐诗争艳斗妍，成为中国文化宝库中另一座与唐诗媲美的丰碑。

元代又出现了诗歌的另一种体裁，叫曲，又称散曲。元曲将传统的诗词、民歌和方言俗语糅为一体，形成了诙谐、洒脱、率真的艺术风格，对诗词的创新和发展带来了极为重要的影响。元曲有严格的句式、字数、平仄等固有的格式要求。其题材丰富多样，创作视野阔大宽广，反映生活鲜明生动，人物形象丰满感人，语言通俗易懂。元曲在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，与唐诗、宋词一起鼎足并举，成为中国文化宝库中第三座里程碑。

到了明清时代，中国古典诗歌较之以前稍有逊色，但发展成就还是令人咂舌的。在清代 200 多年间，就出现了 6000 多位诗人，27000 多首诗。清代诗人、诗作是中国古典诗歌史上继唐诗、宋诗之后的第三个顶峰。

纵观中国两千多年来的古典诗歌的发展，犹如一条奔腾不息的大江，波涛起伏，代有高峰。其间，诞生了无数的杰出诗人，如日月经天光照人间；产生出无数的诗歌佳作，似江河行地、惠泽千古。

在这些诗歌佳作中，内容极其广泛丰富，有政治论述、爱国忧民、历史写真、铭志情感、离愁别恨、砥砺品学、修身养性、日月风光、旅游山水以及历代繁荣与衰落，太平盛事与黑暗统治、贪官污吏的腐败与芸芸众生的痛苦。在这些包罗万象、应有尽有的诗歌佳作中，更有众多代代相传、久传不衰的警言名句，与生生不息的中华民族共命运、同生存。它们是中国文化宝库中一颗颗光芒四射的瑰宝，也是我

们在世界文化激荡中站稳脚跟的一方根基。

所谓警言名句，即警句，正如晋代人陆机在《文赋》中所说：“立片言以居要，乃一篇之警策。”也正如杜甫所说的“佳句”“秀句”，或“清词丽句”。这些警句，是先人们如何正确认识、处理人与社会，人与人，人与自然之间关系的论述；向我们提供了中华民族优秀传统文化的精髓，有着永久的魅力。其中，有向我们阐述了讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值见解，更是十分宝贵的。这些警句，是我们当今进行社会主义核心价值观体系建设所需要利用和借鉴的一份重要源泉。

出于学习、引用古诗词曲中警句，弘扬中华民族优秀传统文化的需要，本书编者不揣学知浅陋，从1983年开始，就着手收集整理中国古诗词曲中的警句。三十年来，编者笔耕不辍，其间，编者曾先后出版了十多本管理和技术方面的拙作。但对古诗词曲警句的收集、整理从来没有间断过，仅书名就曾易改多次，最终以《中华古典诗词名句赏析》一书奉献给广大读者。

本书选录了从《诗经》以来直至清末辛亥革命开始这期间编者所能见到的古诗词曲佳作中自认为好的警句。对于收录于本套书的警句，编者坚持“两精”原则，即精明的思想内容和精湛的艺术技巧。具体要求句意深刻、耐人寻味，抒情真挚，感人肺腑，写景自然、怡人耳目，想象新颖、出语隽奇。当然，所收录的警句毕竟是作者当时所处的时代、环境等不同，某些方面或有一定的局限性，甚至阶级性。比如，古代先人讲爱国常常与忠君相联系，为祖国和民族的强大统一而奋斗，常常与个人建功立业相联系等。但作为中华民族优秀传统文化，总有它的可借鉴性和承继性，既有精华，又有糟粕，瑕瑜互见，这是时代所限，不可多求。我们可有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，努力用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人。为此，编者按照社会、人文、自然这三大类，再各自细分若干小类别，将那些精辟、生动而百口交颂、流传千古的警句加以吸纳、扬弃、诠释、赋予新意，以达到博古通今、鉴古知今、古为今用、继往开来。

中国诗词曲佳作浩瀚如海，警句汗牛充栋，不可胜数。本书所收录的警句也只是沧海一粟，九牛一毛。读者如能从中开拓思路、增长知识、加强文学修养、提高写作技巧等，编者就感到莫大的欣慰了。

