

文学

(第2卷^第5号)

1934年5月1日版

方友义藏书 82.1.

文學

第二卷 第五號

(總第十一號)

民國二十三年五月一日出版

本刊 文字 非經 允許 不得 轉載

編輯人 鄭傳東 上海拉都路
 發行人 徐 九二 電話
 發行所 生活書店 上海露飛路五九三號
 印刷者 生活印刷所 電話八一五四一

LIFE PUBLISHING CO.
 593 AVE. JOFFRE, SHANGHAI

定價

訂數	價格	郵費
零	三	角三
預定每卷	六	一元八角在內
預定全年	十二	三元五角在內
		內四角八分
		內九角六分
		二元四角

每月一冊 一日出版 每卷六冊 全年十二冊

國內及日本 香港澳門 國外

郵票代價十足收用以一角以上為限

投稿簡章

- 一、本刊「文學論壇」外，各門部歡迎投稿，投寄之稿均須本行格書寫：每欄二十一行，每行二十七字，標題符號加在右旁，專名號及書篇號加在左旁。
- 二、譯稿暫時不收。
- 三、文字之外，如蒙以畫稿，木刻，演劇攝影，及其他具有文學意味之影片見投，亦所歡迎。
- 四、稿末請註明姓名住址，以便通信。至掲載時如何署名，聽投稿者自定。
- 五、投寄之稿，本社收到後概不答覆，如不登載，除短詩短文外，長稿附有郵票者及畫稿影片之類，一律退回。
- 六、本刊修正實數計字辦法，實行論員計劃。投寄之稿一經登載。本刊以每頁一元至五元現金奉酬，惟長稿超過十頁者，自第十一頁起以一元至三元計，其不足一頁之奇零篇幅，按空間比例計算。畫稿之類一經登載，亦斟酌薄致酬報。
- 七、來稿經本刊登載後，其版權仍歸著作人保留；惟將來特集單行本時，應儘先由生活書店出版。又本刊編集各集刊或選刊時，亦得自由採入。
- 八、投寄之稿，本社得酌量增刪之，但投稿人不願增刪請於投稿時預先聲明。
- 九、投寄之稿以未在他處發表者為限。如遇有本刊排版發見該稿在他處發表而不及抽回情事，該稿恕不退還。
- 十、投稿請郵寄上海拉都路二八六弄十二號

學文

目價告廣

等級	地位	全面
特等	底封面之外面	一百
優等	封面底面之內面	八
頭等	封面底面之內面	八
上等	封面底面之內面	八
普通	正文中正文	八

廣告版用白紙書寫
 廣告刊登另有
 報內廣告每欄

店書活生

元發

創作文庫

現代文壇收穫的總匯

未來文學史料的初基

本文庫以宏大規模陸續選刊現代名家創作之專集，包括：長短篇小說、詩歌、散文、劇本、評論、舉凡文學之諸部門，靡不應有盡有。收錄力求精美，一般讀者可以供鑒賞之摩，青年讀者可以之作為國語文範本。圖書館備此文庫，即可定現代文學之基礎；個人備此文庫，即可獲名家之作品。各書一律用卅六開本排印，分精裝平裝兩種，既精美悅目，又小巧便攜。現在第一批書業已陸續付印，各書內容提要如次：

小坡的生日

老舍作 中篇小說

這是藝術與童心的合奏。是中國「愛爾斯」的奇幻遊樂場。描寫上，是夢幻般的境界，托出南方的多種顏色，是夢與真的交界，托出欣悅。據作者自己說：「這不是偉大的，而是我最滿意的作品。」

反攻

張天翼作 短篇小說集

作者的取材是多方面的。他把都市和鄉村的每個角落，真的喜劇和悲劇，都搬到紙上，筆下所寫的，也是一個真實，既沒有誇張，也沒有隱晦。都是作者去年一年的力作。四個短篇，都是作者去年一年的力作。

