



学前教育专业统编教材
专业技能课系列教材



儿童歌曲创作

ERTONG GEQU CHUANGZUO

主编 刘 方



郑州大学出版社



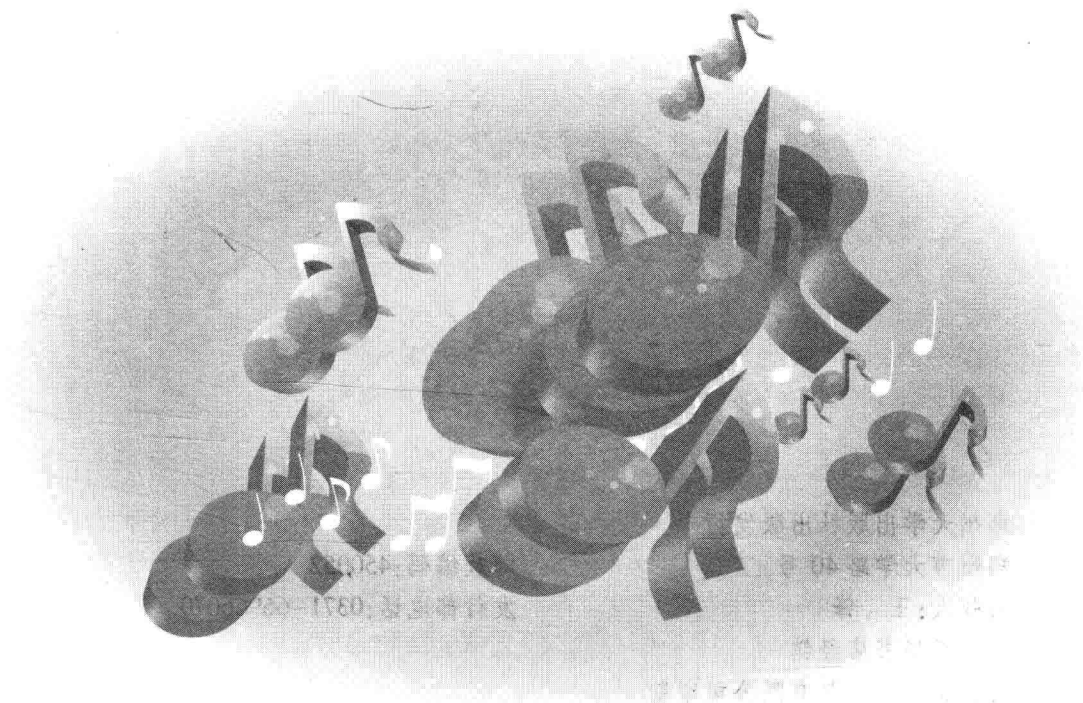
学前教育专业统编教材
专业技能课系列教材



儿童歌曲创作

ERTONG GEQU CHUANGZUO

主编 刘 方



郑州大学出版社

郑州

图书在版编目(CIP)数据

儿童歌曲创作/刘方主编. —郑州:郑州大学出版社,2015.1

(学前教育专业统编教材)

ISBN 978-7-5645-2097-7

I. ①儿… II. ①刘… III. ①儿童歌曲-歌曲作法-
功儿师范学校-教材 IV. J614.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 300483 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

河南省诚和印制有限公司印制

开本:890 mm×1 240 mm 1/16

印张:9.5

字数:395 千字

版次:2015 年 1 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

印次:2015 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-2097-7

定价:22.00 元

本书如有印装质量问题,由本社负责调换



作者名单

主 编：刘 方

副主编：聂 娅 师 民 李 勇



前言

根据教育部颁发的《幼儿园教师专业标准》《学前教育专业课程标准》及河南省教育厅“博雅教育引领计划”的要求，借鉴外地同类学校开展学前教育专业教师教育课程改革和教材建设的经验，我们在收集整理大量资料的基础上，广泛征求专业同行的意见建议，编写了这本《儿童歌曲创作》教材，以供五年制学前教育专业教学使用。这也是五年制学前教育专业课程建设的当务之急。

儿童歌曲的创编，在创作技法上和成人歌曲大同小异。但考虑到儿童特有的生理与心理条件，他们在年龄、生活经历、知识水平、理解能力、兴趣爱好及声音表现等与成人有明显的差异，因此，儿童歌曲创作在题材、体裁和曲式的选用上则应有所不同；在旋律进行及音区、音域使用上则要求考虑儿童生理特点和嗓音条件；在歌词选择、演唱形式上要更多体现儿童各个年龄阶段的认知水平和演唱特点。这是我们编写这本教材在章节设定和曲例选用上的一个原则。

