

林芳璐 著



艺术观点和手绘图画描绘的798艺术区指南

游走于画廊与艺术馆之间 ●
在新派创意店铺里与艺术碰面 ●
边走边歇也艺术 ●

北京影像



 旅游教育出版社

北京影像

北京现代派 798

林芳璐 著



旅游教育出版社

·北京·

策 划: 陈 园

责任编辑: 张 娟

图书在版编目(CIP)数据

北京现代派——798 / 林芳璐著. --北京 : 旅游教育出版社, 2015. 4

(北京影像)

ISBN 978-7-5637-3094-0

I. ①北… II. ①林… III. ①文化艺术—介绍—北京市 IV. ①G127.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第307849号

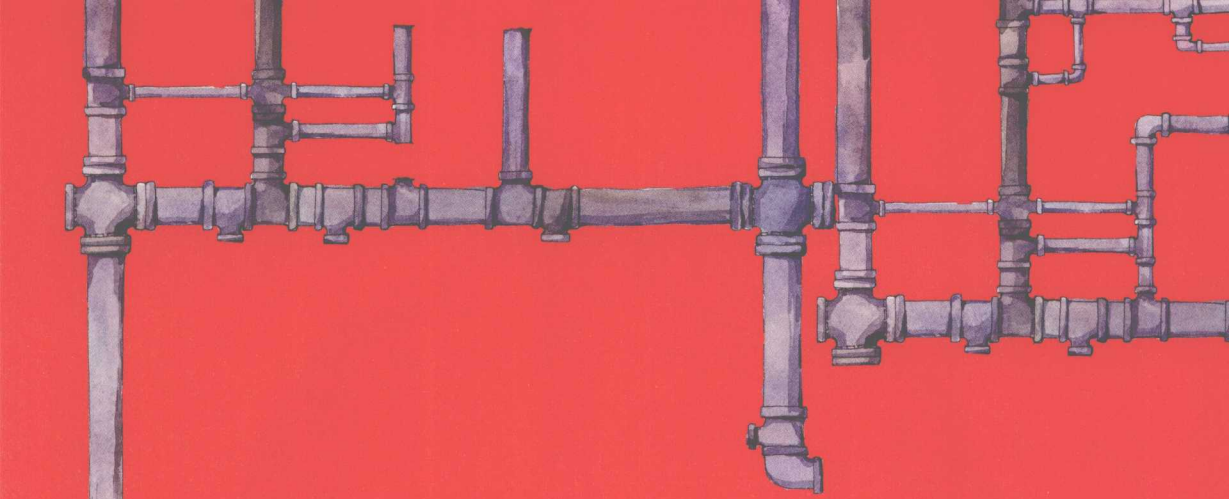
北京影像

北京现代派——798

林芳璐 著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	(010) 65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepx@163.com
印刷单位	北京利丰雅高长城印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	787毫米×960毫米 1/16
印 张	13.25
字 数	125千字
版 次	2015年4月第1版
印 次	2015年4月第1次印刷
定 价	48.00元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

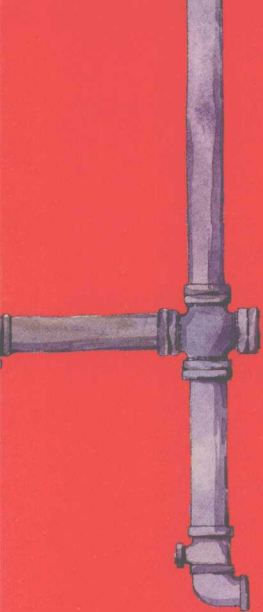


目 录

- 006 | 前卫艺术之代表
- 007 | 798, 来北京不能不来之地
- 008 | 风生水起
- 010 | 遇见798
- 011 | 大师漫谈798

