

· 解 读 光 · 表 现 光 · 描 绘 光 · 读 懂 光 · 活 用 光 ·



[韩] **金株源** 著  
王烨 王止戈 王力宇 译

勿忘初心 用心拍照



去拍下风的样子  
细腻的心从来都不曾远离，  
用温暖的眼睛注意到近处平凡的事物，  
就才有了前进的动力

# 轻松拍出 好照片

——DSLR摄影成功秘诀

雄踞**韩国**yes24网上书店

摄影类**排行榜第一名**的畅销书来了！

**87个**摄影爱好者最常遇到，  
时常困惑难解的摄影**问题与解答**，

帮助你**快速成长**，在**摄影之路**上走得更顺畅、大有斩获

清华大学出版社





[韩] **金株源** 著

王烨 王止戈 王力宇 译



# 轻松拍出 好照片

——DSLR摄影成功秘诀

清华大学出版社  
北 京

北京市版权局著作权合同登记号 图字：01-2013-7603

좋은 사진을 만드는 김주원의 DSLR 사진입문 -

Introduction to DSLR Photography

Copyright2013 © by Joowon Kim 金株源

All rights reserved

Simple Chinese Copyright © 2015 by TSINGHUA UNIVERSTIY Press

Simple Chinese language edition arranged with HANBIT MEDIA

through Eric Yang Agency Inc.

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

#### 图书在版编目(CIP)数据

轻松拍出好照片：DSLR 摄影成功秘诀 / (韩)金株源著；王焯，王止戈，王力宇译，— 北京：清华大学出版社，2015

ISBN 978-7-302-39844-8

I. ①轻… II. ①金… ②王… ③王… ④王… III. ①摄影艺术 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 080902 号

责任编辑：王 琳

封面设计：傅瑞学

责任校对：王荣静

责任印制：王静怡

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，[c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈：010-62772015，[zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：215mm×225mm 印 张：10

版 次：2015 年 6 月第 1 版

定 价：49.80 元

字 数：352 千字

印 次：2015 年 6 月第 1 次印刷

产品编号：056396-01

## 把大家的疑问一扫而光

刚开始接触摄影的人会遇到很多困难。比如刚刚熟悉操作相机，就碰到了光圈、快门速度、ISO 感光度、补光、广角镜头、长焦镜头等生僻的词语，慢慢熟悉了这些词语之后，又出现了素材、主题、表现、感情等抽象性的词语，这些模糊的概念总是困扰着我们。

为什么刚开始学习摄影会这么不容易？

不知道摄影用语，对拍照会有影响吗？

本书就从这两个简单的问题出发来讲述摄影。我做了几年摄影老师，对我来说再熟悉不过的词语，对入门者来说却有可能是难以翻越的大山。所以对于刚刚接触摄影的人，老师不要一上来就说“请保持自己的风格，把自己内在东西表现出来”这样抽象的话，从光圈、曝光、ISO 感光度等基础概念讲起比较合适。

为此，我开始收集在实际操作中出现的的大量问题，包括博客或邮件上网友发来的问题。同时我也了解了摄影入门者所关心的问题，在我的博客上也做了调查问卷，并获得了很多网友的支持。从相机的基本操作到抽象模糊的问题，本书应有尽有，以下是几个让我印象深刻的问题。

- 胶片相机好还是数码相机好？
- 拍摄人物和拍摄风景，要用不同的镜头吗？
- 别人拍的照片很丰富，为什么我拍出的照片却很平淡？
- 加入摄影小组，能提高我的拍摄技术吗？
- 想拍风，请问看不见的东西也能拍出来吗？
- 想在照片中表达我的感情，如何做到呢？

网友的提问中有很多普通的问题，也有很多让我这个老玩家都慌张的问题。我把问得最多的、新奇又独特的问题以及可以帮助大家提高实力的问题汇总，编成了本书的 87 条。“不好意思问别人有关摄影的问题”正是我写作本书的初衷。我对于大部分问题的回答就像平时上课一样，用朴实的语言解答。希望本书能给大家带来帮助！如果能把大家之前的那些疑问一扫而光，那就更好了！