本教材共分五章。第一章介绍歌曲常识，帮助学生了解人的声音的分类，掌握各类人声的特点、音区、音域以及适合演唱和表现的歌曲风格，这是考虑到学生入校前没有受过系统的声乐基础知识教学而特别设计的。建议在教学时，老师可根据实际情况收集相关谱例及音视频资料，让学生在欣赏中获得比较，借此对歌唱的组合形式以及歌曲的常见体裁有一个全面的了解，形成知识积累。第二章是通过讲解什么是乐汇、乐节、乐句、乐段和歌曲的旋律型，阐述旋律的基本结构和构成方式，为下一章教学做好准备。第三章内容是讲旋律的发展手法，在这一章，使用了大量的歌曲谱例，详细分析了重复、模进、对比、展开与压缩等旋律发展手法。学生通过本章的学习，基本掌握歌曲写作的一般技法，并可以初步运用旋律发展的手法，练习创作单乐段的儿童歌曲。在本章，我们把歌曲前奏、间奏和尾声的写法用一节的篇幅做了谱例评析，进一步丰富和延伸了儿童歌曲的创作手法，这是有感于许多儿童歌曲没有前奏而设定的。第四章介绍了儿童歌曲常用的曲式结构。由于儿童歌曲受题材和歌词特点的制约，在曲式上，最常见的是一段体和二段体，而一段体曲式，我们在第二章之“乐段”一节里已经有了详细的讲述，所以，本章着重介绍了二段体的曲例结构和二段体的对比特征，教学时，可参照第二章之“乐段”节和第三章之“对比”节进行，以期给学生构建一个比较完整的曲式概念。第五章分别讲述了歌词的基本结构和儿童歌曲的歌词特点，希望通过本章的教学，使学生正确把握儿童歌词的基本结构、歌词特点和创作要求，写出好词，谱出好曲，给广大少年儿童创作出丰盛健康的精神食粮。

业精于勤，业精于专。儿童歌曲创作是一门技术。只有在全面掌握创作理论和技法的基础上不断实践，不断总结，不断反思，不断创新，才能写出儿童喜闻乐见的优秀作品。儿童歌曲创作是一种责任。儿童是国家和民族的未来，为儿童们创作好听的、有趣的、积极向上的歌曲，引领儿童在歌声中愉快生活，健康成长，这是每一个学前教育工作者的社会责任和孜孜不倦的人生追求。

由于编者水平有限，疏漏之处在所难免，恳请广大师生在使用过程中提出意见和建议，以便再版时进一步修改、完善。

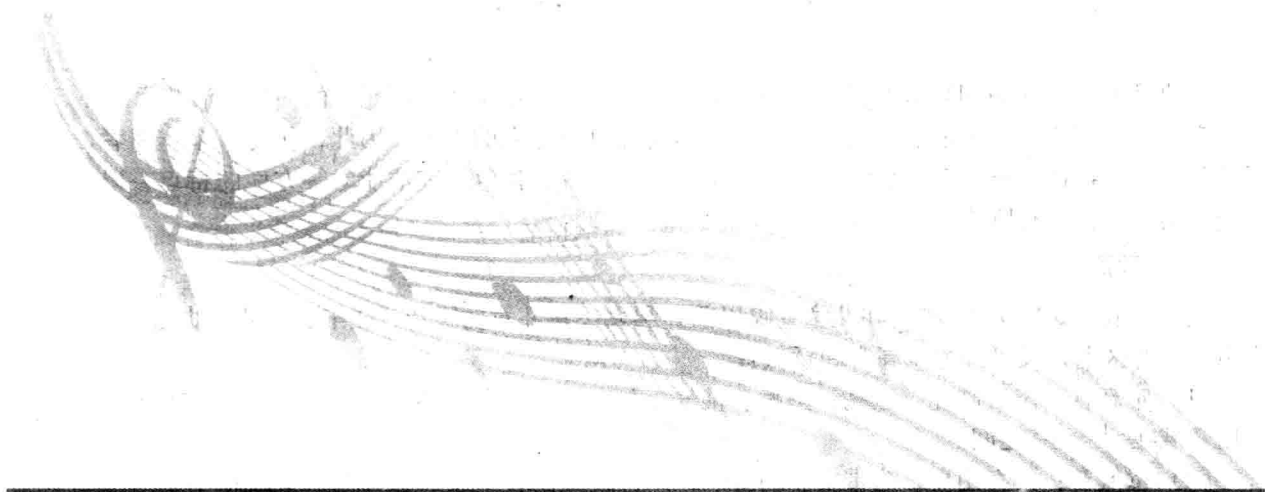
编者

2014年8月20日



目录

第一章 歌曲常识	1
第一节 人声的分类	2
第二节 歌唱的组合形式	3
第三节 歌曲的体裁	6
第二章 旋律的基本构成	14
第一节 乐汇	15
第二节 乐节	16
第三节 乐句	17
第四节 乐段	17
第五节 歌曲的旋律型	34
第三章 旋律的发展手法	42
第一节 重复	43
第二节 模进	46
第三节 对比	49
第四节 展开与压缩	61
第五节 歌曲前奏、间奏和尾声的写法	63
第四章 曲式结构	81
第一节 一段体	82
第二节 二段体	83
第三节 三段体	89
第四节 变奏体	97
第五章 歌词	100
第一节 歌词的基本结构	101
第二节 儿童歌曲的歌词特点	107
附：儿童歌曲赏析谱例 60 首	109
参考书目	146



