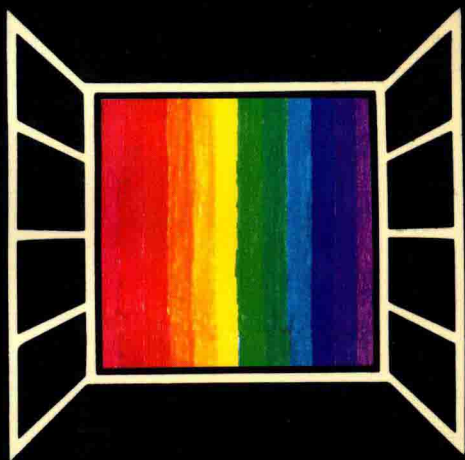


杨继国评论集



YANG JI GUO PING LUN JI

宁夏人民出版社

杨继国评论

集

责任编辑:何克俭

封面设计:郭震乾

杨继国评论集

杨继国 著

*

宁夏人民出版社出版发行

(银川市解放西街 105 号)

新华书店经销 宁夏科技印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 17.0625 字数 400 千 插页 1

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

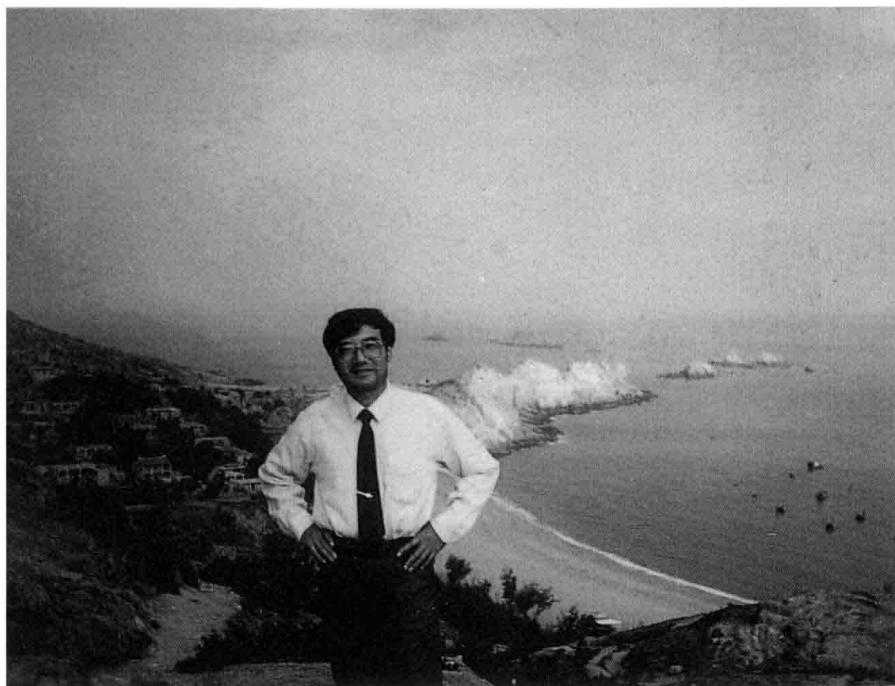
印数:1000 册

ISBN7-227-01576-9/1·466

定 价:18.60 元

如有印装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换

电话:5032278 邮编:750001



杨继国, 经名嘎希穆。回族。1952 年生于宁夏回族自治区吴忠市。1976 年毕业于复旦大学中文系。现为宁夏文学艺术界联合会副主席、《朔方》文学月刊主编。系中国作家协会会员、中国民间文艺家协会理事、中国少数民族文学学会常务理事。著有《回族文学与回族文化》、《回族当代文学史·上编》(合著)、《回族文学创作论》、《杨继国评论集》等。著作与作品多次获全国及省级奖。

第一辑

回族文化述论

目 录

第一辑 回族文化述论

- 回族传统文化概述····· (1)
- 略论回族的传统节日文化····· (27)
- 回族语言文字探析····· (34)
- 论宁夏回族文化的发展····· (49)
- 《古兰经》的哲学思想····· (58)