书中的插图是李多米（音译）老师的作品。简洁又帅气的插图，经常出场的光头小人形象地表达了我们的想法。

本书由韩光出版社出版，比起我以前的两本，这本书更轻松有趣，也更实用。感谢出版社和编辑们能让我的书和读者见面。本书的读者会是什么样的人呢？我内心很激动。如果您有任何问题，可以在我的博客留言或给我发邮件。

## 从与相机、摄影作品相遇开始

关于相机的性能



|                |                                        |     |
|----------------|----------------------------------------|-----|
| 问题 001         | 想拍照却不知从何下手                             | 002 |
| 问题 002         | 在摄影入门初期，选择什么样的相机好？                     | 003 |
| 问题 003         | DSLR 相机和数码相机一样吗？                       | 005 |
| 问题 004         | DSLR 相机、混合型相机、微单、高端相机有什么区别？            | 006 |
| 问题 005         | 要想拍出好的照片，一定要买 DSLR 吗？                  | 007 |
| 问题 006         | 每天背着沉重的 DSLR 好累，可以用卡片机或手机拍出 DSLR 的效果吗？ | 008 |
| 问题 007         | 佳能、尼康、索尼相机各有什么区别？                      | 010 |
| 问题 008         | 购买相机时，一定要注意哪些方面？                       | 011 |
| 问题 009         | 使用 DSLR 相机时，为什么要换镜头？                   | 013 |
| 问题 010         | 胶片相机好，还是数码相机好？                         | 014 |
| SPECIAL TIP 01 | 胶片相机与数码相机                              | 016 |
| 问题 011         | 什么是光圈和快门速度                             | 018 |
| 问题 012         | 相机上 ISO 按钮是用来做什么的？                     | 021 |
| 问题 013         | 相机模式转盘上面的 P、A、S、M 代表什么意思？              | 022 |
| 问题 014         | AF 和 MF 是什么？为什么要在拍照时不停地变换？             | 025 |
| 问题 015         | 存储时 RAW 格式和 JPG 格式选择哪个更好？              | 028 |
| 问题 016         | 镜头上刻着的 17-55, F2.8 代表什么？有什么特殊含义？       | 030 |
| 问题 017         | 相机的使用说明太复杂了，只告诉我拍照时必须注意的事项吧！           | 033 |
| 问题 018         | 暗的时候使用闪光灯而拍出来的照片太奇怪，这个问题应该怎么解决？        | 034 |
| 问题 019         | 弱光下拍出来的照片发乌，有没有解决方法？                   | 036 |
| 问题 020         | 镜头的种类繁多，刚开始学摄影时用什么镜头比较好？               | 038 |
| 问题 021         | 拍人物和拍风景要用不同的镜头吗？                       | 040 |
| 问题 022         | 看别人的照片都拍得很好，为什么我的照片就不行？                | 043 |
| 问题 023         | 如何把焦点设置在我想聚焦的位置上？                      | 045 |
| 问题 024         | 传感器的大小对画质有影响吗？                         | 046 |
| 问题 025         | 昂贵的相机会拍出更好的照片吗？                        | 049 |
| 心得体会 01        | 我和相机的第一次亲密接触                           | 051 |



