



文化遗迹

石刻神工

古代石刻与文化艺术

肖东发◎主编 李正蕊◎编著



中国出版集团
现代出版社

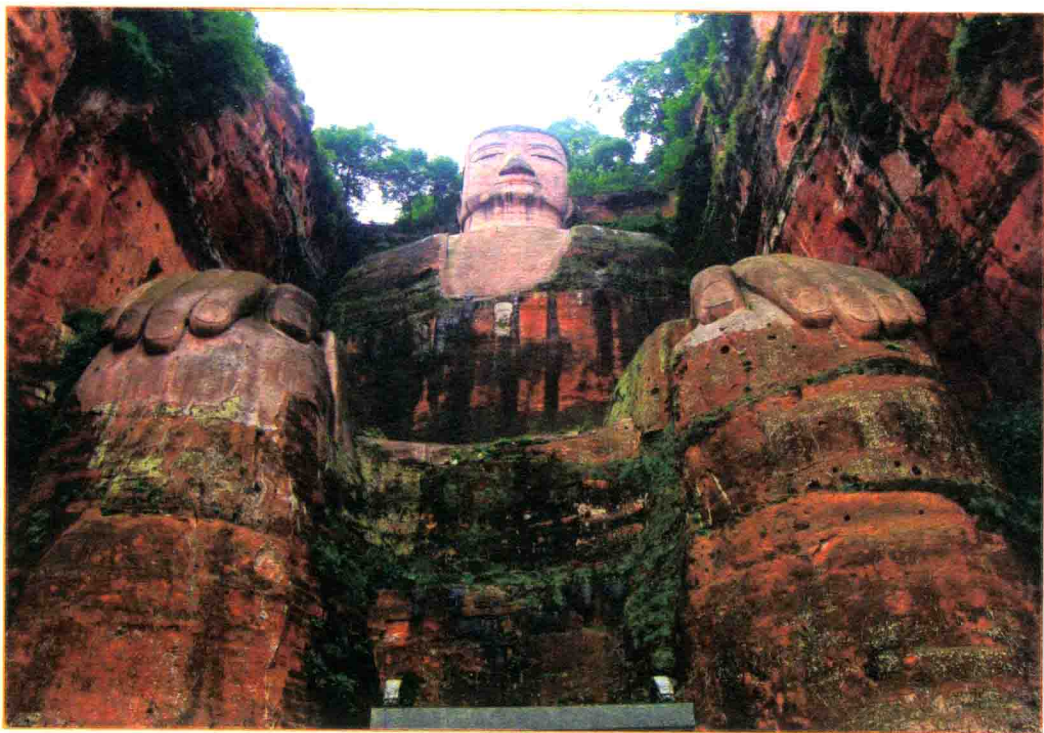
中华精神家园



文化遗迹

石刻神工

古代石刻与文化艺术

肖东发 主编 李正蕊 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目（C I P）数据

石刻神工：古代石刻与文化艺术 / 李正蕊编著. —
北京：现代出版社，2014.5
ISBN 978-7-5143-2364-1

I. ①石… II. ①李… III. ①石刻—介绍—中国—古代 IV. ①K877.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086293号

石刻神工：古代石刻与文化艺术

主 编：肖东发
作 者：李正蕊
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2364-1
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

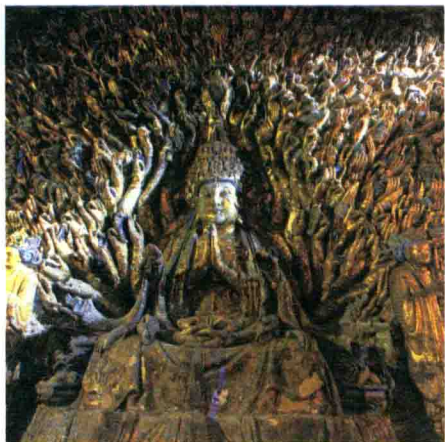
总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