由于编者才疏学浅、涉猎不广，书中不当之处一定不少，敬祈广大读者批评斧正。

二〇一三年十二月 于深圳

凡 例

一、本书收集整理名句共两千多条，所涉范围自先秦下至清末辛亥革命开始之际。这些名句均出自古代诗词曲（部分赋）的专集中。

二、收录到本书中的名句，坚持“两精”原则，即精明的思想内容，或精湛的艺术技巧。力求脍炙人口，耐人深思。主要内容是古代先哲们对社会、文化、自然的价值取向。

三、每个条目格式为：名句、出处、注释、句意、赏析。

1. 名句，以双句为主，有少量的单句，或多句（在曲文中较多）。

2. 出处，标出名句的年代、作者、作品。词目另注明词牌；曲目另注明宫调、曲牌。

3. 注释，对某些难懂的词语、引典等，参考各家之说，给予取舍，力求确切、简略。

4. 句意，尽量忠于作者的原文意思译出。

5. 赏析，本着有话则长，无话则短，或交代写作背景、写作特点，或说明作者的意境，或现今可用的提示。有的也引用了前人的评价文字。

四、按名句的意象加以分类是本书的尝试。在句中出现多种客观意象时，以第一句中所表现的意象来确定归类，也有少量按作品的意思来划分。正如古人所云：“诗无达诂”，作者在古诗歌中有些题旨深远，解读不一；有些言在此而意在彼；有的意象和情意交融在一起。这些都为归类带来一定的难度。所以，本书的分类肯定有不妥之处，好在读者也可从中进行比较，发现相互承继的脉络，在欣赏之余留下驰骋神思的空间。

目 录

天体类

- 日 月 / 1
- 星 辰 / 20
- 云 霞 / 25
- 雨 露 / 36
- 雾霜雪 / 46

地貌类

- 山 石 / 57
- 江 河 / 74
- 瀑 布 / 85

季节类

- 春 / 92
- 夏 / 104
- 秋 / 107
- 冬 / 120

植物类

- 花 / 123
- 草 / 149
- 竹 / 156
- 松 / 164
- 柳 / 169

天体类

日 月

★日月有常，星辰有行。四时从经^①，万姓允诚^②。

【出处】先秦·舜《卿云歌》

【注释】①从经：遵从常道。②允诚：确实诚信。

【句意】日月依序交替，星辰循轨运行。四季变化有常，万民恭敬诚信。

【赏析】《卿云歌》是上古时代的诗歌。诗句昭示着：一个伟大的民族已从太古洪荒中觉醒，充满信心地迎着朝阳去开创崭新的生活。

★如月之恒^①，如日之升，如南山之寿。

【出处】先秦·《诗经·小雅·天保》

【注释】①恒：月上弦。

【句意】（事业兴旺）希望可以像月亮上弦那样长久，像太阳那样每天升起，像南山那样长寿。

【赏析】这首《诗经·小雅·天保》是西周时，大臣召公致政于周宣王之时祝福宣王亲政的诗。一诗共用了九个

“如”字，故称“天保九如”。此处录用了三个“如”，都是祝福之语。成语“寿比南山”本此。

★日之方中^①，在前上处^②。

【出处】先秦·《诗经·邶风·简兮》

【注释】①方中：正中央，指正午。②前上处：前排上头的地方。

【句意】好像太阳正在天顶。

【赏析】比喻事物正发展到十分兴盛的阶段。成语“如日中天”本此。

★日居^①月诸，照临^②下土^③。

【出处】先秦·《诗经·邶风·日月》

【注释】①居、诸：语助词。②照临：照耀。③下土：大地。

【句意】太阳和月亮，普照大地。

【赏析】成语“日居月诸”本此。

★青云农兮白霓^②裳，举长矢^③兮射天狼^④。

【出处】战国楚·屈原《九歌·东君^①》

【注释】①东君：即太阳神。②白

· 自然篇 ·

霓(ní):白虹。③矢:箭。④天狼:星名,古人认为天狼星是主战争、侵略的恶星。

【句意】您以青云为上衣啊,以白霓为下装;举起那长箭啊,射落天狼星。

【赏析】《东君》是礼赞太阳神的乐歌。因为太阳给人类带来温暖、光明,因此作者想象太阳神穿着青云衣、白霓装,举起神箭去射那引起战争和灾祸的天狼星,为人类除害、造福。这两句以拟人化的手法和神奇的想象,表达了屈原对光明的憧憬和对邪恶的厌憎。后世人们常引用“举长矢兮射天狼”,或化用其意,表达对入侵之敌的痛恨。如北宋苏轼《江城子·密州出猎》:“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。”