|                   |                                       |     |
|-------------------|---------------------------------------|-----|
| 问题 026            | 在有陌生人的环境下拍照片紧张，怎么办？                   | 054 |
| 问题 027            | 真到了要拍的时候就不知道拍什么了，最开始的时候该怎么办？          | 055 |
| 问题 028            | 加入摄影俱乐部对提高摄影水平有帮助吗？                   | 056 |
| 问题 029            | 三脚架携带起来很沉，一定要使用三脚架吗？                  | 058 |
| 问题 030            | 拍照片的时候，怎样观察光线？                        | 060 |
| 问题 031            | 拍好的照片在电脑显示器上看却很黑，为什么会这样？              | 062 |
| 问题 032            | 怎样设定曝光呢？                              | 064 |
| 问题 033            | 逆光下的人物拍出来很黑，有没有解决方法？                  | 067 |
| 问题 034            | 太阳落山以后拍出来的照片都很黑，应该打开闪光灯吗？             | 069 |
| 问题 035            | 拍出美丽夜景的时间，相机拍摄参数应该怎样设置？               | 070 |
| 问题 036            | 拍日出时海总是阴沉混沌的，有没有办法把海拍得鲜明一些？           | 071 |
| 问题 037            | 在演唱会现场拍的照片总是很抖，怎样才能拍出清晰锐利的照片？         | 073 |
| 问题 038            | 能否按照所看到的颜色如实拍摄出来？                     | 075 |
| 问题 039            | 构图是什么？一定要按照构图来拍照吗？                    | 077 |
| 问题 040            | 绘画的表现方法在摄影中也适用吗？                      | 078 |
| 问题 041            | 拍人物总是忐忑不安，人物应该怎样拍？                    | 081 |
| 问题 042            | 别人拍的风景照都很强烈，为什么我拍的却这么平淡？              | 083 |
| 问题 043            | 能不能就按我看到的，把风景搬进相机里？                   | 085 |
| 问题 044            | 拍食物的照片，怎样拍出让人垂涎欲滴的感觉？                 | 086 |
| 问题 045            | 想把风拍下来，看不见的东西也能拍下来吗？                  | 088 |
| 问题 046            | 如何创造性地、丰富多彩地拍摄记录下物体？                  | 090 |
| 问题 047            | 都是用同一台相机拍的，为什么别人的照片看起来就好很多？           | 091 |
| 问题 048            | 用不同品牌的 DSLR 相机拍照的感觉一样吗？换相机就一定能拍出好照片吗？ | 094 |
| 问题 049            | 拍完的照片一定要后期修改吗？                        | 096 |
| 问题 050            | 听到了对照片的负面评价，应该怎么办？                    | 099 |
| SPECIAL TIP<br>02 | 让日常摄影有乐趣的 5 条拍摄建议                     | 100 |

## PART 03

# 创造我自己的原创照片

拍出有个性的照片



|                   |                                     |     |
|-------------------|-------------------------------------|-----|
| 问题 051            | 如何像摄影师一样，找到只属于自己的独特色彩？              | 104 |
| 问题 052            | 想拍摄有主题的照片，怎样选定主题？                   | 106 |
| 问题 053            | 排除光线、构图、色彩等要素，是否每张照片都差不多？           | 108 |
| 问题 054            | 怎样用照片表达我的感情？                        | 111 |
| 问题 055            | 一定要给照片起个题目或配文字吗？如何用照片说话？            | 113 |
| 问题 056            | 白平衡和色彩是在拍照时就调整好，还是在后期再调整？           | 115 |
| 问题 057            | 想拍长曝光的照片应该选择什么设备，相机应该如何设置？          | 117 |
| 问题 058            | 想拍出像摆在橱窗里的照片，照明应该怎样布置？              | 119 |
| 问题 059            | 能否用数码相机拍出黑白照片？                      | 121 |
| 问题 060            | 想灵活使用相机，有什么小窍门？                     | 123 |
| 问题 061            | 被告知不能拍照的情况下要小心，有没有不引起别人注意的拍照法？      | 126 |
| 问题 062            | 把拍好的人像照放到网上，是否会侵犯他人的肖像权？            | 128 |
| 问题 063            | 如何把人物拍得很自然？                         | 130 |
| SPECIAL TIP<br>03 | 人物摄影的构成与构图                          | 132 |
| 问题 064            | 如何从拍摄的众多照片中选出好照片？                   | 138 |
| 问题 065            | 照片越来越多，有没有轻松管理照片的方法？                | 140 |
| 问题 066            | 冲印照片对摄影学习有帮助吗？                      | 142 |
| 问题 067            | 有什么办法可以销售我的照片？                      | 145 |
| 问题 068            | 镜头和相机，投资哪个最划算？                      | 147 |
| 问题 069            | 摄影穷三代，单反毁一生。患上不停更新相机、镜头的病该怎么办？      | 149 |
| 问题 070            | 虽然每天带着相机奔走，却很少按下快门。如何走出倦怠期？怎样克服倦怠感？ | 150 |
| 问题 071            | 勿忘初心，请用心拍照。                         | 151 |
| 心得体会 02           | 什么是好照片？                             | 153 |

