

壹

〔明〕吴承恩 著



# 西遊記

校注本



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

壹

〔明〕 吴承恩

著

吕薇芬

校注

西遊記

校注本



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

西游记：校注本/（明）吴承恩著．—北京：

中央编译出版社，2014.10

ISBN 978-7-5117-2124-2

I. ①西… II. ①吴… III. ①章回小说—中国—明代

IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第067195号

西游记(校注本)

---

出版人：刘明清

出版统筹：董巍

封面题签：王之麟

责任编辑：韩慧强 王媛媛

责任印制：尹珺

出版发行：中央编译出版社

地址：北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电话：(010) 52612345 (总编室) (010) 52612363 (编辑室)  
(010) 66130345 (发行部) (010) 52612332 (网络销售部)  
(010) 66161011 (团购部) (010) 66509618 (读者服务部)

传真：(010) 66515838

经销：全国新华书店

印刷：山东鸿杰印务集团有限公司

开本：880毫米×1230毫米 1/32

字数：985千字

印张：30

版次：2014年10月第1版第1次印刷

定价：220.00元(全二卷)

---

网址：[www.cctphome.com](http://www.cctphome.com) 邮箱：[cctp@cctphome.com](mailto:cctp@cctphome.com)

新浪微博：[@中央编译出版社](#) 微信：中央编译出版社(ID: cctphome)

---

本社常年法律顾问：北京市吴栾赵阁律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题，本社负责调换。电话：010-66509618

## 校注前言



古代小说有“四大奇书”之称，指的是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》。现在又有四大古典小说的提法，它们是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》——实际上是把《金瓶梅》换成《红楼梦》。这一换，确实很恰当，《红楼梦》的崇高地位是不容置疑的。这四大小说各有各的类型和特点，基本上代表了我国古代小说的四大领域。除了《红楼梦》是作家个人创作的，其他三部名著，都经历了漫长的积累与演化的过程。中国的长篇小说是在宋元讲史、话本以及戏曲的演出等通俗文学的基础上发展而来的；而在成书的过程中，经过历代艺人和书会才人的集体编著，然后渐渐发展成个人的整理创作而成熟定型。因此，对这三部小说的作者、版本的各种主张、各种疑问的产生，都是可以理解的。

《西游记》是从一个真实的历史事件演化而来的。唐太宗贞观初年，玄奘和尚为了寻求佛教的真谛，跋山涉水去天竺（今印度）求取佛经。历时十七年，经过无数艰难险阻，终于取回佛经六百七十五部。回来后，玄奘在长安翻译佛经。这件事在当时称为盛事，唐太宗亲自为玄奘翻译的佛经写序，这就是著名的《圣教序》。除了翻译佛经外，玄奘还口述西去取经路上的所见所闻，由门徒辑录成《大唐西域记》一书。他的门下弟子慧立、彦棕则撰写了《大唐大慈恩寺三藏法师传》五卷，叙述玄奘的家世和取经的艰难历程。这些异域的故事本身就带有神奇不凡的色彩，一经渲染，当然更加引人入胜。于是取经故事就在民间越传越神，唐代的一些笔记小说中就已经有了记载。

到了宋代，西天取经的故事已经是说话艺人的重要节目，南宋时坊间出版了话本《大唐三藏取经诗话》，虽然粗糙却已经初具规模。其中猴行者是一个白衣秀士，神通广大。虽然还没有猪八戒，却有沙僧的前身——深沙神。另一种通俗文艺——戏曲，也在演绎着唐僧取经的故事。宋元南戏有《陈光蕊江流和尚》，演唐僧出身故事；金院本有《唐三藏》。可惜都没有流传下来。元代吴昌龄写了《唐三藏西天取经》，现在只有一些曲文流传。到了元末明初，杨景贤的杂剧《西游记》、无名氏的杂剧《二郎神锁齐天大

圣》，则得以流传下来。在杨景贤的杂剧中，写到了唐僧的出身家世，隐约可见宋元南戏的关目。而且主要人物如孙悟空、沙僧、猪八戒、白马等都已出现，可以说这部杂剧是西游故事流传过程中，一部标志性的重要作品。与这部杂剧差不多的时间，在小说领域中，也产生了一部重要作品，即《西游记平话》，可惜已经佚失，但据现在尚存的片段来看，与今天我们看到的《西游记》有不少相像的地方。是不是可以说，现代版本的《西游记》，是在这部平话的基础上整理、充实、加工而成。从以上所说的情况来看，《西游记》成为现在这样内容丰富、文采绚烂、想象奇幻的作品，经历了一个漫长的历史流传和演变的过程，最后由吴承恩以高超的文学才能和杰出的、创造性的想象力完成了这一部经典文学作品。

