



嘉兴南湖导游

浙江人民出版社

嘉兴南湖导游

南湖革命纪念馆编写

浙江人民出版社

摄影：胡 焯

封面设计：杨 光

嘉兴南湖导游

南湖革命纪念馆

蒋琴南 薛墅筠执笔

*

浙江人民出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张 0.75 插页 2 字数 13,000

1980年2月第一版

1980年2月第一次印刷

印数：1—60,000

统一书号：7103·1088

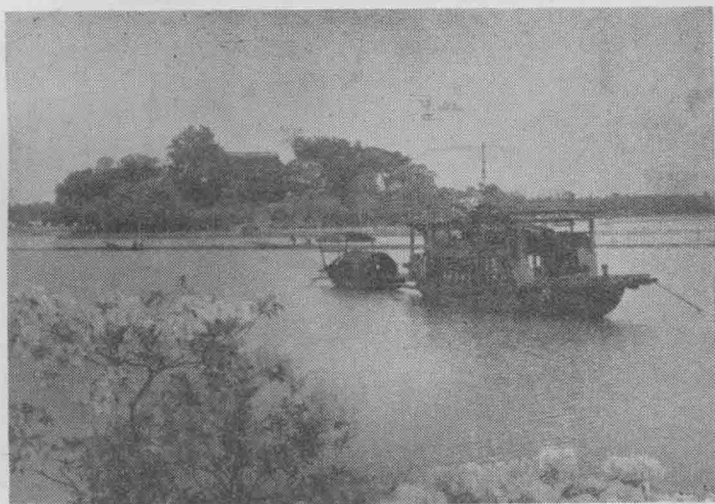
定 价： 0.12 元

董必武同志为南湖题词

革命聲傳各舫中
誕生共黨慶工農重來
正值清明節煙雨迷濛
訪舊蹤

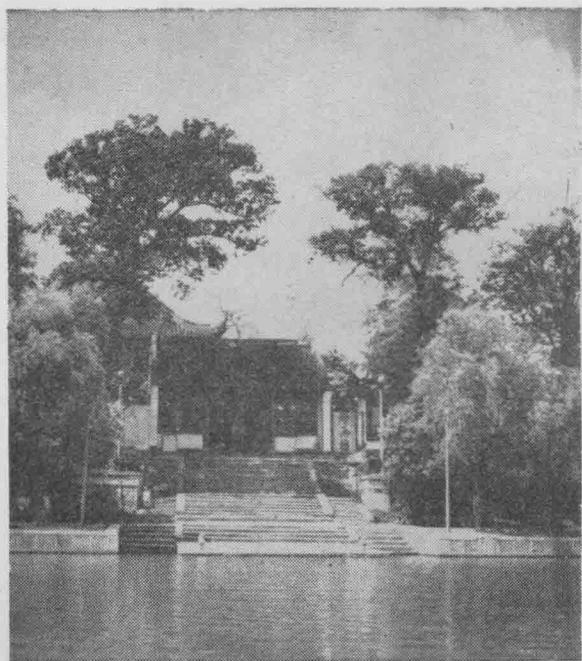
董必武題

一九五四年四月



革命紀念船

南湖清晖堂



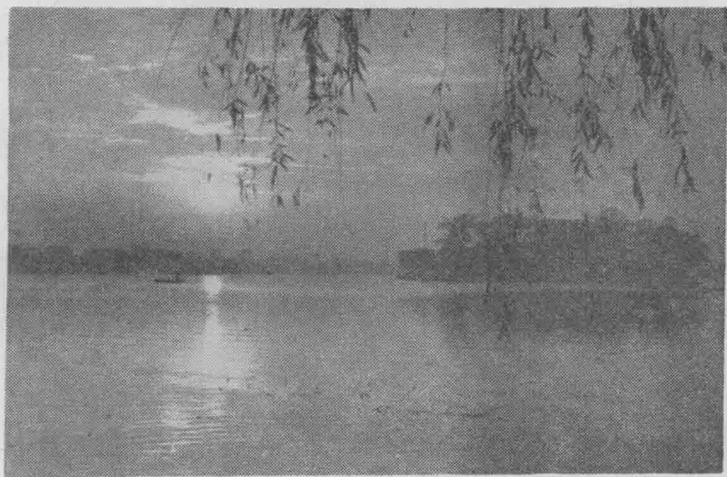
烟雨楼

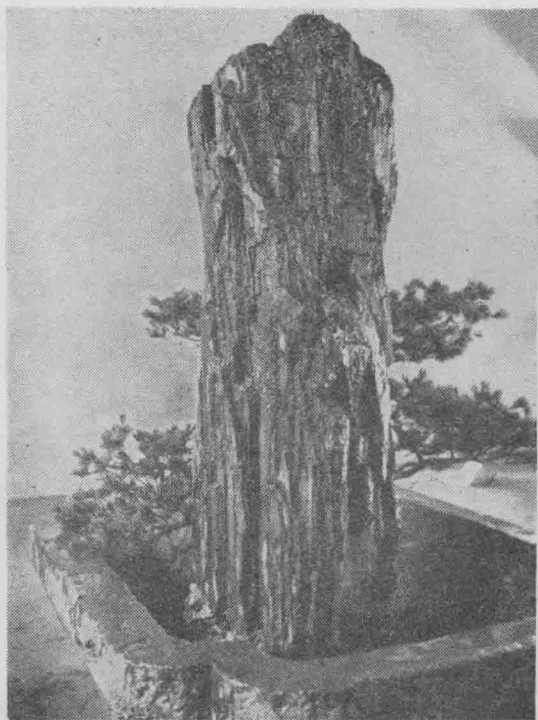


