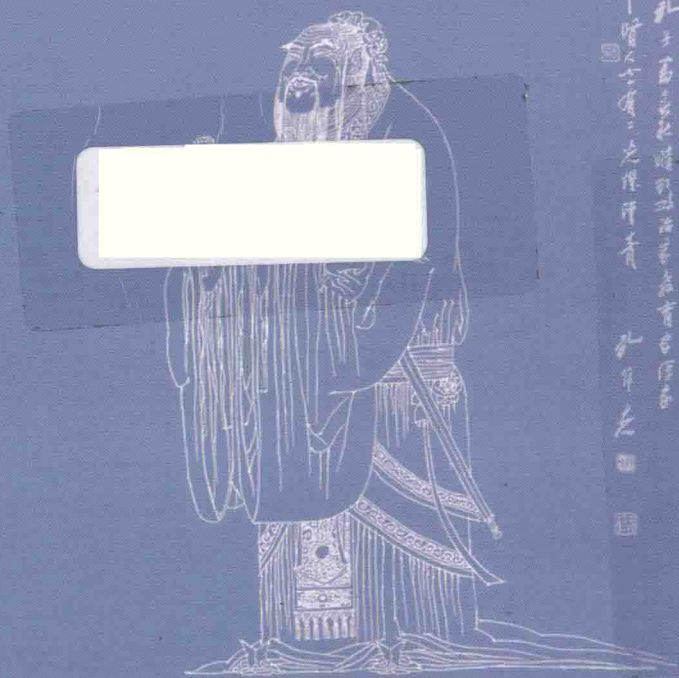


中華書局

# 原來孔子

陳永明 著



孔子  
魯國  
春秋  
五經

陳永明著

---

# 原來孔子

中華書局

□ 責任編輯：葉若蓮  
□ 封面設計：高林嵐

# 原來孔子

---

□

著者

陳永明

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港銅魚涌英皇道1065號東達中心1306室  
電話：(852)25250102 傳真：(852)27138202  
電子郵件：info@chungwabook.com.hk  
網址：http://www.chunghwabook.com.hk

□

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號  
中華商務印刷大廈3字樓  
電話：(852)21502100 傳真：(852)24073062  
電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷

陽光印刷製本廠

香港柴灣安業街3號 新藝工業大廈6樓G, H座

□

版次

2009年4月初版

© 2009 中華書局（香港）有限公司

□

ISBN：978-962-8930-82-1

# 目錄

序	3
引言：對孔子的誤會	8
一 孔子（公元前五五一—公元前四七九年）的童年	18
二 孔子的政治理想	30
三 孔子教育事業	52
四 孔門師生之間的關係	72
五 孔子的晚年	92
六 孔子之死	104

七	孔子思想的背景	116
八	孔子的思想：仁	126
九	孔子的思想：禮	146
十	孔子的思想：孝	164
	結語	172

陳永明著

---

# 原來孔子

中華書局

□ 責任編輯：葉若蓮  
□ 封面設計：高林蘭嵐

# 原來孔子

---

□

著者

陳永明

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港銅魚涌英皇道1065號東達中心1306室  
電話：(852) 25250102 傳真：(852) 27138202  
電子郵件：info@chungwabook.com.hk  
網址：http://www.chunghwabook.com.hk

□

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號  
中華商務印刷大廈3字樓  
電話：(852) 21502100 傳真：(852) 24073062  
電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷

陽光印刷製本廠

香港柴灣安業街3號 新藝工業大廈6樓G, H座

□

版次

2009年4月初版

© 2009 中華書局（香港）有限公司

□

ISBN：978-962-8930-82-1

# 序

孔子，大概是我們中國人最熟悉的一個名字，但也可能是我們誤解最多的一個人。

遠在漢朝，孔子已經被尊為聖人，他的學說被朝廷視為正統。因為這個緣故，一般人對前代留下來對他的推崇、歌頌、解釋，都不敢輕易更改。這些前賢的意見，有時是染上了時代的色彩，不免有點兒偏差。本來微小的偏差，經過了千多年沒有更正、改變，從中又衍生出新的理論，漸漸就產生了相當嚴重的歪曲和誤會了。