《西游记》的作者是谁？在二十世纪初，还没有人提起。胡适在1921年为《西游记》作序时，没有提到作者是谁。两年以后，他经过考证，才确定吴承恩是本书作者，并大致勾勒了他的生平经历。此后，经过专家们的研究考证，对吴承恩的其人其事才有了比较清晰的了解。他的生卒年不能确切知道，大约在1500年左右—1582年前后。他字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县（今江苏淮安）人氏。祖上原也是官宦人家，曾祖父做过余姚训导，祖父当过仁和教谕。到他父亲的时候，因为继承岳父的家产，成为小商人。虽然如此，他父亲仍然喜欢读书，这对吴承恩很有影响。承恩天性聪慧，从小广读诗书，很有文才，在当地颇有文名。而且，他还喜欢“野言稗史”，这对后来创作《西游记》大有裨益。吴承恩年轻时也曾热衷功名，但科场不利，直到中年以后，才补为“岁贡生”（即国子监肄业的人），后来做了长兴县丞。两年后被人诬告贪赃而罢免入狱。弄清真相，还其清白后，他愤而还乡。此后虽然又被任命为荆州纪善，却没有到任，在家乡淮安终老。著有《射阳先生存稿》四卷。还著有小说《禹鼎记》，惜已佚，只存《自序》一篇。又编过词集《花草新编》，今也只存残抄本。

关于《西游记》的版本，若按年代来分，有明版本、清版本之分。而以版本的形态来分，则有繁本与简本之分。今所知明刻本，有世德堂本（繁本）、全名为《新刻出像官版大字西游记》，二十卷一百回，题“华阳洞天主人校，金陵世德堂梓行”（书中有些卷题“金陵荣寿堂梓行”和“书林熊云滨重锲”）。前有秣陵陈元之序，署“壬辰夏端四日”。壬辰应是万历二十年。二十卷的每卷卷名如“月字卷”、“到字卷”等，合起来二十字，本是北宋邵雍的一首诗，诗名《清夜吟》，全文为：“月到天心处，风来水面时。一般清

意味，料得少人知。”诗见《击壤集》卷十二。第二种是杨闽斋本，前也有陈元之序，题为“时癸卯夏念一日”。癸卯应是万历三十一年。第三种是崇祯年间的《李卓吾先生批评西游记》。这也是繁本，一百回，不分卷。卷首有“幔亭过客”的题词。此本与世德堂本在文字上稍有不同，可以看出是据世德堂本重刻的。有人以为此书并非李评，而是叶昼假托李卓吾的名字作了批评。第四种《唐僧西游记》也题“华阳洞天主入校”无刊刻人名姓。这四种刻本中，第二、第四两种作了不同程度删节，不过还可列入繁本中，或许是在重刻的过程中作过一些删节。

明代还有两种删节本：《唐三藏西游释厄传》，十卷六十七节，署“羊城冲怀朱鼎臣编辑，书林莲台刘永茂绣梓”，人称“朱本”；另一种是《唐三藏出身全传》，四卷四十则，齐云阳至和编，天水赵毓真校，芝潭朱伦岭梓。此本后来成为余象斗编《四游记》之一，改题为《绣像西游记》，编者也改为杨致和，人称“杨本”。朱本前繁后简，载有唐僧出身故事，值得注意。

清版本就更多了。最早的是康熙初年刊刻的《西游证道书》，一百回。卷首题“新鐫出像古本西游证道书”，目录上题“钟山黄太鸿笑苍子、西陵汪象旭愴漪子同笺评”。据学者考证，汪是汪淇，黄是黄周星。此书加入唐僧出身故事，内容大致与《唐三藏西游释厄传》（即朱本）同。因增加了内容，所以将明代繁本的第九至十二回重新编合成三回。而以后的各种清代版本，大体沿袭这种编排法。此书是删节本，删节很多，并加进篇幅不小的评论文字。但主要删掉的是明代繁本中的诗词部分，所以故事情节依然完整，而且文字简洁明快，还修补了原来有漏洞或错误的地方，全书也比较严谨。在这之后，又有流传较广的陈士斌《西游真诠》、刘一明《西游原旨》、张含章《通易西游正旨》等，都是简本。唯有乾隆十四年刊刻的张书坤《新说西游记》是繁本，并增补了唐僧出身故事，更加完整，这也是它与明代繁本不同的地方。但是其他地方却与世德堂本、李卓吾批评本没什么不同，只在文字上稍有改动和订正。

