

小学语文


双色版

原创经典 知识大全

主 编 冯长宏
沈志彬



语文知识百科知识 **尽在其中**
基础教育素质教育 **全面提高**
名师推荐经典在手 **学习不愁**

 江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

小学语文

双色版

原创经典 知识大全



主 编 冯长宏 沈志彬
编 委 张宏宽 袁啸龙
姜华昌 陈 良

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

小学语文原创经典知识大全 / 冯长宏, 沈志彬主编
· — 南京 : 江苏凤凰美术出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-5344-7816-1

I. ①小··· II. ①冯···②沈··· III. ①小学语文课—
教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第191166号

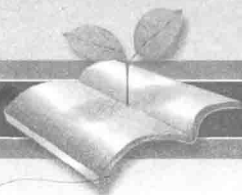
责任编辑 崔银萍

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 江苏富宁书刊印刷有限公司
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 14.75
版 次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-7816-1
定 价 24.80元

营销部电话 025-68155667 营销部地址 南京市中央路165号5楼
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前言



亲爱的老师、家长、同学们：

“享受幸福新课程，创造快乐新生活”是“儿童幸福课程的理论与实践”课题组的努力目标，“学习是自己的事，学习是简单的事，学习是快乐的事”是让我们走向幸福学习生活的行动口号。虽然我们不能改变学习生活面临的大环境，但是我们可以改变自己的心态、方法和习惯。你手上拿到的这套书可以让你觉得学习并不困难，效果是能够自己控制的，方法是简单易行的，过程是十分快乐的。它至少可以帮助你完成下面三件重要的事：

A 画脑图

很多时候，我们需要“像一座山那样思考”。在小学学习的一定阶段，我们需要对所学知识进行整体感知。语文课程要构建字词句段篇的基础知识体系；数学课程要构建数量、结构、空间及其变化的知识体系；英语课程要构建词汇、语法及其文化的知识体系。使用这套书可以帮助我们形成对所学内容的整体印象，铸就思考问题、解决问题的基本工具。

B 做积累

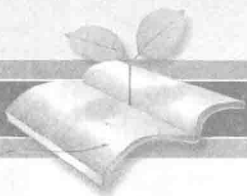
砌房需要砖头，学习需要积累。这套书可以帮助我们做好以下几个方面的积累：一是积累知识。语文、英语的语法，数学的定理公式，这些都需要归纳整理，理解记忆。二是积累题型。题型是知识的具体化，理解掌握不同题型，就为举一反三打下了基础。三是积累方法。获得思维方法是学习的核心，在积累的过程中，我们可以获得方法的提示，促进方法的内化。

C 拓思维

本套书对小学阶段学习的知识进行了合理的归纳和整理，可以帮助我们获得思维的条理性；本套书各专题选材注重人文性、科学性、趣味性和时代性，可以帮助我们获得思维的广阔性；本套书既要求掌握基础知识点，又有适当拔高，由课内延伸到课外，可以激活我们思维的创造性。它将调动我们的学习潜能，成为我们学习的重要助手！

编者

目 录



一 拼音乐园

- 1 拼音简史 1
- 2 汉语拼音方案 1
- 3 拼读规则 3
- 4 易读错的字归类 4

二 汉字魔方

- 1 汉字的演变 6
- 2 造字方法 7
- 3 笔画笔顺 8
- 4 偏旁部首 9
- 5 间架结构 11
- 6 查字方法 12
- 7 常见错别字 13
- 8 常见形近字 14
- 9 常见同音字 15
- 10 巧记多音字 17
- 11 趣味字谜 20
- 12 汉字趣事 21

三 词语频道

- 1 基础知识 25
- 2 近义词归类 28
- 3 反义词归类 31
- 4 常见词义辨析 35
- 5 常见词语分类 36

四 熟语社区

- 1 常用成语归类 43
- 2 常用俗语归类 50
- 3 常用谚语归类 52
- 4 常用名言归类 54
- 5 常用歇后语 60
- 6 经典广告语 62
- 7 熟语典故 63

五 句段工场

- 1 单句知识 67
- 2 复句类型 69
- 3 句子缩放 70
- 4 句式转换 71
- 5 修改病句 73
- 6 标点符号 75
- 7 常用修辞 78
- 8 句序排列 80
- 9 构段方式 83
- 10 精彩句段 83