★日月之行^①,若^②出其^③中。星汉^④灿烂,若出其里。

【出处】三国魏·曹操《步出夏门行·观沧海》

【注释】①行:运行。②若:似乎,好像。③其:承前文指沧海。④星汉:星斗、银河。

【句意】不断运行的日月和灿烂发光的银河,都好像是从沧海里升出来的。

【赏析】曹操的《观沧海》,是我国现存最早的以山水为描写对象的诗歌。1800年前,曹操统率大军北征大胜,凯旋南归,途经渤海之滨碣石山,仿秦始皇、汉武帝之登临观海;虽未像秦皇汉武刻石纪功,他创作的这首诗却流传千

古。山河的面貌会改变,纪功的石头早已风化,诗篇却永存不朽。在这首诗中,作者登山俯瞰波涛壮阔的大海,面对洪波涌起的壮观景象,引发丰富的联想:大海似乎在吞吐日月银河,囊括宇宙的一切,这博大的意境,正出自诗人气吞山河的博大胸襟。这四句诗成为千古传诵的名句。

★月明星稀,乌鹊^①南飞。绕树三匝,何枝可依。

【出处】三国魏·曹操《短歌行》

【注释】①乌鹊:暗喻贤才。

【句意】明月当空,星星稀稀疏疏地挂在天际,乌鸦喜鹊向南飞去,它们绕树飞了几圈,还不知道哪根树枝可以栖息。

【赏析】这几句用的是隐喻手法。东汉末年,中原一带战争不断,人民颠沛流离,不少人逃向南方的长江流域,其中不乏对国家有用的贤才。诗中的乌鹊在夜间南飞,说明它是在非常情况下仓皇而逃。“绕树三匝,何枝可依”即“良禽择木而栖,贤臣择主而事”的意思,是说普天之下仍有大批贤臣能士在犹豫徘徊,尚未选择好可以归附的明主。诗中表现了作者对贤才命运的关心,同时也寄托着网罗这批人才,使之为自己效力的愿望。

★明明^①如月,何时可掇^②?

【出处】三国魏·曹操《短歌行》

【注释】①明明:明亮皎洁,比喻

人才。②掇：摘取。

【句意】明月在天，是那么的皎洁，何时才能摘取到呢？

【赏析】暗喻招揽贤才之不易。后人常用来比喻理想可望而不可即，求贤之思不绝。

★明月皎皎^①照我床，星汉西流^②夜未央^③。

【出处】三国魏·曹丕《燕歌行》（其一）

【注释】①皎皎：形容很白又很亮。②星汉西流：深秋夜深时，天河都向西流转，表明夜已深。③夜未央：将近半夜。央：尽。

【句意】皎洁明亮的月光，映照在我的床边；天上的银河却已流转到西方，将到半夜时分。

【赏析】夜深人静之时，皎洁的明月照在思妇的床上，天上的银河已经转向西方。只有人儿，还在那里痴心地徘徊盼望。此句诗情景交融，浑然天成，清代王夫之评其曰：“倾情，倾度，倾色，倾声，古今无两。”（《船山古诗选》卷一）

★白日曜^①青春^②，时雨^③静飞尘。

【出处】三国魏·曹植《侍太子坐》

【注释】①曜（yào）：照耀。②青春：黄节注曰：“此诗作于夏日，而言青春者，谓雨后日出，可爱如春。”③时雨：及时雨。

【句意】雨过天晴，阳光可爱如春

地照耀着大地；时雨刚洒过地面，使涤滤过的空气中没有半点灰尘。

【赏析】这两句写雨过天晴、白日照耀的美景。在原诗中本是比喻太子曹丕的，除去喻义，用来描写雨后日出，清丽可爱的自然环境，也是很好的句子。

★明月照高楼，流光^②正徘徊^③。

【出处】三国魏·曹植《怨歌行^①》

【注释】①《怨歌行》：一作《七哀诗》，是闺怨诗，也可能借此“讽君”。②流光：指月光。③徘徊：指月光似乎在荡漾。

【句意】皎洁的月亮照在高楼上，溶溶如水的月光正在天上人间徘徊逡巡。

【赏析】此句诗是《怨歌行》的前两句。描写凄清的夜晚，冷月寒光，凉气逼人。一位登高望远的思妇伫立在高楼上，在月光的沐浴下伤叹着无尽哀愁。怨妇幽幽地叙述悲苦的身世，这同时也牵动了曹植对自己坎坷境遇的感慨。希望朝廷重用他、信任他。古人以为，这两句全用李陵《赠苏武诗·晨风鸣北林》“明月照高楼，想见余光辉”的字面，但不用其意，遂成为建安绝唱。