旅途隨筆

巴金作 隨筆集

作者歷來所作長短篇小說，早已膾炙人口。隨筆集這還是第一部，這是由去年夏天遊南方的半年裏寫成的。這是一個敏感時期的社會現象的記錄。

佝僂集

鄭振鐸作 論文隨筆集

上卷論文隨筆，下卷讀書雜誌，共計三十餘篇。對於目前文學上之諸問題多所評論。作者生平多見解，其中關於考證諸作，皆發人所未發。

如蕤集

沈從文作 短篇小說集

這是作者一年來所作短篇小說之彙集，取材範圍愈加推廣，筆致愈加細膩。愛讀沈氏小說者不可不人手一編。

青的花

靳以作 短篇小說集

作者所作短篇小說，具有特殊風格，早為批評家所公認。此本取材比前更為廣泛，描寫更為深刻，是作者愈臻成熟的出產。

將軍

余一作 短篇小說集

自「將軍」篇發表於「文學季刊」創刊號，批評家即稱為「難得的佳作」。此本即由「將軍」及其他近作的九個短篇小說合成。凡愛好「將軍」的讀者都不可不讀此本。

西柳集

吳組緜作 短篇小說集

本書著作者的作品結集發行，這是第一次。文學二期後，真若先生評作者的作委實這位作者的開始。已經證明他是一位前途無限的大作家。讀者可以自去證實這句句話。

虞姬

陳白塵作 劇本集

自「虞姬」發表於文學，批評家認為劇作界出了一枝生力軍。此本由「虞姬」、「汾河灣」等五個劇本集成，篇篇結構精新，對白流利，可供瀏覽，可備上演。

書新版出近最

鄧肯自傳

孫洵侯

暢書哀可殺離於美現藝一本
 達共善著詩力，情術代術書圖
 六樂出意，受感運女家，鄧
 另十和曲，才盡深動子，鄧
 附三血的充得磨仿的服走肯
 銅筋派天不復得文努是是
 圖，才人量，學力解現姐是
 八名，道，生後幸的者放代是
 幅成是典的成虧思，的藝十
 臨，舊神功壯想而先術九
 相落晚熱，有者，錄舞世
 得，年誠，她過，時，的紀
 益露的，在的人一生是開的
 彰筆哀沮這文的生是復創第
 一，光歌喪自學天顧一位者
 疏，傳，才沛位希者，跳
 利全悲累與流流富麗是舞

一冊實價四角
寄費一角一分

中國外交史料之總匯

中國外交年鑑

全書六十餘萬言

三十一開本精印

編，尤爲完備，以供參考。

字，與統計表，並苦悶，排法新穎，印刷所必備，即學校圖書館等，亦應置備一

羅外交年鑑，凡中國尚屬創舉；本年鑑爲中國外交年鑑社編輯，材料豐富，法規於

二詳盡。間更充實問題之歷史，起自清初，迄民國均有所載，其內容之組織，言法，關

條約等。格更充實問題之歷史，起自清初，迄民國均有所載，其內容之組織，言法，關

十餘萬言，關於外交問題者，尤能分條全述，詳確無遺。附錄外交兩部重要人物像之徵集

精裝本再版出書

五十磅新聞紙軟面	郵費	國內一角三分
每冊實價一元五角		國外七角五分
七十磅者林紙精裝	郵費	國內一角六分
每冊實價二元五角		國外八角五分

蘇聯婚姻法 鄭競 著 實價 二角五分

鄭競
殺著

本書共分四章，首述蘇聯婚姻法之原則及婚姻制度之特點，次論結婚與離婚，如：法律婚和事實婚，結婚的要件，夫婦間的權利義務，合意離婚和單意離婚，離婚的效力，以及結婚與離婚的登記等等，均根據法律，以事實為左證，論述詳實，登首并附插圖多幅。

掛號寄費九分

中國的水神

黃芝崗著

本書是用故事的體裁，描述中國水神的來源，和水神神話的考據，和中國各地的沿革等；文字通俗而極饒興趣，是研究民衆文學的好材料，也是探討中國水神考證的最好參考。全書共分十六卷，七萬餘字，附精印插圖十餘幅，印刷精美，裝訂古雅。