游走于画廊与艺术馆之间

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 016 第1站 佩斯北京 | 066 第14站 零艺术中心 |
| 020 第2站 林冠艺术基金会 | 069 第15站 仁艺术中心 |
| 023 第3站 白盒子艺术馆 | 072 第16站 乔十光漆画馆 |
| 029 第4站 在3画廊 | 076 第17站 蜂巢当代艺术中心 |
| 035 第5站 魔金石空间 | 079 第18站 虹墙艺术画廊 |
| 037 第6站 亚洲艺术中心 | 082 第19站 东京画廊 |
| 040 第7站 千年时间画廊 | 086 第20站 尤伦斯当代艺术中心 |
| 046 第8站 Asian Art Works | 091 第21站 百年印象Photo Gallery |
| 048 第9站 桥艺术空间 | 095 第22站 798创意工厂 |
| 050 第10站 芳草地画廊 | 104 第23站 杨·艺术中心 |
| 053 第11站 常青画廊 | 107 第24站 程昕东国际当代艺术空间 |
| 058 第12站 当代唐人艺术中心 | 109 第25站 富思画廊 |
| 061 第13站 长征空间 | 111 第26站 映艺术中心 / 画廊 |



在新派创意店铺里与艺术碰面

- 116 | 第1站 DULTON
- 119 | 第2站 三匚创意汇
- 123 | 第3站 铁匠营
- 126 | 第4站 旁观书社
- 130 | 第5站 东西杂货铺
- 132 | 第6站 尤伦斯艺术商店
- 135 | 第7站 菊香人文空间
- 137 | 第8站 原色生活
- 140 | 第9站 +86 Design Store
- 145 | 第10站 缘分汇
- 150 | 第11站 骸首饰工作室
- 155 | 第12站 400ml专业涂鸦及街头文化专门店
- 158 | 第13站 肚脐眼Navel
- 161 | 第14站 多少MoreLess
- 165 | 第15站 Roop多肉植物专卖店
- 171 | 第16站 莱-蒺黑胶唱片

边走边歇也艺术

- 176 | 推荐1 阁楼
- 179 | 推荐2 有时间艺术会
- 183 | 推荐3 LAS cafe
- 187 | 推荐4 良适
- 197 | 推荐5 at café
- 203 | 推荐6 洞房咖啡
- 206 | 推荐7 MANDRILL
- 209 | 推荐8 老工厂咖啡