第一章 歌曲常识



第一节 人声的类别

歌曲是由音乐（曲调）和文学（歌词）相结合，通过演唱为人们所感知的一种表演艺术。

音乐美学家认为：音乐中最美、最富有情感表现力的是人的声音。因此，作为一个作曲者，首先要具备声乐的各种分类知识，掌握各类人声在音区、音域、音色及表演能力等方面的特点，以便在歌曲创作实践过程中有所依据，有所参考。

一、童声

童声一般指3岁至12岁（在儿童变嗓以前）男女少年儿童的嗓音，在年龄上可分幼儿童声和少年童声。在音区上，又可分为童高音和童低音。

（1）童高音：声音高亢、嘹亮、鲜嫩、稚气。其音域一般在小字一组的 c^1 至小字二组的 f^2 之间，常用音域在 c^1 至 e^2 之间。

（2）童低音：具有明亮，略带柔和的音响，声音较童高音坚实、敦厚些。音域在小字组的 g 至小字二组的 e^2 之间，常用音域在 C^1 至 C^2 之间。

二、女声

女声可分为女高音、女中音、女低音三种。

1. 女高音

在长期的音乐表演实践中，女高音又可分为：①抒情女高音；②花腔女高音；③戏剧女高音。

（1）抒情女高音：声音明亮、清朗、宽广，富有激情。其最具有青春女性的音乐美，擅长演唱歌唱性、抒情性的曲调。

抒情女高音的音域可从小字组的 a^1 至小字三组的 c^3 ，常用音域在 c^1 至 a^2 之间。

抒情女高音不但适于独唱，在合唱中也是必不可少的高音主旋律声部。

（2）花腔女高音：声音嘹亮，轻盈华丽，富有弹性。高音区具有颗粒状声音效果，类似乐器中的长笛、双簧管的顿音演奏。擅长演唱快速的上下行音阶、顿音及带有装饰性的曲调。适合表现欢乐、跳跃、奔放、热烈的歌曲。