寄費一角一分

寄費一角一分

四四五九號掛報電

電話 一四五一八
二九五〇八

上海霞飛路五九三號 總店

又名 乾餅圓

乾餅兒肥

上海南京路中

泰康食品公司



科學機製
滋養衛生
不黏齒腭
肥兒良伴

十年如一日

十年前張先生與陳女士結婚時，在三友實業社所購之全幅印花被單，鮮豔奪目，來賓個個稱讚。今日之被單，雖舖用十年，而花樣質地，猶鮮潔動人，誠十年如一日也。

三角牌印花被單

每條自一元七角起

三角牌

印花被單

新到許多花樣，五光十色，美不勝收，花樣別出心裁，富麗堂皇，雖不敢說後無來者，確是前無古人……

三友實業社啓

門市部 上海南京路浙江路東

冷天被窩內放條三角牌浴巾

彷彿裝了一只小火爐



H. 史米能斯基畫像



LEO KOBER

摩爾拿及其手蹟

什朗斯奇



Peter Sandor

彼多斐像

捷克斯洛伐克的建國祭 ←



大戰後保加利亞建設之成績 →

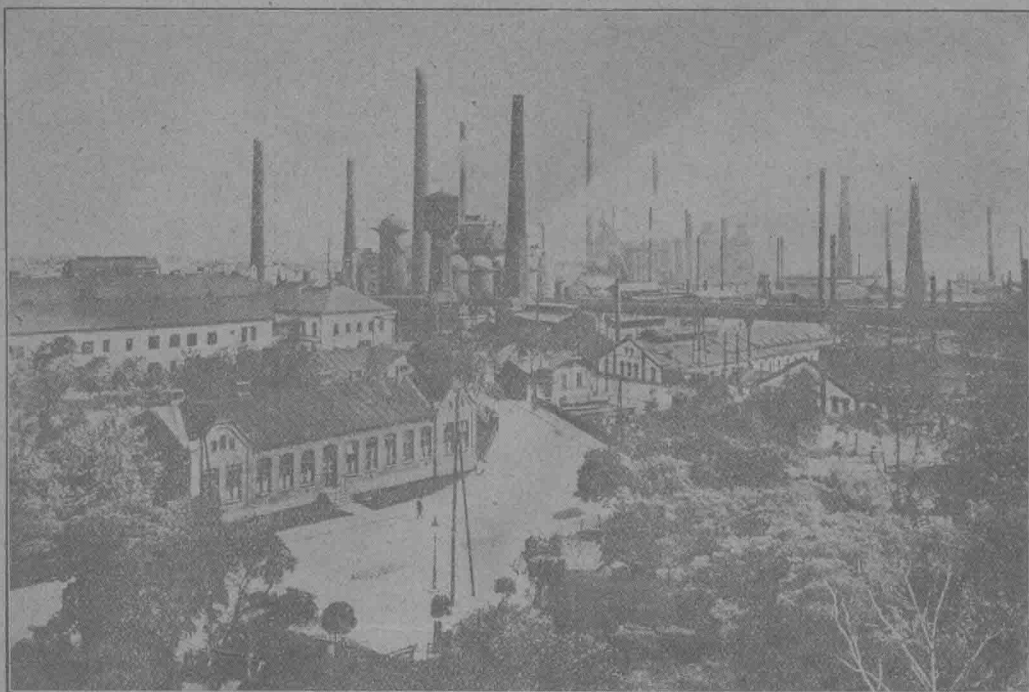
(此係保加利亞首都索非亞，人口僅十六萬，但大戰後銳意建設，現市況隆盛，不愧為名都。)



新希臘之建設與破壞 ←

(最近希臘於各方面進步甚速，因此需要新設施與建設，但新的建設應從舊的破壞出發的，希臘雖為昔日世界文明之最高峯，而今其舊文明之破壞已成為新文明建設的基礎。)





波希米亞的鐵工廠 ↑

(捷克民族工業建設之一斑)