林芳璐 著



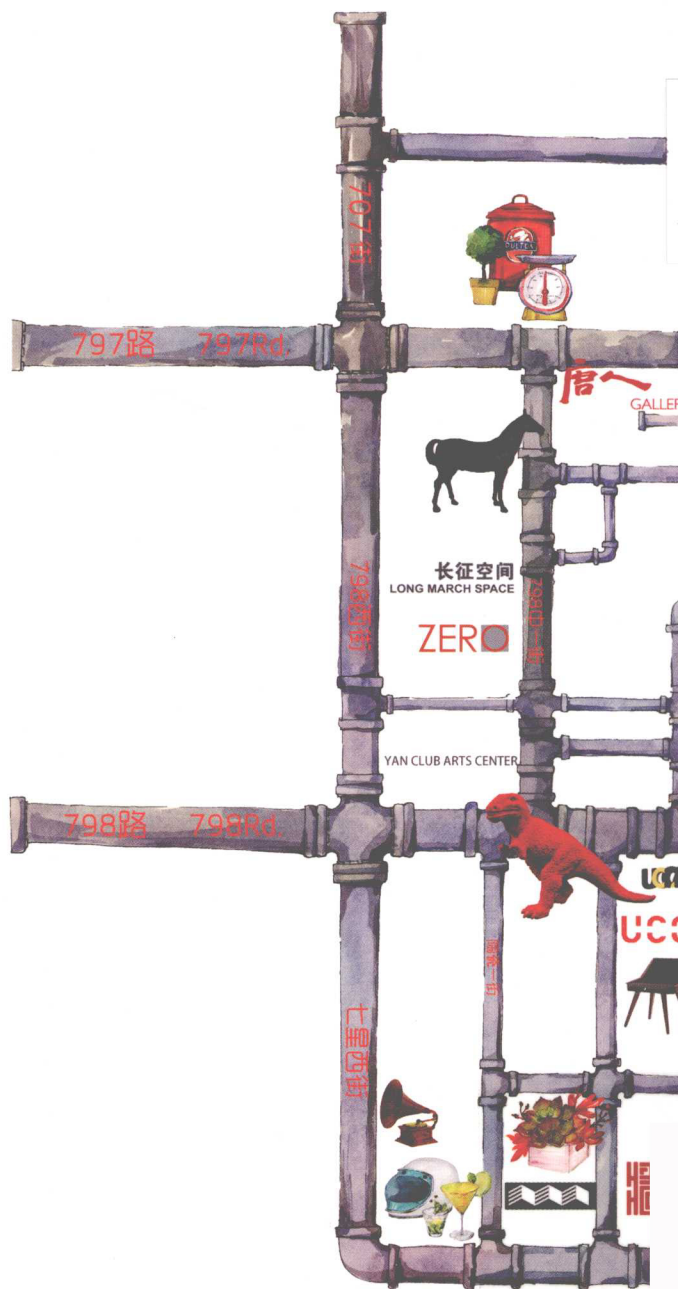
艺术观点和手绘图画描绘的798艺术区指南

游走于画廊与艺术馆之间 ●
在新派创意店铺里与艺术碰面 ●
边走边歇也艺术 ●

北京影像



 旅游教育出版社



上架建议：旅游指南

ISBN 978-7-5637-3094-0



9 787563 730940 >

ISBN 978-7-5637-3094-0

定价：48.00 元

北京影像

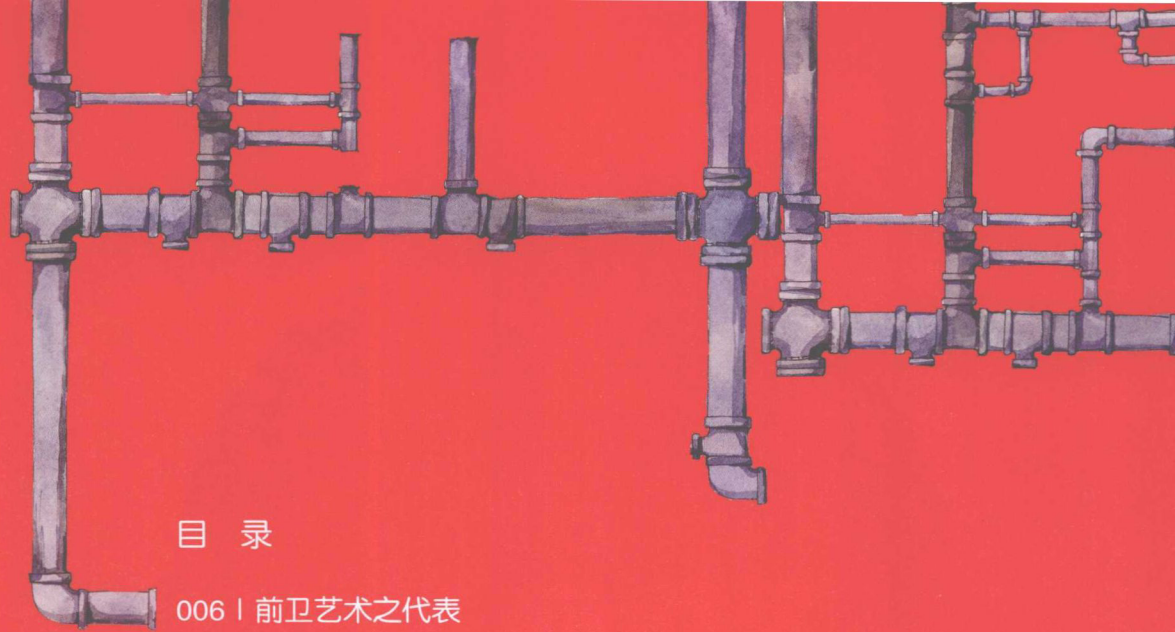
北京现代派 798

林芳璐 著



旅游教育出版社

·北京·

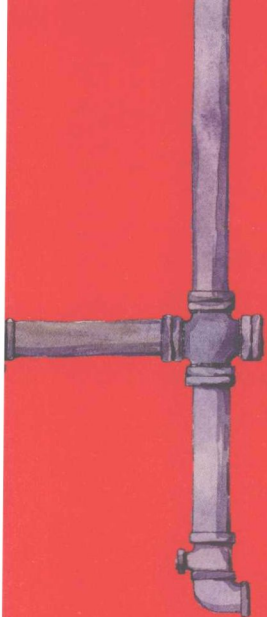


目 录

- 006 | 前卫艺术之代表
- 007 | 798, 来北京不能不来之地
- 008 | 风生水起
- 010 | 遇见798
- 011 | 大师漫谈798