## PART 04

# 拍出更精彩的照片

更深入地学习



|           |                             |     |
|-----------|-----------------------------|-----|
| 问题 072    | 过度修饰的照片给人不真实感，如何把握后期调整程度？   | 156 |
| 问题 073    | 商业照片多经过后期调整，怎么看待这些照片？       | 157 |
| 问题 074    | 拍摄横幅照片和竖幅照片时，都有哪些注意事项？      | 158 |
| 问题 075    | 如何创建只属于自己个性的构图？             | 159 |
| 问题 076    | 如何更突出地表现主题？                 | 160 |
| 问题 077    | 在照片中如何较好地表现光？               | 161 |
| 问题 078    | 可以用数码相机拍出胶片深邃的感觉吗？          | 162 |
| 问题 079    | 拍摄活动照片时，如何正确使用闪光灯？          | 164 |
| 问题 080    | 普通人的照片和摄影师的作品区别在哪里？         | 166 |
| 问题 081    | 学习摄影时，一定要知道哪些摄影大师？          | 167 |
| 问题 082    | 摄影师要有适合自己的摄影集，如何制作展示实力的摄影集？ | 168 |
| 问题 083    | 如何欣赏摄影作品？                   | 169 |
| 问题 084    | 摄影作品展示会应该如何筹备？              | 171 |
| 问题 085    | 有没有什么方法能让摄影家对我的照片指点一下？      | 173 |
| 问题 086    | 多看电影和广告，会对摄影创作有帮助吗？         | 174 |
| 问题 087    | 摄影可以当作职业吗？与摄影相关的职业有哪些？      | 175 |
| 心得体会 03   | 给想成为摄影师的你                   | 176 |
| WORK BOOK | 练习册的 8 项任务 让你拍得快乐又独特        | 181 |
| 任务 01     | 新颖又好玩的自拍                    | 182 |
| 任务 02     | 偶尔抬头看看天空吧——拍摄天空和云的样子        | 183 |
| 任务 03     | 闭上最平凡的目光吧，翻过来看世界            | 184 |
| 任务 04     | 生活中的小关系，看看街边的猫和狗吧           | 185 |
| 任务 05     | 去哪儿给奔跑的人拍照                  | 186 |
| 任务 06     | 寻找反光或反射的风景，在他次元中畅游          | 187 |
| 任务 07     | “噹噹噹”，拍出我走过的路，我留下的脚印        | 188 |
| 任务 08     | 寻找红绿蓝三种原色                   | 189 |

PART  
01

# 从与相机、摄影作品 相遇开始



## 【 关 于 相 机 的 性 能 】

回忆起最初通过照片和世界相遇，就像回忆初恋一样，让人心潮澎湃。本是很不起眼的东西，但通过镜头，一切都是那么美，那么充满爱意。不过，拍出来的照片却总让人失望。

在本部分中，即摄影入门的初级阶段，最先碰到哪些问题呢？我们先来解答一下最基础的问题。例如，购买相机时有哪些注意事项，相机的一些专用术语，相机上各种按钮的作用，以及灵活掌控相机基本性能的方法等，我们将对以上问题做出回答。学摄影的过程，就像婴儿蹒跚学步，我们向世界慢慢地打开心扉。如果不了解相机，只是单纯地按快门，那么很难拍出好照片。做任何事情，打好基础就成功了一半，希望大家把根基打牢，一步一个脚印，有条不紊地踏上摄影之路。