南湖假山一角

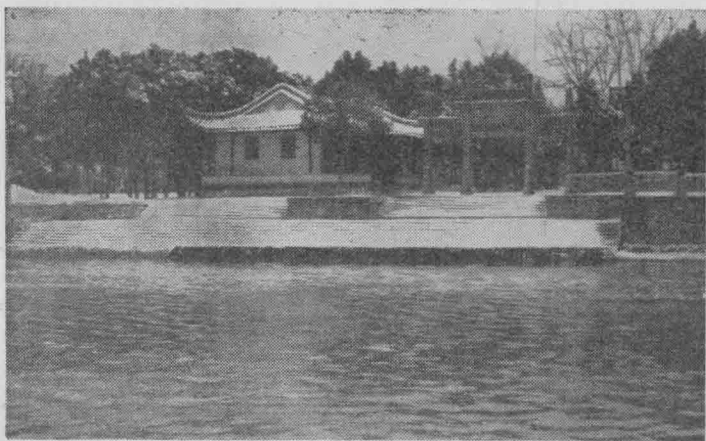


远眺烟雨楼





柏化石



南湖渡口

目 录

南湖纵览.....	(1)
革命胜迹.....	(6)
烟雨楼台.....	(11)
清晖堂	(11)
烟雨楼	(11)
宝梅亭和凝碧阁	(15)
长廊和鉴亭	(16)
仓圣祠	(16)
南湖特产.....	(18)

南湖纵览

全国著名的革命纪念地——嘉兴南湖，在浙江北部，沪杭线的中段。从杭州出发，乘快车约一个多小时，就可到达嘉兴车站，再由车站往南步行一里许，便到达了南湖。

南湖，在三国时代叫陆渭池，以后又名马场湖。因为它有东西两湖，相连似鸳鸯交颈，所以又称鸳鸯湖——或说是因湖内多鸳鸯而得名的，但现在已看不到这种象征夫妇相亲相爱的野禽了——简称鸳湖。

南湖由运河各渠汇流而成，上承长水塘和海盐塘，下泄于平湖塘和长纤塘，流注入黄浦江。南湖的总面积约五百二十五亩，南北长，东西狭。湖中有两岛屿，一是湖心岛，上有南湖革命纪念馆以及烟雨楼等名胜古迹；一是仓圣祠所在的小洲。