所謂「高處不勝寒」，出了名的人，縱使沒有甚麼錯誤、過失，也還是有人吹毛求疵，硬要把他拉下來。何況近代的中國，內憂外患，接踵而至，昏君庸臣，出了一個又一個，喪權辱國，層出不窮。到了十九世紀末葉，更瀕臨被列強瓜分的險境，被獨尊了千多年的孔子思想，備受攻擊，被視為中國不能富強起來的主要原因，「打倒孔家店」口號一時響徹，自是在所難免了。不過這些攻訐和批評，有多少是基於上述的歪曲、誤會，卻是鮮有人論及。就是有論及，當時反孔



的聲音，大多並非學術性的，而是借題發揮，作為政治運動的一個口號。氣在上頭，理性的分析、討論，一般人便置若罔聞了。

今日，無論尊孔，反孔，都沒有世紀初的極端和情緒化了，也許正是時候好好的看一看這位名字我們最熟悉，而他的思想我們卻是不清不白的孔子，到底是怎樣的一個人物。

唸大學的時候，常常聽老師說孔孟之道，年輕人總帶點反叛性，對孔孟的思想不期然產生了一種莫名的抗拒，硬是覺得他們迂腐，老土，不合潮流。

畢業，有機會到外國升學。行囊裏面雖然帶有不少中文書：詩、詞、小說、先秦諸子中的《老子》、《莊子》，甚至《韓非》、《孫子兵法》，偏偏就沒有《論語》。那個年代，出國還是坐船的多。當運輸公司要把行李裝箱上船，媽媽來作最後一次的檢視，發現沒有《論語》，大不以為然，說：「身為中文系畢業的中國知識分子，到外國升學，聖人的書都沒有帶，成個甚麼話！」不讓行李裝箱下船。為了滿足母親的要求，我隨手在書架上取下一本《論語譯註》，放進行李中去，算是帶了聖人之言，才順利出發。

在外國唸了一年書，第一個暑假，忽然想起母親的話，覺得身為中文系畢業生，《論語》也沒有好好的從頭到尾看一遍，的確有愧於心。於是立個小志，趁假期把《論語》重看一次。

這次讀《論語》，沒有參考書，沒有老師的講義為憑藉，只有手邊的語譯本，反而大有收穫。對孔子和他的思想的印象和唸大學時所得的很不一樣，覺得他並不迂腐，不老土，不少地方遠遠的超越所處的時代。

於是我寫信回家請媽媽把我留在香港有關《論語》的參考書寄來，繼續研讀。越看越覺得我誤會了孔子。有些的錯解是前人無意的失誤，有些是自己不知從何處得來的印象而有所歪曲。還有不少是因為沒有留心孔子說話的背景：閒話家常的，當了嚴肅的說教；有感而發的一時感喟，看成超時空的金科玉律。慢慢地，我發現孔子原來十分可愛，是個很好的老師，不愧萬世師表的稱號。只可惜今日一般人對他尊重也好，批判也好，大都是基於錯誤的原因。從那時開始，便希望有機會把我所認識的孔子介紹給別人。

九六年初，香港亞洲電視台邀請我出任《孔子》這個節目的主持人，給我一個難得的機會向數以萬計的人介紹我所了解的孔子，我便欣然應命了。

商業電視是有它的局限的。時間上，每次只有短短的六、七分鐘，而且再要細割成不超過三分鐘的小段，很多地方要解釋清楚還嫌時間不夠，更遑論暢所欲言了。片集的劇情其實相當忠實於歷史，但在取捨、輕重方面仍然未盡愜己意。然而片集是製成品，不能改動，只能「配合」。

收視率決定商業電視的生死，不像在課室教學，受眾的品味，節目的娛樂性都不能不照顧。我過去二、三十年都是任職教師，不免覺得有不少掣肘。雖然如此，亞視敢於在黃金時間安排這樣的文化教育節目，而且給予我這個主持人很大的自由度，我個人除了欣賞他們的勇氣之外，還感激他們的遷就。

