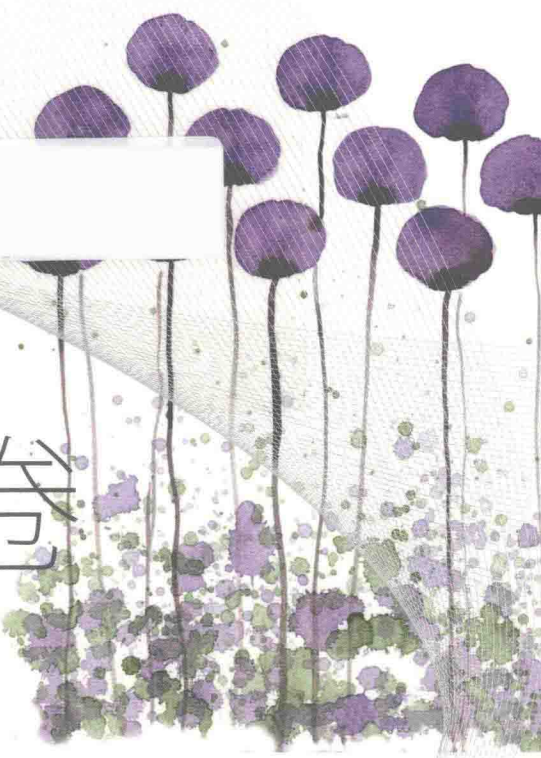




香港作家聯會作品

散文卷

主編 潘耀明



香港作家聯會作品：散文卷



香港作家聯會作品：散文卷

主 編：潘耀明

封面設計：Yousa Li (李尤颯)

出 版：香港作家出版社有限公司

地 址：香港柴灣嘉業街12號百樂門大廈12樓1211室

電 話：2891 3443

傳 真：2838 0160

電子郵箱：hkwriters381@yahoo.com.hk

發 行：香港聯合書刊物流有限公司

地 址：香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

電 話：2150 2100

版 次：二〇一三年十月第一版

國際書號：978-962-8115-25-9

承 印：美雅印刷製本有限公司

© 版權所有・翻印必究

文集小序

香港作家聯會成立迄今25周年，悠悠歲月，於歷史長河不過一瞬，但於一個文學團體誕生於香港回歸前後的內外形勢複雜、艱難的時會，卻令300餘會員作家親歷所聞所見所感，各以所抒文體，記下了他們反映了時代的社會思想，文化生活，人民感情的實際。懷於作家的責任，儘管文非一體，焉能盡善，但分類於小說、散文、詩歌、兒童文學……是為了取自現實的題材，而非憑空虛構。能以中國文化文學優秀傳統的「文以載道」從現實主義創寫原則出發，蔚成四卷的詩文集獻於社會。同時我們不會忘記，香港作家聯會曾不顧力菲識淺毅然主編了60萬字的《香港文學史》向香港回歸之期作為芻言之獻，繼後又於紀念的時日編了《文旅》等文集，如今以25周年更編了四卷詩文集都是用以印證文學史所闡述的內涵，形成一個文學團體的小史紀錄，不僅自我策勉，爭取與時代有所進

境，同時還有我們認為的幾點特殊意義——

我們意識到香港是一個重商輕文，忽視中華文化文學傳統的國際商業都市，因此，用文學的感性形式以維護宣揚中華的文化文學以正視聽，就有必要。

我們更認識到文學的功能是有深遠影響與作用的，作聯的文集操寫了社會現實、人性的特點，不是脫離實際，以風花雪月，庸俗低級以迎合時尚，而是嚴肅感悟處於國內外形勢大變化的動盪時代，一個作家一個文人操筆詩文，怎能閉目塞聽，置家國之情於漠視？怎能置民生疾苦於不見？因此作聯以會章為宗旨，勉立為文之道。四卷詩文集當然不是「傑作」，但卻是言之有物、描寫有據，寄寓了真實情感的。

我們還放眼四顧，當今誠信有危機，道德正滑落，人文精神不振，以「向錢看」的逆流蠱惑人心，不顧廉恥之輩正以弄虛巧詐手段，假各種名義以爭名爭利於市於朝，因而提倡體現判辨是非罪惡的道德行為就成為迫切的問題了。作聯是文學團體，更要在人文精神方面致力為文。

說到這裏，我們自知對文集的缺點不必掩飾，各篇文

字也各涉背景，文因情而寫，因事而敘，不拘一格，但可見文格、真實。

最後，我們作聯要謹記顧炎武的諄諄教誨：要關心國家大事。他的名言：「博以為文，行則知恥。」當是作聯的座右銘。

目 錄

(按姓氏筆劃排序)