第二辑 回族文学研究

- 回族文学与回族文化传统····· (73)
- 回族文学民族特点初探····· (85)
- 新时期回族文学的发展····· (102)
- 论回族作家的非回族化现象····· (117)
- 当代回族小说创作论····· (127)
- 认同与超越
 - 回族长篇小说发展论····· (138)
- 在民族化与现代化的道路上
 - 论宁夏新时期的回族文学····· (150)
- 宁夏回族文学发展述要····· (163)
- 论西部地区的回族文学····· (173)
- 回族民间文学与回族作家文学····· (183)

回族民间文学与伊斯兰教·····	(195)
写出回族人民的灵魂美·····	(207)
回族文学的自觉与发展·····	(210)

第三辑 回族作家作品评论

民族性与历史性的统一

——评张承志回族题材的作品·····	(223)
--------------------	-------

人性生辉的神性世界

——论张承志的小说新作·····	(237)
------------------	-------

民族情结与人类情结

——由张承志的《心灵史》论起·····	(250)
---------------------	-------

评沙陆墟的文化通俗小说·····	(264)
------------------	-------

白练小说创作论·····	(272)
--------------	-------

论马连义的小说创作·····	(280)
----------------	-------

马知遥的小说世界·····	(291)
---------------	-------

民族风情的时代变奏

——评马治中的小说创作·····	(294)
------------------	-------

民族感情的流泻

——查舜小说创作论·····	(299)
----------------	-------

民族诗美的多采展现

——评马瑞麟新诗集《云岭短笛》·····	(313)
----------------------	-------

深情真挚的大地颂歌

——读汪玉良的新诗集《大地情思》·····	(321)
-----------------------	-------

发自灵魂的歌唱

——读冯福宽的回族文学新著·····	(325)
--------------------	-------

评杨少青的“花儿”叙事诗·····	(336)
-------------------	-------

用民族风俗和美感歌唱

——评何克俭的诗歌·····	(349)
回族文化的新收获	
——简评《回族民间文学史纲》·····	(356)
民族文学的喜人收获	
——宁夏少数民族作者获奖小说巡礼·····	(362)
深刻真实地反映民族的社会生活·····	(370)

第四辑 文艺散论与随笔

试论文学民族化的实质·····	(379)
论少数民族文学的文化视角·····	(388)
试论鲁迅的文艺民族化思想·····	(401)
鲁迅与戏剧·····	(416)
附录:对《鲁迅与戏剧》一文批评意见的 几点答复·····	(427)
试论神话的族属问题·····	(433)
试论民间歌谣中“羊”的形象·····	(446)
民间文学思想价值的再认识	
——谈民间文学与精神文明·····	(454)
珍贵的历史文化资料	
——宁夏谚语简论·····	(467)
醉中乡国漫留诗	
——读古代诗人咏宁夏的诗歌·····	(473)
扎根在朔方的黄土地上	
——宁夏青年文学创作漫议·····	(481)
深情的人生乐章	
——读张洞散文集《多情的秋天》·····	(486)
黄河的礼赞 开拓的颂歌	

——喜听大型广播连续文艺节目《黄河》·····	(492)
激情与桥·····	(496)
“琢玉”与“琢文”·····	(500)
从贾政论山谈起·····	(503)
小说：想象中的现实·····	(506)
文学要给青年以理想·····	(510)
文学的“俗”与“雅”·····	(513)
大众文学与庸俗文学·····	(517)
为建设有中国特色的社会主义文化而努力·····	(524)
毛泽东文艺思想在新时期的发展·····	(528)
后记·····	(538)

回族传统文化概述

回族,又称回回民族,中国 56 个民族中人口较多的民族之一。据 1990 年全国第四次人口普查登记的结果,回族总人口有 869.6075 万人,仅次于汉、壮、满族,居全国第四位。

回族也是中国分布最广的一个少数民族。全国几乎每一个县都有回族。但在居住上有着“大分散、小集中”的特点。居住人口较多的是宁夏回族自治区,其次为甘肃、河南、新疆、青海、云南、河北、山东、安徽、北京、天津等省、市、自治区。