其音域很宽，比一般女高音的音域可高出五六度，可从小字一组的 d^1 至小字三组的 g^3 ，常用音域在 e^1 至 c^3 之间。

花腔女高音由于低音较纤弱，音色较特殊，只适于独唱，不适于参加合唱。

（3）戏剧女高音：声音坚实有力，抒情性、宣叙性兼有之。擅长表现热烈、激动、力度对比较强的歌曲。

其音域与抒情女高音基本相同。

戏剧女高音不但可能在歌剧中担任角色，还可担任独唱，在合唱中也是重要的高音声部。

2. 女中音

声音敦实、丰满、圆润、纯朴，具有成熟的女性声音魅力。擅长演唱表情比较丰富的、感情比较深沉的歌曲。

其音域从 g 至 g^2 ，常用音域在 a 至 f^2 之间。

女中音适于独唱，在合唱中担任中音声部。

3. 女低音

声音深沉、饱满、醇厚，音色较暗。擅长演唱悠长、深沉的曲调，不适于快速、跳进的旋律。

其音域从小字组的 e 至小字二组的 e^2 ，常用音域在 g 至 e^2 之间。

女低音是合唱中必不可少的女声低音基础声部。

三、男声

男声分为男高音、男中音、男低音三种。

1. 男高音——抒情男高音、戏剧男高音

(1) 抒情男高音：声音嘹亮、华贵、热情而明朗，具有青春男性的音乐美。擅长演唱歌唱性、抒情性曲调。

其音域从大字组的 A 至小字二组的 c^2 ，常用音域在 C 至 a^2 之间，记谱与女高音相同，实际发音比记谱低八度。

(2) 戏剧男高音：声音响亮、强劲有力，富于英雄气概。擅长表现强烈、激动、戏剧性的歌曲。

其音域与抒情男高音相同。

戏剧男高音适于在歌剧中担任主角，还可担任独唱，在合唱中经常担任男声次高音的声部。

2. 男中音

声音雄浑、壮阔、饱满而坚实。擅长演唱坚定有力，感情深厚的歌曲。

其音域从大字组的 G 至小字一组的 g^1 ，常用音域在 A 至 f^1 之间，实际发音比记谱低八度。

男中音可担任独唱，合唱中的领唱及男中音声部。

3. 男低音

声音宽厚、深沉、有力而富有弹性。擅长演唱比较庄严雄伟和苍劲有力的歌曲。

其音域从大字组的 E 至小字一组的 e^1 ，常用音域从 F 至 C^1 之间，在五线谱中是用低音谱号记谱的。

男低音在合唱中是必不可少的基础低音声部，很少担任独唱。

以上所述，是音乐院校声乐专业一贯的声部划分。对于一个歌唱者而言，不但要确定他的声部类别，而且要考虑他的音区、音域、声音特色以及演唱风格等，不能被一般概念所束缚。

我国是一个多民族国家，各民族在长期的生活实践中都有自己本民族独特的发声方法，如山歌、号子、蒙古长调等，这些都不能用专业院校的人声分类方法一概而论。同时，我国又是一个戏曲大国，京剧、豫剧、评剧、昆曲、黄梅戏、越剧、秦腔、东北二人转、云南花灯等地方戏达 270 多种，发声方法各具特色，大多是用“角色分行”的方法来区别声音类别。如戏曲的花脸是用大嗓唱的，其声音粗犷豪壮，有如洪钟巨震，但它并不是“男低音”。青衣、花旦都是用人的假声演唱的，但却不是“女高音”。梅兰芳、程砚秋、尚小云、张君秋等大师都是“大男人”，如果把他们的演唱叫作“女高音”岂不滑稽可笑？老旦、彩旦倒是用人的真声（大嗓）来演唱的。但他们也不是“女低音”，这些都是显而易见的道理。

第二节 歌唱的组合形式

歌曲的内容，必须通过一定的组织结构和表演形式体现出来，才能成为可感知、可欣赏的艺术作品，它们按其组合形式的不同可分为独唱、重唱、齐唱、合唱四大类。

一、独唱

一个人单独歌唱，称为独唱。

独唱分为两大类：女声独唱和男声独唱。

1. 女声独唱（包括童声独唱）

(1) 女高音独唱——花腔女高音、抒情女高音、戏剧女高音及各种民族民间唱法、自然唱法的女高音。

(2) 女中音独唱。

(3) 女低音独唱。

2. 男声独唱（包括童声独唱）

(1) 男高音独唱——抒情男高音、戏剧男高音。

(2) 男中音独唱。



(3) 男低音独唱。

二、重唱

两个人或两个人以上，每人担任一个声部，把不同声部结合在一起的演唱，称为重唱。

重唱分为四大类：二重唱、三重唱、四重唱、五重唱以上。

1. 二重唱

(1) 女声二重唱——女高音与女中音；女高音与女低音。

(2) 男声二重唱——男高音与男中音；男高音与男低音。

(3) 男女二重唱——男高音与女高音；男高音与女中音；男高音与女低音；女高音与男中音；女高音与男低音（较少见）。

二重唱是根据高音、低音两个声部为原则组成的。

2. 三重唱

(1) 女声三重唱——女高音、女中音、女低音。

(2) 男声三重唱——男高音、男中音、男低音。

(3) 混声三重唱——

女高音、男高音、男低音	} 较少见
男高音、女高音、女低音	

三重唱是根据高音、中音、低音三个声部为原则组成的。

3. 四重唱

(1) 女声四重唱——女高音、女次高音、女中音、女低音。

(2) 男声四重唱——男高音、男次高音、男中音、男低音。

(3) 混声四重唱——女高音、女低音、男高音、男低音。

四重唱是根据高音、次高音、中音、低音四个声部为原则组成的。

在实际演唱中，还有五重唱以上至十重唱的演唱形式，这种组合形式在西洋歌剧中较常见，它是根据歌剧的剧情内容需要而产生的。这种重唱歌曲各个声部的曲调各不相同，表达的是相同的或是互相对立的思想感情。如法国歌剧《卡门》中节、二幕走私贩子的五重唱，就是一首由三个女声、两个男声组成的混声重唱。

三、齐唱

许多人同时歌唱同一个曲调，称为齐唱。

齐唱分成三类：女声齐唱、男声齐唱、混声齐唱。

四、合唱

两个或两个以上不同的声部结合在一起，每个声部都由许多人歌唱，称为合唱。

合唱在人数的比例上可分为两类：小合唱与大合唱。

在声乐的类别上可分为两大类：同声合唱与混声合唱。

1. 同声合唱

(1) 女声合唱——由女高音、女低音两个基本声部组成，有时也包括三四个声部，也有唱一部（齐唱）的情况。

(2) 男声合唱——由男高音、男低音两个基本声部组成，有时也包括三四个声部，也有齐唱的情况。

(3) 童声合唱——不分男女，由童高音、童低音两个基本声部组成，有时也包括三四个声部。

2. 混声合唱

由男、女声部混合在一起组成的合唱，称为混声合唱。

在混声合唱中，声部又分为两组：高声部是女声、低音部是男声。

最典型的混声合唱是由女高音、女低音、男高音和男低音四个声部组成的，见如下谱例：

半个月亮爬上来

无伴奏混声四部合唱

1 = C $\frac{4}{4}$

中速稍快 (♩ = 100)