- i 文集小序
- 1 香港——全球華人心中的家園……王彤
- 7 海韻椰風關島行……王蘊鑫
- 13 午夜回醒又思君……天涯
- 18 廬山的「海」……石金
- 23 躍馬神馳……卡桑
- 31 在那世界的盡頭……江揚
- 36 辛亥百年話中山……江燕基
- 41 與托翁談《悲愴》……宋詒瑞
- 48 郁達夫在印尼的歲月……李遠榮
- 57 將雨……卓力
- 62 珠江河畔……邵仕雄
- 67 內遊領隊感受……吳汝寧

- 76 故鄉的小河……非林
- 79 媽祖的傳說……林其仁
- 85 散文……賦、辭……林峰
- 88 長河浪花……林曼叔
- 《黃慶雲散文集》序
- 91 航海生涯磨煉意志·白手興家成功創業……林翠芬
- 熱心支持體育和文學事業的企業家貝鈞奇
- 98 夜闌枕畔書縱橫……吳康民
- 讀書隨筆五則
- 105 我的「桃姐」……周蜜蜜
- 108 素湖……周瀚
- 113 又見海鷗……邱婷婷
- 117 寫給天堂的母親……彥火
- 124 土樓歸來不看樓……胡少璋
- 129 牡丹詩話……胡東光
- 134 泛舟日月潭……春華
- 136 韋婭散文……韋婭
- 146 維多利亞海灣遐想……柯達群

- 151 賞荷散筆……振火
- 153 婆婆的成就感……徐天俠
- 161 孟買三日……徐國強
- 168 走出洪荒……唐至量
- 171 香港抒懷……孫重貴
- 173 徐志摩墓前斷想……夏智定
- 177 浪漫的南怡島……海若
- 179 爸爸啊，相處的日子豈在長短……陳娟
- 184 酒不分貴賤……陳少華
- 188 父親的咖啡夢……陳茂相
- 190 黃新波的藝術成果回饋香港……陳柏堅
- 198 致維納斯……陳家春

——歐行三題之一

- 206 走在灣仔街巷……陶然
- 213 川旅印記……莫道明
- 220 弘和曲……許連進

——寫在永和街建成六十周年之際

- 224 抒情與通感的藝術——文談兩題……曾敏之

- 233 香港，零散的日記……溫海
- 240 心曲四題……雁楓
- 248 新松恨不高千尺……張詩劍
- 253 原始雪林小品……張茅
- 258 千里始足行……張振雄
- 260 向秀麗在新疆……外一章……張漢基
- 264 皇后大道，香港一張特別的名片……張曉林
- 268 我和圖書結伴同行……張繼征
- 275 千古奇冤昭雪難……張繼春
——武大郎故里探訪記
- 281 最後的自梳女……黃虹堅
- 287 今夜，我守着最後的一方淨土……黃坤堯
- 295 「友貼」：我的萬有樂庫……黃維樑
- 304 回憶總是美好的……彭潔明
- 307 旅者的足跡與筆迹……傅曉
- 310 希望仍在人間……華莎
- 317 援 手……楊興安
- 319 文學執着與人生追求……廖書蘭

- 323 幽幽梅花情……漢聞
- 327 老武漢看新武漢……熊達
- 331 吐魯番之旅……劉百達
- 337 短文二篇……嘻怡
- 340 小品三篇……潘金英
- 346 日本行兩題……潘明珠
- 349 銀耳人生四十五年……潘群
- 記我國著名銀耳專家姚淑先再創「腎耳」
的春天
- 356 在他生命的最後一天……潘夢圓
- 361 風聞有你，何日見你……厲放
- 369 柯岩，永遠燃燒的火焰……蔡麗雙
- 377 勇敢飛向「艷陽天」……鄭炯堅
- 383 圍巾……外一章……謝雨凝
- 386 人體才是一部全自動化機器……戴方
- 390 「等待」是文藝永恆主題……璧華
- 397 陳實是詩人和翻譯家……羅琅
- 406 編後記……潘耀明

香港——全球華人心中的家園

王彤

家園，是一個祥和而溫馨的詞兒。從這兩個字（家園）的結構來看，早在數千年前，我們的祖先就已為我們規劃了二字的含義和圖景：一片養育全家的土地，一間為家人遮風擋雨的住所，一群相親相愛、相濡以沫的親人，一群家人所喜愛的寵物，還有一個令全家賴以安身立命的政府以及一個互相尊重、和睦相處的社會環境。我是香港人，我覺得，香港不但是我們七百萬香港人的家園，而且是全球十數億華人心中的理想家園。

我是 1983 年由內地移居香港的。來港之前，我同許多內地人一樣，認為香港是富人的天堂，窮人的地獄；香港人自私自利，爾虞我詐。來港之初，學歷不被承認，工作無着落，也影響了我對香港的歸屬感。