回族是一个历史悠久的民族,其族源可以一直追溯到唐代。据史料记载与民间传说,伊斯兰教的创始人穆罕默德生前就曾派遣贤徒至中国传教。公元 651 年,即唐高宗永徽二年,阿拉伯哈里发帝国第三任哈里发奥斯曼遣使臣来华,是为唐朝与阿拉伯正式建立往来关系之始。从这以后,由于友好往来、传教及战争等原因,不断有信仰伊斯兰教的阿拉伯、波斯及中近东、南亚的穆斯林到中国,并有不少人在华定居下来;与此同时,从海上亦有许多阿拉伯、波斯、东南亚等各国的穆斯林商人、教士进入广州、泉州、杭州、扬州等沿海城市,并有不少留居于这些城市,被称为“蕃客”,有的还置办家业,娶妻生子,因而出现了“土生蕃客”,到“五世蕃客”等。自唐至宋,这种迁徙源源不断,并有一些在华而与穆斯林习俗相近的犹太人、吉卜赛人等以及改信伊斯

兰教的回纥人、突厥人等加入进来,从而构成了最早的回族先民。

公元13世纪,由于成吉思汗的西征,大批中亚、波斯、阿拉伯的穆斯林被征为军士、工匠征调到中原来。同时,由于东西交通大开,有许多贵族、教士、知识分子、商人也自愿东来。这些东来的穆斯林与早先来华的回回先民们汇为一体,成为位居社会第二等级的“色目人”的主要组成部分。蒙古人把这些人称为“撒儿塔兀勒”,汉族人则以“回回”统称之。元代立国之后,把大批军队分到各地驻守。其中回回兵士,特别是“西域亲军”也分散到全国各地,出现了和各族人民杂居以至通婚的局面。这时期,亦有一些改信了伊斯兰教的蒙古、汉等族人和一部分维吾尔人加入到“回回”的队伍之中,从而丰富了“回回”的族源。元代的“回回”,虽然来源不同,语言不同,但共同的命运、地位和共同的信仰、心理状态等将他们紧紧地维系在一起。

明代是回族形成的主要时期。尽管在反元立明中出现了一批回回开国元勋身居要职,但从整体看,“回回”的政治地位有所下降。主要是由于明统治者实行的禁止“胡服”、“胡语”、“胡姓”以及“不许与本类自相嫁娶”的同化政策。但这种政策并没有达到其目的,反而扩大了“回回”的来源,激发了“回回”“党护族类”的民族共同心理,并促使“回回”形成了以汉语言文字为工具的民族共同语言,加上“回回”原有的共同的宗教信仰,以及植根于共同信仰上的共同的风俗习惯,“回回”作为一个人们共同体的特征更加明显,从而构成一个在中国大地上形成的新民族。与此同时,从明洪武到万历初200年间,又出现了历史上西域回回人(包括从阿拉伯、西亚到中亚一带来的穆斯林)及东南亚穆斯林入居中国的又一次高潮,他们分布到全国各地,都先后汇入了回回民族的行列。

回族无论形成前后,都曾在中国的政治、经济、军事舞台上发挥了重要、积极的作用。唐宋时期,回族先民们参与开辟了举世闻名的陆上“丝绸之路”和海上“丝绸之路”,将香料、宝石、药材等中亚、西亚以至北非等地的特产源源不断地运往中国,又把大量中国丝绸、瓷器及其它产品运往国外,为“中西交通”的开辟和中外贸易的发展作出了重大贡献。入元以来,“回回”不仅在经济上仍很活跃,而且由于他们在元王朝建立中立有功勋,因而在政治上亦有较高的地位,有着较多参与统治的机会,不少人在政治、军事、经济舞台上大显身手,产生了著名的政治家赛典赤·赡思丁、军事家扎八儿火者、理财家阿合马等,并有不少的回回人担任了中央到地方的丞相、平章政事、达鲁花赤等职务。据考证,仅在中央政府居宰执之位者,就有近 20 人。