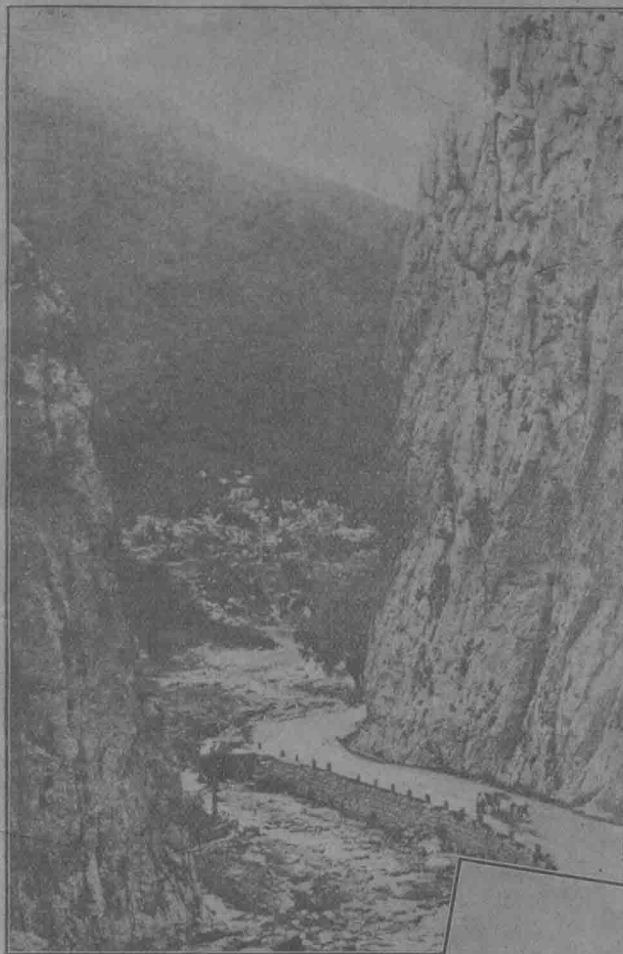
印度的新都 ↓

(非印度民族所享有)

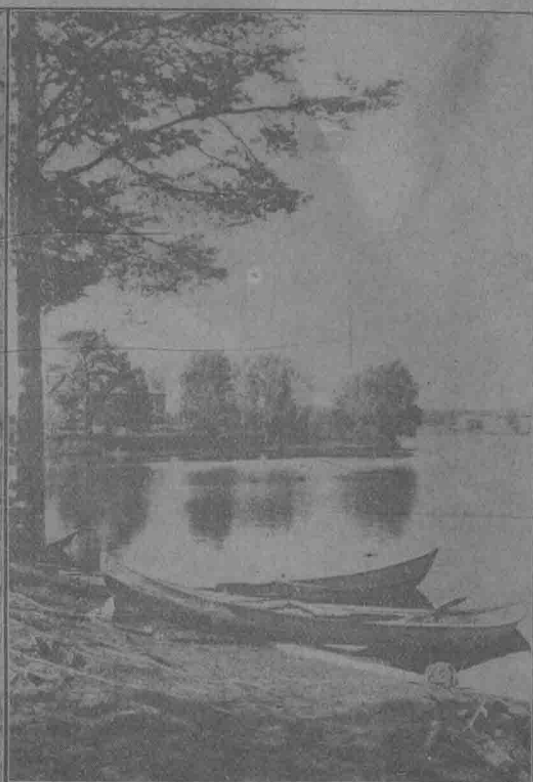


匈牙利的農民 ↑

(烟斗是他們的好朋友)



波蘭風景 ↑



芬蘭風景 ↑

耶路撒冷(猶太人的故國) ↓



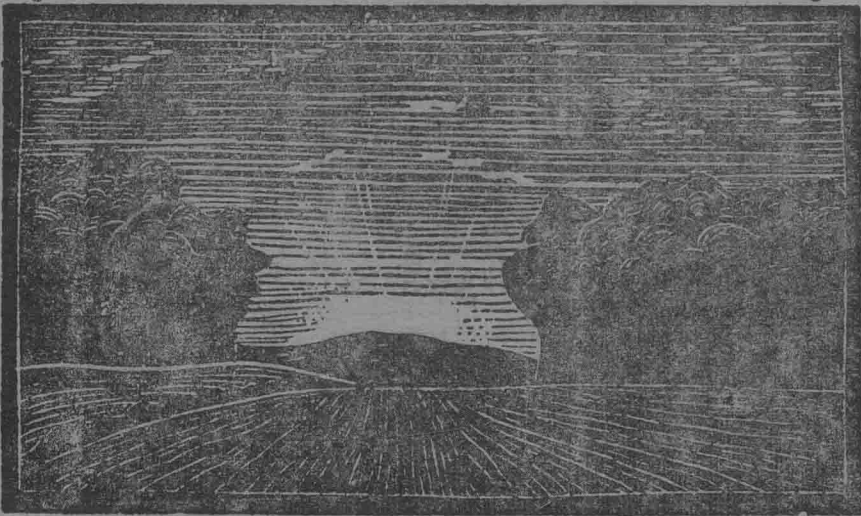
君士坦丁堡大學區 ↑
(新興土耳其的學術中心)

陸一遠一元

文 學

號五第 · 卷二第

號專學文族民小弱



日一月五年三十二國民華中

戴望舒選譯 米色桃林紙印 二百七十六面 實價八角

本書係選譯法蘭西現代名家十二人，人各一篇，篇末各附原著者的小傳，所以不但是一部法蘭西現代文藝各宗派的代表作，同時也是法蘭西現代名家評傳。戴先生現方旅學彼邦，一切見聞，自較親切，譯筆的清新妍麗，猶其餘事。