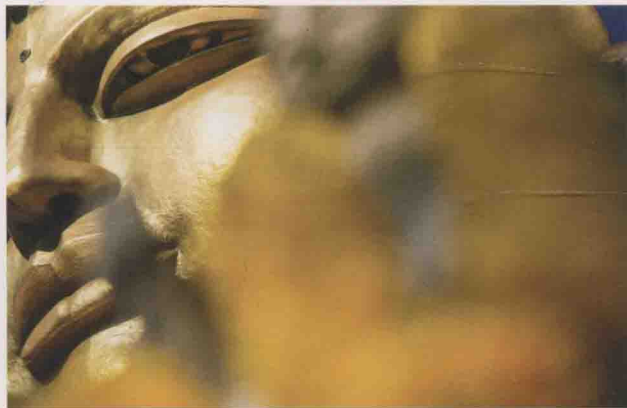
想拍照却不知  
从何下手

“拍照片”和“摄影”的概念是有所区别的。我们从小就很自然地拿起相机，看镜头，按快门，对于这种“拍”的动作很熟悉。不过通过照片“表达”我们的感情、感想的经历却很少有。与简单地拍下对象不同，摄影表达了人们的个性和想法。

光要从哪个方向照过来？怎么剪裁构图比较好？拍亮一点，还是暗一点？黑白片好，还是彩色片好？我们拍照片的时候，脑子里会出现这些想法。

“摄影”是我们打开心扉的瞬间，通过相机看世界，按下快门的一刻正是大家把隐藏的感情、感想释放出来的瞬间，抑或是产生它们的瞬间。

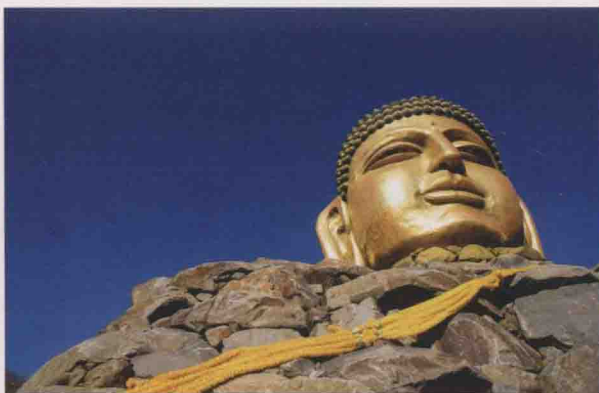
| 龙仁，卧牛精舍，2012 | Av 模式 | 镜头 85mm | f/5.6 | 1/1250 秒 | ISO 100 | 曝光 -0.3 |



### ● 照片通过景物说话

刚刚开始学摄影的人大部分都想把整个物体拍进去，但是都拍进去的话，又和看到的感觉不一样，这种情况非常常见。拍照的时候，最先做的就是多角度观察、随意切割、组合。右侧和下方有 3 张佛像照，是在韩国龙仁卧牛精舍拍的。右图可以完好地看到佛祖的脸，不过左下的照片却表达得更有力。而右下的照片是记录了佛祖在莲花池中的倒影，显得柔和了许多。综上可以看出，角度的不同，呈现出来的画面感觉也不同。我看到佛祖，感觉很震撼，我想通过照片来表达出这种震撼，这就是照片通过景物来说话，我通过照片来表达。