★白日西南驰，光景^①不可攀^②。

【出处】三国魏·曹植《名都篇》

【注释】①光景：时光。②攀：攀留。

· 自然篇 ·

【赏析】当空的红日，不知不觉中已经向西南方向疾驰，光阴一逝，难以追回。这首诗是曹植前期邺城生活的代表作品。而斗鸡走马、驰骛宴饮的少年贵游生活，极尽描绘夸饰之能事，性格奔放，气氛热烈，富于浪漫情调。此处所引为全诗的倒数三四句，表现少年主人公结束了一天的贵游生活，即将返回城中家里时途中的感叹。诗句有人生短暂、时不再来之意。

★朝阳不再盛^①，白日忽西幽^②。

【出处】三国魏·阮籍《咏怀》（八十二首其三十二）

【注释】①盛：繁盛。②幽：幽暗。

【句意】朝阳初升，光芒四射，给大地带来生机无限。但它转眼间就已经暗淡，向着西山落去，大地陷入一片幽暗。

【赏析】诗句表现了作者对光景西驰、白驹过隙、盛年流水、一去不再的忧伤之感叹。也喻指曹魏政权从显赫繁盛趋于衰亡，一去不返，终归寂灭。

★皓天^①舒白日^②，灵景^③耀神州^④。

【出处】西晋·左思《咏史·皓天舒白日》

【注释】①皓天：明朗的天空。皓：明。②舒白日：谓太阳缓缓地行走。舒：缓慢，迟缓。③灵景：指日光灵异。景：日光。④神州：古称中国为赤县神州。

【句意】晴朗的天空，耀眼的阳光

普照着神州大地。

【赏析】诗句描写作者登高远眺，呈现在眼前的景象。

★迢迢^①新秋夕，亭亭^②月将圆。

【出处】东晋·陶渊明《戊申岁六月中遇火》

【注释】①迢迢（tiáo）：漫长。②亭亭：高远的样子。

【句意】在漫漫的早秋之夜，高高的明月将圆未圆。

【赏析】这两句适合于描写清秋月夜之景。

★白日沦^①西阿^②，素月^③出东岭。

【出处】东晋·陶渊明《杂诗十二首》

【注释】①沦：沉没。②西阿：西山。③素月：白色的月亮。

【句意】夕阳沉落下西山，皓月渐升出东岭。

【赏析】诗句为诗的开篇两句，是写日沦月出之奇境，这与下面诗句“日月掷人去，有志不获骋”作铺垫和呼应。素月万里，实为作者襟怀之坦露。有志未骋，亦是作者心灵之悲叹。此诗深受古往今来众多读者喜爱，根源即在于此。时间在交替，日沦月出。人生的好戏还未正式开场，时间的舞台已匆匆撤走，增加生命价值的愿望也将落空，焉能不“念此怀悲凄，终晓不能静”呢！

★日入群动^①息，归鸟趋林鸣。

【出处】东晋·陶渊明《杂诗十二首》

【注释】①群动：各种物类的活动。

【句意】太阳落山动物们也开始休息了，鸟儿回到林子里叫得就更欢快。

【赏析】诗句是写景，同时也是作者此时志趣的寄托。陶诗中写到鸟的很多，尤其归隐以后，常常借归鸟寓意对自然的亲近与回归田园的慰藉。

★上弦^①如半璧^②，初魄^③似蛾眉^④。

【出处】南北朝·王褒《咏月赠人》

【注释】①上弦：月亮盈亏现象之一。农历每月初七、初八左右，月亮形状为前月的一半，亮面朝西，似弓之张而弦直，谓上弦。②半璧：形容半圆之月。璧：平圆形中心有孔的玉器。③初魄：指初生之月。④蛾眉：蚕蛾的触须，细长而弯曲，常用以形容女子弯弯的细眉。