六 篇章概览

- 1 记叙文阅读 90
- 2 说明文阅读 92
- 3 议论文阅读 94
- 4 应用文阅读 95
- 5 诗歌阅读 96
- 6 文言文阅读 97



七 口语总汇

- 1 自我介绍 99
- 2 学会转述 100
- 3 打电话 100
- 4 交流讨论 100
- 5 推荐一本书 101
- 6 学会劝告 101
- 7 看图讲故事 102
- 8 学会问路 103
- 9 学会赞美 104
- 10 学会感谢 104
- 11 辩论 105
- 12 学做主持人 106
- 13 学会申述 107
- 14 演讲 109

八 写作中心

- 1 文体知识 110
- 2 表达方式 113
- 3 表现手法 114
- 4 写作技巧 115
- 5 写作范例 118
- 6 奇文妙笔 126

九 诗词长廊

- 1 基础知识 130
- 2 必背古诗文 132
- 3 经典现代诗 137
- 4 优秀儿童诗 141
- 5 诗句归类 143
- 6 对联集锦 152
- 7 对联故事 156

十 文学庄园

- 1 文学常识 161
- 2 国学经典 174
- 3 名著导读 178
- 4 文学小故事 190

十一 百科网站

- 1 历史常识 193
- 2 地理常识 203
- 3 体育时政常识 209
- 4 科学文化常识 212
- 5 生活常识 214
- 6 综合知识 228
- 7 站点链接 230

一 拼音乐园

1 拼音简史

我国原来没有拼音字母,直到明朝末年西方传教士来中国传教,为了学习汉字,他们开始用拉丁字母来拼写汉语。

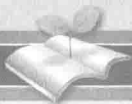
中国人自己的汉语拼音运动是从清朝末年的切音字运动开始的。1920年,全国各地陆续推广注音字母,全国小学的古文课一律改为白话文课,教科书都在生字上用注音字母注音。1928年9月,时任南京国民政府大学院院长的蔡元培正式公布《国语罗马字拼音法式》。最早的拉丁化新文字是由瞿秋白倡议设计的,他于1929年和1930年分别发表《中国拉丁式字母草案》和《中国拉丁化字母》。拉丁化新文字运动一直延续到1958年《汉语拼音方案》公布时为止。

《汉语拼音方案》是拼写规范化普通话的一套拼音字母和拼写方式,是中华人民共和国的法定拼音方案。

2 汉语拼音方案

一、字母表

字母	名称	字母	名称	字母	名称
Aa	ㄚ	Jj	ㄐ ㄑ	Ss	ㄝㄨ
Bb	ㄅ	Kk	ㄎ	Tt	ㄊ
Cc	ㄘ	Ll	ㄌ	Uu	ㄨ
Dd	ㄉ	Mm	ㄇ	Vv	ㄨㄛ
Ee	ㄜ	Nn	ㄋ	Ww	ㄨㄩ
Ff	ㄝ	Oo	ㄛ	Xx	ㄒ
Gg	ㄍ	Pp	ㄆ	Yy	ㄩ
Hh	ㄏ	Qq	ㄑ ㄒ	Zz	ㄗ
li	ㄌ	Rr	ㄖ		



二、声母表

b	p	-m	f	d	t	n	l
ㄅ 玻	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 讷	ㄌ 勒
g	k	h	j	q	x		
ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝	ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希		
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ 知	ㄔ 蚩	ㄕ 诗	ㄖ 日	ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思	

三、韵母表

	i	u	ü
	丨 衣	ㄨ 乌	ㄩ 迂
a	ia	ua	
ㄚ 啊	丨ㄚ 呀	ㄨㄚ 蛙	
o		uo	
ㄛ 喔		ㄨㄛ 窝	
e	ie		üe
ㄜ 鹅	丨ㄝ 耶		ㄩㄝ 约
ai		uai	
ㄞ 哀		ㄨㄞ 歪	
ei		uei	
ㄟ 欸		ㄨㄟ 威	
ao	iao		
ㄠ 熬	丨ㄠ 腰		
ou	iou		
ㄡ 欧	丨ㄡ 忧		
an	ian	uan	üan
ㄢ 安	丨ㄢ 烟	ㄨㄢ 弯	ㄩㄢ 冤
en	in	uen	ün
ㄣ 恩	丨ㄣ 因	ㄨㄣ 温	ㄩㄣ 晕
ang	iang	uang	
ㄤ 昂	丨ㄤ 央	ㄨㄤ 汪	
eng	ieng	ueng	
ㄥ 亨的韵母	丨ㄥ 英	ㄨㄥ 翁	
ong	iong		
(ㄨㄨ)轰的韵母	丨ㄨㄨ 雍		