在元末农民大起义、明王朝的建立过程中,回回人也发挥了重要的作用。明朝开国皇帝朱元璋的许多大将就是回回人,如常遇春、胡大海、蓝玉、沐英等,他们在农民大起义的浪潮中脱颖而出,立下了赫赫战功,表现出了卓越的军事才能。明代著名的回回政治家海瑞、航海家郑和、思想家李贽,亦在中华民族的史册上留下了光辉的业绩。这一时期回族的经济活动十分活跃,故有“回回擅营利”之说。

清代,是回族人民受压迫最严重的时期,也是政治、经济地位更为下降的时期。面对清王朝的民族压迫与阶级压迫政策,回族人民曾多次英勇地起义反抗。特别是清代晚期在太平天国革命运动的影响下,以杜文秀为首的西南回、白、彝族起义和以马化龙为领袖的西北回民起义,与太平军相呼应,持续斗争了一二十年的时间,沉重地打击了清王朝的统治基础,谱写了民族解放史上可歌可泣的篇章。

在历代反对外国侵略者的民族斗争和民主革命斗争中,回

族人民也作出了不可磨灭的贡献。鸦片战争、甲午战争和义和团运动中,回族人民站到反侵略和反压迫斗争前列,英勇牺牲,前仆后继,表现了高度的爱国主义精神。回族人民的英雄儿子左宝贵、郑国鸿、沙春元、马福禄等战死疆场,为国捐躯。辛亥革命时,回族人民积极参加了这一伟大的斗争,既有在武昌首义者,亦有在各地发动革命者。“五四”运动时,马骏、郭隆真、刘清扬与周恩来、邓颖超等积极发动、组织了京津地区的爱国学生运动,并成为中国共产党的创始人,还有刘格平、韩幽桐等也是中国共产党的早期党员。在大革命、土地革命、抗日战争、解放战争中,回族人民与各民族兄弟共同作战,并在其中发挥了积极的作用。1936年,在中国工农红军的发动下,回族聚居的宁夏同心县成立了中国第一个少数民族区域自治的革命政权——陕甘宁边区豫海回族自治政府。抗日战争时期,活跃在敌后的数十支回民部队,使日寇闻风丧胆,后不少编入中国人民解放军正规部队,参加了解放全中国的战斗,并在斗争中培养了大批回族优秀干部。1949年中华人民共和国成立后,回族人民获得了彻底的翻身解放。1958年,宁夏回族自治区正式成立;后又相继建立了甘肃临夏和新疆昌吉两个回族自治州及甘肃张家川,青海门源、化隆,新疆焉耆,河北大厂、孟村等6个回族自治县以及与其他少数民族联合建立的5个自治县。从此,回族人民步入了一个新的历史阶段。

回族的传统文化,是回族人民在长期的历史发展中所形成并流传的各类文化形态的总和。在回族文化的庞大体系中,有两类文化占据着突出的位置:一类是伊斯兰文化,一类是汉族文化。伊斯兰文化是信仰伊斯兰教的各民族人民共同创造的文化结晶,是人类文明史的伟大成果之一。它既与伊斯兰教有着直接的关系,但又不完全等同于伊斯兰教。回族的先民大多是来

自信仰伊斯兰教的波斯、阿拉伯、中亚及东南亚各国,他们来华后,也将自己原有的文化带了进来,特别是回回民族形成时,由于伊斯兰教所发挥的关键性的作用,伊斯兰文化自然地成为回族人民的主体文化之一,并且世代相传,在民族内部有着强大的影响力和支配力。汉族文化是中华各民族文化的优秀代表,在人类文明史上具有着令人自豪的突出位置。回族的先民虽然主要是外来人,但也融会了不少汉族人及其它民族的成分,是在中国大地上形成的一个人们共同体。再加上长期与汉族人民在“大分散、小集中”的状态下共同生活,便不能不受汉族人民的强烈影响,接受优秀的汉文化。尤其是汉语言文字成为回族的民族共同语言文字后,汉文化在回族人民的政治、经济、文化及日常生活中的作用日益重要,从而成为回族文化的另一主要构成。当然,这两类文化在回族文化体系中的作用和影响,并不是互不联络、平行发展、自为轨迹的,而是作为回族文化的有机组成部分,在许多方面处于相互影响、相互渗透、相互作用的状态,并且发展成为一种既带有本身各自特点,又不完全等同于自身的新的文化形态,一种你中有我、我中有你,两大文化系统化合、升华后的新的结晶体——回族的文化形态。