【句意】上弦月宛如半边璧玉，新生月恰似女子蛾眉。

【赏析】由于这两个比喻贴切而生动，所以半璧、眉月似已成了上弦月、新生月的代称了。

★日华^①川上动，风光^②草际浮。

【出处】南朝齐·谢朓《和徐都曹昧旦出新亭渚》

【注释】①日华：太阳的光辉。

②风光：光风的倒文，指雨后日出而

风，草木有光。

【句意】太阳冉冉升起，水波漾出金色的光芒。春风拂过，漫山遍野的春草，此起彼伏，宛如一片绿色的海洋，浮动着春光的清新明丽。

【赏析】诗句描写了水波的荡漾和春草的柔嫩。作者来到郊野，停车驻足，引颈远望，春色扑面而来。一“动”一“浮”，相互辉映，使江渚仿佛成了光的世界。

★落日飞鸟远^①，忧来不可及。

【出处】南朝齐·谢朓《和宋记室省中》

【注释】①远：一本作“还”。

【句意】眼见落日西下，余晖渐淡，飞鸟相继远去飞回巢穴，心中的忧愁慢慢泛起，越积越浓，无边无际，难以排解。

【赏析】此诗句历来被诗评家评为情景交融的佳句。作者身处暮色之中，从辽阔的空间和典型的物象入手，由景及情，由情衬景，将情与景巧妙自然地融合在了一起，目送暮鸟归飞，忧从中来，无穷无极。发语惊挺，造景宏阔，在苍茫阔大、杳渺幽深之中，隐隐透露出些许寥落沉沦之意。

★疏峰^③时^④吐月，密树^⑤不开天^⑥。

【出处】南朝梁·吴均《登寿阳^①八公山^②》

【注释】①寿阳：县名，即今安徽

· 自然篇 ·

省寿县。②八公山：山名，其地形势险要。③疏峰：山峰稀疏处。④时：时而。⑤密树：林木茂密。⑥不开天：天空完全被遮蔽。

【句意】明月有时在山峰稀疏之处露脸，好像是被山峰吐出来似的，整个天空都被树木遮掩得严严实实。

【赏析】前一句写八公山峰峦之高，后一句写八公山上树木之密。两句诗在写景方面很富有表现力，后来唐代杜甫即有“四更山吐月”的诗句，显然是受到了它的启示。

★忧愁费晷景^①，日月如跳丸^②。

【出处】唐代·韩愈《秋怀十一首》

【注释】①晷景：指时间；光阴。

②跳丸：跳动的弹丸。形容时间过得极快。唐·杜牧《寄浙东韩父评事》诗：“一笑五云溪上舟，跳丸日月十经秋。”

【句意】日月在天上运行，如同两个跳动的弹丸。

【赏析】两句诗把太阳升起的过程描写得细微曼妙，使人如身临其境。成语“日月跳丸”出自此诗句。

★更深月色半人家，北斗^①阑干^②南斗^③斜^④。

【出处】唐代·刘方平《月夜》

【注释】①北斗：大熊星座七颗明亮的星，分布成勺形，又称北极星。②阑干：纵横交错，参差错落。③南斗：二十八宿中的斗宿，共六星。④斜：这里与“阑干”同义。

【句意】夜半更深，朦胧的斜月映照着家家户户，庭院一半沉浸在月光下，另一半则笼罩在夜的暗影中。天上，北斗星和南斗星都已横斜。

【赏析】诗句表达了作者对初春月夜气候转暖的特别感受。前句通过“月色半人家”的明暗对比，后句通过星斗阑干的天象，让人感觉到从人家庭院到碧海青天，整个宇宙都笼罩着月夜的静谧。

★白日^②依山^③尽^④，黄河入海流^⑤。

【出处】唐代·王之涣《登鹳雀楼^①》

【注释】①鹳雀楼：又作鹳鹊楼。《清一统志》：“山西蒲州（今永济县）府：鹳雀楼在府城西南城上。旧楼在郡城西南，黄河中高阜处，时有鹳雀栖其上，遂名。”楼有三层，前可瞻望中条群山，下可俯瞰滔滔黄河，景象壮阔，唐人在壁上留诗者甚多。这首诗较著名。②白日：明亮的太阳。③依山：挨着山。④尽：落下去。⑤入海流：流进东海。

【句意】明亮的太阳挨着西山慢慢地落下，滔滔的黄河奔向广阔的大海。

【赏析】诗句写作者登楼远望所见到的风光景物。上句写落日向连绵起伏的群山西沉，冉冉而没。下句写楼前下方的黄河奔腾咆哮滚滚而来，又折而东向，流归大海。一个“依”字写出太阳即将落山时的动态，一个“入”字写出黄河奔流到海的气势。诗句朴素，对仗