四、声调符号

阴平	阳平	上声	去声
ˉ	ˊ	ˇ	ˋ

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
阴平	阳平	上声	去声	轻声

五、隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(‘)隔开,例如:pi’ao(皮袄)。

3 拼读规则

一、拼读要领

拼音是拼读音节的过程,就是按照普通话音节的构成规律,把声母、韵母急速连续拼合并加上声调而成为一个音节。拼音拼读的要领是:“前音(声母)轻短后音(韵母)重,两音相连猛一碰。”拼读时要牢记普通话声母和韵母的配合规律:

1. 声母 n 及零声母与开口呼、齐齿呼、撮口呼都有拼合关系。
2. 声母 f、g、k、h、zh、ch、r、z、c、s 只同开口呼、合口呼相拼。
3. 声母 j、q、x 只同齐齿呼、撮口呼相拼。
4. 声母 b、p、m、d、t 不同撮口呼相拼。
5. 开口呼、合口呼韵母同除 j、q、x 外的其他声母都有拼合关系。
6. 撮口呼韵母只同 j、q、x、n、l 及零声母有拼合关系。

二、拼读方法

拼读时要注意读准声母、韵母和声调的音值。要读声母本音,不要念呼读音(在声母后面配上不同的元音而发出的音叫呼读音);要把韵母作为一个整体来读,不要把韵头、韵腹、韵尾分解开再临时拼合;要看清调号,读准调值。常用的拼读方法有以下几种:

1. 声韵两拼法——把韵母当做一个整体,拿来跟声母相拼。如:h-ào→(浩)。
2. 声母两拼法——先找准声母发音部位,摆好发音的架势,然后一口气念出韵母,拼成音节。如:拼读 ba(巴),先闭上双唇,憋住一口气,摆好发 b 音的姿势,然后一口念出 a,成为音节。
3. 三拼连读法——是把带介音的音节分析成声、介、韵三个部件,拼音时连读成一个音节。如:q-i-áng→qiáng(强)。
4. 声介合母和韵母连接法——是把声母和介音(介母)拼合起来,构成一个拼音部件,再同随后的韵母相拼。如:gu-āng→guāng(光)。

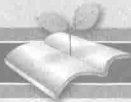
三、整体认读音节(16个)

zhi chi shi ri zi ci si yi

wu yu ye yue yuan yin yun ying

四、大写字母常见用法

1. 地名的第一个字母要大写。
2. 姓名中姓和名的第一个字母均要大写。
3. 每个句子(或诗每行开头)的第一个字母要大写。
4. 凡是书名、文章标题、招牌、产品商标等,汉语拼音均要大写。



五、复韵母 er 的用法

1. er 不和声母相拼,只独立作为音节给“而、儿、尔、二”等字注音。如:儿女(ér nǚ)。
2. er 自成音节时写法不变。
3. er 作儿化韵尾时,省去 e,在原音节后加 r。如:花儿(huār)。

六、读轻声的几种情况

1. “的、地、得、着、了、过、吗、吧、呢、呀”等助词。如:我的(wǒ de),来吧(lái ba)。
2. 名词后缀“子、头”等。如:孩子(hái zi),舌头(shé tou)。
3. 重叠式的名词,后一个音节读轻声,如:爸爸(bà ba),妈妈(mā ma);重叠式的动词,后一个音节读轻声,如:听听(tīng ting),说说(shuō shuo)。
4. 表示方位的词。如:餐厅里(cān tīng li)。
5. 夹在两个叠词中间的“一、不”。如:多不多(duō bu duō)。
6. 部分代词、副词的后缀。如:我们(wǒ men),多么(duō me)。
7. 趋向动词。如:进去(jìn qu)。
8. 语言习惯中的词。如:大方(dà fang)。
9. 不能拆开的某些双音节词,后一个字读轻声,如:萝卜(luó bo),耳朵(ěr duo)。
10. 某些量词读轻声,如:八个(bā ge),一封信(yì fēng xìn)。