| 龙仁，卧牛精舍，2012 | Av 模式 | 镜头 85mm | f/8 | 1/320 秒 | ISO 100 | 曝光 +0.3 |



| 龙仁，卧牛精舍，2012 | Av 模式 | 镜头 85mm | f/6.3 | 1/200 秒 | ISO 100 |



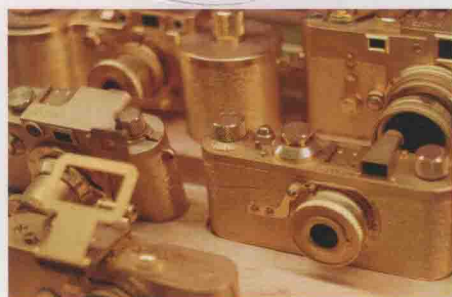
角度的不同，呈现出来的画面感觉也不同。

## 在摄影入门初期， 选择什么样的相机好？

问题  
002



世界上最好的照相机就是当你想拍照时触手可及的相机。无论某款相机，别人再怎么称赞、推荐，如果你没有把它带在身边，它都不是好相机。



即使再昂贵的相机，如果你不把它带在身边，它都不是好相机。

选购照相机之前，最先想到的问题，一定是这款相机是否适合我经常携带。曾经一度非常受欢迎的 DSLR 相机因为又大又重，最近被体积小巧、画质也好的微单所取代。

不过比起微单，DSLR 相机可以使用多种不同的镜头，性能也更优越，对于想深度学习摄影的朋友，DSLR 相机还是必备的。不过在日常生活中，如果希望像速写般地记录生活，微单确实是不错的选择。微单何时何地都可以带在身边，体积、重量也不会给人带来负担。不过其实从这一点来说，最理想的照相机是我们时刻不离手的智能手机。随时可以拍照，上传到网络，及时共享，而拥有这些优点的照相机还真是不多见。所以说，和你的生活最密不可分的相机，就是最好的相机。

### ● 选购相机建议按照“预算 → 性能 → 设计”的顺序

人们选购照相机时，第一印象大多是通过广告获得的，因为知名代言人的关系，或是外部设计美观而不加仔细分辨就购买，买后就感到后悔的情况很常见。所以选购相机时，要先确定预算，然后仔细研究学习。比起外观设计，便利性和画质是更重要的考虑因素。与功能繁多的相机比起来，要选择便于拍照的相机；还有，请着重选择成像画质好的相机。

傻瓜数码相机、微单、DSLR 相机中，如果有心仪的机型，请先到大型摄影器材市场或相机专卖店仔细看看其外观设计和内部性能。看看是否能快速对上焦，存储速度快不快，拍出来的照片在 LCD 中看到的感覺好不好，等等。仔细研究过以上几点，确定好想要的型号后，再上网看看专家的评价。最后选好镜头、SD 卡等附件后，就可以一起购买了。数码相机中，通常来讲，越是新的产品，运用的技术越先进，性能也就越好。所以在预算范围之内，可能的话，尽量选购最新的产品。

## DSLR 相机和数码相机 一样吗？

问题  
003



1 DSLR 相机的镜头

2 普通的小型数码相机，不可以更换镜头，但配备变焦镜头

在了解 DSLR 相机之前，我们先来了解一下 SLR 的含义。SLR 是 Single-Lens Reflex 单镜头反光的缩写，是指进入镜头的像，通过相机内部的镜子，反射到取景器的摄影方法。以前使用胶片相机时，这种相机叫作 SLR 相机。随着时代的变迁，数码传感器代替了胶片，所以数码时代的 SLR 相机就被称为 DSLR 相机了。在实际生活中，我们卸下 DSLR 的镜头，可以看到在相机内部，确实有一面镜子。DSLR 相机的一个好处是，可以通过镜子的反射，及时看到镜头中的像。所以每更换一次镜头，就能及时看到各种镜头的效果，所以很多摄影师都选用这种相机。

DSLR 也是数码相机中的一种，数码相机按照能否更换镜头分为两大类。可以更换镜头的数码相机有 DSLR 相机、混合型相机、微单等；不可以更换镜头的相机有小型数码相机和智能手机等。

### ● 拍电影、录制节目也使用 DSLR 相机

最近看过智能电视或高清画质景像的朋友们不难发现，与以往不同，所看到的电视剧或实录节目的画质像电影或照片一样清晰。DSLR 相机不仅在摄影方面站稳了脚跟，近来更是延伸到了摄像领域。

为什么不使用摄像机而非要使用 DSLR 相机拍摄呢？有此疑问的人一定存在。使用 DSLR 相机的最主要原因就是费用的问题，其次是画质和镜头的问题。要拍摄出像电影画面那样高质感的摄像机，价格一般多在“亿”元（韩元）以上（相当于人民币 60 万元），镜头和其他设备自然也价格不菲，所以通常情况下，摄制人员都是借器材拍摄。

所以，制作人当然会偏好价格低却有高质量画质的 DSLR 相机了。不过为了录制节目，还要再配备一些附加工具，即使这样，在追求高画质影像的摄像市场，DSLR 相机也越来越走俏。