南湖四周，地势低平，河网密布。湖东岸，工厂鳞次栉比，烟囱林立，是嘉兴的纺织工业区；湖南岸，桑田连绵，阡陌纵横；湖西岸，村落相望，青烟缭绕；湖北岸则是湖滨公园，绿树成荫；远望城区，高楼耸立，街巷井然。元代陈世昌的“南湖赋”中有一段，写南湖之形胜，虽说不少处已时过景迁，仍可见一斑。其文曰：

“……若乃溯其源委，则天目之涯，苕霅之溪，东会吴淞，西控御儿（古地名，在桐乡西南，春秋时，在越国北境，与

吴国相邻)。支流旁达，联络相维，以灌以溉，以遂夫土宜。其南则长水之塘，笕山之乡，出硖石，道海宁，岸绝兮望洋。其北则杉青之闸，平望之亭，表里湖江，并包浊清，众流之趋，混混浩浩，以达于沧溟。其上则良田衍沃，灌木丛生，麻麦夏熟，粳稻秋登，沟塍绮错，原隰纵横，蔬圃之利，瓜鱼菰薹，芦菰茄莎，实繁有生。……”

南湖与杭州之西湖、绍兴之东湖，合称浙江三大名湖。南湖风景之优美，早已名闻遐迩，近更蜚声海外。它与西湖相比，虽不及西湖之浓艳纤丽，却也天然本色，自有一番动人之处。古往今来，不少文人墨客，对此佳景流连忘返，留下了许多珍贵的诗篇。

清代朱彝尊写了一百首鸳鸯湖棹歌，把南湖的风景描绘得淋漓尽致。且录几首在下面：

蟹舍渔村两岸平，菱花十里棹歌声，
侬家放鹤洲前水，夜半真如（地名）灯火明。

沙头宿鹭傍船栖，柳外惊乌隔叶啼。
为爱秋来好明月，湖东不住住湖西。

百尺红楼四面窗，石梁一道锁晴江。
自从湖有鸳鸯目，水鸟飞来定自双。

四

堤外湖光堤内池，露荷珠缀夜凉时。

阿谁月底修箫谱，更按东堂旧日词。

（东堂是宋诗人毛滂所著书集名）

五

湖南莲叶小于钱，卧柳虽多不碍船。

两岸新苗才过雨，夕阳沟水响溪田。

六

城北城南尽水乡，红薇径外是围塘。

千家晓阁纱窗拓，二月东风蕙草香。

七

江市鱼同海市鲜，南湖菱胜北湖偏。

四更枕上歌声起，泊遍冬瓜堰外船。

八

百步桥南解缆初，香醪五木（地名）隔年储。

不须合路寻鱼鲙，但向分湖（地名）问蟹胥。

九

舍南舍北绕春流，花外初莺转未休。

毕竟林塘输角里（地名），爱携宾客醉山楼。

棹歌中不仅写了南湖的风景，南湖一带的风俗民情也跃然纸上。因此，鸳鸯湖棹歌当时就流传甚广，属而和之者也

不少。朱彝尊，字锡鬯，号竹垞，秀水（现嘉兴）人。他从小博览群书，且好游山水，为一代词家。诗与王士禛（号阮亭，别号渔洋山人）称南北两大宗。

清人吴伟业（梅村）写的“鸳湖曲”，也极道南湖之胜：

“鸳鸯湖畔草粘天，二月春深好放船。柳叶乱飘千尺雨，桃花红带一溪烟。烟雨迷离不知处，旧题却认门前树。树上流莺三两声，十年此地扁舟住。……”

