

远东文库/东北亚诗抄

· 范震威 王 野 主编 ·

九头情鸟

余兆荣 著



哈尔滨出版社

· 远东文库 / 东北亚诗抄 ·

· 范震威 王 野 主编 ·

九 头 情 鸟

余兆荣 著

(黑)新登字 12 号

选题策划: 范震威 戴淮明

责任编辑: 戴淮明

封面设计: 方大伟

· 东北亚诗抄 / 第一辑 ·

九 头 情 鸟

余兆荣 著

哈尔滨出版社出版

(哈尔滨市道里区九站街 1 号 邮编 150010)

东北农学院印刷厂印刷 哈尔滨出版社发行

32 开本 4 印张 80 千字

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80557-669-6 / I · 157 定 价: 3.20 元

序

● 范震威

1983 年的一个秋日，在大庆的一次诗歌作者座谈会上，我认识了青年诗人余兆荣同志。后来陆陆续续读到他的诗，陆陆续续听到他的踪迹——他离开宣传部门，调到政府大楼里工作去了，他成了那部机器的“心脏”智囊中的一员，一个笔杆子，一部生产文件、讲话稿的机器。尽管如此，情有独钟，对诗的偏爱，对诗的痴迷，对诗的向往，仍然促使着他，在紧张的、繁忙的、几乎是玩命一般起草讲话、报告和文件稿的间隙时间里，诗情如故，几年下来，他也写了 200 多首抒情短诗。这本《九头情鸟》诗集里所收的诗，就是从中遴选出来的。当我们今天回首往事，回顾余兆荣同志几年来所走过的脚步时，无疑，那些诗给这位从湖北江陵参军又转业到东北大庆油田的他，留下了一串串闪光的足迹。

兆荣的诗，和生活贴得很近，很紧。在他完成公务工作的同时，偶有心得，就用诗记录下来，作为生活的注

脚，也作为心灵激荡时的回音，这些诗记录了作者人生经历中的一鳞半爪。作者生活和工作在油田，诗集里当然有油田的影子；作者出过国，集子中当然也有异国风情的点点滴滴。我喜欢这样的句子：“在黑河 抽刀断水 / 我踏上去年决口的堤坝 / 扶住白桦 象依偎一位俄罗斯小姐 / 并不是爱上一片落叶 / 也不是梦想投进泛黄的江水 / 仰望白桦是一种平衡”（《一条江的两个名字》），在寄思中，打上他余兆荣独自的烙印，这烙印不属于奋力的吟咏，而只是一种委婉的心弦的弹拨，那么宁静，那么不动声色。还有，“初恋是半红半青的西红柿 / 爱情如一枚西红柿的两半 / 一半是你的感情 / 一半是我的情感（《半红半青的西红柿》），这种叙述而抒情的句子与次句错位后的对仗，加深了作者的情绪和感染的力量，读来有丰厚凝重之感。

余兆荣很善于在生活中发掘诗情，如“好起来的心是首轻音乐 / 象走在莫斯科郊外的晚上”（《追光灯下的现代音乐》），联想极为丰富；再如，“我钓到一尾分叉的美人鱼 / 在长线织成的网中游来游去 / 我不想把你拉出水面 / 看你摇头摆尾的过程 / 这是我动情的时候”（《想你的时候》），这里意象的解释是模糊的，也许只有自己捕捉之后，才能产生全内涵的共鸣。“饮料是双方争议的缓冲剂 / 蓝眼睛喝着咖啡深谋远虑 / 黑眼睛呷着茶水沉着大度”，这是写外交谈判风度的，幽默、风趣、和谐，作者在这里调度的意象，恰好对应，于是，“舌尖刺破隔膜 / 双方同时感觉到彼此利益 / 于是，伸出的双手相握了……”（《外交风度》）；这样的诗读起来，很耐咀嚼，如食槟榔，越久越

甘。《阴差阳错》这组诗写得不错，如“美感从黑长衫脱颖而出／风度沿独一木一桥／款款而来／……忽冷忽热的季风／风流得我失魂落魄／你们招展热服饰冷面孔／但我从不发烧”（《冷面孔》），这是写看服装模特表演时的感受的，从独特的视角而不是从理念出发，以感性的思维语言，描述了观者内心的冷漠，这冷漠和模特客体们的冷面孔形成了对照，从而产生了一种感受上的应答关系，因此可以说这首诗的构思是十分巧妙的。从这一层意义上说，组诗中的《老人河》也是匠心独运的。

与上述以感性思维见长的组诗《阴差阳错》相悖，组诗《黑土地的品质》却更多地注入了理念的思索，这种从属于理性思维的理念意象，为黑龙江带“原”字号的“粮、煤、油、木”，勾画了一幅多彩的，同时也是苦涩的面影，他“以一个家长的身份／站在辉煌的图案上”（《原粮家族》），呼唤着，也等待着灿烂的到来。但是，我在这里仍然要指出，余兆荣注进诗中的理念，不是那种口号或条文的诠释，而是兑入了感性的桔汁，这就使其形象更加柔和，色彩更加艳丽，味道也更加甜润爽口。读起来，并不感到突兀嶙峋一般的硬骨，而是丰满肥腴，耐得住品茗推敲。

余兆荣的诗的另一个特点是，语言精炼流畅，读起来十分顺口。现在，我们看见他走在最长的水路上，“寻找回归线以外失落的自己／即使是走向些微的游离／也不怕冷暖风对流的潮讽／只要沿着热线走／走偏的人也会走进故里”（《水之路》），这是多么美妙的意境，多么宝贵的发现