游走于画廊与艺术馆之间

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 016 第1站 佩斯北京 | 066 第14站 零艺术中心 |
| 020 第2站 林冠艺术基金会 | 069 第15站 仁艺术中心 |
| 023 第3站 白盒子艺术馆 | 072 第16站 乔十光漆画馆 |
| 029 第4站 在3画廊 | 076 第17站 蜂巢当代艺术中心 |
| 035 第5站 魔金石空间 | 079 第18站 虹墙艺术画廊 |
| 037 第6站 亚洲艺术中心 | 082 第19站 东京画廊 |
| 040 第7站 千年时间画廊 | 086 第20站 尤伦斯当代艺术中心 |
| 046 第8站 Asian Art Works | 091 第21站 百年印象Photo Gallery |
| 048 第9站 桥艺术空间 | 095 第22站 798创意工厂 |
| 050 第10站 芳草地图廊 | 104 第23站 杨·艺术中心 |
| 053 第11站 常青画廊 | 107 第24站 程昕东国际当代艺术空间 |
| 058 第12站 当代唐人艺术中心 | 109 第25站 富思画廊 |
| 061 第13站 长征空间 | 111 第26站 映艺术中心 / 画廊 |



在新派创意店铺里与艺术碰面

- 116 | 第1站 DULTON
- 119 | 第2站 三C创意汇
- 123 | 第3站 铁匠营
- 126 | 第4站 旁观书社
- 130 | 第5站 东西杂货铺
- 132 | 第6站 尤伦斯艺术商店
- 135 | 第7站 菊香人文空间
- 137 | 第8站 原色生活
- 140 | 第9站 +86 Design Store
- 145 | 第10站 缘分汇
- 150 | 第11站 骸首饰工作室
- 155 | 第12站 400ml专业涂鸦及街头文化专门店
- 158 | 第13站 肚脐眼Navel
- 161 | 第14站 多少MoreLess
- 165 | 第15站 Roop多肉植物专卖店
- 171 | 第16站 莱-派黑胶唱片

边走边歇也艺术

- 176 | 推荐1 阁楼
- 179 | 推荐2 有时间艺术会
- 183 | 推荐3 LAS cafe
- 187 | 推荐4 良适
- 197 | 推荐5 at café
- 203 | 推荐6 洞房咖啡
- 206 | 推荐7 MANDRILL
- 209 | 推荐8 老工厂咖啡

前卫艺术之代表

认识 798 艺术区是在 2003 年 4 月的一天，第一届 798 艺术节在“非典”时期举办，当时不少人戴着口罩，热情高涨地观看针对“非典”的行为艺术表演。人们怀着对当代艺术现状一睹究竟的渴望，拥挤着穿梭于为数不多的几个画廊，更多的是到艺术家工作室里去看画，与艺术家交谈，那是非常令人新奇兴奋的景象……据说第二天就被官方“停止聚集集会”的条令封场了。但也就是从那时起，798 艺术区作为北京当代的非官方的自由体，聚集了北京最具前卫意识的艺术家和策展人，他们在这块旧日的工业区，建立工作室、画廊、民间艺术机构、艺术设计品市场，奠定了其形成和发展的历史根基。此后，这块艺术热地在十几年间越发红火繁盛，成为一个闻名全球的集艺术、商业、旅游于一身的艺术胜地。爱好文艺的人们到北京必到 798，去感受当代艺术丰富多彩的盛况。相继，在 798 周边的 3818 库、751 时尚广场、草场地、索家村、费家村、酒厂、环铁、一号地……构成了北京东区方圆十里的大艺术圈，堪比纽约的苏荷艺术区。这种艺术区发展模式也为中国其他城市开展艺术区建设和发展提供了标杆式模本，开启了中国利用废弃厂址改建艺术与创意园区的先河。

《北京现代派——798》从当下进驻在 798 艺术区的画廊、艺术家工作室、艺术衍生品商店到休闲娱乐场所入手，选择了几十个不同类型的聚焦点，系统介绍了它们的历史和现状，娓娓道来 798 艺术区艺术文化活力的鲜活面貌，非常具有代表性。它反映了现时现地中国当代艺术和设计发展的一个侧面，为了解和研究当代艺术现状提供了有价值的参考。拿着这本书，我们可以在迷宫似的园区里，有选择地找到最具代表性的画廊和艺术品商店，也可以信步游走在一片乐土的各个角落感受它的魅力。