七、音调变化规律及标法

1. 两个上声字相连,前一个变得近似阳平。三个上声字相连,前两个变得近似阳平。如果有许多上声字相连,就得先根据语意的停顿分组,再按上述规律变调。
2. 声调只能标在 a、o、e、i、u、ü 六个韵母上。如果一个音节只有一个单韵母,声调就标在这个单韵母上,否则就要按 a、o、e、i、u、ü 的顺序标声调;如果韵母是 ui 和 iu,声调一律标在后面的一个字母上;轻声不标调。

八、“啊”读音变化规律

1. 前一个音节末尾是 a、o、e、i、ü(韵母 ao 除外)时,“啊”读 yā(呀)。
2. 前一个音节末尾是 u(或韵母是 ao)时,“啊”读 wā(哇)。
3. 前一个音节末尾是 n 时,“啊”读 nā(哪)。
4. 前一个音节末尾是 ng 时,“啊”读 nga。
5. 在整体认读音节 zhi、chi、shi 和特殊音节 er 后,“啊”读 ra。
6. 在整体认读音节 zi、ci、si 后面,读音是 zī 延长后的音加上 a,仍然写成“啊”。

九、“一”“不”的变调规律

1. 单独用或在词语末尾读原调。
2. 在去声字前读阳平。
3. 在阴平、阳平、上声字前读去声。
4. 在“看一看”“去不去”“比一比”“多不多”等类似词语中读轻声。

4 易读错的字归类

一、经常会读错的常用字

膝(xī)盖

棘(jí)手

筵(yán)席

结束(shù)

玷(diàn)污

证券(quàn)	驰骋(chěng)	裨(bì)益	酗(xù)酒	关卡(qiǎ)
浸(jìn)透	破绽(zhàn)	徘徊(huái)	勉强(qiǎng)	哺(bǔ)乳
畸(jī)形	裸(luǒ)体	联袂(mèi)	怂(sǒng)恿	召(zhào)开
粗犷(guǎng)	匕(bǐ)首	肄(yì)业	刹(chà)那	一瞥(piē)
粳(jīng)米	歼(jiān)灭	窘(jiǒng)迫	披靡(mǐ)	蹊(qī)跷
龋(qǔ)齿	荏(rěn)苒	蜷(quán)缩	精髓(suǐ)	请帖(tiē)
赠(zèng)送	择(zhái)菜	号召(zhào)	中(zhòng)肯	胳膊(bei)
飞来横(hèng)祸	间(jiān)不容发	鞭答(chī)	处(chǔ)女	档(dàng)案
胴(dòng)体	安步当(dàng)车	句读(dòu)	掇(duō)拾	菲(fěi)薄
勾(gòu)当	白桦(huà)树	一哄(hòng)而散	嫉(jí)妒	脊(jí)梁
配角(jué)儿	发酵(jiào)	押解(jiè)	横(héng)加阻拦	龟(jūn)裂
连累(lěi)	铜臭(xiù)	骁(xiāo)勇	心宽体胖(pán)	浑身解(xiè)数
针砭(biān)	压轴(zhòu)戏	力能扛(gāng)鼎	果实累累(léi léi)	伤痕累累(lěi lěi)

二、经常会读错的地名

六(Lù)合	淄(Zī)博	黄陂(pí)	邗(Hán)江	郟(Tán)城
深圳(zhèn)	沙家浜(bāng)	盱(Xū)眙	栖(Qī)霞	丽(Lì)水
柘(Zhè)城	武陟(zhì)	沔(Miǎn)水	马嵬(wéi)坡	瓦窑堡(bǔ)
蔚(Yù)县	蠡(Lǐ)县	睢(Suī)宁	天竺(Zhú)	郴(Chēn)州
白洋淀(diàn)	邳(Pī)州	婺(Wù)源	黟(Yī)县	铅(Yán)山
耒(Lěi)阳	邕(Yōng)江	百家疃(tuǎn)	角(Lù)直	汨(Mì)罗
亳(Bó)州	台(Tāi)州	莘(Xīn)庄	犍(Qián)为	崆峒(tóng)山
秘(Bì)鲁	柏(Bó)林	噶(Gá)厦	龟(Qiū)兹	儋(Dān)县
茌(Xíng)阳	梵(Fàn)蒂冈			