维吾尔族民歌
王洛宾记谱配歌
蔡余文、杨嘉仁编曲

女高 *mp* 0 3 4 5 5 | 4 5 4 3[#]2 3 | 3 5 4 3 2[#]1 2 | 3. 3 3. 0 |

女低 *mp* 0 1 2 3 3 | 2 3 2 1 - | 1 3 2 1 7[#]6 7 | 1. 1 1. 0 |

1. 半个月亮爬上来, 咿啦啦, 爬上来,
2. 半个月亮爬上来, 咿啦啦, 爬上来,

男高 *mp* 0 5 5 5 5 | 6 7 6 5[#]4 5 | 5 6 5 5 - | 5. 5 5. 0 |

男低 *mp* 0 1 1 1 1 | 1 1 1 - | 1 1 5 - | 1. 1 1. 0 |

1 2 3 4 5 5 | 4 5 4 3[#]2 3 | 3 5 4 3 2[#]1 2 | 3. 3 3. 0 |

1 7 1 2 3 1 | 2 3 2 1 - | 1 3 2 1 7[#]6 7 | 1. 1 1. 0 |

照着 我的 姑娘 梳 妆 台, 咿啦啦, 梳 妆 台。
为 什 么 我的 姑娘 不 出 来, 咿啦啦, 不 出 来。

3 4 5 6 5 3 | 6 7 6 5[#]4 5 | 5 6 5 5 - | 5. 5 5. 0 |

1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 - | 1 1 5 - | 1. 1 1. 0 |

稍快 *mf* 0 0 0 0 | 5 6 7 1 5 | 3 3 3 - | 2 2 2 0 | 3 3 3 - |

mf 0 0 0 0 | 3 4 4 3 - | 1 1 1 - | 7 1 7 0 | 1 1 1 - |

请你把那纱窗快打开, 咿啦啦, 快打开, 咿啦啦,

f 1 2 3 4 5 5 | 5 5 5 - | 6 6 6 - | 5 6 5[#]4 5 0 | 6 6 6 - |

f 0 0 1 2 3 4 | 3 2 1 - | 6 7 1 2 3 1 | 2 2 5 0 | 6 7 1 2 3 1 |

把那纱窗快打开, 咿啦啦, 快打开, 咿啦啦,



五、其他形式

除以上独唱、重唱、齐唱、合唱四大类典型的组合形式之外，还有一些其他的常见组合形式，它们是：

1. 对唱

两个人互相轮换顺序歌唱的演唱形式，称为对唱。

对唱分为女声对唱、男声对唱，最常见的是男女声对唱的组合形式。

2. 领唱、合唱（齐唱）

这是一种把独唱与合唱两种形式结合在一起的组合形式。

一种是独唱者与合唱同时演唱。如：长征组歌中《过雪山草地》中的例子。

另一种是先独唱后加入合唱。如：《我的祖国》开始是领唱，后一部分是混声合唱。

3. 表演唱

这是一种在各种歌唱组合中（一般是在小合唱中），融表演动作、舞蹈动作为一体而形成的歌唱表演形式。

第三节 歌曲的体裁

歌曲的体裁和题材是不同的，体裁是指各种声乐作品的形式和类别。正如文学作品的体裁可分为小说、诗歌、散文、剧本一样。歌曲的题材是指构成歌曲的内容或材料，主要表现在歌词方面。在这一节，我们讲中国创作歌曲的体裁和表现形式，它们大致分类如下：进行曲；抒情歌曲；颂歌；叙事歌曲；劳动生产歌曲；表演歌曲；舞蹈歌曲；摇篮曲。

一、进行曲

具有行走、行动、向前、前进的特点的歌曲，称为进行曲。

例：《中国少年先锋队队歌》

中国少年先锋队队歌

$\text{♩} = 120$

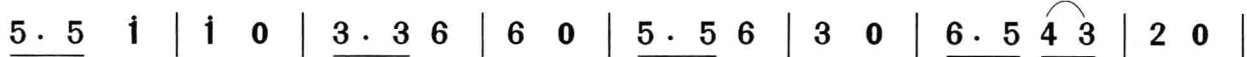
$1 = C \quad \frac{2}{4}$

作词：李隆汉
作曲：陈晓华

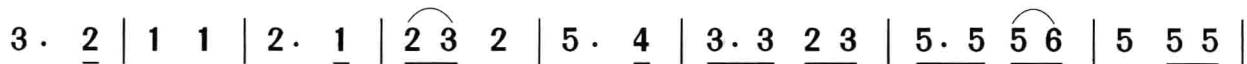
$\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
我 们 是 共 产 主 义 接 班 人， 继 承
我 们 是 共 产 主 义 接 班 人， 沿 着

$\dot{3}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{0}}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
革 命 先 辈 的 光 荣 传 统， 爱 祖 国， 爱
革 命 先 辈 的 光 荣 路 程， 爱 祖 国， 爱

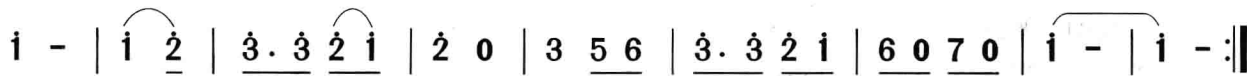
$\underline{\dot{4}}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - |
人 民， 鲜 艳 的 红 领 巾 飘 扬 在 前 胸，
人 民， 少 先 队 员 是 我 们 骄 傲 的 名 称，



不 怕 困 难, 不 怕 敌 人 顽 强 学 习, 坚 决 斗 争,
时 刻 准 备, 建 立 功 勋 要 把 敌 人, 消 灭 干 净,



向 着 胜 利 勇 敢 前 进, 向 着 胜 利 勇 敢 前 进 前 进, 向 着
为 着 理 想 勇 敢 前 进, 为 着 理 想 勇 敢 前 进 前 进, 为 着