工整，视野开阔，气势雄伟，写出了宇宙之宽广，表达了作者开阔的胸怀。

★海上生^②明月，天涯^③共此时^④。

【出处】唐代·张九龄《望月怀远^①》

【注释】①怀远：怀念远方的亲人。②生：这里是出现、升起的意思。③天涯：天边，点题中“远”字。④共此时：共有此时的明月光辉。

【句意】一轮明月从辽阔无边的海上升起，大地沐浴在它清冷的光辉里。我望着天上这皎洁的明月，想起了远在天涯海角的友人。我相信此时他也和我的心情一样，望着同一轮明月，遥寄思念之情。

【赏析】这是一首清新优美、情致高远的月下抒情诗。诗句描写面对美景，思念亲友，倍觉情怀凄切，无限感伤。诗句寄寓了作者对美好理想的热烈追求，堪与谢庄“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月”媲美。诗句采用的完全是白描手法浑成而又自然，是唐诗中享有盛名的佳句。句中不用“升”而用“生”，颇有意境，足见炼字之妙。后人常用这两句来表示对异地的亲人、朋友、恋人寄予的美好愿望。

★凉月^①如眉挂柳湾，越中^②山色镜中看^③。

【出处】唐代·戴叔伦《兰溪棹歌》

【注释】①凉月：发出清光的月亮。②越中：浙江一带。③镜中看：指山的

倒影映于明月映照下的溪水之中，就像映入镜中一样，清晰可见。

【句意】往上看，凉月如眉挂在柳梢；往下看，清秀的越中山色倒映在月光映照下的水镜中，美丽动人。

【赏析】这两句写兰溪月夜之美。以“凉”写月光的清冷；以“眉”状月牙的弯曲；以“挂”写月在空中的状态，正因空中有月光，摇曳的柳影，朦胧的山色才能在清澈如镜的溪水中看见。这两句写法很妙，写月下山水可供参考。

★明月自来还自去，更无人倚玉阑干^①。

【出处】唐代·崔櫓《华清宫》

【注释】①“更无”句：相传唐明皇与杨贵妃于天宝十年（751）七月七日，凭栏赏月，盟誓“愿世世为夫妇”。阑干：即栏杆。

【句意】月光照进来又慢慢地移了出去，宫室内无人。但玄宗、贵妃都已不在，玉阑虽存，已无人凭倚了。

【赏析】诗句极写安史之乱以后华清宫的荒凉景色。原诗为：“草遮回磴绝鸣鸾，云树深深碧殿寒。明月自来还自去，更无人倚玉阑干。”作品虽纯属写景，却意在缅怀先朝的盛隆，渗透着浓重的伤感情绪，可谓上乘的“隐秀之作”（沈祖棻语，情在词外曰“隐”，状溢目前曰“秀”）。可用以吊古凭今，抒发人去楼空的感慨。

· 自然篇 ·

★明月隐高树，长河^①没^②晓天^③。

【出处】唐代·陈子昂《春夜别友人》

【注释】①长河：银河。②没：淹没，消失。③晓天：微明的天空。

【句意】天将亮了，明月渐渐西沉，隐没在高高的树梢后面；天上的银河也在越来越明亮的曙色中，慢慢地消失了它的身影。

【赏析】这首诗描写送别、惜别的深情。诗句中，没有长吁短叹的哀伤语气，而是在沉静中见深挚的情愫。作者用“隐”“没”作铺垫，暗示客人即将离去而又无可奈何的心情，别有一番情韵。