本书所据版本是上海古籍出版社《古本小说集成》的世德堂影印本，该书卷三、卷九、卷十三、卷十五、卷十八有缺页。所以选用世德堂本，是想要保留其原来的风貌。如被《西游证道书》删掉的大量诗词作品，虽然其中有一些确实文字粗糙，缺少文采；但也有一些诗词，尤其是俳体诗，体现出民间通俗文艺的风貌。毕竟《西游记》是从通俗文艺演化流传而来的，应该保留它的朴拙的面貌。本书据以校对的主要版本有明版本：杨闽斋本、《唐



三藏西游释厄传》、《唐三藏出身全传》；清版本：《西游证道书》（据上海古籍出版社《古本小说集成》本），和《新说西游记》（味潜斋本）。同时还参校人民文学出版社、中华书局、浙江古籍出版社近期出版的《西游记》。本书校点的原则是尽量保持原版本的风貌，改正错字，补上缺文、缺字。在校订时，发现杨闽斋本最接近世德堂本，即便是错，也与世德堂本有不少相同之处。所以在补缺时，这个版本是不可忽视的。《新说西游记》是清版的全本，在校正时托赖颇多。《西游证道书》文字准确，也值得参考。

《西游记》是白话小说，读起来应该没有很大困难。但这毕竟是古代的白话，对现代人来说，总有一些距离，何况还会有一些现代人不熟悉的典故和风俗习惯。所以本书作了比较详细的注解，希望能对读者欣赏品味这部名著时有所帮助。

## 刊西游记序

秣陵陈元之撰




太史公曰：“天道恢恢岂不大哉！谭言微中，亦可以解纷。”庄子曰：“道在屎溺。”善乎立言！是故“道恶乎往而不存，言恶乎存而不可”。若必以庄雅之言求之，则几乎遗。《西游》一书，不知其何人所为。或曰：“出今天潢何侯王之国”；或曰：“出八公之徒”；或曰：“出王自制”。

余览其意，近跣跣滑稽之雄，卮言漫衍之为也。旧有叙，余读一过。亦不著其姓氏作者之名，岂嫌其丘里之言与？其叙以为孙，猻也，以为心之神。马，马也，以为意之驰。八戒，其所戒八也，以为肝气之木。沙，流沙，以为肾气之水。三藏，藏神、藏声、藏气之三藏，以为郭郭之主。魔，魔以为口、耳、鼻、舌、身、意，恐怖颠倒幻想之障。故魔以心生，亦心以摄。是故摄心以摄魔，摄魔以还理。还理以归之太初，即心无可摄。此其以为道之成耳。此其书直寓言者哉！彼以为大丹之数也，东生西成，故西以为纪。彼以为浊世不可以庄语也，故委蛇以浮世；委蛇不可以为教也，故微言以中道理；道之言不可以入俗也，故浪谑笑，谑以恣肆；笑谑不可以见世也，故流连比类以明意。于是其言始参差而淑诡可观；谬悠荒唐，无端崖涯涘，而谭言微中，有作者之心，傲世之意，夫不可没已。

唐光禄既购是书，奇之，益俾好事者为为之订校，秩其卷目梓之，凡二十卷数十万言有馀，而充叙于余。余维太史漆园之意道之，所存不欲尽废，况中虑者哉！故聊为缀其轶叙叙之，不欲其志之尽湮，而使后之人有览，得其意忘其言也。或曰：“此东野之语，非君子所志。以为史则非信，以为子则非伦，以言道则近诬，吾为吾子之辱。”余曰：“否，否！不然！子以为子之史皆信邪？子之子皆伦邪？子之子史皆中道邪？一有非信





非伦，则子史之诬均，诬均则去此书非远。余何从而定之？故以大道观，皆非所宜有矣。以天地之大观，何所不有哉？故以彼见非者，非也。以我见非者，非也。人非人之非者，非非人之非；人之非者，又与非者也。是故必兼存之后可，于是兼存焉。”而或者乃亦以为信。属梓成，遂书冠之。时壬辰夏端四日也。



