

PERSPECTIVE

看法

—— 娄义华◎著 ——



中国文联出版社



看法

PERSPECTIVE

—— 娄义华◎著 ——



中国文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

看法 / 娄义华著. —北京: 中国文联出版社, 2012.10

(芙蓉国丛书 / 余艳主编. 第 10 辑)

ISBN 978-7-5059-7869-0

I. ①看… II. ①娄… III. ①杂文集—中国—当代

IV. ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 240213 号

书 名	芙蓉国丛书 第 10 辑 (1-10)
主 编	余 艳
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 民
印 刷	长沙裕锦印务实业有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	72
版 次	2012 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7869-0
总 定 价	168.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



P r e f a c e

自序

莫言与看法

莫言获诺贝尔文学奖了，羡慕嫉妒恨。中国人第一次，终于hold住了，实属不易，多少文学家为之奋斗了很多年。曾有不少中国的文学大师走到了瑞典文学院的边缘而被人PK掉。不少人认为扬眉吐气了，为泱泱华夏增光添彩，莫言光宗耀祖了。

莫言获奖，他出生的家乡，他上过的幼儿园、小学，所在部队，他的家乡山东高密一下就跟着火了。与莫言相关的，都以莫言为荣。这就是中国式获奖。

有人认为莫言获奖了，表明中国文学开始进入繁荣的时代，达到一个全新的高峰。这就是看法，这只是个人或者是部分人的看法。

眼见莫言获诺贝尔文学奖，有些人心里很不是滋味。有人跳出来，对莫言获奖不屑一顾。认为瑞典文学的评奖尺度以及眼光

都有问题。并振振有词地道出很多理由。比如说莫言的作品主题都在写计划生生育和苦难,而且表现力极为暴力,写得非常现实,并无文学的美感。

说莫言的作品虽然荣获了诺贝尔文学奖,但他的书就是不好读,市场号召力不咋的。嘴巴长在别人身上,别人想怎么说就怎么说,这是别人的看法,莫言就是没辙,若莫言非要较劲,别人来火了放一句暴言出来,准把莫言从凳子上一瞬间吓到地上。“谁叫你获奖出名了,当名人还怕被人说啊,真是的,还没练就名人的金刚之身吧?干嘛那么急就获奖?”这又是一种看法。

看法很重要,有时候甚至超过了宪法,看法大于宪法。宪法是由很多看法组成的,看法在前,经过看法的组合而成宪法。

看法是个什么东西?看法就是对客观事物所抱的见解、观点,各种意见,看问题的方式或方法。

看法,无处不在。有人的地方就有看法,人有意识后就产生看法。

看法好像一箩筐,什么都可以往里装。看法在某些领导眼里,等同于宪法。他说你行,你就行。不行,就不行。你行也不行。不行可以行。所以说,看法重要吧,在日常工作中,无处不在,应用自如。领导可以不懂各种法,不会运用各种法,但一定会娴熟运用看法。

身在官场与职场,无数人深谙看法的重要性,运用看法的重要性,玩转“看法”,你就在官场与职场立于不败之地,任凭风霜雪雨,傲然挺立。

看法与印象相似,谁谁的第一印象好,那就一直受宠,要是印象坏了,那就好像失宠的皇妃,被打入冷宫。宪法、刑法等等各种法显得冰冷森严,倒是显得不可怕,只要遵纪守法,做个好公民,这些都好像形同虚设。但是看法就与每个普通老百姓形影相随,无法躲避,除非你生活在真空中。看法好坏,决定你与他人的关系如何,对你看法好,关系融洽。看法坏了,分道扬镳,形同陌路。还有人极言说撒尿都不朝你这个方向的。要是领导对你的看法坏

