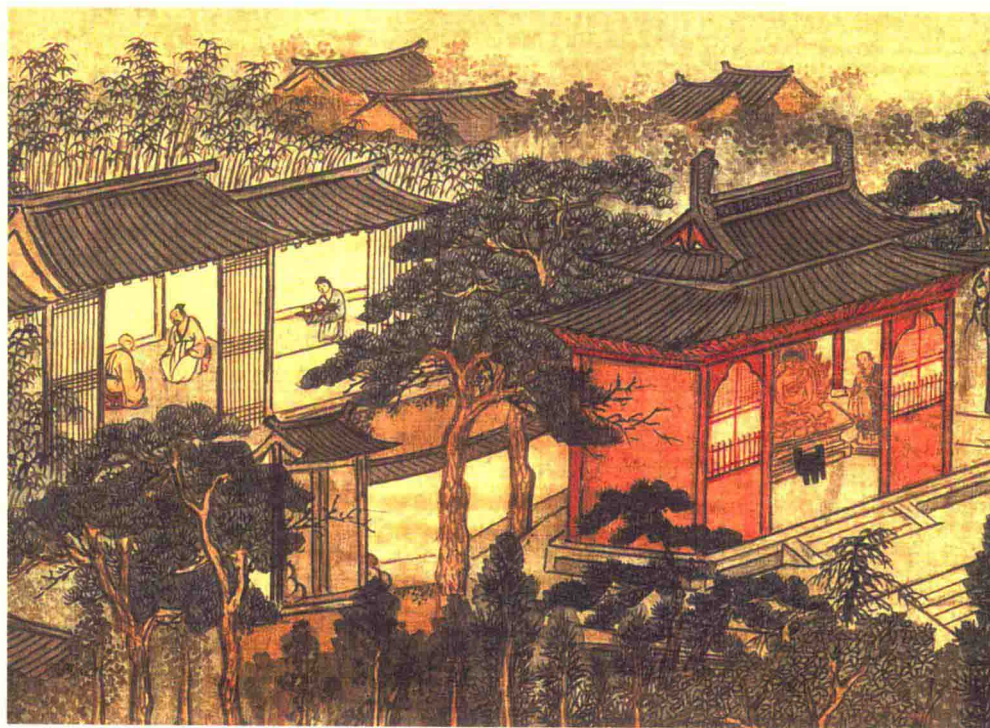


华夏文库
佛教书系

白衣的智慧 弘法居士

王望峰 著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·佛教书系

白衣的智慧

弘法居士

王望峰 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

白衣的智慧:弘法居士 / 王望峰著. — 郑州:中州古籍出版社, 2015.3
(华夏文库)
ISBN 978-7-5348-4633-5

I. ①白… II. ①王… III. ①居士—生平事迹—中国 IV.
①B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第004743号

华夏文库·佛教书系
白衣的智慧:弘法居士

总策划 耿相新 郭孟良
项目统筹 单占生 萧红(执行)
责任编辑 何慧婷
责任校对 苏晓园
美术编辑 王歌
版式设计 王歌
封面设计 新海岸设计中心
责任印制 刘新毅

出版 中州古籍出版社
地址:河南省郑州市经五路66号
邮编:450002
电话:0371-65788693

经销 新华书店
印刷 河南新华印刷集团有限公司
版次 2015年3月第1版
印次 2015年3月第1次印刷
开本 960毫米×640毫米 1/16
印张 8.25印张
字数 60千字
印数 1-3000册
定价 22.50元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目 录

一 古代佛教居士

- 1 佛教居士的源流2
- 2 中国古代著名的佛教居士6

二 近代居士佛教的兴起

- 1 居士佛教兴起的背景18
- 2 居士弘法与佛教复兴运动21

三 近代弘法居士与研究学者

- 1 弘法居士26
- 2 研究学者98

四 近代居士的团体与活动

1 居士佛教之研究机构	117
2 居士佛教之修持团体	121
3 居士佛教之慈善活动	125

小知识目录

杨文会的学佛因缘	31
施省之与无锡国学专修馆	37
王一亭与海上画派	41
熊希龄缘结护法	45
欧阳渐与沈曾植	49
蒋维乔的静修功夫	53
丁福保与中西医之争	57
朱庆澜与极乐寺	60
求是学院同窗蒋尊簋	67
叶恭绰与交通大学	71
韩清净与宝一法师	75
苏曼殊的尚武情怀	78
朱芾煌与留法学会	82
夏丐尊的对联	86
吕澂与美术美育	90
王恩洋的护持黄联科	93
《护生画集》	97