魯迅自選集	一元二角	修辭學講話	八角
達夫自選集	一元二角	初中應用文	一元六角
知堂文集	一元	文藝創作概論	五角
茅盾自選集	七角	戀愛日記三種	六角
苦雨齋序跋文	八角	戰煙(黎錦明著)	五角
丁玲選集	一元二角	蘇聯短篇小說集四	角
懺餘集	七角	錢麓	八角
茅盾散文集	九角	英雄的故事	四角
洪深戲劇論文集	八角	婚姻與社會	四角
小小的心	四角五分	影繪	(第一、二兩集) 出
創作的經驗	八角	表號圖案	每集八角 精裝一元五角 平裝一元

地址：北江西路三六八號

電話：四〇六二八

游塵瑣記

全書十萬言 銅圖百餘幅
共三百餘頁 實售壹圓

[illegible]

游麀瑣記目次

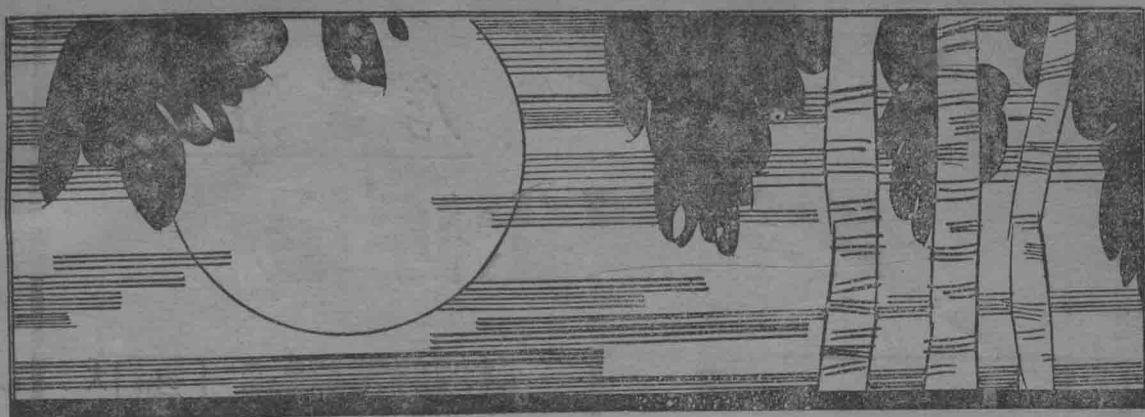
(頁數)

葉序	趙序	劉序	宋序	李序	張序	蔣序	葉序	瞿序	游處瑣記目次
趙君豪	葉秋原	趙嶽猷	劉麟生	李浩然	張蔭荷	蔣維禱	葉氏綽	汪兆銘	(頁數)
三	一九	七五	三一	九七	五三	一	五三	一	
黃海舟中瑣記	南連印象	遠寧雞車譚片	哈爾濱見聞錄	故都游覽夕記	津沽瑣錄	歸山遊記	棲霞山遊記	莫干山遊記	京杭道觀光記
二七	四三	五三	六一	七三	二七	三三	三九	五三	四七

總經售處

生 活 書 局
現 代 書 局
申 報 館 特 種 發 行 部
中 國 旅 行 社 出 版 部
通 作 者 藝 社

上海北京路
上海四馬路
上海四馬路
上海三馬路
上海霞飛路
上海四馬路



文學

第二卷 · 第五號
民國二十三年五月一日出版

文學畫報

摩爾拿及其手蹟
史米能斯畫像
彼多斐像
什朗斯奇
捷克斯洛伐克的建國祭
大戰後保加利亞建設之成績
新希臘之建設與破壞

波希米亞的鐵工廠
印度的新都
匈牙利的農民
芬蘭風景
波蘭風景
耶路撒冷
君士坦丁堡大學區

亞美尼亞 現世界弱小民族及其概況 化魯 (七九)

波蘭 獄中 (Avetis Aharonian) 周覺 (七九)

立陶宛 耶穌和強盜 (K. P. Tetmajer) 承恩 (八〇七)

愛沙尼亞 啄木鳥的運命 (Vineas Kreue) 魯彥 (八〇九)