了,你再怎么勤勤恳恳,极力扭转都无济于事,或许一辈子都碌碌无为。

很多人生活在别人的看法里不能自拔,戴着面具生活,甚是难受。官场的表现尤为突出。有位女秘书去做个发型,不是为了自己,也不是为老公,而重要的是领导喜欢什么样的发型。领导的看法决定着下属的做事方针。领导不喜欢卷发,秘书一定会弄一个飘逸的长发出现在领导面前,故意晃悠,让领导发现。领导喜欢秘书穿露大腿的裙子,秘书绝不会穿包裹严实的牛仔裤。领导喜欢秘书穿粉红色的套装,秘书的衣柜里这种颜色绝对较多。跟领导久了,身边的人都有领导的气质,许多看法,许多语气都相似,写的文书也是领导的口气。领导说这是一种气质,一种修养,其实就是围绕领导的看法在做事。

在生活中更是不胜枚举。有女人买了一件衣服,穿出来后,总在打探别人对这件衣服的看法,若大家都认为好看,觉得漂亮,那人绝对会心花怒放,比吃了蜂蜜还甜。若是有两人以上说这衣服不合适,顿时好像霜打的茄子一般,明天那衣服就不会再次出现。领导捐钱两百元,下属觉得不能超过领导的数字,超过了那就是对领导不尊敬。买车时,有人觉得自己开什么车才与自己的身份吻合,因为谁谁谁都开的是什么品牌和级别的车。实在太多,不胜枚举。

还是继续谈莫言。有人认为莫言长得好丑,没他帅气;有人认为莫言小时候受了很多苦,吃不饱穿不暖,自己却出生在城市,比它幸运多了;有人认为莫言只会写小说,却写不好杂文……从很多角度出发,不少人在莫言面前显得很有优势,终于找到了聊以自慰的理由。其实莫言不及很多人,因为很多人总是拿自己的优势与莫言相比,为何就不跟莫言比比写小说呢?

和莫言一样优秀的当代作家,或者比莫言更优秀的当代作家都没有得奖,但是莫言得奖了,诺贝尔文学奖是不是有一定的偶然性?至今尚未平息的争论。诺贝尔文学奖18位终身评委之一马悦然认为:“诺贝尔文学奖不是颁给世界冠军的,这个奖是颁给一

个好作家的。世界上的好作家可能有几千个,但诺贝尔文学奖只能颁发给一个作家。什么标准才算一个好作家?没有什么客观的根据说,完全是主观判断,我认为莫言是一个好的作家。”

这就是诺贝尔文学奖组委会的评判标准,这就是他们看法,他们认为莫言是好作家,愿意颁奖给他,你有什么办法?任凭你有千条理由说莫言的种种不是与不足,都无法改变诺贝尔文学奖组委会的看法,因为别人掌握着看法,你没辙。

看法有随意性,不确定性。游走在制度、道德规范、法律、法治的边缘,只有看法有标准可依,有根据可查,才不能随意得出看法。

2012年12月于何求斋

目录

contents

自序：莫言与看法	001
----------------	-----

第一章 颠覆传统

我们误读了梁山伯与祝英台的爱情故事?	002
你叫“成龙”就是国际巨星了?	006
以人性的名义自由裸泳	009
朱元璋宽己的一面值得学习	011
男人应享有动听词汇的权利	014
小偷的生命也应受到尊重	017
从暂住到居住赋予国民待遇	019
治下发生重大责任事故,相关官员应否一律免职?	022
“我在马路边捡到一分钱”的变迁	027
21世纪中国女人名词新解	032
让微公益成为一种生活态度	033

第二章 管窥社会

要清除塑料袋只有找到环保耐用的替代品	036
八成妈妈乳汁营养失衡只能怪她父母	038

墙上的“拆”字让人望而生畏	040
根治垃圾短信的灵丹妙药	042
把孩子接出来 把快乐送进去	044
全国各地的超级搞笑标语	046
突破“小”而“巧”的大文章	051
整治不文明行为要三管齐下	053
彩票 28 天兑奖有“霸王条款”之嫌	055
虚拟货币征税“抓小放大”操作难度不小	057
公务员扫大街请别占用工作时间	059
哪些“临措”希望奥运后成常态	061