石刻瑰宝——大足石刻

三教合一与石刻艺术 002

韦君靖首开大足石刻 009

赵智凤再掀石刻高潮 015

大足石刻的丰富文化内涵 021

大足石刻的精湛艺术 030

大足石刻蕴藏神奇传说 045

艺术珍品——乐山大佛

054 海通发宏愿修造大佛

063 章仇兼琼韦皋完成大佛

069 独树一帜的大佛构造

075 乐山大佛展现佛教之美

080 工程浩大的恢宏杰作



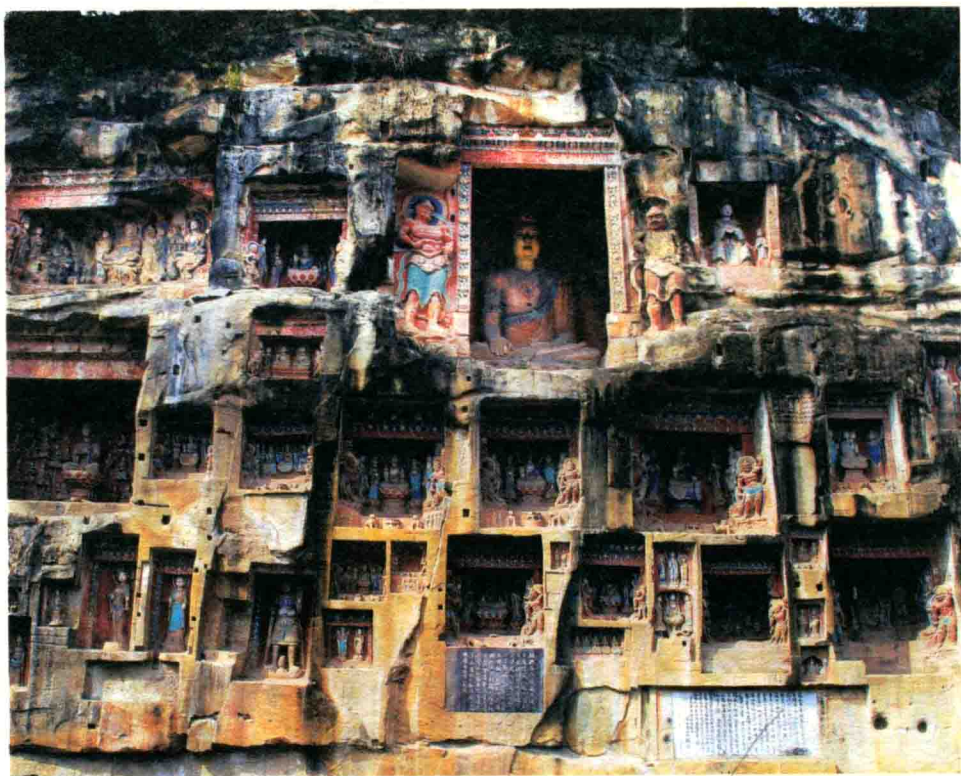


书法奇葩——泰山石刻

- 秦始皇封禅的第一名刻 090
- 光武帝封禅后石刻大兴 100
- 唐玄宗东封亲撰石刻 108
- 宋真宗岱庙两大丰碑 116
- 明清将石刻推向高潮 123
- 泰山石刻荟萃中华文化 130