# 目 录

## CONTENTS

- 校注前言 / 1  
刊西游记序 / 1

### 月字卷之一

- 第 一 回 灵根育孕源流出 心性修持大道生 / 1  
第 二 回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神 / 15  
第 三 回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名 / 27  
第 四 回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁 / 37  
第 五 回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪 / 47

### 到字卷之二

- 第 六 回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣 / 58  
第 七 回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿 / 67  
第 八 回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安 / 76  
附 录 《西游证道书》第九回 / 86  
第 九 回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条 / 94  
第 十 回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂 / 104

### 天字卷之三

- 第 十 一 回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门 / 113  
第 十 二 回 玄奘秉诚建大会 观音显像化金蝉 / 123  
第 十 三 回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧 / 132  
第 十 四 回 心猿归正 六贼无踪 / 141  
第 十 五 回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰 / 151

### 心字卷之四

- 第 十 六 回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟 / 160  
第 十 七 回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪 / 170  
第 十 八 回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔 / 181  
第 十 九 回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经 / 188  
第 二 十 回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先 / 198

## 处字卷之五

- 第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔 / 207  
 第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净 / 216  
 第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心 / 225  
 第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参 / 236  
 第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观 / 246

## 风字卷之六

- 第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树 / 255  
 第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王 / 266  
 第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔 / 276  
 第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林 / 285  
 第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿 / 294

## 来字卷之七

- 第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪 / 304  
 第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾 / 314  
 第三十三回 外道迷真性 元神助本心 / 324  
 第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝 / 333  
 第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔 / 342

## 水字卷之八

- 第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破傍门见月明 / 351  
 第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿 / 362  
 第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄假假真 / 372  
 第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生 / 381  
 第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空 / 391

## 面字卷之九

- 第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒 / 400  
 第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩 / 410  
 第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回 / 420  
 第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关 / 430  
 第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法 / 440

## 时字卷之十

- 第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪 / 449  
 第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童 / 458

- 第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰 / 468  
 第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮 / 478  
 第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头 / 488

### 一字卷之十一

- 第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔 / 497  
 第五十二回 悟空大闹金兜洞 如来暗示主人公 / 506  
 第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎 / 515  
 第五十四回 法性西来逢女国 心猿定计脱烟花 / 525  
 第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身 / 535

### 般字卷之十二

- 第五十六回 神狂诛草寇 道昧放心猿 / 544  
 第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文 / 553  
 第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭 / 561  
 第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇 / 569  
 第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇 / 578

### 清字卷之十三

- 第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇 / 589  
 第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身 / 598  
 第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝 / 606  
 第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗 / 614  
 第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难 / 628

### 意字卷之十四

- 第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔 / 636  
 第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清 / 645  
 第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱 / 654  
 第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪 / 662  
 第七十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃 / 671

### 味字卷之十五

- 第七十一回 行者假名降怪犼 观音现像伏妖王 / 681  
 第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形 / 691  
 第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光 / 701  
 第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能 / 711  
 第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真 / 720

## 料字卷之十六

- 第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真 / 730  
第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如 / 739  
第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德 / 748  
第七十九回 寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿 / 756  
第八十回 姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪 / 763

## 得字卷之十七

- 第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师 / 772  
第八十二回 姹女求阳 元神护道 / 782  
第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性 / 792  
第八十四回 难灭伽持圆大觉 法王成正体天然 / 800  
第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅 / 809

## 少字卷之十八

- 第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪 / 818  
第八十七回 凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖 / 828  
第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人 / 836  
第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山 / 844  
第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵 / 851

## 人字卷之十九

- 第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状 / 859  
第九十二回 三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪 / 868  
第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶 / 877  
第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜 / 885  
第九十五回 假合形骸擒玉兔 真阴归正会灵元 / 894

## 知字卷之二十

- 第九十六回 寇员外喜待高僧 唐长老不贪富惠 / 902  
第九十七回 金酬外护遭魔毒 圣显幽魂救本原 / 910  
第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如 / 920  
第九十九回 九九数完魔划尽 三三行满道归根 / 931  
第一百回 径回东土 五圣成真 / 937

## 第一回

# 灵根育孕源流出 心性修持大道生



诗曰：

混沌未分天地乱，<sup>01</sup> 茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，<sup>02</sup> 开辟从兹清浊辨。<sup>03</sup>