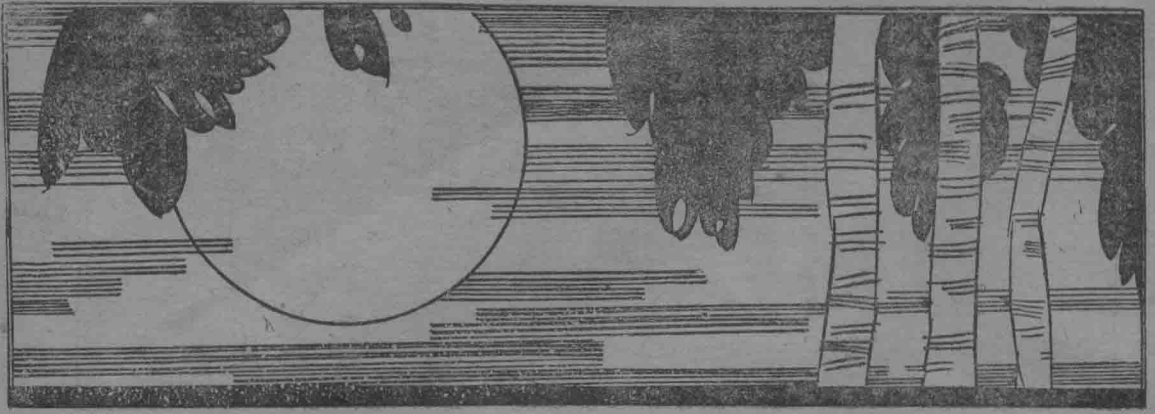
匈牙利 敬虔的人 (Mait Metsanurk) 斐子 (八一)

捷克 不會學好的人 (Tereenc Molnar) 天虹 (八二)

南斯拉夫 在捲筒機上 (K. M. Capek-Chod) 竺君 (八二〇)

門的內哥羅之寡婦 (Zofia Kveder) 牟尼 (八二九)

在公安局 (Ivan Krnic) 丙甲 (八三五)



羅馬尼亞

春 (Mihail Sadoveanu) 芬君 (八四〇)

說謊的尼古拉 (I. A. Bratescu) 孫用 (八四六)

算賬 (Cegar Petresco) 卞之琳 (八六二)

保加利亞

夢想家 (Elin-Pelin) 楊契光 (八六六)

樂年老頭子在看著 (Ivan Vazov) 梭甫 (八七〇)

樓梯的故事 (Hristo Sminenski) 葉籟士 (八七七)

希臘

曼加洛斯 (Gergorios Zenopoulos) 皎然 (八七九)

土耳其

桃園 (Resik-Halid) 連瑣 (八九〇)

阿拉伯

鳥語 (Emile Dermenghem) 馬宗融 (八九七)

秘魯

催命太歲 (Lopez Albuja) 餘聲 (九〇三)

巴西

光腳爪的野獸 (Alfomo Arinos) 胡仲持 (九一二)

阿根廷

懲罰 (Leopoldo Lugones) 伍蠡甫 (九一七)

印度

杜拉李 (西特德孚) 文霞 (九二二)

黑人

黑的花環 (黑人詩選) 谷風 (九二八)

猶太

野宴 (S. Liben) 趙仲謙 (九三二)

逾越節的客人 (Sholom Aleichem) 黃彝 (九三六)

英文的弱小民族文學史之類 馮夷 (九四一)

補白

烏克蘭民歌斷片 (八〇三)

波蘭名作家——一、萊芒脫 (八〇六)

捷克戲劇家加拉——二、什郎斯基 (八〇八)

南斯拉夫抒情詩一首 (八二六)

法國小說家瑪爾洛 (八九六)

日本文壇連折四員 (九〇三)

愛倫堡的新作 (九〇六)

蕭伯納的新作 (九二一)

高爾基綏拉菲莫維支論戰 (九四〇)