南湖不仅风景秀丽，中国共产党第一次全国代表大会在这里召开以后，更使湖山生色。现在她已成为国内外人们向往之地。

我国杰出的无产阶级文化战士郭沫若同志曾经多次来过南湖，每次来都有题吟。一九六三年春，郭老赋七绝两首。其一是：

一别南湖四十年，濂濂春雨忆如烟。

他时重上嘉禾道，首自登临革命船。

其二是：

闻有飞鸿岁岁来，于今当复满春台。

鸳湖四百棹歌外，国际歌声入九陔。

一九六四年五月，郭老重登烟雨楼，又题七绝一首：

又披烟雨上楼台，革命风雷气象开。

菱角无根随水活，一船换却旧三才。

三才者，天、地、人也。

郭老的诗，描出了南湖今日根本的惊人的变化。

我国著名的作家叶圣陶，一九六四年来游南湖，题七绝一首：

烟雨楼前泛画舟，当时人物尽风流。

便教古国开新史，自此南湖胜迹留。

一九六一年，著名的书法家沈尹默游了南湖，也曾题七绝两首。

其一是：

南湖滟滟漾清波，击楫中流起浩歌。

润遍人间爱烟雨，不须辛苦挽天河。

其二是：

看过烟雨看朝曦，四十年来楼阁新。

前头无限光明道，不负当初向导人。

这些诗表达了诗人对南湖这个革命胜地的无限崇敬之情，也表达了全国人民的共同心愿。

我国的老画家潘天寿、丰子恺、关山月、钱松岳、程十发、吴茀之等，游了南湖，也欣然命笔，画下了南湖的雄姿。

现在，南湖纪念馆里保存着不少有关南湖的书画。这些珍贵的书画，既是对南湖风物的写照，又是对革命事业的热情赞歌。游人到此，可以饱览一番。

革命胜迹

由火车站步行到南湖湖滨渡口，只需十分钟左右。湖滨沿岸环绕着波澜形的铁链栏杆，渡口和对岸，直立着数杆火炬式的路灯。站在渡口，举目前望，只见湖心岛上绿树成荫，生意盎然；在茂密的绿树丛中，掩映着几幢楼台画阁，参差有致。登上渡船，船行约十分钟光景，就到达湖心岛。我们一踏上湖心岛，首先映入眼帘的便是“清晖堂”门额上“星星之火可以燎原”八个金光闪闪的大字。这八个大字是毛泽东同志对中国革命规律的高度概括，按照毛泽东同志的亲笔题词描摹下来，放在这里，正是为了赞扬南湖对中国革命所作出的巨大贡献。

在一九二一年七月，南湖升起了一个光芒四射的红日——中共第一次全国代表大会在南湖胜利结束，中国共产党宣告成立了。当时，我们中国虽然推翻了满清皇帝，几个老牌的帝国主义还在到处兴风作浪，军阀混战，人民处在水深火热之中。这时，中国的产业工人已达二百余万，已经成为一支强大的政治力量，登上了历史舞台。一九一七年，十月革命一声炮响，给我们送来了马列主义，各地纷纷成立了共产主义小组。一九二一年，第三国际派了两名代表到上海，建议召开全国党代表大会。于是，由上海党的发起组通知各地共产主义小组，各派两名代表于七月到上海来开会。当

时的上海，也在帝国主义及其走狗北洋军阀统治下，代表大会只能秘密举行。“一大”，原来在上海法租界望志路108号召开，会期预定五天，大会的议题是：当前国家的政治状况，党的基本任务，党的组织原则，成立党的组织机构。讨论的中心问题，是党的组织原则问题。参加大会的代表有：湖南的毛泽东、何叔衡，湖北的董必武、陈潭秋，上海的李达、李汉俊，北京的刘仁静、张国焘，山东的王烬美、邓恩铭，广东的陈公博，日本东京的周佛海。后来被选为党的总书记的陈独秀当时在广东，未来参加，派了包惠僧出席会议。李大钊正在北京召开“少年中国学会”，也未能参加。会议开到第四天，突然有一个穿长褂的中年男子闯进会场，问他是谁，说是找人走错了地方。代表们觉得这人非常可疑，立即收集文件，离开会场。一刻钟以后，果然来了十几个巡捕，搜查了房子，结果，毫无所得，灰溜溜地走了。看情况，会议已经无法再在上海开下去了。李达提议转往嘉兴继续开会，代表们讨论同意了。于是，“一大”遂转移到嘉兴南湖继续举行。