覆载群生仰至仁，<sup>04</sup> 发明万物皆成善。

欲知造化会元功，<sup>05</sup> 须看《西游》释厄传。<sup>06</sup>

- 01 混沌——古时传说，世界没有开辟时，天地不分，模糊一片。《河图·括地象》说：“易有太极，是生两仪，两仪未分，其气混沌；清浊既分，伏者为天，偃者为地。”汉代班固《白虎通·天地》说：“混沌相连，视之不见，听之不闻，然后剖判。”都是说宇宙原来是不分天地，模糊一片的，后来才慢慢分开。两仪指天和地。
- 02 盘古破鸿蒙——盘古是中国古时传说中开天辟地的大英雄。《艺术类聚》卷一，载三国时人徐整《三五历记》说：“天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁。天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。”就是说，盘古开天辟地后，人类才有生存的空间，才有发展，才有三皇五帝的时代。鸿蒙，也作“鸿濛”，指天地未分时的朦胧状态。
- 03 开辟清浊辨——开辟即开天辟地。清浊辨，盘古开天辟地后，“阳清为天，阴浊为地”。原来混沌如鸡子的天与地分开了。
- 04 覆载群生——天覆地载，养护着众生灵。
- 05 造化会元——造化是多义词，如指大自然的创造者、或指大自然，或也将幸运称作“造化”。这里的意思是大自然。会元意思是将元气聚集。这是说孙猴的诞生：大自然的作用，天真地秀，日月精华，久而久之生石卵，后来化作石猴。
- 06 释厄——释，消解；厄，灾难。释，也可作“和尚”解，此处作消解讲。《西游证道书》第一回“评”曰：“厄者何？即种种磨难是；释厄者何？即后之脱壳成真是。”即此意。又，《西游释厄传》是一部较早的《西游记》版本，但此句不指这一版本，而是指西游记故事，具体来说就是本书。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元<sup>01</sup>。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气，而丑则鸡鸣；寅不通光，而卯则日出；辰时食后，而巳则挨排；日午天中，而未则西蹉；申时晡而日落西<sup>02</sup>；戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏蒙而万物否矣<sup>03</sup>。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元<sup>04</sup>，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰<sup>05</sup>：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，天始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾<sup>06</sup>；有日，有月，有星，有辰。日、月、星、辰，谓之四象<sup>07</sup>。故曰，天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰<sup>08</sup>：“大哉乾元<sup>09</sup>！至哉坤元！万物资

01 元——术数家计时的单位，认为物质世界按五行递次更代，周而复始，一个周期为“一元”。这句以下一段，演绎宋代邵雍“元会运世”的道理，见邵作《皇极经世书》。邵雍（公元1011—1077）北宋哲学家，字尧夫，谥“康节”。《皇极经世图》体系庞大，包括宇宙起源论、自然观、历史观、社会政治理论等。他基本上是用自己创造的象数学体系来概括宇宙间的一切事物。

02 申时晡而日落西——晡，傍晚时光，晡在申时，约下午三至五时。酉时，约下午五点到七点，正是太阳落山的时间。

03 否(pǐ)——意为闭塞不通。

04 贞下起元——意思是不断地往来循环。《易经·乾》：“元亨利贞。”这是“乾”卦的卦辞，“元亨”意思是大通顺，“利贞”意思是占问是否有利。“贞”下又起“元”，即又从头开始。是反复不断。明·李贽《四书评·论语·子罕》：“好一个囿囿文字，贞下起元，如环无端。”就是用这一典故。

05 邵康节——即邵雍，已见注01。

06 轻清上腾——轻清，指天。《淮南子·天文训》说：“清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地。”又《广雅》说：“太初，气之始也，清浊未分。太始，形之始也，清者为精，浊者为形。太素，质之始也，已有素朴而未散也。二气相接，剖判分离，轻清者为天。”轻清上腾是说天慢慢升起。

07 四象——有好几种解释：有指春夏秋冬四时；有指八卦中的四种爻象等。在此，指日月星辰。

08 《易》——即《易经》，古代占卜书，也称《周易》。其书原为三种：《连山》、《归藏》、《周易》，合称《三易》，今仅存《周易》。《周易》六十四卦，分为上经三十卦、下经三十四卦。《易经》从人们生活中经常接触的自然界中选取了八种事物作为说明世界上其他事物的根源，再加上八卦的阴阳、奇偶等的种种演化来推算世事万物的变化和吉凶。

09 大哉乾元几句——这几句将“乾卦”与“坤卦”中的话捏合在一起。原文为：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”（“乾卦”）“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”（“坤卦”）