寫這本小書的目的就和我主持電視《孔子》劇集一樣，要想把我認識的孔子和他的思想介紹給大家。

《論語·子罕》記載顏淵讚孔子的話，說孔子是「仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後」的一個人。換言之，他是深不可測，難以完全了解描述的。如果和他一同生活多年，是他最親愛的入室弟子之一的顏回，也有這樣的感歎，這本小書便更沒有可能探出孔子的「真相」了。這裏描寫的只是我了解的孔子。有些地方是傳統未曾強調的，略而不談的，有些甚至和一般流行看法表面相反的，都寫在這裏給讀者作個參考，希望刺激大家對這位中國歷史上，影響億萬中國人的重要人物，重新研究、評價。

書的最後四章是關於孔子的思想的。孔子的思想涵蓋的範圍很大，精闢的見解甚多，短短的四章自然不能討論得全面，討論得深入。我只是抽取其中兩三個重要的概念，和大家談談我的看

法，希望從中能給各位孔子思想的一個梗概，從而更明白他的一生。

《論語》是孔子思想一手資料的主要來源。然而《論語》言簡意賅，必須演繹、解釋，才能說得清楚。然而不同的注家有不同的意見。比較重要的章則的注解更是眾說紛紜，莫衷一是。為了使我選擇的解說更有說服力，容易為大家接受，我盡量在其他早期的儒家典籍如《孟子》、《荀子》中找尋支持。我深信這些解釋，就是有所引申，和孔子原來的意思應該是沒有牴牾，不調和的地方的。

《孔子》播演期間，同事、朋友、畢業或仍然在校的同學，都給我很多的鼓勵和寶貴的意見，篇幅所限，不能一一提名，在此謹致衷心的感謝。

摯友盧瑋鑒（小思）女士、楊鍾基教授，從我準備主持《孔子》節目開始，到寫成這本書，一直給予我無私的幫助，就當這兩件工作是他們自己的工作一樣，實在叫人感激不盡。

過去半年，除處理平常的教務外，每週末八、九小時要到電視台錄影，其他時間不是準備講稿，便是撰寫本書，可以說沒有甚麼家庭生活。內子都不以為忤，給我支持和中肯的批評。她雖然沒有在節目上出現，也沒有為本書執筆，但其實是這兩件工作的重要參與者。

## 引言：對孔子的誤會

### 1

一次，在酒樓上，聽到鄰桌兩位婦人的對話。

甲：「聽說你的公子已經有了女朋友，甚麼時候擺喜酒呢？」

乙：「對了，他們上個月訂了婚，大概再過兩三個月，新居裝修妥當，便結婚了。屆時至要賞面來飲一杯。」

甲：「你的公子貴庚？」

乙：「快廿九歲了。」

甲：「這就對了，聖人說過：『三十而立』，廿九歲也是結婚的年歲了。」

甲婦人所說「三十而立」，出自《論語》，的確是孔子所說的，但卻不是成家立室之意，而是在求學、做人方面有所成、有所建立之意。她是用錯了孔子的話。

像這樣誤解孔子的例子多的是。上述還只是錯用。很多時候，孔子沒有說過的話，不過一般人覺得很有意思，有深度，應該是聖人之言，於是也就入了孔子的賬。我聽過有人把「日行一善」，「有志者，事竟成」，甚至西諺的「一鳥在手，勝如二鳥在林」，都說成是孔子所說的。

更嚴重的是，明明是孔子反對的，因為一般人認為有理，也都算到孔子頭上，認定是他提倡的道理。「以德報怨」就是個很好的例子了。

「以德報怨」的意思是：對我們不好的人，甚至冤枉過我們，傷害過我們的人，我們應該對他們寬宏大量，體諒親愛。很多人以為這是孔子的教訓。所以抗戰勝利以後我們對日本人寬宏，饒恕他們的罪行，還說我們中國人遵從聖人的訓誨，以德報怨，泱泱大度。孔子從來沒有這樣教訓過我們。「以德報怨」這句話，固然是出自《論語》，但卻是孔子所反對的。