798 在十几年的发展过程中，其变化和更新速度飞快，不断有新的艺术和商业形式出现，新的画廊、艺术馆，新的艺术展、沙龙活动、艺术衍生品店随着时间的推移几乎每时每刻都在更替转换，有去、有来、有留，生生不息，吸引着爱好艺术的人们时不时要去走走、看看、逛逛，这就是 798 长久不衰的活力所在，它似乎永远有着未知的、让人意想不到的惊喜，孕育着无限的艺术想象和创造，它是一个北京现代艺术发声的自在天堂，吸引着人们去寻觅、去发现、去感知、去参与、去创造，它永远会带给你新的启示和灵感，这就是 798 艺术区始终是前卫艺术之代表的魅力所在！

江黎

中央美术学院教授、中国雕塑家协会会员、中国工业设计协会会员、中国工艺美术学会会员、日本基础造型学会会员、日本大学美术教育学会会员。

作品多次入选中国、日本、法国、德国等国家的综合艺术展览会。曾在日本、法国举办个人艺术作品展。

798，来北京不能不来之地

我第一次听说 798 这个地方，是从一个老外朋友那里。大约 10 多年前，他让我带他去 798，我当时很茫然，以为他说的是故宫或什么其他名胜，后来才弄清楚，他的发音没错，就是有一个叫 798 的地方，而我这个土生土长的北京人却不知道。

据我所知，798 是自下而上发展起来的。艺术家们要生存、要发展、要表现，他们找到了一片相对边缘且便宜的地方，集聚而居，这合乎社会发展的规律。后来 798 成了北京一景，后来它又成了北京的文化产业和时尚“圣地”。

位于北京东北部的这片胜场，人人都是慕名而来，到了这里，无论是走走看看，还是喝上一杯咖啡，脚步自然慢了，心情也自然换了。不大的一片方圆，却很少有人逛遍。家居、陶艺、植物、唱片、绘画、书籍、旧货……应有尽有，尤其是各式各样的前卫艺术家、北漂、开始闪光的准巨星与巨星的展示，不是你去找它们，而是它们纷纷涌到你眼前。不同于千篇一律的大商场，这里不时有新鲜货色招惹你，让你想停下脚步，拈拈、看看、问问。店主店员，也绝不尾随推销，因为他们不是纯粹的生意人，这里是他们的生活。人少的时候，双方看对了眼，你还可以跟老板聊聊，每个人都有故事可说，每个人都是不凡的凡人。

好像它不应该放在脚步匆匆的北京，而应该处在南方的某个市镇。但的确是北京成就了它，它不仅“闲散”，而且“通达”。798 是梦工厂，是梦的启迪地，是梦的生发地，是梦的实践地，是北京的一抹别样的云霞。十多年来，这里的主人，有沉有浮、有来有去，有成有败，一句话，都是人生好戏。

798，得名于 20 世纪 50 年代的电子工业，得意于西方利用旧厂房的理念，得势于中国改革开放后的 21 世纪前后。走在它的街上，历史在这里变得年轻而且灵动。

林芳璐女士是中央美术学院的在读硕士，她以专业眼光，汇集了 798 的总貌全神，提供了图片和文字，记录了人和精神，使读者得以领略。

单三娅

供职光明日报 30 年，任记者、编辑、文艺部副主任、新闻报道策划部主任。曾在美国塔夫茨大学、英国牛津大学做访问学者。

风生水起

我是最早来到 798 艺术区的艺术经营管理者之一，伴随 798 共同成长，有幸亲身经历了一段中国当代艺术由边缘化到市场化的起起落落，艺术家、艺术机构、画廊的往来兴衰，犹如过山车般。

最初的拓荒者在 2002 至 2004 年间陆续进驻，大约有 60 多位艺术家和 50 多家艺术机构。他们来自于民间，把旧厂房重新进行改造利用，其中大部分人选择 loft 生活工作于一体的方式，形成各具风格的艺术设计工作室、画廊、艺术书店、酒吧、咖啡厅、法餐厅等，如同 20 世纪 90 年代中期美国的 SOHO 区，新兴的艺术业态就此萌芽生发。

