

环境设计 第1册

室内空间设计与实践 ⑤

空间 设计 教学实践

SPACE DESIGN TEACHING AND LEARNING

Practical examples

北京美术出版社

陈德胜等 编著

室内空间设计与实践 ⑤

空间 设计 教学实践

SPACE DESIGN TEACHING AND LEARNING

Practice Series

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

室内空间设计与实践. 5 / 陈德胜等编著. -- 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2015. 5
(空间设计教学实践)
ISBN 978-7-5314-6592-8

I. ①室… II. ①陈… III. ①室内装饰设计-高等学
校-教学参考资料 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第022364号

出版者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 23.75

字 数: 515千字

出版时间: 2015年6月第1版

印刷时间: 2015年6月第1次印刷

责任编辑: 林 枫 王 楠

装帧设计: 林 枫

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6592-8

定 价: 280.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

艺术设计教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术设计对于创新体系发展来说具有基础性的作用。设计无处不在，创新催生设计，国家的发展创新体系需要艺术设计教育培养出更多具有创新意识和创造能力的艺术设计人才。只有拥有创新能力强的设计人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

现代设计学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。设计学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪一种设计，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的设计，学以致用，才是设计教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是接受教育者身心状态得以提升，进而使接受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的艺术设计教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养设计人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的设计大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的设计教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的设计系列丛书。

本丛书最大的特点是结合基础理论，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典设计作品，可以说，是为立志走设计之路的学子量身定制的专业图书。

Educational reform on art design is an integral part of current innovation system in China. Art design is of fundamental significance for the development of innovation system. Design can be found everywhere and innovation hastens the birth of design. The development of innovation system requires art design education to cultivate more talents with innovation consciousness and creative ability, for only by having such talents can our country have flourishing economic industrial chain.

Modern design discipline shall lay emphasis on achievement transformation and insist on the integration of instruction, scientific research and development. As an applied discipline, design discipline must be closely connected with social development and economic life if wishing for further development. No matter which design it is, if it is tested by practice, it's arguably not a complete design. Applying what one has learned is the ultimate goal for design education.

Education is a targeted and planned culture transmission mode, which accomplishes two tasks: First, transmitting knowledge and techniques; second, those who receive education can get improvement physically and mentally and thus achieve self-worth while creating wealth for society.

However, our educational mode for art design hasn't kept pace with the development of the times for a long time. Various institutions of higher education haven't found an intersection point for theory and practice, knowledge and technique, technique and market as well as art and technology in terms of cultivating design talents. However, masters who have moved one step forward in design are exploring a new and effective education method. While they are sorting out, analyzing and integrating previous design education modes, Liaoning Fine Arts Publishing House takes this chance to organize their profound achievements into books, releasing a series of innovative, instructional and researching and practical design books with complete systems.

The most important feature of this series is its combination with basic theories so as to explain profound classic design works both at home and abroad in simple language. It's arguably a professional book series specially created for students who are determined to commit themselves in design.