第三章 心灵折子

品味生活之苦	064
树上的眼睛在看什么？	067
——读鲁迅文学奖入选作品《树上的眼睛》有感	067
两片相同的叶子	070
我不想知道一个孩子偷钱	072
80 后, 可怜天下父母心	074
别人都在装假正经 我只好假装不正经	076
电头记者幸与不幸	077
生命历程的记忆符号	080
红土地上的使命与良心	082
——《钱再伦作品集》序	082

第四章 笑骂由我

几多轮回笑看世事沧桑——《狱霸》的那些江湖	086
老百姓都是小人	089

反抗者无罪,打人无理	092
2008年中国十大作家“剽客”排行榜	094
2009年中国“剽客”排行榜	098
“剽客”为何有恃无恐	105
当男人都脱了裤子 女人还靠什么出名	107
住手!请保护长沙古妓院	110
湖南平江策划“疑似华南虎”当事人马后炮	113
贵阳女孩的“个性”只是一个缩影	117
体育健身是一件奢侈品	119
这位警察真不会“来事”	123
迷茫新闻云遮雾罩危害的是公信力	125

第五章 热点冷评

周杰重翻旧事打嘴仗吸引眼球无高招	130
申雪赵宏博“卖婚”有点冤	132
高中学历读博士 陈丹青泪流满面	135
陈凯歌的坚守与李小龙改国籍	137
赵本山小品《不差钱》词穷意尽	140
姚明挣的都是咱中国人的钱 ——是谁在庞大的中国体育市场淘金	142
赵忠祥长期“涉违”广告钻了哪些漏洞	145
选拔人才机制僵化导致唐骏学历造假门	148
哈佛拒收“高考状元”带给我们什么启示 ——重视特立独行的怪才	150

第六章 咸言辣语

“变味”的酒席	152
---------------	-----

张一一,你丑陋吗?	155
当代诗人请吃饱饭以后写诗歌	157
究竟是谁的错	161
请问,这到底有何分别?	163
你可知道猪的前世今生	165
真是荒唐 我摇身一变成青歌大赛的歌手	167
鲜花就要插在“牛粪”上	170
解散国家队的十大理由	172
今生偏要娶美女	174
格林斯潘的脸搁哪儿了?	177

第七章 民间文本

你呼叫的用户不在“服务区”	182
剩男剩女增多的欣慰与苦恼	184
奇异收藏会	187
忙得要“死”	189
阳光照在脸上温暖留在心头	190
送女孩回家的不同结果	191
由衷的感谢	193
人格担保	195
黄百万的前车之鉴	197
打假科长	200
他乡遇老乡记	202
“坐睡功”是怎样练成的?	204
张大帅的脸真是猫抓的	207
究竟是谁丢了一万块钱	210
笑与不笑的距离	214
狂犬疫苗被挪用	217

韧砺沙 阳光 铿锵的心	
——《牧阳人》序	219
玩味中国	
——《玩味》自序	222

第八章 人间纵横

花两亿“杀”进世界杯的汉字价值非凡	228
拷贝“巴菲特午餐”回味无穷	231
湖南广电构建“娱乐帝国”的现实与梦想	233
欢迎到乡村看“小芳”	236
爱心涌动时公示尤其重要	238
取消“范跑跑”教师资格 是否“量刑”过重?	241
孔子怎样教育学生和孩子	243
四川作文题最具人性化 北京作文题最难写	
——2008年高考作文全点评	245
80年代老师的一些共性	256
赵丽华:安徽的高考作文可以写诗歌了	258
某些美女的爱情困惑	260

第九章 哈哈镜

冰雪中的趣味事	262
韩乔生老师的巅峰之作	264
最新“韩大嘴”语录	266
超级搞笑老师批语	268
语文考试中爆笑的填空题	269
医院有感(外四则)	271
收废品的吆喝变化	273