胜 利 勇 敢 前 进, 我 们 是 共 产 主 义 接 班 人。
理 想 勇 敢 前 进, 我 们 是 共 产 主 义 接 班 人。

进行曲旋律坚定有力, 雄壮昂扬, 多采用明朗的大调性。在节奏方面律动整齐, 字句铿锵, 具有明显的行进感, 多采用二拍子和四拍子。它的结构方整性很强, 句法简练, 段落分明, 多采用二段体和三段体。演唱形式多用齐唱和合唱。总之, 进行曲富有推动力和战斗力, 对统一步伐、协调行动、激发情感等方面具有突出的作用, 也是创作群众歌曲的主要体裁之一。

二、抒情歌曲

具有抒发和表达一人和多人思想感情的、优美、柔和、轻松特点的歌曲, 称为抒情歌曲。

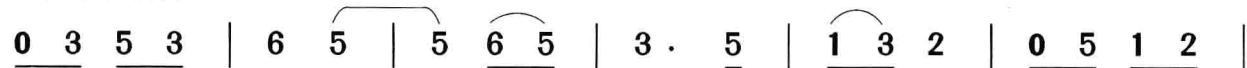
抒情歌曲常常是通过作曲者本人对于客观事物的感受来表达思想内容的, 所以更富有主观性。有时它也体现集体或者整个民族的思想感情, 多以第一人称作为歌曲主人公, 如《我们的田野》《小白船》等。

我们的田野

1=F $\frac{2}{4}$

中板 宽广优美

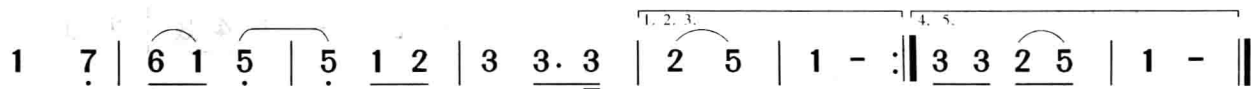
管桦词
张文纲曲



我 们 的 田 野, 美 丽 的 田 野, 碧 绿 的
平 静 的 湖 中, 开 满 了 荷 花, 金 色 的
风 吹 着 森 林, 雷 一 样 的 轰 响, 护 林 的
森 林 的 背 后, 有 浅 蓝 色 的 群 山, 在 那 些
高 高 的 天 空, 雄 鹰 在 飞 翔, 好 像 在



河 水, 流 过 无 边 的 稻 田。 无
鲤 鱼, 长 得 多 么 肥 大。 湖
工 人, 守 卫 一 棵 棵 大 树。 风
山 里, 有 野 鹿 和 山 羊。 人
守 卫 辽 阔 美 丽 的 土 地, 一



边的稻田，好像起伏的海面。
 边的芦苇中，藏着成群的野鸭。
 吹着林海，掀起一阵阵波浪。
 们在勘测，它们埋藏着多少宝藏。
 会儿在平原，一会儿又向森林飞去。

抒情歌曲的主要特点是气息宽广、激昂，曲调优美、流畅，节奏自由舒展，表情细腻，善于揭示人们的内心世界。根据不同内容，抒情歌曲的情绪和风格也各不相同。有的热情奔放，欢乐明快，如《划船歌》；有的恬静深情，含蓄亲切，如《云》等。这种体裁一般用于抒发内心激情和对人物和大自然的赞美，以及表达爱慕、思念之情。

三、颂歌

具有一种庄严、崇敬、赞美、歌颂等特点的歌曲，称为颂歌。

颂歌是从文学中借用过来的名称，它一般是为祝贺、庆祝某人某事而作。而歌曲中的颂歌体裁，则主要是指歌颂党、歌颂祖国、歌颂领袖或英雄人物，歌颂祖国大好河山等内容的歌曲。

例：《北京之歌》

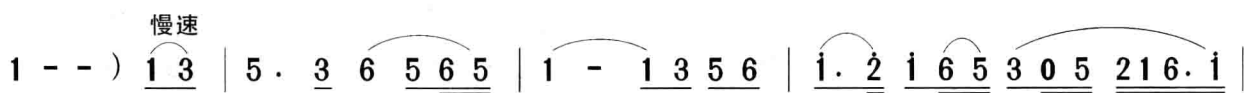
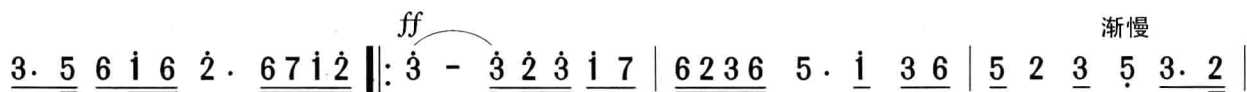
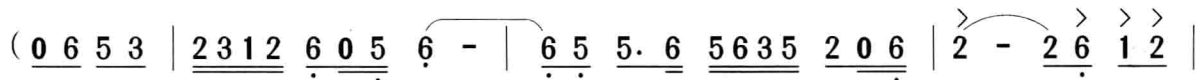
北京颂歌