SPACE DESIGN
TECHNIQUES AND LEARNING PRACTICE SERIES

01

虚拟空间设计

陈德胜 编著

Contents

总目录

01

虚拟空间设计

陈德胜 编著

1 120

02

居室空间设计与实训

黄春波 等 编著

1 100

03

空间快题设计

赵国斌 等 著

1 160

目录

contents

序

第一章 虚拟空间的概述

007

第一节 虚拟空间的概念、作用及类型 / 008

第二节 空间设计的尺度 / 012

第三节 空间的分隔与联系 / 016

第四节 空间的组合 / 019

第二章 虚拟空间的设计原则

024

第一节 虚拟空间的性格 / 025

第二节 虚拟空间的形体 / 026

第三节 虚拟空间的动与静 / 031

第四节 虚拟空间与人的行为 / 032

第五节 界面设计要素 / 033

第六节 空间与界面构图 / 035

第七节 空间与界面材料构造 / 036

第三章 建筑的基本组成

038

第一节 建筑的基础结构 / 039

第二节 建筑的基本组成 / 041

第三节 建筑的影响因素 / 045

第四章 虚拟空间分割方式（一）——墙和柱

046

第一节 墙和柱的概述 / 047

第二节 墙体的分类 / 047

第三节 墙体的设计要求 / 048

第四节 墙体的变形 / 049

第五节 隔断墙的要害 / 050

第六节 墙面装饰的功能及分类 / 051

— 第五章 虚拟空间分割方式（二）——顶棚分割

058

- 第一节 顶棚的概述 / 059
- 第二节 顶棚的分类 / 060
- 第三节 顶棚考虑的主要因素 / 067

— 第六章 虚拟空间分割方式（三）——地面分隔

068

- 第一节 楼板、地面构造 / 069
- 第二节 地面材料的分类 / 071
- 第三节 平面功能分析 / 075

— 第七章 虚拟空间分割方式（四）——隔断方式

079

- 第一节 通透式 / 080
- 第二节 半通透式 / 081
- 第三节 悬挂式 / 082
- 第四节 陈设式 / 083
- 第五节 绿化式 / 084

— 第八章 空间与色彩

086

- 第一节 色彩的构成——色彩与视觉原理 / 087
- 第二节 色彩的色相对比 / 088
- 第三节 色彩的纯度对比 / 090
- 第四节 色彩的明度对比 / 091
- 第五节 色彩的面积与位置对比 / 092
- 第六节 色彩的形体对比 / 096
- 第七节 色彩的视觉心理 / 096
- 第八节 色彩表情 / 097
- 第九节 材料固有色 / 106

— 第九章 空间与照明

109

- 第一节 光的基本性质 / 110
- 第二节 照明设计标准 / 110
- 第三节 空间照明的应用 / 113
- 第四节 照明方式分类 / 115

艺术设计教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术设计对于创新体系发展来说具有基础性的作用。设计无处不在，创新催生设计，国家的发展创新体系需要艺术设计教育培养出更多具有创新意识和创造能力的艺术设计人才。只有拥有创新能力强的设计人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

现代设计学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。设计学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪一种设计，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的设计，学以致用，才是设计教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是接受教育者身心状态得以提升，进而使接受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的艺术设计教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养设计人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的设计大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的设计教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的设计系列丛书。

本丛书最大的特点是结合基础理论，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典设计作品，可以说，是为立志走设计之路的学子量身定制的专业图书。

Educational reform on art design is an integral part of current innovation system in China. Art design is of fundamental significance for the development of innovation system. Design can be found everywhere and innovation hastens the birth of design. The development of innovation system requires art design education to cultivate more talents with innovation consciousness and creative ability, for only by having such talents can our country have flourishing economic industrial chain.

Modern design discipline shall lay emphasis on achievement transformation and insist on the integration of instruction, scientific research and development. As an applied discipline, design discipline must be closely connected with social development and economic life if wishing for further development. No matter which design it is, if it is tested by practice, it's arguably not a complete design. Applying what one has learned is the ultimate goal for design education.

Education is a targeted and planned culture transmission mode, which accomplishes two tasks: First, transmitting knowledge and techniques; second, those who receive education can get improvement physically and mentally and thus achieve self-worth while creating wealth for society.

However, our educational mode for art design hasn't kept pace with the development of the times for a long time. Various institutions of higher education haven't found an intersection point for theory and practice, knowledge and technique, technique and market as well as art and technology in terms of cultivating design talents. However, masters who have moved one step forward in design are exploring a new and effective education method. While they are sorting out, analyzing and integrating previous design education modes, Liaoning Fine Arts Publishing House takes this chance to organize their profound achievements into books, releasing a series of innovative, instructional and researching and practical design books with complete systems.

The most important feature of this series is its combination with basic theories so as to explain profound classic design works both at home and abroad in simple language. It's arguably a professional book series specially created for students who are determined to commit themselves in design.