感情中最重要的五句话	275
唐朝人为何谈虎色变?	277
全民作家时代 你属于哪类?	279

第十章 赤膊煅剑

我凭什么登上福布斯富豪榜	284
爱情不能用世俗的眼光来审视	288
春晚就像一个火锅	291
不要送,让孩子飞得更高	294
大片不一定要大制作	296
博导降级争抢处长职位揭秘	299
低碳生活要拿掉“面子文化”	301
“泥鳅吞大象”难道是个噱头 ——四川腾中重工拿什么套“悍马”	303
乱穿马路已成为国人的民族习惯	308
“二代”现象是畸形社会形态缩影	310
全民健身难觅中青年身影	312
夏利的士横行使天津难有品味	316
中国第一外交官并非郭嵩焘	318
仇富的狭隘	321
中国人的谦逊被外国人认为无能	325
英雄方亮“闪离”自由,不必关心太多	327
郑州“罚款让座”,无聊的一纸空文	329
“一女五嫁”的伪艺术	330
有多少农民一辈子在为住房奋斗	333
代后记:娄义华那些不得不说的故事	李碧华 336

第一章 颠覆传统

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”角度不同，你看到的风景也不尽相同。传统的有精华，也伴随糟粕。一些陈旧的、不结合实际的东西，不管那些东西来自迷幻的西方，还是有些土得掉渣的东方，都要大力地把它们打破，大胆地创造新的方法、新的理论，来解决我们的问题。有些故事看上去很传奇，很唯美，很有魅力，其实那是经人打扮过的“小姑娘”。她的本色如何，只有擦去那些伪装，露出自然的美。

我们误读了梁山伯与祝英台的爱情故事？

梁山伯与祝英台的爱情故事在中国家喻户晓，流传千年，是我国最为经典的爱情故事之一。随着这个故事的小提琴协奏曲《梁祝》的迅速传播，更是让这个故事和余音绕梁的曲子蔓延到全球，让更多的世人所了解。知者、听者为之动容，为之称赞。成为中国影响世界的著名乐曲之一。

梁山伯与祝英台的爱情故事堪称世界经典。可以与世界上不同时期的爱情故事媲美：英国的《牛虻》、美国人的《飘》、莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》，俄罗斯人车尔尼雪夫斯基的《怎么办》和托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》，法国有大、小仲马写过的《基度山伯爵》和《茶花女》。

出身富裕人家的祝英台反抗传统社会对女子的不平等待遇和束缚，争取到与男孩子一同读书受教育的机会。继而挑战长久以来“门当户对”的观念，与同窗三年的平民子弟梁山伯相恋，为自己争取婚姻自由。然而，保守的年代却棒打鸳鸯两分离。但梁、祝的真情，终究感动天与地！二人化成彩蝶翩翩飞舞，溶入多彩、自由的天空，所经之处，花儿漫天开放。可见“梁祝”爱情故事在世人心中的分量，影响着一代又一代人。

梁山伯和祝英台的爱情，是纯洁和忠贞的完美体现。批判封建社会对婚姻自由的束缚，赞颂年轻人对自由爱情的追求，忠贞不渝的深刻内涵而得以世代相传。不管你喜不喜欢，这个民间传说也会随着各种传播途径而相传下去。这是很多接受采访和调查

的青年男女所认同的，这主要是70年代以前的出生人基本认同的。流传多年，至少有她存在和传诵的理由。这是目前理解这个故事的基本模式，或者说是“梁祝”爱情故事的基本定位，这是一种传统的解读方式。

近日，笔者参与某杂志的选题策划，题目为《当代人如何看待梁山伯与祝英台的爱情故事》。调查结果发现，让人大跌眼镜，当代实龄婚恋男女并不喜欢梁山伯与祝英台式的爱情故事。接受调查的主要是80后和90后这两个时代的青年人。他们给出了另一番解读，让人深思和玩味。