三、经常会读错的姓氏

纪(Jǐ)	华(Huà)	解(Xiè)	逢(Páng)	单(Shàn)
单于(Chán yú)	令狐(Líng hú)	区(Ōu)	仇(Qiú)	任(Rén)
朴(Piáo)	曾(Zēng)	万俟(Mò qí)	皇甫(Huáng fǔ)	徐(Xú)
查(Zhā)	印(Áng)	卞(Biàn)	尉迟(Yù chí)	澹台(Tán tái)
卜(Bǔ)	郝(Hǎo)	靳(Jìn)	佟(Tóng)	翟(Zhái)
伍(Wǔ)	亓官(Qí guān)			

四、经常会读错的食物

卤(lǔ)菜	莴(wō)苣	坨(tuó)粉	芋芳(nǎi)	汾(fén)酒
菱(jiāo)白	酒馐(zhuàn)	秕(bǐ)谷	饴(yí)糖	菜肴(yáo)
馄饨(tun)	蟠(pán)桃	粬(xīān)米	涮(shuàn)肉	肉脯(fǔ)
茨菰(gu)	烩(huì)菜	糯(nuò)米	茼蒿(hāo)	蕹(wèng)菜
蛭(chēng)子	鸡脯(pú)	黄芪(qí)	烙(lào)饼	燕(yān)麦
豌(wān)豆	河蚌(bàng)	苲(yóu)麦菜	葶(bí)芥	芥(jì)菜
薄(báo)饼	芫荽(suī)	蚶(hān)子	菱(líng)角	枸(gǒu)杞



二 汉字魔方

1 汉字的演变

甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、草书、行书七种字体被称为“汉字七体”。

商朝时刻写在龟甲、兽骨上的文字，称为“甲骨文”，是目前我国发现的最早的、比较成熟的文字。我们今天的汉字就是从甲骨文演变而来，我国有文字可考的历史也是从商朝开始的。

金文是商周时代铸刻在金属青铜器上的铭文。由于它铸刻在钟鼎上，所以又称“钟鼎文”。金文有粗而宽的笔画，点画圆浑，体势雍容，比甲骨文更为规范。

篆书包括大篆和小篆。西周晚期，金文形体趋向线条化，笔画比较整齐、匀称，这种字体叫大篆。战国时期，各国的文字差异很大。秦统一后，为维护国家统一，秦始皇接受丞相李斯的建议，统一文字。李斯按照秦国的文字标准，对汉字进行整理和简化，制定标准写法，在全国推行，这种新字体叫小篆。

篆书笔画圆转，虽然在一定程度上保存着象形的意味，但符号性已大大加强。小篆使文字规范了，但书写还很不方便，因此，在民间流行一种更简单的字体，叫隶书。

隶书字形扁平，字的构架多有方折棱角，笔画有粗有细，形成波势和挑法，所谓“一波三折，蚕头燕尾”。从篆书到隶书，是汉字演变史上重要的转折点，是古文字和今文字的分水岭。从此，汉字的象形意味大部分丧失了。

汉朝后期，隶书又演变为楷书。楷书可作为习字的法式楷模，所以叫楷书。从隶书到楷书，字形结构基本上没有什么变化，只是在书写时把隶书的波势和挑法改变成定型的勾撇，使字形更加方正平直，书写更为简便。

草书特征是笔画连带、结体简约、气势连贯、字形奔放。

行书是介于楷书和草书之间的字体，比楷书简便，比草书易辨认。

甲骨文				
金文				

小篆	日	月	車	馬
隶书	日	月	車	馬
楷书	日	月	車	馬
草书	日	月	車	馬
行书	日	月	車	馬

2 造字方法

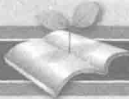
一般来说,汉字的造字方法有象形、指事、形声、会意四种。我国古代对造字方法有“六书”的提法,是在前面四种的基础上再加上转注和假借两种造字方法。严格来讲,后两种应属于用字方法。

1. 象形:用线条描画实物,以此来表示字义。如:“月”字像一弯月亮的形状,“鱼”字是一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼,“日”字很像人们在直视太阳时所看到的形态。
2. 指事:用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示某个词。如:“刃”字在“刀”的锋利处加上一点以作标示;“凶”字在陷阱处加上交叉符号;“上”和“下”二字,在主体“一”的上方或下方画上标示。
3. 形声:由形旁和声旁两部分组成新字。“形旁”指字的意思或类属,“声旁”指相同或相近的发音。如:“忍”字下面的“心”是形旁,表示“忍”属于心理活动;上面的“刃”是声旁,表示“忍”的读音。“齿”的下方是形旁,画出了牙齿的形状;上方的“止”是声旁,表示这个字的相近读音。现在所用的汉字,90%以上是形声字。与金木水火、鸟兽虫鱼有关的字,还有叹词、拟声词,几乎都是形声字。形声字的一般结构有以下六种:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) 左形右声(如:偏、铜、冻) | (2) 右形左声(如:削、瓢、放) |
| (3) 上形下声(如:管、露、爸) | (4) 下形上声(如:架、案、慈) |
| (5) 内形外声(如:问、闻、庄) | (6) 外形内声(如:病、庭、阙) |