“北京 798 艺术区”，厚厚的铁铸标牌扎扎实实指明其最初所在的发源地位于现在的陶瓷三街，几个大字是由“大山子艺术新区”改过的，个中故事以后有机会我们再展开，是艺术家黄锐设计、园区各户集资制作而成。大通道里依次为百年印象摄影画廊、金谷仓餐厅、时态空间、微波释酒吧、八十坐法餐厅、李松松 / 聂慕 / 肖鲁工作室、领袖服装工作室；走到尽头，右边是 798 的第一家画廊日本的“东京艺术工程”和黄锐工作室，左边 Now Club 是王朝和赵四海的平面设计空间，每周晚上都有几场摇滚、民谣或不插电演出，二手玫瑰、美好药店、左小诅咒、颜峻等都是这里的常客，观者每人支付 20 ~ 30 块钱，就可以来听可乐，看一场演出。

艺术家们大都集中在黑黑长长的“料阁子”里，刘野、赵半狄、吴小军、张晓涛、石心宁、邢俊勤、苍鑫、史国瑞、付磊、毛栗子、陈文波、孙原 + 彭禹，工作室集体宿舍般次第排开；在另一条街，分散着隋建国、刘索拉、洪晃、于凡、李象群、喻高等的工作室。

国营 798 工厂是 1952 年中苏友好时期，苏联支援中国的项目之一，由当时东德的副总理率领 55 个东德专家设计。“时态空间”（798 SPACE）的建筑是典型的德国包豪斯风格，高大天窗、穹顶结构、空间极简，令人震撼。而更为神奇的是，中国工业化发端、大跃进、文化大革命、改革开放……每一个历史脚步都在空间内部的红色标语、绿色机床上留下了鲜明烙印。“时态空间”凝聚历史，凝聚了中国的过去、现在和未来，建立起国内外当代文化、艺术交流、推广和沟通的平台，中法文化年、中意文化年、中德文化年、中国希腊文化年、中韩文化年的重要展览纷纷选址在此，它当之无愧地成为 798 标志性的经典空间。

“时态空间”前身是生产“白瓷”零件的加工车间和下料车间。美国人罗伯特的“东 8 时区现代书店”以前是回民食堂，陈光俊夫妇的百年印象摄影画廊部分空间由原来的女澡堂改造，女掌门冰冰的“仁”画廊是原来的公共食堂，卢杰的二万五千里长征空间则由火车道旁的废弃仓库改造而成。

如果说东京艺术工程“北京浮世绘”展览让艺术家发现了一片“乐土”，那么“再造 798”艺术活动则真正使 798 艺术区首次亮相于社会公众，由国有工厂俨然变身为中国先锋艺术与世界真正对话交流的平台。随后“越界语言”“蓝天不设防”“中德艺术展”，2004—2007 年的大山子国际艺术节（DIAF）等，新锐、先锋、实验性展览，让世界认识

到“798”的存在价值。

2004年美国《新闻周刊》首次把中国北京评选为世界TOP12城市之一，重要原因之一就是798艺术区空间的成功改造，时态空间的大照片赫然悦目于上。

2004年以来，瑞典首相、瑞士首相、德国前总理施罗德、奥地利总理、欧盟主席巴罗佐、比利时王妃、安南夫人、法国总统希拉克夫人、挪威总理夫人、比利时王储、法国总统萨科齐、国际奥委会主席罗格等都先后参观访问过798艺术区。

说起798艺术区的发展和改变，徐勇和黄锐功不可没。徐勇，时态空间、百年印象和料格子的开发者、时态空间的拥有者，也是北京胡同游文化的积极倡导者和保护者，在798第一个十年的风云演变中起到了定海神针的核心作用。另一位是艺术家黄锐，曾是北京“星星画会”成员之一，时态空间和百年影像的内部结构是由他改造设计的。

作为798艺术区两个重要的发起人，徐勇和黄锐合力连续策划发起“再造798”“蓝天不设防”“中德艺术展”以及2004大山子国际艺术节等重要艺术展览和活动，彻底改变了中国先锋、实验性的展览和活动早年的地下、半地下状态，让中国当代艺术面向世界、面向全社会公开呈现，对形成798规模化的、充满活力的先锋艺术文化业态起到了关键性的重要作用。清华大学美术学院教授李象群作为人大代表，也在人大会议上提交《保护一个老工业建筑遗产，保护一个正在发展的文化区》议案……当年任人驱离的前卫艺术，现在一跃成为中国代表时尚顶尖的、大家追捧的、最抢眼球的、为全球瞩目的文化艺术聚集地，成为北京的新地标。