生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝<sup>01</sup>，有水，有火，有山，有石，有土。水、火、山、石、土，谓之五形。故曰，地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽。正所谓天、地、人三才定位<sup>02</sup>。故曰，人生于寅。

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦<sup>03</sup>，世界之间，遂分为四大部洲<sup>04</sup>：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南瞻部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉<sup>05</sup>，三岛之来龙<sup>06</sup>，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！有词赋为证。赋曰：

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土<sup>07</sup>，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草

01 重浊下凝——天地开辟时，阴浊下沉，是为地。详见“盘古”条。

02 三才——天、地、人称为“三才”。《易经·说卦》：“是以立天之道曰阴曰阳；立地之道曰柔曰刚；立人之道曰仁曰义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。”意思是天地人三才，都有相成相对的两面，所以每一个“卦”都是六画。

03 三皇五帝——“三皇”一般指伏羲、神农、黄帝。“五帝”有各种说法，一般指黄帝（轩辕）、颛顼（高阳）、帝喾（高辛）、唐尧、虞舜。为五帝。《史记》依《大戴礼》，采用这一说法。《礼记》则以太昊（神农）、炎帝（神农）、黄帝、少昊（挚）、颛顼为“五帝”。

04 四大部洲——佛教说，须弥山四方有四大海，四大海中各有一大洲，共四大部洲。以下文中，就是四大洲的名称。这里既说到佛教的四大洲，下面又提到道教的三山十洲，这就反映了这部书的神魔小说的特性。

05 十洲——古人传说称大海中有神仙居住的十处仙岛。后来道教接受这种说法。旧题汉·东方朔《海内十洲记》：“汉武帝既闻王母说，八方巨海之中，有祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲，有此十洲，乃人迹所稀绝处。”

06 三岛——传说中神仙居住的地方。《史记·秦始皇本纪》：“齐人徐市（福）等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。”又，道教典籍《云笈七籓》将三岛定为昆仑、方丈、蓬丘（蓬莱）。

07 水火句——意为瑶海中的一部分，受水与火的交互作用，土地渐渐隆起，形成高山。“方隅”，一角、一部分。



色新。正是百川会处擎天柱<sup>01</sup>，万劫无移大地根<sup>02</sup>。

那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦<sup>03</sup>。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府<sup>04</sup>，惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝<sup>05</sup>，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明，须臾回报道：“臣奉旨观听，金光之处，乃东胜神州海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”玉帝垂怜恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

01 擎天柱——古代神话传说以为地有八个柱子，支撑着天，在昆仑山，被称为“擎天柱”。“天柱”一说见于《淮南子·坠形训》：“昔者共工与颧项争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。”又，旧题东方朔《神异经·中荒经》说：“昆仑之山有铜柱焉，其高入天，所谓天柱也，围三千里，周围如削。”屈原《天问》中，也提出这一问题：“八柱何当？东南何亏？”可见有八条天柱这一神话传说，很早就有。洪兴祖注《天问》说：“《河图》言昆仑者，地之中也，地下有八柱，柱广十万里，有三千六百轴，互相牵制，名山大川孔穴相通。”他又将天柱具体化，不但有柱，柱还有轴，与名山大川相连，互相牵制。

02 万劫——“劫”是佛教语，是梵文“劫簸”的略语，意思是非常久远的时间。佛教认为世界亿万年后，人的体质、道德会败坏，世界就会毁灭，重新开始。后来人们把灾难也称为“劫”。这里所说的“万劫”，是比喻时间很长很长。

03 九宫八卦——术数家说的九个方位。即八卦：离、艮、兑、乾、坤、坎、震，这八卦之宫，加上中央宫，叫做九宫八卦。这里是说这块仙石上有九孔，按照九宫八卦的方位排列。

04 斗府——指二十八宿之一，斗宿的星官。

05 玉皇大天尊玄穹高上帝——即玉皇大帝，是道教天神“四御”之一。其实他的地位在“三清”之下，四御是辅佐三清的四位神仙。玉皇大帝是总执天道的的神。“四御”还有“中央紫薇北极太皇大帝”、“勾陈上官南极天官大帝”、“承天效法后土皇地祇”，他们各分管天经地纬、日月星辰、执掌南北极、天地人三才、以及阴阳生育等事情。但在民间信仰中，却把玉皇大帝作为最高神明来看待。他支配着日月星辰、风雨雷电等自然现象和人间的祸福寿夭。