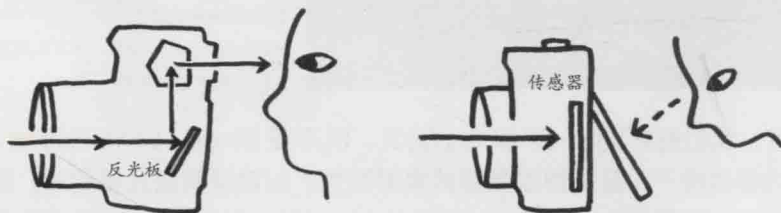


配备了摄像辅助工具的 DSLR 相机

## DSLR 相机、混合型相机、 微单、高端相机有什么区别？

DSLR 是 Digital Single-Lens Reflex 的缩写，是指以数码方式单镜头反射的成像。“反射”这个词在这里很重要。透过镜头进入的光，经过反光镜反射，在被称为五棱镜的晶状体处汇聚成像。这种通过光学取景器拍照的方式就叫作 DSLR。

因为需要反光板和五棱镜的存在，相机的体积不得不做得大一些。那么大胆去除反光板和五棱镜结构，通过变换取景方式进行拍照的相机就是无反数码相机——MILC（Mirror-less，也就是无反光板的意思）。



单反方式

无反方式

混合型相机（hybrid camera）也是一种微单，像把同时使用电力和汽油的汽车称为混合汽车一样，傻瓜相机的大小，加上可像 DSLR 一样更换镜头，这样的相机被称为混合型相机。

高端相机不是一般的可换镜头的相机，是比傻瓜相机性能更好的相机，多配有 12 倍、18 倍可变焦镜头，所以是性能超优越的傻瓜相机。

我们再来看一下传感器的大小，DSLR 相机和微单相机的传感器大小相同，高端相机的则比较小。传感器大的相机的画质当然要好一些。DSLR 相机通过查看取景器拍照，镜头和其他配饰多种多样，适合专业摄影人；微单则适合追求小机器高画质的人；而高端相机则适合想轻松玩转相机多种功能的人。



1 尼康 DSLR D7000 相机



2 富士微单 X-Pro1 相机



3 佳能高端 G1X 相机

数码相机中的传感器起到和胶片类似的作用。关于传感器与画质的详细说明，参见第 46 页（问题 24）。

## 要想拍出好的照片， 一定要买 DSLR 吗？

问题  
005

初学摄影的人都有要拥有好相机才能拍得好的想法，正确与否暂且不论，我们还是先来想想为什么要拍照。按下快门的瞬间，“咔嚓”一声，世界被定格在四方取景框中，就像记录我们的心情写照一般，记录的瞬间产生了快乐。

每个人都是不一样的，有的人喜欢拍花，有的人喜欢拍天空，还有的人很注意自己的外貌，喜欢自拍。所以可以认为，摄影是人们在取景框中把自己关心的事物记录下来的过程。只是换一种表达方式，借风景或事物，表达个人的想法。

如果使用 DSLR 相机拍摄，就可以使用多种多样的镜头，因为传感器尺寸大，获得的照片画质和色彩感都很好。即使不是 DSLR，近来出现的微单或混合型相机等，使用了和 DSLR 相同大小的传感器，因可以获得和 DSLR 类似的效果而很受欢迎。

### ● 在照片中讲述我的故事

虽然我结婚时间不长，但还是感受到了婚后生活的变化。与单身时不同，很多事情都变成了两个人的事。原来只需要一个杯子，现在要买两个；以前基本用不上的衣架现在也买了几十个，感觉怎么买也不会多。