回族的传统文化浩瀚、灿烂而悠久。在宗教信仰上,回族大体是全民信仰伊斯兰教。伊斯兰教源于公元7世纪初的阿拉伯半岛,顺应了阿拉伯人民实现政治统一和社会安宁、公正以及摆脱外来压迫的客观历史要求。后逐渐扩张、发展成为一个政教合一的、庞大的哈里发帝国,并在不断汲取各地古代文明精华的过程中,创造出煊赫一时的、以伊斯兰教基本教义(包括信仰、功修和社会制度等方面)为核心的阿拉伯伊斯兰文化。伊斯兰教分“逊尼”、“什叶”两大教派,中国回族穆斯林大多属于逊尼派。

伊斯兰教自唐初传入中国后,为古老的中华文明注入了新

的活力,增添了新的成分,并在长期的发展过程中,吸收了汉文化的有益成分。唐宋时期,在广州、泉州、扬州、杭州等沿海城市,为回回先民所设的“蕃坊”就有“蕃长”管理着贸易、宗教、世俗等“蕃客事务”,“蕃坊”还设有“蕃学”,“诸蕃子弟皆愿入”学。保存至今的泉州诸先贤的墓地、墓碑和被称为“四大古寺”的广州怀圣寺、泉州圣友寺、杭州真教寺、扬州仙鹤寺等古建筑,不仅反映了回回民族的悠久历史,而且表明了当时伊斯兰文化的盛况。元时,伊斯兰教不仅成为维系这些天涯漂泊的“回回”的牢固纽带,而且有力地左右了他们的共同心理和风俗习惯,并吸收了许多汉、蒙古、维吾尔等族人加入到了回回的队伍来。元代秘书监收藏的大批“回回”书籍,大多为伊斯兰的典籍和阿拉伯、波斯等国的数学、医学、天文学和科技著作,从中可以看到伊斯兰文化的灿烂辉煌。明时,伊斯兰文化在形成回回人们共同体时发挥了关键性的作用(有的学者甚至认为是决定性的作用)。明末清初,在陕西兴起的、由回族著名学者胡登洲倡导的“经堂教育”逐渐遍及全国。“经堂教育”以培养阿訇为宗旨,采用中国传统的私塾和师徒传授的方式,以清真寺为单位,由有能力、有知识的阿訇招收学员,传授伊斯兰经典,培养具备一定知识和品德的宗教学人,从而成为一种传统的中国伊斯兰教的教育体制,涌现出一大批包括几代人的著名经师,在回民的文化生活中发挥了重要的作用。几乎与此同时,以经济、文化较发达的江南为中心,相继出现了以王岱舆、张中、刘智等较深汉学造诣的伊斯兰学者为代表的“以儒诠经”活动。这些学者适应以汉语为共同语言的广大回族人民的实际,借用汉文化中儒学和宋明理学的某些相似的观点来诠释伊斯兰教义、教法、认主学和伦理学体系,提出“天道五功”、“人道五典”之理论。自明至清,先后产生了一批文理俱佳的汉文著述或译著,成为一时之盛。具有代表性的