1987 年，一名由雲南移居香港的女工程師因無法適應香港的生活而跳樓自殺。我一時悲憤難平，奮筆疾書，寫了一篇指責香港的文章：

「你走了，留下一灘血迹，一腔悲憤，一片唏噓！」

「你走了，留下一個多病的丈夫，三個失去親娘的孩子，一

筆未還清的債務！」

「你以生命奏出了一曲新移民的哀歌，演出了一齣中國外流知識分子的悲劇。」

但當這位女工程師自殺的消息被媒體廣泛報道之後，香港街頭巷尾一片歎息之聲，四面八方不相識的市民，紛紛打來慰問的電話，寄來同情的捐款……

這件事令我開始改變對香港社會的看法。

隨着在香港居住的時間漸長，認識漸多，對香港的看法逐漸改變，對香港的感情也愈來愈深。

每天，當新聞媒體不斷送來全球各地發生的天災人禍，造成大量人命傷亡、財物損失的消息時，我和我的家人都不期然而想到我們所居住的香港。我們的香港，既不像日本、台灣、南韓那樣，經常受地震的威脅，也不像菲律賓、台灣、福建那樣，不時受颱風的蹂躪；既不像印尼、泰國、斯里蘭卡、印度那樣，受海嘯的摧殘和人肉炸彈的傷害，也不像中國大陸那樣受水旱災的困擾，更不像歐美國家那樣，終年受龍捲風和雪災的侵襲……香港是一塊福地，我們慶幸自己能在香港安身之命。

香港地少人多，尺土寸金，但人人安居樂業，很少有人露宿街頭；

香港華洋雜處，品流複雜，但治安良好，秩序井然；

香港人口密集，車輛繁多，但交通暢順，街道整潔；

香港地，經常有人請願，甚至遊行示威，但幾乎沒出什麼亂子……

在這裏，每一個人的尊嚴均不受侵犯，每一個人的生命都得到保障；在這裏，每一天，甚至每一分一秒，我都感到生活安定，心境開朗。

因為工作需要，我經常前往深圳，每次從福田口岸跨過大橋進入落馬洲入境大廳，首先映入眼簾的是那幅掛在大廳前面的水

彩畫，每次看到畫面上那三位喝着奶茶、吃着熱狗的師奶，那滿足、忘情、陶醉的神情和溫馨的場面，以及寫在一旁的「香港：樂在此！愛在此！」八個字時，我都會覺得心頭一熱……啊，這裏就是我的家！……再往前走，看到分坐在兩旁的六名穿着白大褂的醫生、護士以及後面兩行企立着的執勤關員，感覺上他們似乎不單純是為了執行職責，而是兩組守護神，他們似乎在說，親愛的同胞，由此刻開始，你的安全、你的生命都得到了保護，沒有任何人敢來傷害你們了……每思及此，我的眼淚都不由自主地流了出來。

感情轉變之後，在我的眼中，似乎香港的一山一水、一草一木、一人一物都變得十分美好，可愛可親。內地有些人說，香港的魅力主要表現在經濟方面，作為旅遊觀光，香港似乎缺少有代表性的名勝古蹟。

我認為這是一種錯覺，或者說是一種誤解。不論從任何角度看，香港都是一個充滿魅力的城市，非但那如詩如畫、如夢如幻的迷人夜景；那聳立在港島中央、雲蒸霞蔚，儀態萬千，看盡維港風光、港九春色的太平山；那從早晨到夜晚，氣象萬千，鐫刻着一排排藝術明星掌印，承載着萬千遊客深情的尖沙咀星光大道；那在大澳海的碧波中載浮載沉、翻騰跳躍，引得多少遊客乘舟追蹤，看得如癡如醉的國寶中華白海豚；那歷史悠久、佔地甚廣、擁有亞洲最大水族館和鬼屋的海洋公園；那橫跨馬灣、青衣和汀九，傲視全球的三座斜拉大橋；那令人豪情滿懷，被評為「二十世紀世界十大建築」的香港國際機場；那技術先進、管理一流、舒適雅觀、安全正點的香港地下鐵路；那中西交融，集天時、地利、人和於一身，出了李小龍，出了容國團，出了李嘉誠，出了邵逸夫，出了高錕，出了金庸，出了加拿大總督，出了丹麥王妃，出了諾貝爾物理學獎得主的人文景觀，無不令人歎為觀止，就連那分佈在港九新界的四萬多公頃山海兼備、