章太炎与“《苏报》案”	101
梁启超的逃亡脱险	106
汤用彤与支那内学院	110
梁漱溟以文得识而执教北大	113

一 古代佛教居士

“居士”一词，字面上来理解，就是居家之士，在古代指有德才而隐居不仕或未仕的人。郑玄注《礼记·玉藻》时就说：“居士，道艺处士也。”即指德行高尚而居家不仕的人，含有隐士的味道，这是其在我们中国本土的最初含义，而“佛教居士”的原始含义就得从古代的印度文化中来寻找了。

1. 佛教居士的源流

在古代的印度，“居士”意为家长、家主、长者，或有财产，或为“居家之士”，原指古印度“吠舍”种姓工商业中的富人，因信佛教者颇多，故佛教用以称呼受过“三皈”、“五戒”的在家佛教信徒。在原始佛教时期，佛法的弘扬受到长者的资助，这些所谓的长者也就是“居士”。《长阿含经》中将印度四姓之第三阶级“吠舍”种姓称为“居士”，并将轮王的财货大臣，称为“居士宝”。

据说，释迦牟尼在鹿野苑附近传教时，婆罗奈城的一位长者俱梨迦的儿子耶舍，因厌倦奢侈豪华的生活，深夜逃到鹿野苑，请求释迦牟尼帮他解脱苦恼。释迦牟尼将他收为了弟子。而这时俱梨迦为寻找儿子也来到了佛陀这里，佛陀就向他宣讲佛法。俱梨迦受了佛的启示，也动了出家的念头，但又恐家业无人管理。佛陀就教导他说，信仰佛法不必一定出家，于是便收了俱梨迦为第一位在家的佛弟子，称为“优婆塞”，就是指居家修行的居士。

俱梨迦成为优婆塞之后，请佛陀到他家讲学，佛陀又收了听信佛法的耶舍的母亲，这就是第一位“优婆夷”，意为“清信女”，汉译

为“女居士”。佛陀说过：在家修行的优婆塞和优婆夷，如果遵守五戒，就同佛的其他弟子一样了。

到了大乘佛教时代，居士开始与种姓无关，与长者的联系也不再紧密了。在《维摩诘经》中，维摩诘居家学道，号称“维摩居士”。这时的居士就是指里巷之中的白衣平民了，用“居士”一词称呼维摩诘时，含有尊为大菩萨的意味。

我国东晋时期，来华译经的鸠摩罗什称居士为“白衣多财富乐者”，这与佛教初传中土时的背景是有关系的，“佛不自为佛，唯王能兴之”，“不依国主，则法事难立”，作为信众的上层贵族，往往也是社会财



《维摩诘居士》

敦煌莫高窟第103窟，开凿于盛唐，此壁画刻画了维摩诘这位大居士的生动形象

富的拥有者。这样看来，居士一定程度上又指那些上层有财富又信仰佛法的信众。

随着历史的发展，普通的在家信众也逐渐都可被称为居士，一些崇信佛道的文人雅士，也可自称居士，如李白自称“青莲居士”、白居易自称“香山居士”、欧阳修自称“六一居士”、苏轼自称“东坡居士”。

历史上的那些在家信众对佛法的理解与研究，作为佛教不可分割的一部分，推动了佛教的发展，也成就了居士佛教。居士佛教在全部佛教信仰活动中，占有着一定的地位。佛教的发展不仅仅体现在僧众的信仰、研究与修持，居士佛教的结社法会、刻经译经事业同样也是对佛教的推动，也是佛教文化的重要组成部分。