试着用相机记录身边的事物吧，即使是静止的、不会改变的。

以为再普通不过、毫不关心的事物，一天一天慢慢记录，也会看到他们的变化。

拍旧物件吧，让它们在照片中发光。

抑或记录下早晨窗边漫进来的光吧，还有它们的温暖。

不一定非要用 DSLR，照片照的是我关心的、爱的对象。

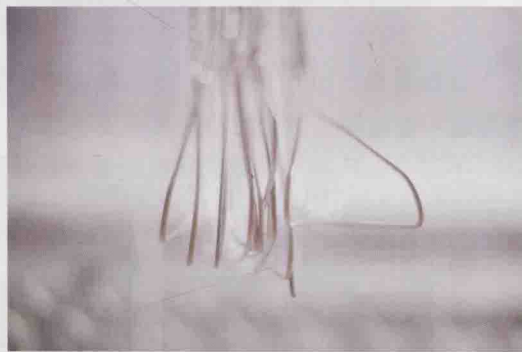
讲述我的故事、我的感情就从这里开始。

照片不是用相机拍的，而是用人的心灵去拍。

| 龙仁，2012 | Av 模式 | 镜头 50mm | f/2.2 | 1/60 秒 | ISO 125 | 曝光 +0.7 |



| 龙仁，2012 | Av 模式 | 镜头 50mm | f/1.7 | 1/1250 秒 | ISO 100 | 曝光 +1.7 |



| 龙仁，2012 | Av 模式 | 镜头 50mm | f/4 | 1/60 秒 | ISO 250 | 曝光 +1 |



问题  
006

每天背着沉重的 DSLR 好累，  
可以用卡片机或手机拍出 DSLR 的效果吗？

| iPhone4s | 自动模式 | 镜头 35mm | f/2.4 | 1/4600 秒 | ISO 50 |



用 iPhone4S 记录下的墨西哥坎昆美丽的海岸

| 索尼 a99 | Av 模式 | 镜头 24mm | f/14 | 1/125 秒 | ISO 100 | 曝光 +1 |



用 DSLR 相机拍摄的同一场所

泛焦摄影 (pan focus) 是指拍摄出来的画面全部清晰。在泛焦摄影中感受不到 DSLR 和一般数码相机的区别，甚至连与智能手机镜头的差别都感受不到。

不过 DSLR 与小型数码相机的差异就体现在失焦摄影 (out of focus)。小型数码相机要想拍出失焦的效果，就要离拍摄物体很近才行。

| iPhone4s | 自动模式 | 镜头 35mm | f/2.4 | 1/200 秒 | ISO 64 |



用智能手机在首尔二村街道上拍的照片



在墨西哥坎昆的一家餐厅，使用 DSLR 相机拍摄的作品

一般来说，数码相机和 DSLR 相机在传感器大小和可否换镜头方面是有差异的。比如，要想拍出失焦效果，需要打开光圈、模糊背景，而小型的数码相机由于传感器小，失焦摄影并不理想。

但是全景对焦泛焦摄影，小型的数码相机却很有利。泛焦摄影是收紧光圈，把被摄物体及背景全面、清楚、鲜明地表现出来的摄影方式。

刚入门的人看到失焦照片会觉得很厉害，但摄影师们却更喜欢泛焦摄影。他们普遍认为失焦照片浅显，而泛焦照片比较有深度。失焦照片是通过镜头的效果获得的，一部分清晰鲜明，剩下的部分模糊虚化。而整体看起来都很清晰的泛焦照片却与我们平时眼睛看到的景象类似。

### ● 一起来挑战泛焦摄影

有时候会嫌弃 DSLR 太沉，或许那天正好行李很多，抑或是有重要的会议而不能携带相机。那么，就在书包里放上一个小型的数码相机吧。如果小型数码相机也不愿意带，那就活用智能手机来挑战泛焦摄影。

实际上，比起失焦摄影，泛焦摄影要难得多。取景框中的每个角落都要观察到，还要考虑拍照对象与背景的关系，要考虑得很全面。多进行泛焦摄影，会培养我们的双眼，让它们又深邃又精细。培养出可以看到细节的双眼，可以看到别人看不到的细微的部分或事件，这是拍出好照片的前提。

但是总是拿着相机准备拍照也并不是很有帮助，虽然是很细小的感觉，也要打磨擦亮，培养、锻炼我们的双眼。日复一日，一直坚持下去，把拍照片当成习惯，这是很重要的。照片是我的日记，记录了我走过的路，记录了我经过的瞬间。