摩崖精品——石刻荟萃

- 142 多姿多彩的桂林石刻
- 153 云峰山的千年摩崖石刻
- 159 巴中的南龕摩崖造像



石刻瑰宝

大足石刻

大足石刻是重庆大足县内102处摩崖造像的总称，其规模宏大，刻艺精湛，内容丰富，具有鲜明的民族特色，具有很高的历史价值，在我国古代石窟艺术史上占有举足轻重的地位。

大足石刻最初开凿于892年，历经后梁、后唐、后晋、后汉、后周五代至1162年完成，历时250多年，余韵延至明清，历经沧桑，是一座历史悠久的石窟艺术宝库。



三教合一与石刻艺术

002

石刻神工

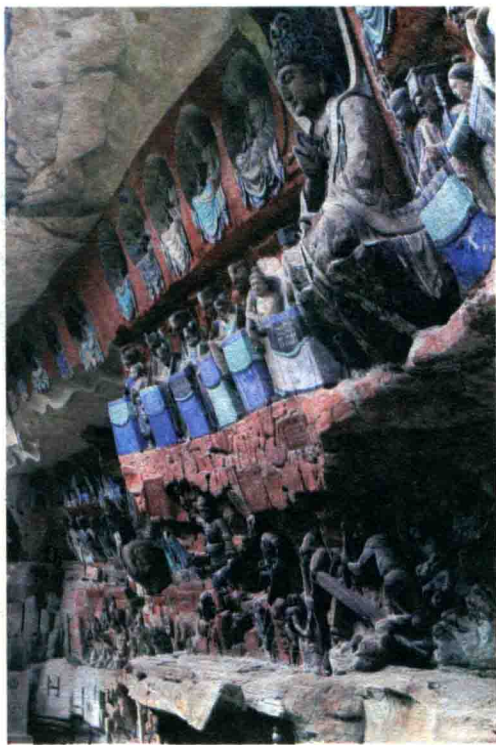
古代石刻与文化艺术

在我国，儒、道、佛“三教合一”是各种文化在中华民间的融合过程，而它们所反映在从古自至今的文化活动中，就是流传后世的各种具象作品，而重庆的大足石刻则是其最突出的最有代表性的典型例证。



■ 宝顶山摩崖石刻

在我国古代传统思想中，儒家思想大部分时间占据主流。这是由于汉武帝接受卫绾、田蚡、董仲舒等人的意见“罢黜百家，独尊儒术”，以及后来作为官方思想的“理学”，都是以批判佛老异端、继承儒家道统为旗帜的。而且，作为儒家思想文化的代表著作“五经”、“十三经”，也一直被历代封建统治者奉为中华文化的基本典籍，因此，儒家思想获得了正统地位，被视作中华文化的代表。



■ 重庆大足石刻

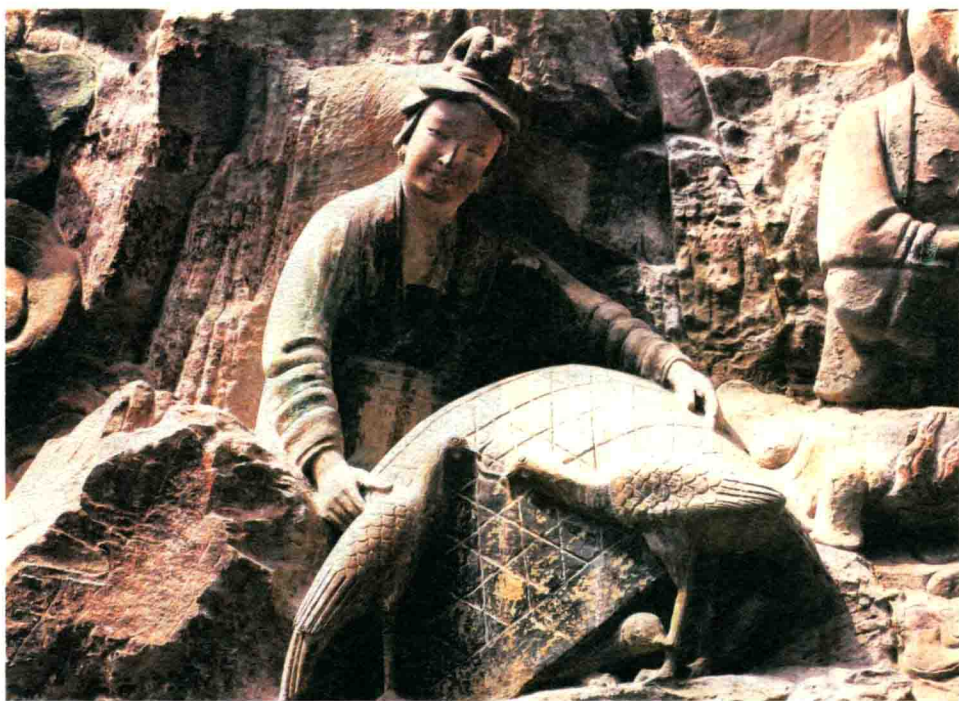
然而，在中华传统文化的发展过程中，还存在着除儒家思想体系以外的其他许多学派思想体系，如道家、法家、名家、阴阳家、墨家，以及后来传入我国的佛教等。

儒道两家前后都形成于春秋末期，但在春秋末至战国初，则是儒墨两家的对立最为尖锐的时期，在社会上的影响也最大，被称之为当时的两大“显学”。

道家学派发展至战国中期的庄子等人时，开始被广泛传播，从而成为先秦时期与儒墨鼎足而立的三大学派之一。战国中后期，在文化思想方面出现了一个诸子百家竞相争鸣的繁荣局面。