有王岱舆的《正教真诠》、《清真大学》、《希真正答》，张中的《归真总义》，马注的《清真指南》，刘智的《天方典礼》、《天方性理》、《天方至圣实录》，马德新的《四典会要》等。刘智的《天方性理》和《天方典礼》中明确提出：“天方之经，大同孔孟之旨”，“与中国圣人之教理同道合”。从而对伊斯兰教的中国化起到了有力的推动作用。明、清的伊斯兰学者，还大量翻译，刊印了伊斯兰的各种典籍，使伊斯兰文化更广泛深入地扎根在中国的大地上。这时期，伊斯兰教苏菲派的思想也开始传入中国，并逐步形成了具有中国特色的许多教派和门宦。

回族的生活习俗，既受伊斯兰教的影响，又受汉文化的影响，从而构成了自己独特的民俗文化。

回族是个讲究礼仪的民族。小孩生下来后，要“洗三”、“过满月”，并请阿訇行“命名礼”，给小孩“起经名”。男孩长到12岁，还要举行“割礼”，即割掉其阴茎包皮以利于卫生。

回族人见面要互道“色俩目”，问候的一方道“安色俩目尔来昆”，意为“愿真主赐您以平安”；回答的一方说“吾尔来昆们色俩目”，意为“愿主也赐您以平安”。

回族服饰与汉族大同小异。但男子喜戴白色或黑色的无檐小圆帽，统称为“礼拜帽”或“号帽”，有的则因教派不同而戴六角或八角的回回帽。回族较集中的地区，妇女还要戴“盖头”，一般少女和少妇戴绿色或粉红色盖头，中年妇女戴黑色盖头，老年妇女戴白色盖头。

回族的婚礼，传统上以男女双方是否穆斯林和是否自愿为前提。回族中也有与教外人通婚的，但须以对方“进教”并遵守回民生活习惯为先决条件。回族称订婚为“道喜”，“道喜”时要依经济条件给女方家送“四色礼”或其它礼物。女方家若同意，收下礼物后，男方要择吉日前来“行大礼”，即“定亲”。结婚之

日,新娘由兄或舅抱入新房,两家人互道“色俩目”后,由阿訇写“依扎布”(确认书),念“尼卡哈”(证婚辞),从而结为夫妻。西北一些地方在婚礼上还有“耍公婆”的习俗,即:使公婆反穿皮袄,戴上破草帽,耳朵上挂上红辣椒,倒骑在牛背或板凳上任人们尽情取乐,增添了婚礼的喜庆气氛。

回族丧礼简朴而隆重。实行土葬、薄葬和速葬,有“亡人入土如奔金”、“入土为安”之说,一般埋葬不过夜,因故最迟不得超过三天。回族把死亡叫做“无常”或“归真”,称尸体为“埋体”。“埋体”不用棺木,而是用清真寺置备公用的“塔布匣”把“埋体”平放在匣底的木板上,南北放置,面向西(克尔白方向),请专人为之“着水”洗净后,用“克番”(按宗教规定用白布扯制的殓单)包裹。回族群众有为亡人送葬“站者那孜”的义务,即集体围绕已装殓毕的“埋体”,由阿訇率领举行宗教仪式后送入回族墓地埋葬。坟茔为南北长方形。

回族有三大节日,即“开斋节”、“古尔邦节”和“圣纪节”。开斋节在伊斯兰教历每年10月1日。教历9月为伊斯兰教的“斋月”,凡穆斯林在这个月每日从黎明至日落禁止饮食和房事,斋月期满为开斋节。这一天,人人身穿节日的服装,沐浴礼拜,炸油香、摆馓子,走亲访友,互赠食品,共度佳节。“古尔邦节”又称“宰牲节”。根据古老的传说,先知易卜拉欣夜梦真主命其宰杀独子伊斯玛仪献祭,以考察他对真主的忠诚。天明后易卜拉欣父子遵命行事,正当下刀之时,真主派天使哲伯依莱送来一头羊,命之宰杀以代替伊斯玛仪。教历每年12月10日,穆斯林都要沐浴礼拜,屠宰牛羊驼以作纪念。“圣纪节”在教历每年3月12日,相传这一天既是先知穆罕默德的生日也是亡日,故回族群众在这一天诵经、赞圣以作纪念。

回族以讲究卫生而著称。除日常生活中注重清洁,勤于洗