啊！你看，这就是他笔下的交通警察的手势：“多少酸酸甜甜苦苦辣辣／都顺着手指／流泻出音乐指挥的潇洒／车水马龙中／手在与人对话”（《手势》），语言流泻如泉涌，读时会有一种舒适的快意掠过读者的心头。“集故乡山的色彩、水的线条／集波斯湾的油轮、休斯顿的钻塔／一枚枚彩蝶／飞进属于生活属于我的绿洲”（《集邮》），方寸之地，情与趣的融合，也掘出了盈盈诗情，加上那行云流水般酣畅的诗句，给人一种丢弃不下的诱惑。三分诗情，三分构思，三分语言，三足鼎立，铸成诗的灵魂和形体，三者缺一不可，若缺之，诗就会有缺欠，就会倾斜，就会失衡。所谓“情、思、味”俱佳，一般也是指的这三方面的功力与效果，即使是朦胧诗，它的意象很模糊，叫人很难捉摸，这个三足鼎立的规律仍会起作用，如果硬要排斥哪一方面，肯定不会成为一首完美的好诗。

在选材方面，余兆荣的诗可以说他的触角伸得很长，选材的范围很广，许多看似十分平常的事物、情景，都能很好地发掘出澎湃的诗情来，这本诗集就留下了他丰富多彩的阅历和人生较为闪光轨迹的一部分。他涉猎的不可谓不广，他描绘的不可谓不深，他喜欢的不可谓不多，有这么丰厚的生活之矿在开采，自然他的作品也就有一定的深度和广度了。

写到这里，似乎我也该打住了。

我和余兆荣同志并不非常熟悉，但读了他的诗之后，我对他的了解又深了一层。他是一位很愿意思索，也很能思索的人。他有思想，有诗情，也善于捕捉意境和意象，

从这一点上说，他的诗是很成功的，但正象一切事物的发展都有两重性一样，他的诗的弱点或不足，在于立意，尤其是标题的确立，嫌直白了些。收进诗集《九头情鸟》中的几十首诗，在出书时，编者改动了一些题目，绝大多数没动。我指出那些薄弱的影子还在，只是隐逸些罢了。

余兆荣的诗，还处于上升阶段，许多可以喷涌的诗之矿，还有待于继续开掘。但这又是没有办法的事，他的工作太忙了，常常为了起草一部稿子而开夜车，干通宵，他的诗都是利用业余时间，象挤牙膏似的，创作积累起来的，属于主业之外的副产品；他的职责不在诗上，更有政府秘书方面的工作，使他牵肠挂肚，他的诗，纯属于诗人的诗心不泯，是青春和心智的频频闪光。他很年轻，他的事业和他的诗，前景仍十分诱人。

到此，我这篇短序也该打住了，让我们祝愿他在诗歌创作的领域上，更加拓展自己。

1993年10月25日

于半壁居寓所

· 目 录 ·

序 · · · · · 范震威 1

· 白色抒情 ·

一条江的两个名字 · · · · ·	3
向日葵的青春梦 · · · · ·	5
半红半青的西红柿 · · · · ·	7
追光灯下的现代音乐 · · · · ·	9
那穗高粱 · · · · ·	11
独居老家 · · · · ·	13
想你的时候 · · · · ·	14
走红 · · · · ·	16
外交风度 · · · · ·	18
爱你没商量 · · · · ·	19
不必羞赧 · · · · ·	21
烟雨 · · · · ·	22
洪湖水 · · · · ·	24
阴差阳错〔组诗〕 · · · · ·	26

比基尼热

冷面孔

瘦沙石

老人河	29
夜 话	31
猎	32
河 虾	33
鹤 语	35
俄罗斯一日	37
感谢列宁	39

• 金色诱惑 •

黑马现象	43
新垦的土地	45
广告创意	47
第八匹马	49
高速公路	51
巨 树	53
开发区的灯	55
旗	57
黑土地的品质〔组诗〕	59

原粮家族

深入原煤

原油作证

支持原本

太阳岛夕照	67
水之路	68
明月岛印象	70
尾灯	71
中秋	72
我的青春没超龄	73
雪夜温室	75
十月	76
骄傲三题〔组诗〕	78

陶瓷

针灸

编钟

老木匠的火葬	81
奔马	83
无题	84
夜景	86
山鹰	87
鸵鸟	88
八哥	89
夜大学员	90
函授生	91
手势	92
大马路	94
雨花石	96

年轻了四刻	97
自传	100

• 黑色幽默 •

旗帜	103
沈括的座标	105
老人与塔	106
老人与井	107
老钻工	109
踏勘者	111
致冰上打桩者	112
集邮	114
后 记	115

白色情感

我们还做青春之梦
你已微笑在亭亭玉立之上



一条江的两个名字

在黑河 抽刀断水
我踏上去年决口的堤坝
扶住白桦 象依偎一位俄罗斯小姐
并不是爱上一片落叶
也不是梦想投进泛黄的江水
仰望白桦是一种平衡

在此岸 出入多年
我的爱与恨一样挺拔
想有一个家
鸿雁飞得太慢
托付思念的大哥大 构筑别墅
在别墅前最高的树枝上
那是爱的小屋
我们都要挺得住
南腔北调语言不一的风雨

就在这雁南飞的日子
许多人成双而过
只有我 只有彼岸
还隔着一江 或者一条河



向日葵的青春梦

我们正做青春的梦
你已微笑在亭亭玉立之上
在盛夏
你走向成熟

你在青春以上
我在青春之中
遍地的肥叶
捧着你

你成熟得多么孤立
你孤立得多么高傲
你高傲得多么美丽
低头不语

你低头不笑之时
是阳光授予你荣耀冠冕之日