这时，一方面是各学派内部的大分化，《庄子·天下篇》谈到当时的道家，有“彭蒙、田骈、慎

五经 指我国儒家的五部经典，即《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼记》、《春秋》。温柔宽厚，《诗》教也；疏通知远，《书》教也；广博易良，《乐》教也；洁静精微，《易》教也；恭俭庄敬，《礼》教也；属词比事，《春秋》教也。汉武帝立五经博士，儒教国家化由此谓开端。



大足石刻人物像

玄学 是对《老子》、《庄子》和《周易》的研究和解说。产生于魏晋。是魏晋时期的主要哲学思潮，是道家思想和儒家融合而出现的一种哲学、文化思潮。“玄学”之称由来，正是因为魏晋时期清谈家称《周易》、《老子》、《庄子》三本书为“三玄”，所以“玄学”之名便由此而来。

到”和“关尹、老聃”、“庄周”三家之别。

魏晋时期的玄学，标志着儒道思想在冲突中的进一步渗透和融合。王弼所谓“圣人体无，故言必及有，老庄未免于有，故恒致归于无”，已熔儒道有无之说于一炉。

至于郭象，在《庄子注》中高唱“内圣外王”之道，所谓“圣人虽在庙常之上，然其心无异于山林之中”，则真可谓将儒道两家主要思想，融会到了无法再分你我的境地。

因此，王弼、郭象的玄学体系，在我国思想文化的发展史上，有着重要的地位，它对以后的宋明理学，有着极深的影响。

儒家和道家的思想有其根本的区别，随着佛教传入我国、道教的宗教化以及儒家的神学化，三家的关

系在鼎立的基础上开始了相互融合的历史。

佛教至东晋南北朝时开始在社会上，特别在思想文化方面，发生了广泛影响。在姚秦的首都长安，以鸠摩罗什为首的译经场，形成了我国历史上第一次大规模翻译佛教经典的高潮。其时南北高僧居士辈出，终于使佛教成为足以与儒道两家相鼎立的一种理论势力，且透露出压倒儒道的趋势。

佛教发展的迅速，也促使儒家和道教的关系首先产生了微妙的变化，道教也开始从佛教中吸取诸如仪式的完整等方面的优点，士大夫也把佛教作为退隐的依托，同时佛教也开始运用中国化的语言和借用儒道两家的术语来宣传自己的教义。

经过南北朝皇室的崇佛和灭佛运动，佛教却在我国民众的生活中产生了广泛的影响，从而隋唐以来佛教不再是上层阶级的精神奢侈品，而成为了广大民众

居士 古代称有德才而隐居不仕或未仕的人为“居士”。因为信佛教者颇多，所以佛教用以称呼在家佛教徒中受过“三归”、“五戒”者。唐宋时期，佛教在我国盛行，道教修行者也称居士，对中上层知识分子影响很深，所以许多人便以“居士”为号。

北山摩崖造像



禅宗 佛教分为九乘佛法，禅宗是教外别传第十上乘，禅宗又名佛心宗，摄持一切佛乘，也是汉传佛教最主要的象征之一。汉传佛教宗派多来自于印度，但唯独天台宗、华严宗与禅宗，是由我国独立发展出的3个本土佛教宗派。其中又以禅宗最具独特的性格。其核心思想为：“不立文字，教外别传；直指人心，见性成佛”。

■ 大足石刻神像



逃避现实的避难所。

五代到宋代这个时期的宗教形式比较复杂，民众对宗教的态度也开始变化。虽然唐代把道教放在国教的地位上，但是它在下层民众中的影响并不如佛教。

五代诸多皇帝如前蜀王建等继续推崇道教，也由于战乱使得许多士大夫隐逸于道教之中，为后来宋代道教的再次繁荣提供了基础。

佛教在唐代是最为繁荣的，随着佛教中国化的发展，中国式的派系得到繁荣，他们从另外一个角度来解释佛教，把我国传统的观念纳入佛教之中，并大量著书立说。

同时，伪经的出现也为佛教的中国化创造了经典依据，虽然五代后周世宗灭佛，但并不影响宋代佛教的繁荣。

宋代的佛教已经不像唐代那样诸家并立，此时禅宗独胜，上层士大夫沉迷于谈禅讲道之中，下层民众却多希望往生西方极乐世界，净土宗已经以其独特的优势融入佛教各派之中。

这时的密宗已经呈现民俗化形式，与唐代开元年间的纯密大相径庭，它把显派教义融入其中，形成了后期密教。

随着君主专制集权的加强，封建统治阶级也加强了思想控制，提出“以佛治心，以道治身，以儒治世”。从而奠定了三教大融合的格局。其标志有三：

一是新儒学即理学的产生；二是佛教禅宗的建立；三是全真道教的出现。

金代王重阳在山东创全真道教，在教义、教制、教规以及内丹修炼方面，都贯彻了三教合一的思想。教义集中体现在“全真”两字，“个人内修的真功”与“济世利人的真行”，兼备而两全。这是一种高级形式的融合，所以“世以为非儒非佛，漫以道教目之”，“若必以为道教，也道教中之改革派耳”。