我们从湖滨过渡到湖心岛，再向左行，可以看到在岛的东南岸，停泊着一只中型游船，那就是根据“一大”开过会的游船仿制而成的革命纪念船。这只船长达十六米，宽三米，是一只单夹弄丝网船。船的中舱，中央放着一张方桌，桌上摆着茶具；船的前舱搭有凉棚，后舱设有床榻，船尾还放着菜橱、炉灶等物。所有这一切，都是按照当年的实际情况布置的。船后系着一只小船，则是当时进城购物用的。

这种船，解放前夕在南湖就已绝踪，“一大”开会租用的那只船更无处寻觅。革命纪念馆为仿制这只船，曾花了十

几年工夫，做了大量的调查研究工作，请“一大”代表回忆当时开会的情景，找嘉兴和江苏无锡、苏州的船工来座谈，使仿制出来的船尽可能地符合当年那只游船的样子。这种船，在当年南湖湖面上来往游弋，大约有十余只之多。船身油漆一新，光亮夺目；船内的楹梁、画屏和门窗，都雕刻着美丽的图案，称为“游船”或“灯船”。一般老百姓是租用不起的。附近地区的财主，则常坐着这种船，在湖上寻欢作乐；某些文人学士也常借着这种船会友论文，吟诗作赋。当时，“一大”代表（陈公博除外）从上海来到南湖以后，就以游客的身份，租用了一只中型游船，在离湖心岛二百米左右的湖面上游来游去，形似游览南湖风光，实则开会。会议从上午九时许进行到下午六时，通过了中国共产党的第一个党章，选出了党的领导机构，成立了中国共产党。毛泽东同志说：“中国产生了共产党，这是开天辟地的大事变。”从此，中国革命展新貌，灾难深重的中国人民在中国共产党的引导下，真正掌握了自己的命运，开始摆脱贫困受压的生活，从一个胜利走向一个胜利。

一九六四年四月，董必武同志再次来到南湖。他登上革命纪念船，回顾“一大”情景，神情激动，写下了如下一首热情洋溢的诗：

革命声传画舫中，诞生共党庆工农。

重来正值清明节，烟雨迷濛访旧踪。

一九六四年，陈叔通同志来游南湖，瞻仰了革命纪念船、革命纪念馆以后，乃以十分崇敬的心情，展纸挥毫，写下了七绝两首。其一是：

一声炮响震中华，燕组初培马列花。

望志庐开成立会，南湖接席建标霞。

其二是：

翻天革命此萌芽，烟雨船头纵论哗。

赢得今朝留纪念，参观轰动八方遐。

“烟雨楼”下面的大厅，是南湖革命纪念馆的展览室。在这里陈列着许多珍贵的革命历史文物，其中有“一大”之前国内外共产主义小组分布图，“一大”在上海的会址，以及“一大”代表的照片等。“一大”原有的代表，毛泽东、董必武以外，王烬美早病逝，邓恩铭被反动派捕后，死在狱中；何叔衡、陈潭秋被国民党逮捕后，慷慨就义；李汉俊脱党后，在一九二七年十一月被桂系军阀杀害；李达在一九六六年病逝；刘仁静后来成为托派；张国焘在长征中搞分裂主义，后成了叛徒；周佛海与陈公博后来投入国民党的怀抱，并成了国民党的“党国要人”，最后又都成了汉奸。现在革命纪念馆中，展出了毛泽东、董必武等代表的照片。

革命运动好比一只大熔炉，通过它，许多革命者越炼越强，有的成了优秀的革命领导人，出色的革命活动家，为党为人民作出了重大的贡献。有的同志为党的事业很早就献出了自己宝贵的生命。他们的光辉业绩都将永远载入中国革命的光荣史册。

在大厅的两根立柱上，挂着董必武同志在一九六三年十二月写的一副对联：

烟雨楼台革命萌生，此间曾著星星火；

风云世界逢春蛰起，到处皆闻殷殷雷。

一九七一年七月二十日上午，华国锋同志来到南湖，先看了展览室，后登上革命纪念船。他说：在这里创建了伟大的