動靜皆宜、遠足短遊、安全舒適的郊野公園和那大大小小、山重水複、星羅棋佈、風光旖旎的島洲和海灣，也都令人心馳神往，流連忘返。

我特別欣賞、特別敬佩香港的人。倘若有人問我，香港給我印象最深的是什麼？我會毫不猶豫、毫不含糊地回答他：香港的人。且不說他們出類拔萃地聰明才智，也不說他們爭分奪秒的拚搏精神；不說他們帶頭實踐「一國兩制」，推動祖國和平統一的遠見卓識，也不說他們率先發起保衛釣魚台，甚至有人為此獻出寶貴生命的愛國情懷；不說他們不屈不撓地追求民主，促進社會文明進步的道德勇氣，更不說他們最早、最多、最有效地投資內地、支持祖國的改革開放和現代化建設事業的寶貴貢獻，僅就他們那份平平常常的愛心，那種樂善好施的美德，就值得我們由衷的讚美。

香港不但有像李嘉誠這樣的，因為事業和慈善之傑出成就而獲美國一批國會議員聯名來函祝賀其八十大壽的「愛心富豪」；有像梁沛錦這樣的，於退休之後，變賣家產，並向親友籌款，為內地貧困地區創辦了 100 間小型醫院的「愛心教授」；有像簡耀光這樣的，雖無豐厚身家，卻帶領一批熱心市民，以苦行僧方式，數十年如一日地走街串巷，籌款募捐，幫助內地興辦了七百多間希望小學的「愛心市民」；有像年輕女醫生謝婉雯這樣的，在沙士疫潮中，挺身而出，主動請纓到最危險的傳染病房搶救病人，最後以身殉職的「愛心天使」；更有像東華三院這樣的，在長達 139 年的漫長歲月中，不但堅持為千千萬萬港人送醫贈藥、救死扶傷、興學育才、安老復康，而且支持內地受災同胞，連大清光緒皇帝都深受感動而御筆親書「神威普佑」牌匾予以表彰的慈善團體。

更難能可貴的是，樂善好施、救人急難，已成為香港的社會風尚。1991 年內地華東水災，中國政府首次向國際社會求助。

六百萬人口的香港，短短半個月時間即向內地送出七億多賑災捐款，其總數佔國內外捐款總額的八成以上，若按人均數量及捐款速度，更可載入健力士大全。記得當時，我曾向有關人士提出寫一部長篇報告文學，將此事載入史冊，以教育子孫後代，可是得到的答覆是：「沒有這個必要，港人賑災是為了救助同胞，不是為了揚名。」事隔多年，至今回憶其事，還心裏熱呼呼的。港人施恩不圖報也不圖名，有些反而視之為對自己的教育和鍛煉。當年，我在內地採訪抗災，曾有災民含淚對我說：香港人沒學過雷鋒，但做的事比雷鋒還要感人啊！

我也曾經寫過一篇文章，稱香港是一座橋，一座接通海峽兩岸的同胞之橋；一座聯繫祖國母親與海外兒女的親情之橋；一座連接中國大陸與國際社會的友誼之橋；一座溝通東方古代文化與西方現代文化的文明之橋；一座包容社會主義制度與資本主義制度的和平之橋；一座銜接現實社會與未來世界的理想之橋。

有人說我這是一個天才發現，我也曾經有些沾沾自喜。但現在，我有了一個更新的更重大的發現——海外有些華人，賺了很多的錢，生活過得十分風光，但內心並不快樂，正像宋美齡說的，外面再好也不比家。有些人想回故土看一看，找回自己的根，或為自己的根澆澆水，施施肥，即使不落葉歸根，起碼可以令心靈回歸。但他們不想回台灣，因為那裏近年颳起一股甚囂塵上的「去中國之風」；有人暫時也不想回內地，因為那裏有許多東西他們接受不了，最後，他們選擇了已經回到了祖國懷抱，實行「一國兩制」的香港。

這是一片熱土、一塊福地。不但是亞洲首屈一指的動感之都、魅力之城，舉世公認的「美食中心」、「購物天堂」，而且是世界金融中心、世界貿易中心、世界信息中心和世界航運中心。她不但保留着中華文化的仁義禮智信、溫良恭儉讓的傳統美德，而且融入了人類公認的自由、民主、人權、法制等普世價值，是一

個全球華人心中無比親切、無限溫馨、引以為榮、寄予厚望的可愛家園。

2009年3月初稿

2009年8月定稿

作者簡介

王業隆，男，原籍海南萬寧，內地大專教師。1983年定居香港，曾在中國新聞社香港分社、《亞洲週刊》等新聞機構任編輯、記者。現為香港報告文學學會會長、《華夏紀實》雜誌社長兼總編輯。主要著作有《我的海南島》、《數碼超人》及《王彤報告文學選集》等。