798的第一个十年，是面临中国经济跃进、全球化迅猛发展的十年，艺术与市场、利益与商业，在这个纠结的过程中完成了绞合和蜕变，而身处其中的中国艺术家们在798跌宕起伏的博弈中，创作理念逐渐成熟，作品也呈现市场化趋势，在798的大部分艺术家和艺术机构完成了物质的原始积累。

历史不会倒叙，中国艺术市场日新月异，风水轮转，你方唱罢我登场。文化创意产业现如今成为了国家战略政策的新目标、新话题，于是各方新兴资本的介入使得798的第二个十年已经拉开帷幕，对未来我们怀有希望，也将拭目以待！

文灵

资深艺术经理人和策展人，曾就读于清华美院艺术管理专业，并于中央美院主修艺术理论与批评。伴随798十一年的成长经历，曾担任百年印象摄影画廊经理、时态空间运营总监、798艺术工厂主持。组织、参与策划多项重要的当代艺术展览和项目，主要展览与活动：《先锋岁月——影像中的798》、《798十年海报展》、《自在·流芳》、《图像转向——移动的社会主义》、《集合798》、《中国记忆》、《威苏威火山》意大利文化年、《家的向往》、《我是兵马俑》、《融超经验——希腊2008》等。

遇见798

“798 艺术区”，多年来经历各国文化的激烈碰撞，形成了如今这一股强劲的 798 文化概念，更向世界阐述了中国的当代艺术。

我在 2008 年初次接触 798，进而开始了这场循序渐进的艺术之旅。更难得有这样一个契机，我可以用自己的方式了解 798，进而诠释 798。希望通过这本书，可以将 798 独有的艺术文化传递给每一位读者，让读者在游逛之余试着从艺术的角度感受这片别样的艺术区。

在《北京现代派——798》中，我们从西 2 号门进入，根据地图指引和篇章具体介绍进入画廊、艺术馆、创意店铺、艺术餐厅、特色咖啡馆云集的魅力世界。

这场艺术盛宴正在等待你，祝旅途愉快！

林芳璐

大师漫谈798

室内设计师毕胜 “始终珍视 798 曾带给我们的”

我在 2003 年进入到 798，十年前的 798 没有现在的条件，现在可以把窗户换得很好，暖气烧得很热，那个时候条件不允许，但还是很怀念当时，一帮人在这里做工作室。那是一个大伙互相串门，顺手从外面拎回来点羊肉串，披着军大衣抱着二锅头取暖的年代，每个工作室的创造力和生产力都很强。现在的 798 里聊的是怎么样赚更多的钱，十年前真的没有人在这里聊这些，也许真的为了赚钱就不在 798 了，谁又会在一个四面透风的地方考虑这些，大可搬进写字楼。我之所以还留在 798 也是因为这里的情结，很留恋那时候的氛围。

十年前我们的工作室就是单层玻璃的小房子，冬天需要拿大棉帘子把窗户封上。当时全北京充斥着红色大圆圈里面的“拆”字，胡同被拆了一批，798 也面临着被拆的危险，所以 798 院子里的艺术家们也都在努力希望保住这里，有很多艺术家开始做一些事情，比如，行为艺术，或是搞出点极端事件。我们当然也是在竭尽所能为 798 和北京做一些有意义的事情，当时的环境相对比较禁锢，我们开始探讨如何发出艺术家们的声音，最终我们决定与世界知名建筑师一起，运用他们的影响力来造势，让国外先了解我们的处境，主题就是“新时期建筑的延续与保护”。一个老的建筑如何发挥出新的作用，像 798 这样的具有明确历史符号的建筑群在当代如何能够起到更好的作用，这些都是我们探讨的主题。当时请到了伯纳德·屈米和普里克斯等建筑界大腕，他们参观了 798，看了北京的胡同，都表现出难以名状的激动，同时为 798 做了一个虚拟的建筑方案，作为国际一流的建筑师，他们有接不完的项目，但了解到 798 的现状，他们决定义务性地为 798 做些事情。第二次活动主题就是“我们同时拥有新与旧”，当“拆”字充斥了我们的视野，推土机的轰鸣震撼着我们耳际的同时，我们确实得到了居住和环境的改善，但却疏离了城市的根脉，缺失了对所居住城市的归属感，城市的基因正在不可恢复地改变着。基于把整个 798 的业态保存住，艺术家在最下面一层工作，咖啡馆、餐厅照旧，而空中会有一个新的城市，公司、写字楼和酒店等新型建筑会在空中布局，这样的设想在十年后的现在看来还是一个很棒的方案，如果将来能够实现也还是不错的。后来屈米也把这个方案拿去参加威尼斯双年展，在国际上的报道也多了起来。而我们也只能借助在国外的报道来做到“墙外开花墙内香”，至少对留住 798 起到了一定的作用，我依然留在 798 也是因为为这里做了一点让人欣慰的贡献。