另外比较少见的有:形居一角,如:“颖”(禾)、“疆”(土);声居一角,如:“茫”(亡)、“渠”(巨)。

4. 会意:用两个或几个部件合成一个字,把这些部件的意义合成新字的意义。如:“人”和“言”合成“信”字,意思就是人的言语是真实的。“鸣”由“口”和“鸟”组合



而成,用来表示鸟的叫声。

5. 转注:两个字互为注释,彼此同义不同形。由于地域不同,发音有所不同,人们对同样的事物产生不同的称呼。当两个字用来表达相同的东西时,它们会有相同的部首或部件。如:“考”“老”二字,本义都是指长者;“颠”“顶”二字,本义都是指“头顶”。这些字有相同的部首(部件)及解释,读音上也有音转关系。
6. 假借:就是同音替代。有些口语里的词,没有相应的文字对应,于是就找一个和它发音相同的字来表示它。如:“闻”本意是用耳朵听,后被假借成表示“嗅”的动词。

3 笔画笔顺

1. 笔画:笔画是构成汉字字形的各种点和线,是汉字书写的最小单位。写字的时候,由落笔到抬笔,就是一笔或一画。

汉字最基本的笔画有 11 种:点、横、竖、撇、捺、提、钩、折。由此演变而成的笔画还有很多,见下表:

笔画	名称	例字	笔画	名称	例字
丶	点	广	フ	横钩	写
一	横	王	冂	横折钩	月
丨	竖	巾	乙	横折弯钩	九
丿	撇	白	㇇	横撇弯钩	那
㇇	捺	八	㇇	横折折折钩	奶
㇇	提	打	㇇	竖折折钩	与
㇇	撇点	巡	㇇	竖弯	四
㇇	竖提	农	㇇	横折弯	沿
㇇	横折提	论	㇇	横折	口
㇇	弯钩	承	㇇	竖折	山
㇇	竖钩	小	㇇	撇折	云
㇇	竖弯钩	屯	㇇	横撇	水
㇇	斜钩	浅	㇇	横折折撇	建
㇇	卧钩	心	㇇	竖折撇	专

2. 笔顺:笔顺是指汉字笔画的书写顺序。笔顺是否正确,关系到书写的速度和字形的好坏。

一般规则:

(1) 先撇后捺:人 八 入

(3) 从上到下:三 竟 音

(5) 先外后里:问 同 司

(7) 先中间后两边:小 水 承

(2) 先横后竖:十 王 干

(4) 从左到右:理 利 明 湖

(6) 先外后里再封口:国 圆 圈



补充规则:

- (1) 点在上部或左上,先写点:衣 立 为
- (2) 点在右上或在字里,后写点:发 瓦 我
- (3) 上右和左上包围结构的字,先外后里:司 厅 屋
- (4) 左下包围结构的字,先里后外:远 建 廷
- (5) 左下右包围结构的字,先里后外:凶 画
- (6) 左上右包围结构的字,先外后里:同 用 风
- (7) 上左下包围结构的字,先上后里再左下:医 巨 匠 区

写字笔顺口诀

从上到下为主,从左到右为辅。 上下左右俱全,根据层次分组。
 横竖交叉先横,撇捺交叉先撇。 中间突出先中^①,右上有点后补^②。
 上包下时先外^③,下包上时先内^④。 三框首横末折^⑤,大口最后封底^⑥。
 分歧遵照《规范》,做到流畅美观。

注释:

- ① 中间突出的字,如“山”“小”“办”“水”“承”等。
- ② 右上有点的字,如“犬”“尤”“戈”“龙”“成”等。
- ③ 上包下的字,如“冈”“同”“网”“周”等。
- ④ 下包上的字,如“凶”“画”“函”“幽”等。
- ⑤ “三框”也叫“匠字框”,如“区”“匹”“巨”“医”等。
- ⑥ “大口”即大口框,如“四”“回”“园”“国”等。