現世界的弱小民族及其概況

化魯

「弱小民族」是一個籠統的名詞，不容易找得確切的定義。通常所謂「弱小民族」是概括後列的三種民族而言：

(1) 被壓迫民族 指殖民地半殖民地的「土民」在白種人統治下的有色人種等。

(2) 少數民族 指若干國家內部的異民族，此等異民族雖失却政治獨立，但在經濟文化上依然保持其民族集團的獨立性，不與其統治民族同化。

(3) 小國民族 指若干弱小國家，尤其是許多戰後新興小國的民族；此等民族在表面上雖獲得政治獨立，但其經濟文化受強國支配，依然不能自由發展。

現世界只有在蘇聯，民族問題獲得正當的解決，蘇聯各民族在聯邦制度之下，經濟文化都有平等自由發展的機會。此外的各民族，都在帝國主義的直接間接宰制下。除了蘇聯和帝國主義的統治民族外，全世界二十萬萬的人口，就有十六萬萬的弱小民族。這些弱小民族，有的完全喪失了政治經濟文化的獨立，陷入於奴隸地位；有的在異民族統治下，保持一部分或大部分的自治權和文化獨立；有的表面上造成獨立國家，實際上則受帝國主義的宰制。這三種民族有一共同點，即其民族文化，受帝國主義政治勢力的支配，不能獨立地自由地發展，所以不妨概括起來，給予「弱小民族」這一個總稱。

這十六萬萬的弱小民族，包含無數不同的人種，不同的宗教信仰，不同的語言文字。其民族歷史有經歷數千年之久的，有在最近數百年間，方成為民族集團的。其人口有多至數百萬的，有不過數千人的。其分佈區域，有普遍各大陸的，有住居在一個偏僻的山地的。其文化水準有達到現世界的文化頂點的，有至今未脫原始社會狀態的。但是現代這些民族的文學藝術中間，却表現出一種共同的特徵：反帝的情感和要求民族解放的熱望。所以研究弱小民族，不應用着好奇的心理，却應該以反帝情感和民族解放熱望這一同性上面去探索，纔有些意思。

弱小民族不但為帝國主義者所蔑視，而且往往為誦習外國史外國地理的人們所忽略。現在為了幫助缺乏史地常識的讀者易於瞭解

這一個專號裏所載作品起見，把現世界的弱小民族分佈及其概況，摘述如下。至於熟悉外國史地的讀者們，當然沒有閱讀本篇的必要。

因為弱小民族的數目過多，以下只能就各種主要的弱小民族中（1）文化發展到相當高度的（2）現存人口在五百萬以上的，加以簡略的敘述。至於把中國民族略去，却並不是因為不把中國看作弱小民族，這一點讀者們是應該可以理解的。

a. 被壓迫民族

（一）印度民族 就人口而論，除了中國以外，印度要列入世界被壓迫民族中的第一位。但是三萬二千萬的印度人，並不是整個的民族，却是無數種不同的民族集合而成，其中所用的語言就有一百四十七種。現代印度作家，除了用英語以外，大部分是用孟加拉文（不是古代的梵文）寫的，但是也有用其他民族語文的。

（二）黑種民族 黑人現有人口一萬二千五百萬人，其中一萬萬人，住居非洲「老家」，二千五百萬人散佈南北美洲，在美國南部最多。現代黑人文化有長足的進展，在音樂跳舞方面為尤然。

（三）馬來民族 在英國和荷蘭的統治下，人口在五千萬以上，散佈南洋羣島及印度半島等地。馬來民族有獨特的語文，但其文學尚未達到高度的發展。

（四）猶太民族 散佈全世界的猶太人，數目當在一千五六百萬之間，其中大半在歐洲，四分之一在美洲。現代的猶太人，很少用希伯來文，多用新猶太文（Yiddish）發表著作。現代猶太文學，在弱小民族文學中，佔主要地位之一。最近數十年來，猶太復國運動（Zionism）頗為發展。大戰後，英國雖以巴力斯坦（Palestine）為猶太殖民地，但猶太人移居的甚少，至今大部分的猶太人，仍在帝國主義直接壓迫之下。最近德國對猶太人的迫害，更轟動一時。

（五）朝鮮民族 朝鮮被日本帝國主義併吞後，其民族文學仍有獨特的發展。

b. 少數民族

（六）愛爾蘭民族 愛爾蘭是英帝國內部最不易屈服的一個民族。自一六五二年克林威爾征服愛爾蘭以來，愛爾蘭民族發生過無數次的叛亂。直到歐戰後，因美國的援助，南愛爾蘭乃在英王統治之下，成這一個自由邦，並為國際聯盟盟員之一，其自治權極為寬泛。不過愛爾蘭人仍不滿意，要達到完全脫離英國統治的目的為止。在文化上，愛爾蘭人幾百年來，始終保持其塞爾德（Celtic）文化的特點，愛爾蘭文學在近代文學中，有着燦爛的歷史，是大家都知道的。