对于梁山伯和祝英台的爱情故事，很多时代青年男女认为有如下几点不可理喻，甚至感到非常可笑。

一、认为梁山伯傻得可爱。“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书。”两人在杭州读书三年，居然不知每天照面、一同学习、一块生活的祝英台是女扮男装的女儿身，岂不是滑稽至极，傻到无法形容。即使衣装遮挡了女儿身，帽子盖住了长发；即便古时候的衣服齐脖子，包住了喉结这些视觉上可以鉴别的性别特征，但女孩子讲话的声音再怎么隐藏，也是会露馅的，与男人讲话是有根本区别的。再退一步，即使梁山伯成天礼仪诗书，与祝英台以君子之交，保持着友善的距离，那女性的身材特征也应该与自己有明显的区别，何况是近距离相处，难道就没有发现？女性生活当中的一些特殊时期，难道祝英台就没有暴露一点蛛丝马迹？退一万步讲，可能梁山伯天性就这么愚钝，但是跟随他的书童四九也未必也没发现？另一个疑点是祝英台的书童是个女孩子，这不得不让人起疑，在那个时代，读书的书童一般都与自己同性。

“梁山伯竟会放弃令人羡慕的县令不去当，就这么糊里糊涂地郁郁寡欢而终。大家想想，一个七品县令，堂堂的县长呢，还会找不到漂亮姑娘吗，真是的！”很多人认为梁山伯应该好好当好县令，以图他日飞黄腾达，官运亨通以后，有钱了，升官了，再来娶祝英台岂不是顺理成章吗？超过了马文才的条件岂不更好。“哎！丧失了大好的事业和爱情机会！真是笨到家了。”为情所困，郁郁寡欢，不珍惜自己倒也罢了，还弄得祝英台为之徇情。“莫愁前路无

知己,天下谁人不识君”。有事业、有钱了还怕找不到称心如意的老婆?

二、认为祝英台应嫁给马文才。很多人认为梁山伯与祝英台这个爱情故事中出现的另一个进行衬托、对比的人物,阔少爷马文才后来狂追祝英台,可这祝英台却偏偏看不上他,非要嫁给那个梁山伯。

“嫁给马文才怎么啦?”多数人的质问。

“你想想,这马文才的爸爸可是杭州市的市长,而且马文才自己长得相貌堂堂,文武双全,像这样的高干子弟,想找还不一定能找到!而那个梁山伯,傻头傻脑的,书呆子一个,家里又穷得叮当响,有什么好?”

要嫁就嫁马文才。祝英台嫁给马文才,梁山伯应该感到高兴才对,自己不能提供良好的生活保障,缺乏经济基础,婚姻不仅感情重要,牛奶、面包同样重要,一样都不能少,少了就没法活下去。“梁祝”成天生活在精神感情里,与其跟着受苦,还不如让她跟马文才过得更好。这是一拨青年的看法。正应了那句“两情若在长久时,又岂在朝朝暮暮”。

在如今,很多适龄女青年却愿意在梁山伯和马文才之间,选择后者,说马公子不但有外貌,还有经济基础,将来的事业发展也有资源环境,是最佳恋爱对象。光有感情有什么用,又不能当饭吃。要是马文才也有一番真感情,像梁山伯一样痴情不渝,那他才是祝英台应该选择的一号对象。很可惜,祝英台丧失了一次很好的机会,自己误入了一个怪圈,认为富人就没有感情的谬论。

祝英台应该要马公子的感情达到梁山伯的标准,还要故意把梁山伯喜欢她的事情告诉马文才,让他知道梁是怎样爱她的,给马文才造成竞争压力。恋爱也要策划,多角度,全方位地考验马文才的感情,在这其中,祝英台要敢于突破传统女性的被动变为主动。从这个传说来看,显然祝英台受到了传统思想的束缚,未能冲破封建思想的枷锁,最终陷入感情的漩涡。

三、这个故事本身并不是弘扬真挚的爱情,而是带有嘲讽的意味。梁(两)山(三)伯(八),四九,从方言谐音角度来解读都是数