4 偏旁部首

偏旁与部首是两个概念。大部分汉字是由两个或两个以上部分组成的,是合体字。构成合体字的基本单位,也就是上下左右内外等部分,叫做偏旁。在编字典或其他工具书时,把在结构上有某些相同的部分(也就是有相同偏旁)的字归为一类,这相同的部分就是部首。

部首名称表

形状	名称	例字	形状	名称	例字
冫	两点水	次、冷、准	心	心字旁	意
冫	秃宝盖	军、写、冠	止	止字旁	武
十	十字儿	华	户	户字旁	扇
讠	言字旁	论、计、识	礻	示字旁	祖
刂	立刀旁	制、别、剑	王	王字旁	琅
八	八字头	谷、分、公	木	木字旁	村、杜、极
人	人字头	仓、全、合	车	车字旁	辆、输、轻



续表

形状	名称	例字	形状	名称	例字
厂	偏厂儿	原、压、历	日	日字旁	暇、明、暗
力	力字旁	努	曰	冒字头	冒、暑、显
又	又字旁	艰	父	父字头	爹、斧、釜
亻	单人旁	侵	牝	牛字旁	牡、特、物
阝	单耳刀	却	攴	反文旁	敏、故
阝	双耳刀	陆	斤	斤字旁	新
廴	建之旁	延	爪	爪字头	爱
勹	包字头	甸	月	月字旁	腹、肋、膛
亼	私字儿	参	宀	穴宝盖	穿、空、窟
匚	三框儿	医	立	立字旁	竖
冂	同字框	网	目	目字旁	盲、瞳、盯
氵	三点水	泸	田	田字旁	男、胃、累
彡	三撇儿	彤	石	石字旁	研、砂、磊
忄	竖心旁	悄	矢	矢字旁	矮
宀	宝盖儿	宜	疒	病字旁	疼
广	广字旁	底	衤	衣字旁	衬
夕	夕字旁	梦	钅	金字旁	错
辶	走之儿	邀	罒	四字头	蜀
寸	寸字旁	封	皿	皿字底	孟、盖
扌	提手旁	拖	禾	禾木旁	秋、秀、秒
土	提土旁	地	白	白字旁	泉
艹	草字头	药	鸟	鸟字旁	鸭
大	大字头	套	米	米字旁	粒、糕、料
小	小字头	肖	西	西字头	栗、要
口	口字旁	唱	页	页字旁	顷
囗	国字框	国	舌	舌字旁	乱
门	门字框	阅	缶	缶字旁	缸、缺
巾	巾字旁	师	耳	耳字旁	耽、职
山	山字旁	峡	虫	虫字旁	蛹
彳	双人旁	徐	虍	虎字头	虑、虚、虎
豸	反犬旁	猪	竹	竹字头	管、篮



续表

亻	食字旁	饱	舟	舟字旁	船
尸	尸字头	屢	走	走字旁	赵
弓	弓字旁	张	足	足字旁	距、踞、跳
子	子字旁	孩	角	角字旁	触、解
女	女字旁	妈	身	身字旁	躲
纟	绞丝旁	绒	鱼	鱼字旁	鲜、鳄、鳔
马	马字旁	骝	隹	隹字旁	雀
灬	四点儿	热	雨	雨字头	露、霜、零
方	方字旁	旅	齿	齿字旁	龄
手	手字旁	拜	革	革字旁	靴、鞭、勒
欠	欠字旁	欲	骨	骨字旁	骼
火	火字旁	灯	音	音字旁	韶、韵

5 间架结构

间架与结构也是两个概念。间架是指组成汉字的各部分配合比例的大小。结构是指汉字各部分组成汉字的方式。我们想要把汉字写得正确、匀称、美观,就必须掌握汉字的间架结构。见下表:

结构方式	例字	间架比例
独体结构	米、日	方正
品字形结构	品、森	各部分相等
上下结构	思、华	上下相等
	霜、花	上小下大
	基、想	上大下小
上中下结构	意	上中下相等
	褒、裹	上中下不等
左右结构	村、联	左右相等
	伟、搞	左窄右宽
	刚、郭	左宽右窄
左中右结构	街、坳	左中右相等
	滩、傲	左中右不等
全包围结构	圆、国	全包围