■ 观音造像

因此，“三教合一”是佛教日益中国化之必然历史趋势，而反映在民间文化活动中，大足石刻则是其最突出的最有代表性的典型例证。

道教、儒家与世俗之神占造像的近20%，这是其他地区石窟不能相比的。300多尊20多种观音，占佛经所提出的种种观音名讳的60%还多。

大足石刻的造像题材，充分体现了宗教人间化的进程。题材中有：经变、佛、菩萨、明王，天王、护法神、佛教史迹、瑞相图、道教神系诸神、儒家人物、民间传说诸神、历史人物、供养人、神兽、器物、山水等。

其中观音、地藏、西方净土变、牛王菩萨、七佛、千佛等13种题材是大足石刻从唐至明、清长盛不

明王 在佛教中指佛的“忿化身”。俗话说：佛都有火，一旦发火就变身。每个佛都有个对应的“忿化身”，如弥勒佛的“忿化身”是大轮明王，大日如来的“忿化身”是中央不动尊明王等。比较有名的有不动明王，降三世明王，大威德明王，金刚夜叉明王等最为人所乐道的是孔雀明王。



衰的。92头水牛的造像，更为别处罕见。从这些题材特点可看出宗教神化世界乃是人间世界的幻化，也说明了佛教与当地民俗风情、生产劳动和生活的融合。

大足石刻的这种文化现象作为实物例证，反映出在我国文化史上儒、道、佛三家长期以来既斗争又融合，至宋代时“孔、老、释迦牟尼皆至圣”、“惩恶助善，同归于治，三教皆可通行”的“三教合流”思想占主导地位的局面已经巩固。

阅读链接

大足石刻不仅有规模巨大的佛教造像和体系完整的道教造像，还有石窟造像中罕见的纯儒家造像，而且“三教”、“两教”合一的雕刻也很多。

大足石刻在宝顶山、北山等区造像主要为佛教造像，这和佛教，特别是密宗在这一地区的信仰有很大关系。北山造像为唐末开凿，毗沙门天王和千手观音等密教造像一直延续至宋代造像中，可见这一地区的佛教信仰在数百年中都极为兴盛。

韦君靖首开大足石刻

重庆大足在758年建县，以其境内有大足川，即后来濑溪河而得名，蕴含“大丰大足”之意，隶属于昌州。大足处在川东和川西地区的交接地带，居成都和重庆两大城市之间，地理位置凸显重要。永昌



大足石刻释迦涅槃圣迹图弟子像

诸葛亮（181年～234年），字孔明，号卧龙或伏龙。生于三国时期的琅琊阳都，即今山东省临沂市沂南县。三国时期蜀汉丞相，杰出的政治家和军事家。在世时被封为武乡侯，死后追谥“忠武侯”。后来东晋政权推崇诸葛亮追封他为武兴王。诸葛亮在后世受到极大尊崇，成为后世忠臣楷模，智慧化身。

■ 大足北山石窟唐代三世佛石刻像

军寨所处位置四周陡峭，深谷环绕，山顶呈二至三级的阶梯形，陡坡多为10米至20米高，古时称为台地。

大足石刻中最早的是凿于650年唐初的尖山子摩崖造像，其后200多年间仅新开凿圣水寺摩崖造像一处。这两处初、中唐造像总共不过20龕。直至885年昌州迁治大足后，摩崖造像方渐渐大兴。

唐朝局势震荡之时，陕西扶风人韦君靖在当地召集义军，并组建了一支强大的地方武装，为朝廷立下显赫战功。892年因战功卓越，韦君靖升任昌州刺史及静南军节度使，掌握昌、普、渝、合四州军权。

但此时的两川之间，“江涛未息，云陈犹横”。韦君靖感到兵马虽精，然而城栅未固，在这样的背景与心态下，韦君靖于是在北山修建永昌寨，以保存实力，静观其变。