★日落江湖白，潮来天地青^②。

【出处】唐代·王维《送邢桂州^①》（其一）

【注释】①邢桂州：其人不详。按唐人惯例，当是邢某赴任桂州长官（如刺史），王维在京口相送而有此作。桂州：唐州名，属岭南道，治所在今广西桂林。②青：蓝色或绿色。

【句意】日落时，斜阳洒在水面，江湖反光强烈，呈现出一片耀眼的白色；潮水涨起来了，日没水底，光照度明显下降，天地呈现出一片青灰的颜色。

【赏析】作者以画家对色彩的高度感受力，敏锐地抓住物象在不同光照下的明度变化，把亮白、暗青的色彩状态

准确、生动地描绘出来。正因为作者具有细致的观察能力、高度的绘画修养和纯熟的文字功夫，才能一语道出人们经常看到却说出来的色彩变化特点。

★微阳^①下乔木^②，远烧入秋山。

【出处】唐代·马戴《落日怅望》

【注释】①微阳：指夕阳。②乔木：主干和分枝有明显区别的大树，如松、柏、杨、柳等。

【句意】夕阳从近处的树梢往下沉落，余晖反照秋山，一片火红，像野火在远远的秋山上燃烧，渐渐隐没在山的后面。

【赏析】前句写夕阳落山之景，由近而远，层次分明。近处是夕阳从树梢沉落，光线灰暗；远处是落日的余晖反照秋山，通红如燃。这对比鲜明的画面表现了夕阳在不同时间、不同地点所呈现的不同景观。然而它毕竟是沉落的夕阳，一个“入”字，写出了夕照由明亮逐渐暗淡的变化。这种夕阳西下之景，不但加重了作者的乡思，而且更深一层地触发了作者内心深处感时伤逝的情怀。

★盈缺^①青冥^②外，东风万古吹。何人种丹桂^③，不长出轮枝^④。

【出处】唐代·李峤《中秋月》（其一）

【注释】①盈缺：指月亮。②青冥：指青天。《楚辞·九章·悲回风》：“据青冥而攄虹兮，遂儵忽而扞天。”

③丹桂：桂树一个品种。神话传说月
中的桂树。④出轮枝：伸出月亮外的
枝条。轮：指月亮。仲秋月圆圆如轮，
故称。

【句意】月儿在无边无际的天空中
缺了又变圆，千秋万代东风一直在对它
吹拂。是谁在月亮里种的桂树，它的树
枝为何从不会长出圆圆的月轮之外。

【赏析】这是古诗中第一首专咏中
秋月的诗。首先想到遥远夜空中一轮圆
月经受着千百年的风雨洗礼，给人遥远
的空间感和久远的时间感，接着观察到
月轮中的阴影，想起月中有桂树的美丽
传说，然后突发奇想发出了疑问：为何
桂树枝不会长到月亮外面来。这首诗通
过作者丰富的想象，把读者带入了童话
般的境界，让人产生无限遐想。

★圆魄^①上寒空，皆言四海^②同。
安知^③千里外，不有雨兼风？

【出处】唐代·李峤《中秋月》
(其二)

【注释】①圆魄：指满月。魄：月
光。②四海：古代以为中国四周皆有
海，所以把中国叫作海内，外国叫海
外。四海，意同天下。③安知：哪里
知道。

【句意】皎洁的中秋圆月升上了天
空，人人都说四海之内都是天气晴好月
光普照。你怎么知道在千里之外也会是
这样，说不定那里又刮大风又下雨呢！

【赏析】古人认为，中秋这天，是
阴是晴，普天之下，万里之内，都是相

同的。可作者却认为，这里天晴，安知
千里之外不刮风下雨呢。作者的这种看
法，是完全符合现代自然科学的，一个
地方天晴，几十几百里路外就在下雨，
这是常见的事，中秋节这天，也不会例
外。诗句告诉人们认识问题最忌以此代
彼、以偏概全，以对局部、片面的现象
描述替代对整体或本质的探求。

★玉轮^①轧露湿团光^②，鸾珮^③
相逢桂香陌^④。

【出处】唐代·李贺《梦天》

【注释】①玉轮：圆月形如玉轮。

②湿团光：团光指月亮周围的晕光。作
者想象月轮轧碎了露珠，沾湿了晕光，
故曰“湿团光”。③鸾珮：玉佩，这里
指仙女。④桂香陌：传说月中有桂，故
月宫中的道路上飘散着桂花的香气。

【句意】月轮碾过露珠，沾湿了周
围的晕光；我登上月宫，和仙女相逢在
桂花飘香的路上。

【赏析】诗句想象丰富，构思奇妙，
写月光、月宫不落俗套，体现了李贺诗
歌变幻怪谲的艺术特色。

★炎炎^①红镜东方开，晕^②如车
轮上徘徊。

【出处】唐代·李贺《十二月乐
辞·六月》。

【注释】①炎炎：火红的样子。

②晕(yùn)：此处指阳光透过云层，折
射出环绕太阳的彩色光环。

【句意】火红的朝阳刚刚升起，像