《論語·憲問》：「或曰：以德報怨，如何？子曰：何以報德？以直報怨，以德報德。」

這裏記載得清清楚楚，孔子並不贊成以德報怨。把以德報怨說成孔子的教訓，用今日的廣東話來說是明「屈」孔子。

為甚麼孔子反對以德報怨呢？他是不是和古代的猶太人一樣，主張以眼還眼，以牙還牙呢？非也。其實在這則《論語》裏面，孔子是很詳細地解釋了他反對的原因的。倘使我們仔細看看孔子反對的理由，對明白孔子的為人，孔子思想的原則，對儒家的道理，都會有更深的體會。只可惜我們一看到「以德報怨」這句話，覺得好像很有道理，也就急不可待，硬說是孔子贊成的了。聽到以德報怨這個教訓，孔子的反應是：「何以報德？」

把以德報怨這個教訓隔離，獨立觀察，似乎沒有甚麼不妥的地方。以最好的去對待我們的仇敵，只表示出我們的氣量寬宏，又有甚麼不對？可是孔子關心的是：如果我們以德——也就是最好的態度，最高的待遇，對待我們的仇敵，那麼我們又該怎樣酬謝於我們有恩的人呢？怎樣對待親友呢？

德既是最好的，最高的，我們便不能報之以比德更高的東西，不能享之以比德更豐厚的酬報，這對於我們有恩的，對和我們交情深厚的，豈不是十分不公平？

基於公平的原則，孔子以為對於我們有怨的，我們不必睚眦必報，以牙還牙，但亦不必報之以德，只需待之以公平。於我們有恩惠的，待我們以德，我們才需要厚待，以德回饋。

今日的社會很多時候可以看到這些「以德報怨」的不公。尤其是西方社會，這些不公更是顯著。比如，法律往往保障罪犯的權利，對於受害人的照顧卻是不足夠。辛辛勤勤，勞苦工作，在貧困邊緣苦苦掙扎的人得不到政府援助，索性遊手好閒、不務正業的人反倒得到救濟。

在國際舞台上，也不乏這種不公的例子。三四十年前，彼得·薩拉（Peter Sellers）主演的一齣電影：《鼠吼記》，說到一個小國，瀕臨經濟崩潰，向其他國家請求援助，都不得要領。在絕望中想到了辦法——向美國宣戰，因為戰敗了，便可以用戰敗國的身份得到宣戰前得不到的美國經濟援助。這是對以德報怨的哲學的大諷刺。

我不是在這裏反對以德報怨。可是孔子看到其中的不公，未始沒有灼見。倘若講究公平，以德報怨的確是有可商榷的地方，值得反省的。孔子思想的清晰，和他做人要走的方向，從他不贊成以德報怨，主張「以直報怨，以德報德」，便可見其梗概了。

對孔子所說的曲解、誤解，甚至像上述的顛倒還有不少例子，以後在書中續有論及。在這裏，不如跟大家談談我們對孔子的體格和性格的一些錯誤印象吧。



俗語說：「文弱書生」，一般人對讀書人、文人的印象都是瘦弱的。很難想像一個儒雅的人，既肥胖，又強壯。孔子，中國人尊為聖人，又是萬世師表，是讀書人的讀書人，書生的典範。因此，大多數人都以為孔子一定是瘦弱的。這是個錯誤的印象。

根據《史記·孔子世家》的記載：「孔子長九尺有六寸，人皆謂之『長人』而異之。」原來孔子是廣東人所謂的「高佬」。

當然，孔子不可能有現在的九尺六寸那麼高。就是英制九呎六吋，大概已經是世界之最，可以入健力士紀錄了。前幾年退休的美國職業籃球手，以「天鈞」(Skyhook) 名震遐邇的渣巴，也不過是七呎三吋吧了。

周朝的尺比今日的短。有考證認為當時一尺相當於今日的二十點四公分。九尺六寸就是一九五點八五公分，約英制六呎五吋。今日，美國職業籃球，芝加哥公牛隊的天皇巨星米高·佐敦，也隻身高一九八公分，即六呎六吋。比孔子高一吋，大概相當於成人手指半截的長短吧了。

根據另一種的計算，九尺六寸只合今日英制的五呎十一吋。我還是接受前一個的算法，因為