1 = B $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

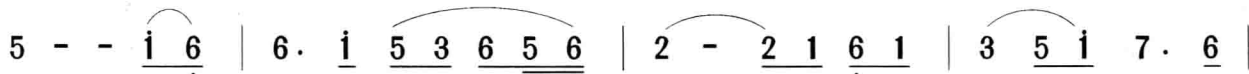
$\text{♩} = 100$

中速 庄严地

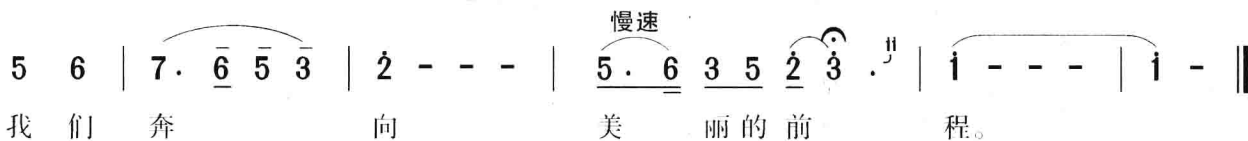
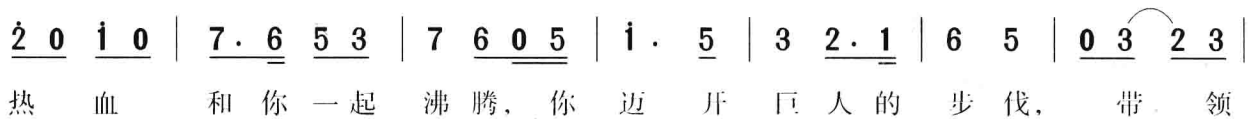
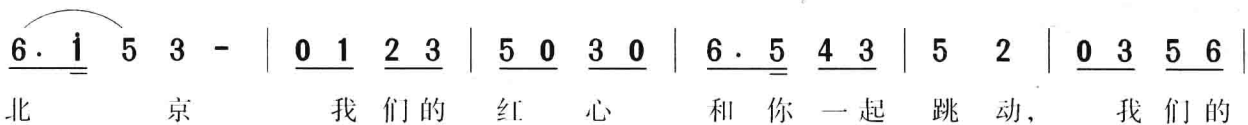
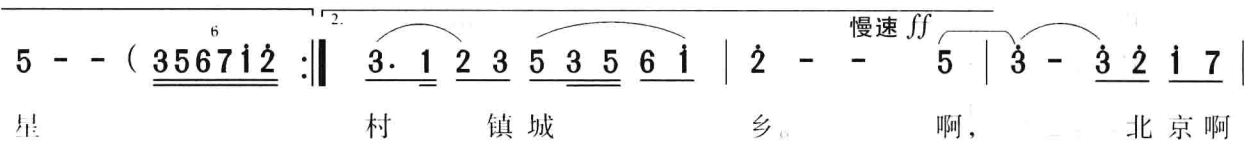
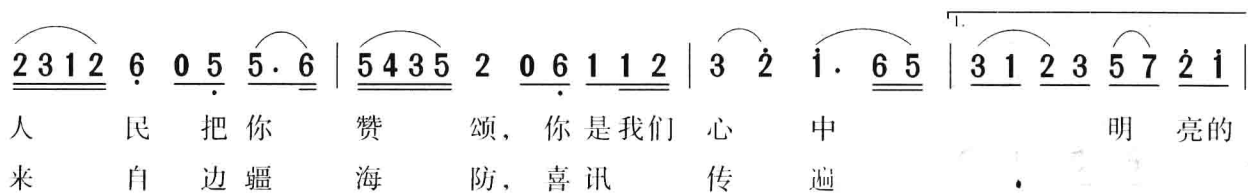
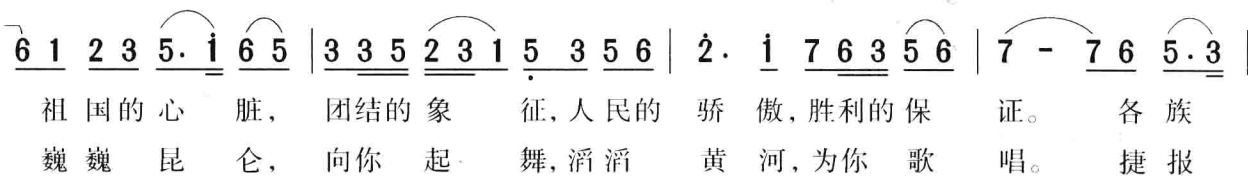
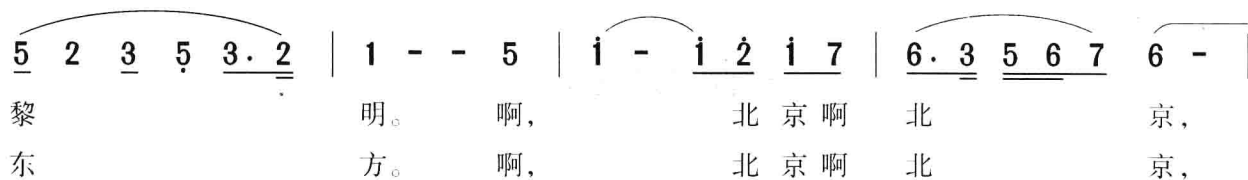
作词：洪源
作曲：田光、傅晶