今天中国社会的佛教界，已经把一切信佛教的在家佛教徒皆称为居士了。



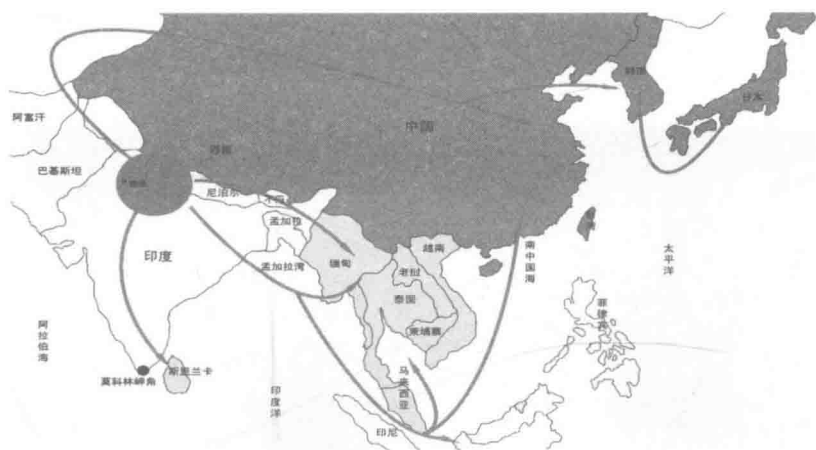
《八高僧故事图卷》

绢本，设色，宋代梁楷作。《八高僧故事图卷》共有8幅，这是第3幅，描绘了白居易拱谒，鸟窠指说的场景。图中拱谒者为白居易

史载：汉哀帝元寿元年（前2年），博士弟子景卢受大月氏王使臣伊存口授《浮屠经》……佛法传入中土后，中土佛教的第一批信众即成为了本土的居士。此时中土尚无比丘，第一位居士景卢竟然比第一位比丘朱士行早了250多年……

2. 中国古代著名的佛教居士

自公元前3世纪阿育王弘传佛法起,佛教逐渐传入印度西北地区、大夏、安息,进而沿着“丝绸之路”向西域各国传播,在传入中国内地前,



佛教东传路线图

佛教传入中国，主要有三条线路：一是通过西域传入中土；二是通过水路传至中土；三是直接传至西藏地区，形成藏传佛教

佛教已在西域广泛流传。

公元前2年，大月氏王使臣伊存向景卢口授佛经，是为佛教传入汉地之始，此即意味着中国居士佛教的第一页从此翻开，跟随着历史的陆续翻开，我们来看看历史上几位著名的学者居士：南朝的傅翕，唐代的王维，宋代的苏轼、张商英和黄庭坚。

傅翕

傅翕（497～569年），世称傅大士，字玄风，号善慧，人称傅大士或善慧大士，浙江省义乌人。

据说傅翕在青年时，有一次在河边捕鱼，遇见了一位天竺僧嵩头陀，嵩头陀对他说：“我过去与你在毗婆尸佛前，同时发愿度化众生，

现今兜率陀天宫你所用的东西还在，你什么时候回去？”于是傅翕明白了自己前世今生的因缘，从此开始发心，苦行了7年。

一次，傅翕在静修时，见到释迦、金粟、定光三佛来自东方，普放光明如日丽天，金光自天而下，披在他身上，同时听到空中有声：“成道之日，当代释迦坐道场。”此后他身上常自发出微妙香味。当时傅翕居住在云黄山，在山上栽了两棵树，于是就命名为“双林”，自称“双林树下当来解脱善慧大士”。

大同元年（535年）的一日，崇信佛教的梁武帝到华林园重灵殿



傅大士木像

藏于日本京都清凉寺的傅大士木像，两肋士为普建童子和普成童子



河北正定隆兴寺的“轮藏”

“轮藏”是一种可以转动的书架，内置佛经，就是可以转动的藏经阁



韩国寺庙中的“轮藏”

随着佛教的传播，“轮藏”也被传播到了中土之外。可见居士对佛教的传播，也有着积极的作用

为大众讲三慧般若经，他特地为傅翕设席，当梁武帝升殿说法时，公卿大夫皆起立致敬，唯有傅翕端坐不动，大夫刘中丞问他为何如此，他说：“法地若动，一切不安。”由此可见傅翕的超凡行持。

又过了4年，有一次，梁武帝请宝志禅师讲《金刚经》，宝志禅师便推荐傅翕去讲。傅翕才一升座，以尺子往空中一挥，便即下座，梁武帝很惊愕，不明其中深意，宝志禅师只好告知梁武帝，傅翕的说法已经完毕。

傅翕在世时，因为佛经繁多，担心人们不能遍阅，于是在山中建了一层龕，中间一柱，周围有八面，把佛经都放进去，可以运转着看，称为“轮藏”。傅大士认为：无阅读能力者，只要心诚，手推“轮藏”一转，也能取得功德。后世不少寺庙建轮藏和设大士像，即源于此。

傅翕的著述中，有一首著名的哲理诗《心王铭》，把佛教的彼岸世界和世间的此岸世界统一起来，提出了“离心非佛，离佛非心”、“心