很多当年一起进来的艺术家，慢慢地都迁出去了，有着他们各自的原因。之所以大家怀念那个时候，是因为那时候 798 给我们的快乐，比现在要多，也许有一天我们也会离开。当然时代不同了，新进来的艺术家或工作室，也同样会怀念 798 曾经带给他们的。

我是一个室内设计师，工作室一直在 798 的院子里，我要做的设计源于作为一个中国的设计师，不管什么样的室内设计风格，即使是古典主义风格，其中也要有中国人的生活方式，我一直在寻找中国人骨子里的生活方式，这也基于我是土生土长的北京人，小时候住在清华的大院里，住的房子也是庚子赔款时期的，只是后来都被拆了，那些都是一百多

年前的建筑，现在当然都看不到了。包括小时候骑着自行车上下学在胡同里面穿行，现在也都体会不到了。可以说，我之所以去做这些事，当拆四合院的时候，拆胡同的时候，拆798的时候，我会很自然地去想要为我从前的记忆有一个交代，这是作为一个设计师，或是艺术工作者所应该具备的信念。那个时候三十岁左右，也恰好是个愤青的年纪，对自己个体的考虑可能少了点。2007和2008年，虽然北京的雾霾没有现在这么严重，但已经有了些许苗头。后来我们联合了北京100个房地产开发商，大家一起签署白皮书，力求为北京的环境多建造一些环保的、健康的建筑。这个过程一直是一个自然的驱使，这种动力也依然延续至今。

虽然留恋过去的798，但现在的798也有独特的味道存在，首先它被保存下来，其次，形成了目前的商业氛围，虽然不知道按照这样的方式进行下去会是什么样子，但还是需要有一个高水准的整体规划，而不是简单的小修小补，吸取一些国外的艺术区经验，虽然现在的业态混乱，但至少我们的根还在，虽然很多艺术家离开了，但我们的老房子还在，还好不是拆掉再重新搭建，那就已经太晚了。

Do 度·联体艺术设计机构创始人程大鹏 “碰撞出更加激烈的火花”

我到798的目的不是因为这里是个艺术区，很大一部分是因为这里有很多类似的人与我们共同形成一个大圈子。我们也想找一个带院子的空间，而这个空间的本身要具有建筑特点，尤其是作为建筑事务所要使用的空间。加之需要租金合适，且交通方便快捷，种种条件可以具备的，也只有798。北京的其他一些地方，要么交通环境不太好，要么密度太高，最重要的是“人”聚不到一起。也因为我们来到这里，后来又有四五拨朋友相继而来，租下不同的工作空间。

现在我们所在的空间算是798里为数不多的东德设计的厂房，当年我们也是一直在等这个空间，虽然超出很多预算，但我觉得还是物有所值。城里的写字楼一般只有80%的使用率，而这里的使用率完全是1:1的，加上这里净举架空间很高，城里几乎租不到净空三米的空间，这里却基本保持在七八米。来这里之后我们做了很多改造，因为里面的基础条件其实不太好，包括地面、墙面、采暖、通风等，都做了一系列改造。

白天798里面人很多，最多一天接待十万人，但一过下午五点钟，这里就没多少人了，外表看来基本活力全无，尤其在冬天。但每个空间里面，上班的，朋友聚会的，都仍在进行，黄先生的at café和罗伯特那边都会营业到比较晚，而我们平时会在这里留到十一二点，因为有个大院子就会有意思很多，这里会经常举办各种类型的party，也请过摇滚乐队。对于进驻者来说晚上的时间非常自由，不会扰民、没有交通的干扰、没有老百姓的约束，这里的空间质量算是很不错的。

现在大家伙更多的是对798的业态发展有很多牢骚和埋怨，其实这是无能为力的，商业规则会改变一切，798有可能跟纽约SOHO一样，艺术家最终都离开了，因为房价很高，但不得不承认，这是城市自然更新的结果。但如果管理者稍作调整，也许会做出更好