灿烂的朝霞，升起在金色的北
 火红的太阳，照耀在中南海



京，庄严的乐曲，报道着祖国的
 上，伟大的首都，屹立在世界的



四、叙事歌曲

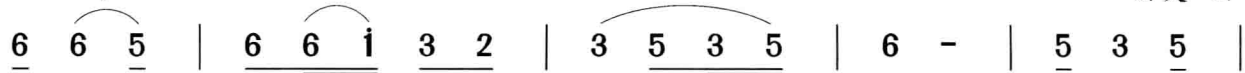
叙事歌曲是以叙述故事的方法来反映社会现实的歌曲。

叙事歌曲的主要特征是歌词具有很强的史诗、叙事诗或故事诗的性质。歌词往往用分节形式, 词曲结合更要求口语化, 叙事方式以叙述为主, 演唱者以第三人称来唱, 有时也用第一人称为代替故事中的人物说话, 有时将叙事与代言结合起来, 常吸收民歌、曲艺的音乐素材。叙事歌曲分为民歌风格的叙事歌曲和说唱风格或朗诵性质的叙事歌曲。如《蓝花花》《听妈妈讲那过去的事情》等。

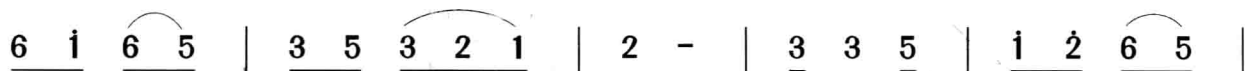


例：《歌唱二小放牛郎》

歌唱二小放牛郎

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$ 方冰 词
劫夫 曲

牛 儿 还 在 山 坡 吃 草, 放 牛 的
九 月 十 六 那 天 早 上, 敌 人 到
正 在 那 十 分 危 急 的 时 候, 敌 人
二 小 他 顺 从 地 走 在 前 面, 把 敌 人
敌 人 把 二 小 挑 在 枪 尖, 摔 死 在
干 部 和 老 乡 得 到 了 安 全, 他 却
秋 风 走 遍 了 每 个 村 庄, 它 把 这



却 不 知 哪 儿 去 了。 不 是 他 贪 玩 耍
一 条 山 沟 扫 荡。 山 沟 里 掩 护 着
来 到 这 个 山 口。 昏 头 昏 脑 的
带 进 我 们 的 埋 伏 圈。 四 下 里 砰 砰 叭 叭
大 石 头 的 旁 边。 我 们 的 十 三 岁 的
睡 在 冰 冷 的 山 岭。 他 的 脸 上
动 人 的 故 事 传 扬。 每 一 个 村 民 都



丢 了 牛, 那 放 牛 的 孩 子 王 二 小。
后 方 机 关, 掩 护 着 几 千 老 乡。
迷 失 了 方 向, 抓 住 了 二 小 要 他 带 路。
响 起 了 枪 炮, 敌 人 才 知 道 受 了 骗。
王 二 小, 英 勇 地 牺 牲 在 山 间。
含 着 微 笑, 他 的 血 染 红 蓝 的 天。
含 着 眼 泪, 歌 唱 着 二 小 放 牛 郎。

五、劳动生产歌曲

具有生产内容的、劳动生活节奏的,或者表现生产过程、劳动场面的歌曲,称劳动歌曲。

劳动歌曲基本上可分为两种类型:

1. 生活化劳动歌曲

这类歌曲主要表现劳动生产的具体内容和过程。它们大多是采用固有的劳动号子改编,或者模仿劳动号子的音调素材及节奏进行再创作的。比如《歌唱大生产》《码头工人歌》《伐木歌》等歌曲。

2. 艺术化劳动歌曲

这类歌曲基本上是突破固有劳动号子的音调素材进行创作的。它不表达一时一地的生产内容和过

程，而是具有一定的概括性和艺术表现性。如《咱们工人有力量》，黄河大合唱中的《黄河船夫曲》等，儿童歌曲《粉刷匠》也可以算作是一首劳动歌曲。

例：《粉刷匠》

粉刷匠

1=G $\frac{2}{4}$

中速

波 兰 歌 曲
佳其洛夫斯卡 词
列 申 斯 卡
曹永声 译配



六、表演歌曲

带有动作、手势或简单舞蹈的歌曲，称为表演歌曲。

例：《逛新城》

逛新城

(表演唱)

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$

中速 欢快、风趣

(笛子独奏)

邓先恺等集体 词
才 生 曲