01

虚拟空间设计

陈德胜 编著

目录

contents

序

— 第一章 虚拟空间的概述

007

第一节 虚拟空间的概念、作用及类型 / 008

第二节 空间设计的尺度 / 012

第三节 空间的分隔与联系 / 016

第四节 空间的组合 / 019

— 第二章 虚拟空间的设计原则

024

第一节 虚拟空间的性格 / 025

第二节 虚拟空间的形体 / 026

第三节 虚拟空间的动与静 / 031

第四节 虚拟空间与人的行为 / 032

第五节 界面设计要素 / 033

第六节 空间与界面构图 / 035

第七节 空间与界面材料构造 / 036

— 第三章 建筑的基本组成

038

第一节 建筑的基础结构 / 039

第二节 建筑的基本组成 / 041

第三节 建筑的影响因素 / 045

— 第四章 虚拟空间分割方式（一）——墙和柱

046

第一节 墙和柱的概述 / 047

第二节 墙体的分类 / 047

第三节 墙体的设计要求 / 048

第四节 墙体的变形 / 049

第五节 隔断墙的要害 / 050

第六节 墙面装饰的功能及分类 / 051

— 第五章 虚拟空间分割方式（二）——顶棚分割

058

第一节 顶棚的概述 / 059

第二节 顶棚的分类 / 060

第三节 顶棚考虑的主要因素 / 067

— 第六章 虚拟空间分割方式（三）——地面分隔

068

第一节 楼板、地面构造 / 069

第二节 地面材料的分类 / 071

第三节 平面功能分析 / 075

— 第七章 虚拟空间分割方式（四）——隔断方式

079

第一节 通透式 / 080

第二节 半通透式 / 081

第三节 悬挂式 / 082

第四节 陈设式 / 083

第五节 绿化式 / 084

— 第八章 空间与色彩

086

第一节 色彩的构成——色彩与视觉原理 / 087

第二节 色彩的色相对比 / 088

第三节 色彩的纯度对比 / 090

第四节 色彩的明度对比 / 091

第五节 色彩的面积与位置对比 / 092

第六节 色彩的形体对比 / 096

第七节 色彩的视觉心理 / 096

第八节 色彩表情 / 097

第九节 材料固有色 / 106

— 第九章 空间与照明

109

第一节 光的基本性质 / 110

第二节 照明设计标准 / 110

第三节 空间照明的应用 / 113

第四节 照明方式分类 / 115

虚拟空间的概述

第一章

本章重点 >

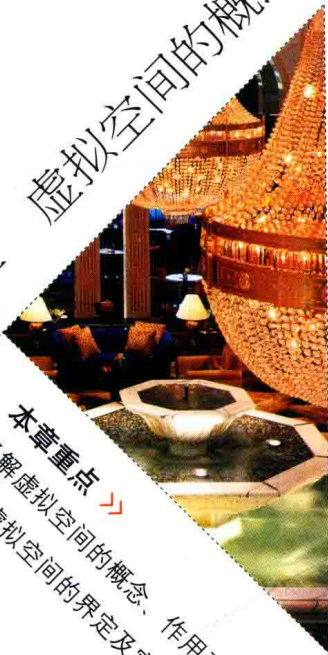
- ①了解虚拟空间的概念、作用及类型。
- ②了解虚拟空间的界定及室内设计的尺度。

学习目标 >

理解虚拟空间的形成规律，培养虚拟空间观察和界定方法。

建议学时 >

16学时。



第一章 虚拟空间的概述

第一节 虚拟空间的概念、作用及类型

“空间”（space），是一直存在的，当没有限定时，“空间”的概念是抽象的，同时也是虚无且空洞的。就宇宙而言，空间是无限的，无边际的；而就每一个具体的、个别的事物而言，空间则又是有限的……空间是指与实体相对的概念，按照哲学的观点来解释，凡是实体以外的部分都是空间，空间是无形的、不可见的。从另一个角度，空间又是“由一个物体同感觉到它的人之间产生的相互关系所形成的”。比如，在沙漠中有一扇孤立之门，它既可以向前开，又可以向后开，周围没有任何参照物，甚至没有太阳、月亮。当你站在门的一边时，你很难确定自己是站在“门里”还是站在“门外”。

因此，当我们要确定一个传达空间时，首先要把某个布局空间从整个大空间中先界定出来，形成一个特定的空间范围，同时也包括对整个空间存在时间的限制（这与建筑空间的时间概念有所不同）。

一、虚拟空间的概念

虚拟空间是一种既无明确界面，又缺乏较强限定度的，仅仅依靠部分形体的虚实变化，凭借联想和“视觉完形性”来划定的空间。

所以又称“心理空间”。这是一种通过设计而获得的理想空间感的空间。它往往处于母空间中，与母空间相互流通，同时又具有一定的独立性和领域感。虚拟空间是创造完美室内空间的一种有效方法，具体形式主要表现于地面、顶棚等界面，但虚拟空间并不是存在于整体空间之中的，而是和其他空间相结合、互相渗透的。

虚拟空间的处理手法可以借助各种隔断、家具、陈设、绿植、水体、照明、材质变化、结构构件以及改变标高等因素来形成。

二、虚拟空间的作用

1. 满足功能使用上的需要，虚拟空间的特点是与母空间既有联系又有相对的独立性。

2. 满足精神功能的需要，为了满足人们精神上的需求，空间应富有变化，甚至可以营造出虚幻的境界。

